

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ 04 ” “ 01 ” 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**СТИЛІСТИКА СВІТОВОГО
ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

для студентів 2 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2020

Розробники:

- Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії;


Викладач: Медвідь Т.А., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31 серпня 2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир ГРЕК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено _____

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи _____

 Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	12 /360 год.
Курс	2
Семестр	3-4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	56 (28/28)
Модульний контроль	8 (4/4)
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	56 (28/28)
Форма семестрового контролю	Залік / залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Стилістика світового хореографічного мистецтва» є складовою вибіркової дисципліни, запропонованих для підготовки бакалаврів галузі знань «Культура і мистецтво» за спеціальністю «Хореографія», спрямованих на поглиблення загальних та фахових компетентностей в рамках загальної хореографічної освіти.

Мета дисципліни: формування навичок аналізу видатних балетмейстерських робіт, виразних засобів балетмейстера, розуміння стилістичної текстури руху, особливостей різних видів, стилів та напрямків хореографічного мистецтва; формування знань з основ сучасної інтерпретації українського народного танцю та основ сучасної інтерпретації класичного танцю.

Завдання навчальної дисципліни: підготовка з питань теорії та історії світового хореографічного мистецтва з використанням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків, що дозволить усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, формування навичок збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення авторської хореографічної композиції.

У результаті вивчення дисципліни «Стилістика світового хореографічного мистецтва» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- ЗК 1 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 7 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 8 Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12 Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.

Фахові компетентності:

- ФК 3 Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- ФК 4 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- ФК 5 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
- ФК 6 Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

- ФК 8 Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- ФК 9 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.
- ФК 12 Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.
- ФК 14 Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- ПРН 1 Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- ПРН 2 Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.
- ПРН 3 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 8 Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПРН 9 Володіти принципами створення хореографічного твору.
- ПРН 11 Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
- ПРН 20 Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійні
		Лекції	Практичні	Семінарске	
I Змістовий модуль. Неокласика як стиль хореографічного мистецтва XX ст.					
Тема 1. Стилїстика в мистецтві	2	-	2		
Тема 2. Специфіка естетичного сприйняття сценічної хореографії	2	-	2		
Тема 3. Хореографічна мініатюра "Вмираючий лебідь" (вплив виконавської майстерності на стилістику балетного твору)	2	-	2		
Тема 4. Розвиток неокласичного балетного стилю в хореографічному мистецтві XX столїття	2		2		
Тема 5. Серж Лифарь, Вацлав Ніжинський, Рудольф Нурєєв - засновники нового стилю в балетному мистецтві	2		2		-
Тема 6. Неокласична хореографія Михайла Фокїна.	2		2		-
Тема 7. Естетико-стильові особливості театру Джорджа Баланчіна.	2	-	2		-
Тема 8. Інтерпретації балету Ігоря Стравінського «Весна священна»	2	-	2		-
Тема 9. Хореографічні мініатюри Леонїда Якобсона	6	-	-	-	6
Тема 10. Принципи наративної структури балетів Кеннета Макміллана.	2		2		-
Тема 11. Балетна мова Морїса Бежара	2	-	2		-
Тема 12. «Новий балет» Бориса Ейфмана	6	-	-	-	6
Тема 13. Джон Кранко – засновник нової ідейної лїнії західноєвропейського балетного театру	2	-	2		-
Тема 14. Прояви неокласики в творчості балетмейстера Ф. Лопухова	6	-	-	-	6
Тема 15. Стилїстика творчості Джона Ноймайєра	2	-	2		-
Тема 16. Творчі експерименти балетмейстера Ролана Петї	2	-	2		-
Тема 17. Неокласичний танець У. Форсайта	10	-	-	-	10
Тема 18. Хореографічні інтерпретації творів Вільяма Шекспїра балетмейстерами XX-XXI столїть	2	-	2		-
Модульний контроль			4		
Разом за 3 семестр	60	-	28		28

II Змістовий модуль. Стилiстика модерної та постмодерної хореографії					
Тема 1. Особливості формування стилю модерн в хореографічному мистецтві	2	-	2	-	-
Тема 2. Р. Лабан і його теорія танцю.	2	-	2	-	-
Тема 3. Творча діяльність К. Йоса та М. Вігман	2	-	2	-	-
Тема 4. Вклад в сучасне мистецтво танцю Х. Хольм та Г. Палуккі.	2	-	2	-	-
Тема 5. Творчість Х.Лімона	2	-	2	-	-
Тема 6. Школа танцю модерн «Денішоун».	2	-	2	-	-
Тема 7. Вплив модерн-танцю на класичний танець.	6	-	-	-	6
Тема 8. Творча діяльність М. Грехем, Д. Хамфрі А. де Міль.	2	-	2	-	-
Тема 9. Передумови розвитку та стилістичні особливості постмодерної хореографії	2	-	2	-	-
Тема 10. Філософія неопозитивізма в творчості Мерса Каннінгема.	2	-	2	-	-
Тема 11. Марі Рамбер – засновниця стилістики сучасного англійського балету	6	-	-	-	6
Тема 12. Матс Ек і його Театр абсурда	2	-	2	-	-
Тема 13. Постмодерна хореографія в творчості вітчизняних балетмейстерів	10	-	-	-	10
Тема 14. Іржи Кіліан – послідовник М. Каннінгема.	2		2	-	-
Тема 15. Піна Бауш – класик танцювального авангарду	2	-	2	-	-
Тема 16. Стилiстика творчості Магі Марен	6				6
Тема 17. Анжелен Прельжокаж, стилістика його творчості	2	-	2	-	-
Тема 18. Буто – танець «темряви».	2	-	2	-	-
Модульний контроль			4		
Разом за 4 семестр	60	-	28	-	28
Разом	120		56		56

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль. Неокласика як стиль хореографічного мистецтва XX ст.

Тема 1. Стилiстика в мистецтві

1. Тлумачення поняття «стиль» та «стилiстика» в різних галузях.
2. Поняття стилiстика у різних видах мистецтва
3. Стилiстика в хореографічному мистецтві
4. Чинники, які впливають на формування стилю в хореографії.
5. Особливості стилiстики середньовічного хореографічного мистецтва;
6. Особливості стилiстики хореографічного мистецтва епохи Просвітництва;
7. Особливості стилiстики хореографічного мистецтва Романтизму.

Тема 2. Специфіка естетичного сприйняття сценічної хореографії

1. Комунікативні можливості хореографічного мистецтва
2. Засоби виразності балетної вистави
3. Фактори формування естетичного досвіду глядача засобами хореографічного мистецтва
4. Естетичне сприйняття танцю виконавцями та глядачем

Тема 3. Хореографічна мініатюра "Вмираючий лебідь" (вплив виконавської майстерності на стилістику балетного твору)

1. Історія створення хореографічної мініатюри «Вмираючий лебідь» .
2. Основні відомості про композитора Сен-Санса та музичну основу хореографічної мініатюри «Вмираючий лебідь».
3. Біографічні данні про творчість М. Фокіна.
4. Аналіз хореографічної композиції «Вмираючий лебідь», (основні виражальні засоби, які дозволяють розкрити образ).
5. Особливості втілення образу лебедя балеринами: Анна Павлова, Галина Уланова, Майя Плисецька, Юлія Махаліна.
6. Творчі досягнення балерин.

Тема 4. Розвиток неокласичного балетного стилю в хореографічному мистецтві ХХ століття

1. Передумови формування неокласичного балетного стилю
2. Відомі представники неокласичного танцю (балетмейстери та танцівники).
3. Стилiстичні особливості неокласичного танцю (музика, пластика, художні образи, форми, сценографія).

Тема 5. Серж Лифарь, Вацлав Ніжинський, Рудольф Нурєєв - засновники нового стилю в балетному мистецтві.

1. Становлення творчої особистості С. Лифаря
2. Балетна спадщина С. Лифаря та його вплив на розвиток світового хореографічного мистецтва.
3. Вацлав Ніжинський – танцівник та балетмейстер, особливості його творчості.
4. Творче життя Рудольфа Нурєєва

Тема 6. Неокласична хореографія Михайла Фокіна.

1. Творчий шлях М. М. Фокіна до 1909
2. Фокін - балетмейстер «Російських сезонів»
3. Значення творчої діяльності М. Фокіна у формуванні стилістики балетного мистецтва ХХ ст.

Тема 7. Естетико-стильові особливості театру Джорджа Баланчіна.

1. Основні естетичні принципи творчості Дж. Баланчіна.
2. Робота в Маріїнському театрі.
3. Робота в Датському балеті.
4. Робота для бродвейських мюзиклів.

Тема 8. Інтерпретації балету Ігоря Стравінського «Весна священна»

1. Балет «Весна священна» в інтерпретації усіх балетмейстерів:
 - 1) В. Ніжинський;
 - 2) М. Бежар;
 - 3) П. Бауш;
 - 4) Н. Касаткіна та В. Васильов;
 - 5) М. Алджері
2. Особливості лібрето балету та наближеність його до задуму композитора.
3. Особливості розкриття жіночого образу в авторській інтерпретації балету «Весна священна»
4. Авторські виразні засоби, які дозволяють розкрити ідею балету.
5. Стилiстичні ознаки, визначені у версії «Весна священна» які визначають особливості стилістики балетмейстера, яка притаманна усій його творчості.

Самостійна робота: Опрацювати тему 9, написати есе або створити презентацію.

Тема 9. Хореографічні мініатюри Леоніда Якобсона

1. Особливості творчості Л. Якобсона
2. Мініатюри «Вічна весна», «Поцелуй», «Вічний ідол», «Відчай», «Паоло и Франческа» и «Екстаз»

Тема 10. Принципи наративної структури балетів Кеннета Макміллана.

1. становлення творчості К. Макміллана на фоні розвитку англійського балетного театру.
2. Аналіз балетних вистав К. Макміллана.
3. Співпраця балетмейстера з композиторами.

Тема 11. Джон Кранко – засновник нової ідейної лінії західноєвропейського балетного театру.

1. Становлення творчої особистості балетмейстера.
2. Вплив Дж. Кранко на ствердження жанру повнометражного балету.
3. Пушкініана в творчості Дж.Кранко

Самостійна робота: Опрацювати тему 12, написати есе або створити презентацію.

Тема 12. «Новий балет» Бориса Ейфмана,

1. Борис Ейфман – балетмейстер-філософ
2. Авторський театр танцю «Новий балет» - творча лабораторія балетмейстера».

Тема 13. Балетна мова Моріса Бежара

1. Моріс Бежар – видатний діяч балетного мистецтва ХХ ст..
2. Балетні вистави «Весна священна», «Петрушка», «Ромео і Джульєта» в постановці Моріса Бежара.

3. Діяльність школи-студії М. Бежара «Мудра» в Брюсселі

Самостійна робота: Опрацювати тему 14, написати есе або створити презентацію.

Тема 14. Прояви неокласики в творчості балетмейстера Ф. Лопухова

1. Хореографічний симфонізм в творчості Ф. Лопухова
2. Принципи поєднання традицій і новаторства в творчості балетмейстера

Тема 15. Стилiстика творчості Джона Ноймайєра

1. Передумови формування стилістики творчості
2. Творчі досягнення та новаторство Дж. Ноймайєра
3. Балетні жанри Д. Ноймайєра
4. Стилiстичні особливості балетмейстерської роботи хореографа та його експериментів у напрямку "симфонічного танцю".

Тема 16. Творчі експерименти балетмейстера Ролана Петі

1. Біографічні довідки про балетмейстера.
2. Аналіз видатних постановок балетмейстера.
3. Стилiстичні особливості постановок.
4. Виразні засоби балету «Собор Паризької богоматері» в постановці Ролана Петі.
5. Чинники, що вплинули на творчість балетмейстера.

Самостійна робота: Опрацювати тему 17, написати есе або створити презентацію.

Тема 17. Неокласичний танець У. Форсайта

1. Стилiстичні особливості творчості У. Форсайта.
2. Аналіз балетних постановок балетмейстера.

Тема 18. Хореографічні інтерпретації творів Вільяма Шекспіра балетмейстерами ХХ-ХХІ століть

1. Найвідомішими творами Вільяма Шекспіра, які інтерпретувалися на балетній сцені.
2. «Сон в літню ніч» Джорджа Баланчина.
3. Вплив драматургії Вільяма Шекспіра на творчість видатного балетмейстера Вахтанга Михайловича Чабукіані.
4. «Ромео і Джульєтта» Л. Лавровського

II Змістовий модуль. Стилiстика модерної та постмодерної хореографії

Тема 1. Особливості формування стилю модерн в хореографічному мистецтві

1. Значення поняття «модерн-мистецтво». Причини виникнення модерн-хореографії.
2. Вільний танець – праобраз модерної хореографії.
3. Теорія Ф. Дельсарта.
4. Система Е. Жака-Далькроза.
5. Творча діяльність Айседори Дункан.
6. Основні ознаки танцю «модерн».

Тема 2. Р. Лабан і його теорія танцю.

1. Теорія «виразного» танцю Р. Лабана.
2. Теоретична праця «Кінетографія» Р. Лабана.

Тема 3. Творча діяльність К. Йоса та М. Вігман.

1. Танцювальний департамент «Фольквангшуле» К. Йосса.
2. «Абсолютний танець» М. Вігман

Тема 4. Вклад в сучасне мистецтво танцю Х. Хольм. Творчість Г. Палуккі.

1. Техніка та хореографія Х. Хольм
2. Герта Палукка – представниця експресивно-пластичного танцю

Тема 5. Творчість Хосе Лімона

1. Вплив Доріс Хамфрі на формування стилю Х. Лімона
2. Техніка танцю Х. Лімона
3. Творчість Х. Лімона

Тема 6. Школа танцю модерн «Денішоун»

1. Стилiстичні особливості лексики американського модерну.
2. Роль Теда Шоун та Руд Сен-Дені у формуванні танцю модерн.

Самостійна робота: Опрацювати тему 7, написати есе або створити презентацію.

Тема 7. Вплив модерн-танцю на класичний танець.

Тема 8. Творча діяльність М. Грехем, Д. Хамфрі, А. де Міль.

1. Творчість Марти Грем в контексті становлення танцю модерн
2. Доріс Хамфрі та її техніка танцю.
3. А. де Міль та її вплив на мюзикли.

Тема 9. Передумови розвитку та стилістичні особливості постмодерної хореографії.

1. Постмодернізм в мистецтві.
2. Функції танцю епохи постмодерн.
3. Зв'язок хореографії постмодерна з іншими видами мистецтва.

Тема 10. Філософія неопозитивізма в творчості Мерса Каннінгема.

1. Філософія творчості Мерса Каннінгема.
2. Стилiстичні особливості вистав М. Каннінгема.
3. Балет «Змінюючи крок».

Самостійна робота: Опрацювати тему, написати есе або створити презентацію.

Тема 11. Марі Рамбер – засновниця стилістики сучасного англійського балету

Тема 12. Матс Ек і його Театр абсурда

1. Матс Ек – культова фігура балетного театру кінця ХХ століття
2. Філософський підтекст мініатюр шведського хореографа
3. Класична спадщина в переосмисленні М. Ека.

Самостійна робота: Опрацювати тему, написати есе або створити презентацію.

Тема 13. Постмодерна хореографія в творчості вітчизняних балетмейстерів.

Тема 14. Іржи Кіллiан – послідовник М. Каннінгема

1. Абстрактні опуси Іржи Кіллiана
2. Стилiстика балетмейстера.
3. Особлива система роботи балетмейстера з артистами театру.

Тема 15. Піна Бауш – класик танцювального авангарду

1. Німецька танцівниця і хореограф Піна Бауш, життя і творчість.
2. Особливості творчої манери.
3. П.Бауш – керівник танцювальної студії Фольванг та театру танцю м. Вуппертала (Німеччина)
4. Значення кінематографу в творчості Піни Бауш.

Самостійна робота: Опрацювати тему, написати есе або створити презентацію.

Тема 16. Стилiстика творчості Магі Марен

Тема 17. Анжелен Прельжокаж, стилістика його творчості

1. Особливості творчості балетмейстера
2. Переосмислення балетних шедеврів
3. А. Прельжокаж – автор короткометражних фільмів

Тема 18. Буто – танець «темряви»

1. Зародження буто: засновники.

2. Стильові особливості танцю Буто.

6. Контроль навчальних досягнень**6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
2.	Робота на практичних заняттях	10	14	140	14	140
3.	Виконання самостійної роботи	5	4	20	4	20
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом				199	-	199
Модуль 1		Коефіцієнт: $199/100= 1,99$				
Модуль 2		Коефіцієнт: $199/100= 1,99$				

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Неокласика як стиль хореографічного мистецтва XX ст.		
Тема 15. «Новий балет» Бориса Ейфмана	Створити презентацію з теми або написати есе	5
Тема 16. Прояви неокласики в творчості балетмейстера Ф. Лопухова	Створити презентацію з теми або написати есе	5
Тема 17. Неокласичний танець У. Форсайта	Створити презентацію з теми або написати есе	5
Тема 18. Хореографічні мініатюри Леоніда Якобсона	Створити презентацію з теми або написати есе	5
Разом	28 годин	20
Змістовий модуль II. Стилiстика модерної та постмодерної хореографії		
Тема 15. Вплив модерн-танцю на класичний танець.	Створити презентацію з теми або написати есе	5
Тема 16. Марі Рамбер – засновниця стилістики	Створити презентацію з теми або написати есе	5

сучасного англійського балету		
Тема 17. Постмодерна хореографія в творчості вітчизняних балетмейстерів.	Створити презентацію з теми або написати есе	5
Тема 18. Стилїстика творчості Магі Марен	Створити презентацію з теми або написати есе	5
Разом	28 годин	20

Критерії оцінювання презентації:

- відповідність змісту тексту слайдів теоретичному матеріалу (повна - 2 бали, часткова - 1 бал);
- лаконічність і грамотність подачі теоретичного матеріалу (повна - 2 бали, часткова - 1 бал);
- наявність ілюстративного матеріалу, що відповідає тексту слайду (достатня - 1 бал)

Критерії оцінювання есе:

1 бал - Побудоване висловлення характеризується фрагментарністю, теза не відповідає запропонованій темі; наведені аргументи не є доречними; прикладу немає або він не є доречним. думки викладаються на елементарному рівні; потребує збагачення й урізноманітнення лексики;

2 бали - тема розкривається, виклад загалом зв'язний; студент наводить один доречний аргумент; наводить непереконливий приклад; висновок лише частково відповідає тезі або не пов'язаний з аргументами та прикладами; робота характеризується недоліками: помітний її репродуктивний характер, відсутня самостійність суджень, їх аргументованість, добір слів не завжди вдалий.

3 бали – самостійно будує достатньо повне, осмислене висловлення, загалом ґрунтовно висвітлює тему, формулює тезу, що відповідає запропонованій темі; наводить один доречний аргумент; приклад не конкретизований; висновок відповідає запропонованій темі; трапляються недоліки: невміння пов'язати предмет обговорення із сучасністю, не добирає переконливі докази для обґрунтування певного явища.

4 бали - самостійно будує послідовний, повний текст, урахує комунікативне завдання, чітко формулює тезу; певним чином аргументує різні погляди на проблему, наводить два доречні й переконливі аргументи, приклади; неординарна побудова твору, але за одним із критеріїв допущено помилку; висновок відповідає запропонованій темі й впливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів.

5 балів - самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою та оформленням висловлення ситуації; повно, вичерпно висвітлює тему; вправно формулює тезу; аналізує різні погляди на той самий предмет, наводить два доречні аргументи, використовує набуту з різних джерел інформацію для розв'язання певних життєвих проблем; приклади переконливі, конкретизовані; цілісний, послідовний і несуперечливий розвиток думки (логічність і послідовність викладу);

висновок відповідає запропонованій темі й органічно впливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На кожен змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота. Контрольні роботи мають форму комп'ютерного тестування. Тест складений з 25 завдань.

Модульна контрольна робота №1

Орієнтовний перелік запитань:

1. Творець синтетичних вистав, постановник балету «Весна священна»....
2. Хто є основоположником неокласичного танцю на сценах Америки?
3. Засновником школи танцю «Мудра», керівником трупи «Балет ХХ століття» у Бельгії з 1960 р. є...
4. Наскрізною темою його творчості стало висміювання й осудження різних форм лиха і соціальних вад, провідною формою балетмейстерського мистецтва – хореографічна мініатюра, кращі з яких були поєднанні в одну виставу «Хореографічні мініатюри». Назвіть ім'я балетмейстера
5. Автор балетних вистав «Собор Паризької Богоматері», «Кармен», «Мандрівні комедіанти», творець трупи «Балет Єлісейських полів»...
6. Стельовими особливостями неокласичної хореографії є
7. Композитор, який створив балет «Весна священна»...
8. Засновником російського неокласичного танцю вважається....
9. Відомими танцівниками, які проявили себе у неокласичному танці є....
10. Чинники, які впливають на формування стилістики балетмейстера...

Модульна контрольна робота №2

Орієнтовний перелік запитань:

1. Пластику дітей у душевнохворих вивчав....
2. Основоположник сучасної ритміки...
3. Його балет «Зелений стіл» - це пародія на Лігу Націй. Хто є автором цього балету?
4. Основоположники напряму «Модерн» у балеті ХІХ ст...
5. Засновник «Вуппертальського танцтеатру», німецький хореограф-авангардист...
6. Ким була заснована школа сучасного танцю «Денішоун»?
7. Епоха постмодерної хореографії розпочалася в...
8. Іронічне відношення до дійсності, минулого і майбутнього стало основою...

9. Американський балетмейстер-модерніст, що працював в співдружності з композитором Дж.Кейджем, постановник «Сюїти для п'яти в часі і просторі», «Як ходити, брикатися, падати і бігати»...
10. Французький хореограф-модерніст, керівник трупи «Національний хореографічний центр Кретей», постановник вистав «Мау В», «Попелюшка», «Ватерзой»...
11. Філософсько-танцювальний напрям, що виник в Японії в 50-70 роках ХХ ст., принципом якого є тренінг тіла і психіки, досягнення повної зовнішньої розслабленості та внутрішньої концентрації енергії...
12. Хто в 1970 році став художнім керівником і балетмейстером Королівського балету?
13. Відродження Штутгартського балету у 1961 – 1973 рр. пов'язано з ім'ям балетмейстера...
14. Хто розробив техніку і школу танцю модерн?
15. Техніка та школа джазового танцю базується на:
16. Сильова еkleктика, звернення класичних сюжетів, до інших видів мистецтва характерні для...
17. Американський хореограф, що працював поза межами своєї країни, керівник Франкфуртської балетної трупи, постановник вистави «Любовні пісні»:
18. Чех за походженням, керівник Нідерландського театру танцю, постановник балетних вистав: «Повернення в чужу країну», «Дитя і чари», «Симфонія псалмів», «Маленька смерть», «Шість танців» та ін....

Критерії оцінювання МКР №1, 2

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент показує ґрунтовні систематизовані знання з теорії та історії основних стильових напрямків сучасної сценічної хореографії. Досконало аналізує хореографічні твори, розуміючи особливості індивідуального стилю автора.
19-22	Студент добре аналізує хореографічні твори, розуміючи особливості індивідуального стилю автора, знає відповіді на питання, але допускає незначні помилки. Показує систематизовані знання з теорії та історії основних стильових напрямків сучасної сценічної хореографії.
15-18	Студент аналізуючи хореографічні твори припускає фактичні помилки. Показує не систематизовані окремі знання з теорії та історії основних стильових напрямків сучасної сценічної хореографії. Відповідь на переважну більшість питань вірно.
10-14	Студент, аналізуючи хореографічні твори припускає грубі фактичні помилки. Називає окремі поняття з теорії основних стильових напрямків сучасної сценічної хореографії, не усвідомлюючи

	їхнього змісту; припускає грубі помилки у відповіді, або не дає правильної відповіді на питання.
7-9	Студент неправильно дає визначення вивченим поняттям, на деякі питання відповідає вірно.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу.

6.4 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю у 3 та 4 семестрах – залік. Результати навчання здобувачів вищої освіти щодо опанування навчальної дисципліни оцінюються за 100-бальною шкалою (з урахуванням коефіцієнта). Враховуються усі бали набрані студентом під час виконання усіх видів робіт (практичні, самостійні, модульні) протягом семестра.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного

		доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Теорія та методика наукових досліджень».

Разом: 120 год., практичні заняття – 56 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	I. Змістовий модуль.																		
Назва модуля	Неокласика як стиль хореографічного мистецтва XX ст.																		
Кількість балів за модуль	199 балів																		
Теми	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10	Тема 11	Тема 12	Тема 13	Тема 14	Тема 15	Тема 16	Тема 17	Тема 18	
Теми практичних занять	Стилістика в мистецтві <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Специфіка естетичного сприйняття сценічної хореографії <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Хореографічна мініатюра "Вмираючий лебідь" <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Вклад в сучасне мистецтво танцю Х. Хольм та Г. Палуцкі. <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Серж Лифарь, Вацлав Ніжинський, Рудольф Нурсев - засновники нового стилю <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Неокласична хореографія Михайла Фокіна. <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Естетико-стильові особливості театру Джорджа Балланчіна. <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Інтерпретації балету Ігоря Стравінського «Весна священна» <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>		Філософія неопозитивізму в творчості Мерса Каннінгема. <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Матс Ек і його Театр абсурда <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>		Іржи Кілліан – послідовник М. Каннінгема. <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>		Стилістика творчості Джона Ноймайєра <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Творчі експерименти балетмейстера Ролана Петі <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>		Неокласичний танець У. Форсайта <i>5 балів</i>	Буто – танець «темряви». <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>
С.Р.									Хореографічні мініатюри Леоніда Якобсона <i>5 балів</i>			«Новий балет» Бориса Ейфмана <i>5 балів</i>		Прояви неокласики в творчості Ф. Лопухова, <i>5 балів</i>					
Вили поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 (25 балів)																		
коефіцієнт	199/100=1,99																		

Модулі	II. Змістовий модуль.																	
Назва модуля	Стилістика модерної та постмодерної хореографії																	
Кількість балів за модуль	199 балів																	
Теми	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10	Тема 11	Тема 12	Тема 13	Тема 14	Тема 15	Тема 16	Тема 17	Тема 18
Теми практичних занять	Особливості формування стилю модерн в хореографічному мистецтві <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Р. Лабан і його теорія танцю. <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Творча діяльність К. Йоса та М. Вігман <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Розвиток неокласичного балетного стилю в хореографічному мистецтві XX століття <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Творчість Х. Лімона <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Школа танцю модерн «Денішоун». <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>		Творча діяльність М. Грехем, Д. Хамфрі А. де Міль. <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Передумови розвитку та стилістичні особливості постмодерної хореографії <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Принципи нарагивної структури балетів Кеннета Макміллана. <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>		Балетна мова Моріса Бежара <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>		Джон Кранко – засновник нової ідейної лінії західноєвропейського балетного театру <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Піна Бауш – класик танцювального авангарду <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>		Анжелен Прельжокаж, стилістика його творчості <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>	Хореографічні інтерпретації творів Вільяма Шекспіра балетмейстерами XX-XXI століть <i>Відвідування – 1 бал, робота – 10 балів. Всього – 11</i>
С.Р.							Вплив модерн-танцю на класичний танець. <i>5 балів</i>				Марі Рамбер – засновниця сучасного англійського балету <i>5 балів</i>		Постмодерна хор-я в творчості вітч. балетм. <i>5 балів</i>			Стилістика творчості Магі Марен <i>5 балів</i>		
Вили поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 (25 балів)																	
коефіцієнт	199/100=1,99																	

7. Рекомендовані джерела.

Основна (базова) література:

1. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов. – Х.: ХДАК, 2007.
2. Чурко Ю. М. Лінія, що йде в нескінченність / Ю. М. Чурко. – К., 1999.
3. Фокин М.М. 'Против течения' - Ленинград: Искусство, 1981 - с.510
4. Жан-Пьер Пастори. Морис Бежар. Вселенная хореографа / Жан-Пьер Пастори. – Паулсен, 2016. – с.176
5. Николай Надеждин. Вацлав Нижинский. Отдых фавна. / Надеждин Н. – Майор, 2011 – с.192
6. Погребняк М.М. Танець «модерн» ХХ ст.: витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція: монографія / Марина Погребняк. — Полтава: ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2015. — 312 с., іл.
7. Красовская В.М. Русский балетный театр начала ХХ века / В.М.Красовская— Л.: Искусство, Ленинг. отд-е, 1971. — 526 с.:

Інтернет-ресурси

8. Постановки С. Лифаря : веб-сайт. URL: <https://youtu.be/XrO-p4Gs0GU> (дата звернення 15.01.2020.).
9. Уильям Форсайт / «Вторая деталь» : веб-сайт. URL: <https://youtu.be/56ngbGe3COg> (дата звернення 24.01.2020).
10. Балет Марты Грем «Хроники» (CHRONICLE) : веб-сайт. URL: https://youtu.be/EL5MjhJui_s (дата звернення 2.02.2020).
11. Барышня и хулиган. Фильм-балет : веб-сайт. URL: https://youtu.be/OgU_hJ9FThO (дата звернення 10.10.2019). LfV
12. Біла Ворона. Жана д'Арк 2005. (Бенюк&Хостікоєв) : веб-сайт. URL: <https://youtu.be/DIIUWawTD2Y> (дата звернення: 25.10.2019).
13. Весна священная/Le Sacre du Printemps : веб-сайт. URL: <https://youtu.be/NEGS95AYPfM> (дата звернення 17.01.2020).

14. ЕТНОЕВОЛЮЦІЯ – БАЛЕТ «ЖИТТЯ» : веб-сайт. URL: <https://youtu.be/bkTWywfHC4E> (дата звернення: 12.11.2019).
15. Kyiv Modern Ballet. Болеро / Дощ в Києві : веб-сайт. URL: <http://kontramarka.ua/ru/kyiv-modern-ballet-bolero-dos-radu-poklitaru-57781.html> (дата звернення: 28.09.2019).
16. Кармина Бурана (Карл Орф) / Балет : веб-сайт. URL: <https://youtu.be/-SSmARaaEDQ> (дата звернення 10.10.2019).
17. Лучший шимми – YouTube : веб-сайт. URL: <https://www.YouTube.com > watch> (дата звернення 18.01.2019).