

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій Жильцов

« 14 » 11 2020 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# СУЧАСНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Оксана Кравчук, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Оксана Кравчук, викладач кафедри хореографії

Сергій Кравчук, викладач кафедри хореографії


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08.2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 2020р

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Алла Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	3 кредити / 180 год
Курс	2
Семестр	3,4
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	1/2
Обсяг годин, в тому числі:	90 (30/60)
Аудиторні	14/14
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-/30
Самостійна робота	14/14
Форма семестрового контролю	-/екзамен

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

На сьогоднішній день бальний танець є одним з найбільш поширених напрямків хореографічного мистецтва, що має багату історію та розгалужену внутрішню систему з різними напрямками та стилями. Провідним напрямком розвитку бальної спортивної хореографії є змагання з танцювального спорту. Поряд з цим напрямком розвиваються напрямки так званого соціального бального танцю, історико-побутового бального танцю та інші.

Метою викладання дисципліни «Сучасний бальний танець» є підготовка студентів до проведення занять з бального танцю у дитячих хореографічних колективах, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодні.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмій для проведення занять з бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися іноземною мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

**Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та

інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;

- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Спортивний бальний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>III семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 1 Історія виникнення бального танцю. Методика виконання основних рухів латиноамериканської програми.</b>							
Тема 1 Розвиток бального танцю. Витоки та історія виникнення танців латиноамериканської програми.	2	2					
Тема 2 Основні акції та механіка рухів танців латиноамериканської програми.	8			4			4
Тема 3 Танець «Ча-ча-ча», програма класу Н.	8			4			4
Тема 4 Танець «Джайв», програма класу Н.	10			4			6
Модульний контроль				2			
Всього	30	2		12			14
<b>IV семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 2 Методика виконання основних рухів європейської програми.</b>							
Тема 5 Витоки та історія виникнення танців європейської програми.	2	2					
Тема 6 Основні акції та механіка рухів танців європейської програми.	8			4			4

Тема 7 Танець «Повільний вальс», програма класу Н.	8			4			4
Тема 8 Танець «Квікстеп», програма класу Н.	10			4			6
Семестровий контроль	30						
Модульний контроль	2						
Всього	60	2		12			14
<b>Разом за два семестри</b>	<b>90</b>						

## 5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1 **Історія виникнення бального танцю. Методика виконання бейзікових рухів європейської програми.**

**Тема 1.** Розвиток бального танцю. Витоки та історія виникнення танців латиноамериканської програми.

*Лекційний модуль:*

*План:*

1. Поява терміну «бальний танець».
2. Танці, які входять до латиноамериканської програми.
3. Створення перших асоціацій спортивного бального танцю.
4. Створення імперської спілки викладачів бального танцю та її вплив на розвиток школи бального танцю.
5. Розвиток танцювальної культури в кінці XIX ст. та на початку XX ст.
6. Видатні танцівники кінця XX ст.
7. Видатні танцівники латиноамериканської програми XXI ст.

**Тема 2.** Основні акції та механіка рухів танців латиноамериканської програми.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Постава корпусу в латиноамериканських танцях.
2. Особливості та відмінності латиноамериканських мелодій.
3. Механіка роботи ніг в латиноамериканській програмі.



4. Балансування – основне завдання роботи рук у латиноамериканських танцях.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання здобутих навичок.

**Тема 3.** Танець «Ча-ча-ча», програма класу Н.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних акцій та механіки роботи рук і ніг у латиноамериканських танцях.
2. Музика танцю «Ча-ча-ча». Музичний розмір. Характерне синкопування.
3. Програма класу Н.
 

1. Тайм Степи	1. Time Steps
2. Закритий Основний Рух	2. Closed Basic Movement
3. Відкритий Основний Рух	3. Open Basic Movement
4. Нью-Йорк вправо	4. New York to right
5. Нью-Йорк вліво	5. New York to left
6. Рука до Руки вправо	6. Hand to Hand to right
7. Рука до Руки вліво	7. Hand to Hand to left
8. Спот Поворот вправо	8. Spot Turn to R
9. Спот Поворот Вліво	9. Spot Turn to L
10. Поворот під рукою Вліво	10. Underarm Turn Turning Left
11. Поворот під рукою вправо	11. Underarm Turn Turning R
12. Три Ча-ча-ча вліво	12. Three Cha-cha-cha's to R
13. Три Ча-ча-ча вправо	13. Three Cha-cha-cha's to L
14. Плече до Плеча	14. Shoulder to Shoulder
15. Вієло (закрита позиціє)	15. Fan (closed position)
16. Алемана з Відкритої Позиції	16. Alemana from Open Position

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Тема 4.** Танець «Джайв», програма класу Н.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних акцій та механіки роботи рук і ніг у латиноамериканських танцях.
2. Музика танцю «Джайв». Музичний розмір. Характерне синкопування.
3. Програма класу Н.

1. Основний Крок на місці	1. Basic in Place
2. Основний Крок в Фолевеї	2. Basic in Fallaway
3. Зміна Місць Справа Наліво	3. Change of Places from R to L
4. Зміна Місць Зліва Направо	4. Change of Places from L to R
5. Зміна Рук за спиною	5. Change of Hands Behind the Back
6. Променадні Кроки повільні	6. Promenade Walks- slow
7. Променадні Кроки швидкі	7. Promenade Walks- quick
8. Ланка	8. Link
9. Стій і Йди	9. Stop and Go
10. Хіп Бамп	10. Hip Bump
11. Вітряк	11. Windmill
12. Іспанські Руки	12. Spanish Arms

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всіх вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

## Змістовий модуль 2 **Методика виконання основних рухів європейської програми.**

**Тема 5.** Історія виникнення танців європейської програми.

*Лекційний модуль:*

1. Історія виникнення танців європейської програми як відображення історичних та культурних процесів.
2. Особливості переносу ваги в європейських танцях.
3. Відмінність та спільні риси танців європейської програми..
4. Видатні танцівники європейської програми ХХІ ст.

**Тема 6.** Основні акції та механіка рухів танців європейської програми.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Положення корпусу та механіка роботи ніг в європейських танцях.
2. Музика європейських танців як відтворення певних культурно-історичних епох.

3. Утримання «рамки» парою як необхідність при балансуванні на великих швидкостях.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивчених рухів.

**Тема 7.** Танець «Повільний вальс», програма класу Н.

1. Музика «Повільного вальсу», музичний розмір.
2. Використання свінгу у «Повільному вальсі».
3. Програма класу Н.

1. Закриті Зміни з правої ноги	1. Closed Change on Right foot
2. Закриті зміни з лівої ноги	2. Closed Change on left foot
3. Натуральний Поворот	3. Natural Turn
4. Зворотній Поворот	4. Reverse Turn
5. Прогресивне шасе вправо	5. Progressive Chasse to Right
6. Віск	6. Whisk
7. Зовнішнє зміна	7. Outside Change
8. Натуральний Спін Поворот	8. Natural Spin Turn
9. Шасе з ПП	9. Chasse from PP
10. Зміна Хезітейшн	10. Hesitation Change

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивчених рухів.

**Тема 8.** Танець «Квікстеп», програма класу Н.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Музика «Квікстепу». Музичний розмір, особливості синкопування.
2. Програма класу Н.
 

1. Прогресивне Шасе вправо	1. Progressive Chasse to R
2. Прогресивне Шасе вліво	2. Progressive Chasse to L
3. Четвертний Поворот вправо	3. Quarter Turn to R
4. Тіплє Шасе вправо в кутку	4. Tipple Chasse to R at the corner
5. Тіплє Шасе Вправо по лінії танця	5. Tipple Chasse to R along line of dance
6. Тіплє Шасе Вліво	6. Tipple Chasse to L
7. Зміна Хезітейшн	7. Hesitation Change
8. Локстеп Вперед	8. Forward Lock

9. Натуральний Спін Поворот	9. Natural Spin Turn
10. Натуральний Поворот	10. Natural Turn
11. Відкритий Натуральний Поворот	11. Open Natural Turn
12. Зворотній Поворот	12. Reverse Turn
13. Біжуче Закінченнє	13. Running Finish
14. Зовнішнє Зміна	14. Outside Change

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивчених рухів.

**Модульний контроль:** практичний показ.

### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	6	6	6	6
3.	Робота на практичних заняттях	10	6	60	6	60
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		-	107	-	107
Максимальна кількість балів: За перший модуль 107 За другий модуль 107						
Розрахунок коефіцієнта: $107 + 107 = 214$ $214 / 60 = 3,6$						

### 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>III семестр</b> <b>Змістовий модуль I.</b> <b>Історія виникнення бального танцю. Методика виконання основних рухів латиноамериканської програми.</b>		
Тема 1 Розвиток бального танцю. Витоки та історія виникнення танців латиноамериканської програми.	-	-
Тема 2 Основні акції та механіка рухів танців латиноамериканської програми.	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 3 Танець «Ча-ча-ча», програма класу Н.	Відпрацювання вивчених рухів.	5
Тема 4 Танець «Джайв», програма класу Н.	Відпрацювання вивчених рухів.	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	
<b>IV семестр</b> <b>Змістовий модуль II.</b> <b>Методика виконання основних рухів європейської програми.</b>		
Тема 5 Витоки та історія виникнення танців	-	-

європейської програми.		
Тема 6 Основні акції та механіка рухів танців європейської програми.	Відпрацювання вивчених рухів	5
Тема 7 Танець «Повільний вальс», програма класу Н.	Відпрацювання вивчених рухів	5
Тема 8 Танець «Квікстеп», програма класу Н.	Відпрацювання вивчених рухів	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи студента

**5 балів**- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали**- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали**- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал**- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 2 змістових модуля заплановано 2 модульні контрольні роботи.

#### Модульна контрольна робота № 1, 2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

### Критерії оцінювання:

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені основні рухи, методично правильно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені основні рухи. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних основних рухів на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні основних рухів, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.



## 6. 4 Навчально-методична карта дисципліни «Сучасний бальний танець»

Разом: 90 год., лекції -4 год., практичні заняття – 24 год.,

самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год., семестровий контроль –30 год.

Модулі	Змістовий модуль I (III семестр)				Змістовий модуль II (IV семестр)			
Назва модуля	Змістовий модуль I. Історія виникнення бального танцю. Методика виконання основних рухів латиноамериканської програми.				Змістовий модуль II. Методика виконання основних рухів європейської програми.			
Кількість балів за модуль	<i>107</i>				<i>107</i>			
Теми	Тема1 Розвиток бального танцю. Витоки та історія виникнення танців латиноамериканської програми.	Тема 2 Основні акції та механіка рухів танців латиноамериканської програми.	Тема 3 Танець «Ча-ча-ча», програма класу Н.	Тема 4 Танець «Джайв», програма класу Н.	Тема 5 Витоки та історія виникнення танців європейської програми.	Тема 6 Основні акції та механіка рухів танців європейської програми.	Тема 7 Танець «Повільний вальс», програма класу Н.	Тема 8 Танець «Квікстеп», програма класу Н.
Лекційні заняття	<i>Відвідування – 1 бал</i> <i>Всього – 1 бал</i>	-	-	-	<i>Відвідування – 1 бал</i> <i>Всього – 1 бал</i>	-	-	-
Теми практичних занять	-	<i>Відвідування – 1 бал</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 22 бали</i>	-	<i>Відвідування – 1 бал</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 22 бали</i>
Самостійна робота	-	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	-	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, (25 балів)				Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)			
Коефіцієнт	-				$107 + 107 = 214/60 = 3,6$			

## 6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен (4 семестр). Практичний показ.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Спортивний бальний танець» 2 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів та акцій латиноамериканських танців.
2. Продемонструвати володіння лексикою танцю «Ча-ча-ча» у рамках програми класу Н..
3. Продемонструвати володіння лексикою танцю «Джайв» у рамках програми класу Н..
4. Продемонструвати методично правильне виконання основних рухів та акцій європейських танців.
5. Продемонструвати володіння лексикою танцю «Повільний вальс» у рамках програми класу Н..
6. Продемонструвати володіння лексикою танцю «Квікстеп» у рамках програми класу Н..

### Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, методично правильно виконує основні рухи. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі основні рухи. Допускає незначні помилки при виконанні, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює композицію танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, допускає помилки в виконанні основних рухів. Посередньо розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти рухів. Не знає програмного матеріалу.

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7.Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Лаерд У. Техника латиноамериканских танцев: Пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.
2. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. Санкт-Петербург 1993.
3. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
4. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
5. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
6. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / Ги Дени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.

### *Додаткова література:*

1. Всеукраїнська Федерація Танцювального Спорту України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.audsf.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Кто есть кто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003. - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов

бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.

7. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу : <http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>

8. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 – 243 p.

9. WDSF. [Електронний Ресурс] – <http://www.worlddancesport.org>

10. How It All Started. [Електронний Ресурс] – [http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How\\_It\\_All\\_Started](http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started)