

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
«26» _____ 2020 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЖАЗОВЕ СОЛЬФЕДЖІО ТА ДЖАЗОВА ІМПРОВІЗАЦІЯ

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)

Освітнього рівня першого бакалаврського

освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

Київ – 2020



Розробник: Гаркавенко Дмитро Віталійович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Гаркавенко Дмитро Віталійович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

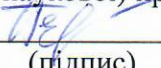
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв

Протокол від 27. 08. 2020 року № 10.

Завідувач кафедри  (Юлія МЕРЕЖКО)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми
(керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

_____. 2020 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  (Оксана ПЕТРИКОВА)
(підпис)

Робочу програму перевірено

_____. 2020 р.
Заступник директора  (Алла ТАРАННИК)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)
на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація				
Вид дисципліни	нормативна			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів / годин	2 / 60			
Курс	IV		IV	
Семестр	VII	VIII	VII	VIII
Кількість змістових модулів за розподілом:	1	-	-	-
Обсяг кредитів	2	-	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	60	-	-	-
Аудиторні	18	-	-	-
Модульний контроль	2	-	-	-
Семестровий контроль	30	-	-	-
Самостійна робота	10	-	-	-
Форма семестрового контролю	екзамен	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – надання студентам базових знань щодо джазового сольфеджіо та основ джазової імпровізації, їх використання під час виконавської діяльності, виховання у студентів свідомого сприйняття музичного твору, як основи для власного музичного творення, а також накопичення музичних знань у сфері джазового сольфеджіо та імпровізації (джазові фрази, прийоми, патерни, звороти тощо).

Завдання дисципліни полягає:

- набуття навичок сприйняття та відтворення музичного джазового матеріалу, базових знань щодо будови джазових творів та джазової композиції;
- набуття навичок щодо аналізу джазових творів, їх будови, ритмічних особливостей, побудови вокальних ліній в залежності від використовуваного джазового стилю;
- формування здатності до саморозвитку, спрямованості на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;
- розвиток музичного мислення, творчості та музичного смаку виконавця;
- ознайомлення з різними джазовими стилями та прийомами вокальної джазової імпровізації;
- розвиток самостійної роботи над творами у різних жанрах джазової імпровізації (початковий рівень);

До методів роботи викладача зі студентами протягом вивчення курсу «Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація» можна віднести:

- мовний (викладення основних положень джазового сольфеджіо та імпровізації);
- ілюстративний (показ викладачем прикладів здійснення аналізу джазових творів, виконання джазових стандартів, показ викладачем прийомів імпровізації);

- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативний, творчий (опанування знань з джазової гармонії, навичок їх використання у виконавській діяльності, опанування навичок елементарної імпровізації; створення студентами оригінальних варіантів імпровізації творів);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: навчально-методичні посібники; робоча навчальна програма; нотний матеріал для проведення практичних занять; акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Вивчення навчальної дисципліни «Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація» сприяє формуванню у студента таких **програмних компетентностей**:

1. Світоглядна:
 - наявність ціннісно-орієнтаційної позиції;
 - загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів;
 - розуміння значущості історичного музичного досвіду для власного розвитку;
 - розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії;
 - збереження національних духовних традицій;
 - використання світового досвіду для сучасної інтерпретації української музики та її інтеграції у світову культуру.
2. Громадянська:
 - здатність до реалізації прав і обов’язків громадянина України;

- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови, культурної спадщини;

- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.

3. Комунікативна:

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності;

- здатність працювати в команді;

- вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.

4. Інформаційна:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у професійній діяльності.

5. Методологічна:

- здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства;

- розуміння методології освіти;

- володіння методологією науково-педагогічного дослідження, дотримання логіки наукового пошуку через раціональне застосування методологічних підходів, методів і засобів.

6. Самоосвітня:

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку;

прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати: основи джазового сольфеджіо, імпровізації та джазової композиції, засади аналізу джазових творів, їх будови, ритмічних особливостей, побудови вокальних ліній в залежності від використовуваного джазового стилю; слуховий аналіз звукорядів, інтервалів, акордів, гармонічних послідовностей, прикладів з музичної практики джазу, особливості джазових стилів та прийомів вокальної джазової імпровізації;

вміти:

- здійснювати аналіз музичного джазового матеріалу (композицію, тематичну структуру, гармонію, ритм тощо);
- писати музичний диктант;
- співати приклади з джазової та естрадної музики (одноголосні та багатоголосні) з урахуванням стилістичних особливостей напряду;
- імпровізувати мелодії на гармонічні схеми;
- створювати імпровізацію у певному джазовому стилі, спираючись на досвід світових джазових виконавців;
- використовувати вокальні техніки джазової імпровізації (scat, вокалізування тощо) для створення власних оригінальних імпровізацій;
- співати джазові стандарти, приклади з джазової музики з урахуванням стилістичних особливостей напряду;
- нотувати і відтворювати голосом та на фортепіано фрагменти оригінальних джазових творів, записувати джазову гармонію цифровими позначками;
- бути спрямованими на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію, здатними до самоосвіти та самовдосконалення;
- бути здатними до міжособистісного спілкування, толерантності, готовими працювати в колективі.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт							
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна	Семестровий контроль
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні			
Модуль I. Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр)									
Тема 1. Основи джазової гармонії – фундаменту джазової імпровізації	3			2				1	
Тема 2. Використання ладів та гам в джазовій імпровізації, особливості їх взаємодії	4			2				2	
Тема 3. Функціональна гармонія в джазовій імпровізації	3			2				1	
Тема 4. Тяжіння та акордові звукоряди у джазі та джазовій імпровізації	3			2				1	
Тема 5. Гармонічні звороти та їх відповідність ладам народної музики.	3			2				1	
Тема 6. «Головний хід джазу» (II – V – I) у джазовій імпровізації та відповідні акорди, квінтове коло і побічні домінанти	6			4				2	
Тема 7. Використання модальної гармонії в джазовій імпровізації	3			2				1	
Тема 8. Мелодія в джазовій імпровізації	3			2				1	
Модульний контроль	2						2		
Семестровий контроль	30								30
Разом	30			18			2	10	30
Форма семестрового контролю	Екзамен								
Усього	60			18			2	10	30

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр)

Тема 1. Основи джазової гармонії – фундаменту джазової імпровізації.

Ознайомлення з елементами музики у джазовій гармонії: інтервали у джазовому сольфеджіо та імпровізації, тризвуки, обернення тризвуків, септакорди, акорди з додатковими тонами, поліакорди, гібридні акорди в джазовій імпровізації. Літерні позначення акордів. Знайомство з специфічними якостями, формами та характеристиками базових елементів джазової гармонії.

Тема 2. Використання ладів та гам в джазовій імпровізації, особливості їх взаємодії.

Ознайомлення з особливостями використання ладів та гам у джазовій імпровізації. Вивчення ладів – одного з найважливіших елементів імпровізації – є вкрай необхідним для джазового музиканта. Ознайомлення з темами: мажор, мінор, їх взаємодія; три види мінору, мелодичний мінор, як найчастіше використовуваний лад у сучасній мінорній джазовій імпровізації. Знайомство з теорією взаємовідношення «акорд – звукоряд», ладами народної музики, пентатонікою, блюзовою гамою, симетричними та альтерованими ладами. Набуття навичок практичного використання ладів та гам в джазовій імпровізації.

Тема 3. Функціональна гармонія в джазовій імпровізації.

Джазова гармонія базується на функціональній системі. Ознайомлення з функціями акордів у джазовій гармонії, які визначають характер звучання і спрямованість у русі гармонії (стан спокою, стан невизначеності та стан спрямованості до вирішення). Діатонічна гармонія, вивчення акордових функцій: тоніки, субдомінанти, домінанти; акордових груп та особливостей розв'язання домінантового септакорду; автентичного, плагального та повного функціонального зворотів, набуття навичок їх практичного використання в джазовій імпровізації.

Тема 4. Тяжіння та акордові звукоряди у джазі та джазовій імпровізації.

Ознайомлення з акустичною природою тяжіння та розв'язку нот у складі акордів. Внутрішній секрет звуковедення, співвідношення між нотами та розумне використання тяжінь і законів акустики. Розуміння, що кожен акорд містить специфічну інформацію в залежності від його відношення до відповідного ладу (мажор, мінор тощо), а також структури (тризвук, септакорди, нонакорди тощо). Здобуття навичок розуміння музичного контексту у відповідності до місцезнаходження звуків в акордах. Ознайомлення з різними підходами до вокальної джазової імпровізації: базування мелодії на верхніх нотах акордів, обігравання певних гам (спираючись на інтуїтивне сприйняття музичного матеріалу), усвідомлена теоретична підготовка та подальша вільна імпровізація, що базується на теоретичних знаннях.

Тема 5. Гармонічні звороти та їх відповідність ладам народної музики.

Ознайомлення з типовими гармонічними зворотами, їх використанням у джазовій імпровізації. Вивчення функціональних видів гармонічних зворотів: повні, автентичні, плагальні та перервані. Набуття навичок використання гармонічних зворотів у джазовій імпровізації.

Тема 6. «Головний хід джазу» (II – V – I) у джазовій імпровізації та відповідні акорди, квінтове коло і побічні домінанти.

Ознайомлення з «головним ходом джазу» (II – V – I), як базовим елементом джазової гармонії, його тотожність класичного ходу повного функціонального звороту S-D-T. Аналіз використання «головного ходу джазу» у джазових стандартах, його універсальність та широке представлення у різних стилях джазу. Набуття навичок використання «головного ходу джазу» під час створення вокальної імпровізації.

Тема 7. Використання модальної гармонії в джазовій імпровізації.

Ознайомлення з поняттями модальна музика та модальний джаз (музика, що побудована на певному модусі (штучно створеному ряді тонів), та

розвивається в його сфері). Знайомство з історією виникнення та розвитку модального джазу. Аналіз відмінностей модального джазу від класичної музики і традиційного джазу. Ознайомлення з особливим типом імпровізації в модальному джазі, коли в якості основи для імпровізації виступає не гармонія, як така (багато п'єс містять мінімум акордів), а лад. Знайомство з джазовими виконавцями, які працювали в такій техніці.

Тема 8. Мелодія в джазовій імпровізації

Ознайомлення з мелодичним ритмом та його щільністю, будовою мелодії (на мотив, фрази та речення) та видами мелодичного розвитку: мелодичним та ритмічним. Вивчення прийомів та технік розвитку імпровізаційної лінії. Відпрацювання складних мелодичних та ритмічних «партитур» (зразків джазової імпровізації) з використанням заданих та власних - ритмічних формул. Набуття навичок створення мелодичної джазової імпровізації.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	9	9
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	9	90
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	10	50
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	174
Максимальна кількість балів: 349 (III курс, V семестр) + 273 (III курс, VI семестр) + 174 = 796 б Розрахунок коефіцієнта: $796/60=13,27$			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість балів
Модуль I. Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр)			
1.	Основи джазової гармонії – фундаменту джазової імпровізації	1	5
2.	Використання ладів та гам в джазовій імпровізації, особливості їх взаємодії	2	10
3.	Функціональна гармонія в джазовій імпровізації	1	5
4.	Тяжіння та акордові звукоряди у джазі та джазовій імпровізації	1	5
5.	Гармонічні звороти та їх відповідність ладам народної музики	1	5

6.	«Головний хід джазу» (II – V – I) у джазовій імпровізації та відповідні акорди, квінтове коло і побочні домінанти	2	10
7.	Використання модальної гармонії в джазовій імпровізації	1	5
8.	Мелодія в джазовій імпровізації	1	5
Разом за змістовим модулем 1		10	50
Усього		10	50

Перевірка виконання студентами самостійної роботи, а також її оцінювання здійснюватиметься в процесі аудиторної роботи. Кількість балів залежатиме від дотримання таких вимог:

- своєчасності виконання самостійної роботи;
- повноти та якості її виконання;
- активності, ініціативності та творчого підходу в здобутті знань та практичних умінь;
- набуття відповідних навичок (визначення на слух інтервалів, акордів, ладів) та якості засвоєння знань з джазового сольфеджіо та джазової імпровізації.

6.3.Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Побудувати та вірно проінтонувати: інтервали, тризвуки та їх обернення, септакорди, акорди з додатковими тонами, поліакорди та гібридні акорди	5
Побудувати та вірно проінтонувати: лади (мажор, мінор, лади народної музики, пентатоніка, блюзова гама, симетричні та альтеровані лади	5
Визначити на слух, записати нотами та цифровими позначками гармонічні послідовності акордів	5
Виконати аналіз будови джазової композиції (форма, ритм, гармонія, мелодія)	5
Створити власну імпровізацію у заданому стилі (початковий рівень), спираючись на надану гармонічну послідовність	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (оцінювання рівня навичок та знань з основ джазової імпровізації відповідно до програми навчального курсу, здійснювати аналіз творів та творчих вмінь створення власної імпровізації);
- самоконтролю (самоаналіз, самооцінка студента своїх музично-виконавських дій).

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Складання екзамену з навчальної дисципліни «Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація» навчальним планом передбачено в VII семестрі. Екзаменаційні білети містять два завдання: письмове і практичне. Максимальна кількість балів – 40.

Під час складання екзамену студенти повинні продемонструвати наступні знання та навички:

- вміти грати джазові стандарти, використовуючи літерні позначення акордів, виконувати джазові стандарти під власний супровід;
- будувати вокальну джазову імпровізацію, спираючись на лади: мажор, мінор, лади народної музики, пентатоніка, блюзова гама, симетричні та альтеровані лади;
- виконувати аналіз мелодичної будови вокальної джазової імпровізації (мотив, фраза, вокальні лінії, структура);
- знати особливості використання основних джазових гармонічних зворотів, у тому числі «головного ходу джазу», автентичних, плагальних, повних зворотів;
- знати особливості ритмічної та мелодичної будови джазової імпровізації;
- розпізнавати відомі джазові стандарти та вміти створювати власну імпровізацію (початковий рівень).

Оцінка	Критерій оцінювання
36-40	Студент має бездоганно будувати та співати точно відтворювати інтонаційно: - звукоряди пентатоніки та блюзового ладу; - інтервали на ступенях ладів; - септакорди та нонакорди ланцюжком від звука, вгору та вниз; - гармонічні схеми блюзу; - септакорди T, S, D функцій в тісному та змішаному розташуванні; - мажорні та мінорні нонакорди в тональності та від звука; - гармонічні ланцюжки з септакордів та нонакордів; - діатонічні, хроматичні секвенції; - натуральні мажорні і мінорні гами з півтоновим оточенням кожного ступеня, зверху і знизу; - лади народної музики, які містять хроматизми; - звукоряди блюзового ладу з хроматичними різновидами хроматичних інтервалів в мажорі та мінорі з розв'язанням (зм.5, зб.4, зб.2, зм.7). Вміти записати та сольфеджувати напам'ять: популярні естрадні мелодії, гармонічні схеми популярних пісень, фрагменти з ускладненим ритмічним малюнком, диктанти з естрадної та джазової музики, приклади з різними видами синкоп, поліметрії, в манері джаз-вальсу та свінгу. Вміти визначати на слух: - багатоголосні побудови в “свінговій” манері. септакорди, нонакорди, гармонічні послідовності, фрагменти з джазової та популярної музики
31-35	Студент повинен мати достатньо високий рівень знань, вміти будувати та співати точно відтворювати інтонаційно: - звукоряди пентатоніки та блюзового ладу; - інтервали на ступенях ладів; - септакорди та нонакорди ланцюжком від звука, вгору та вниз; - гармонічні схеми блюзу; - септакорди T, S, D функцій в тісному та змішаному розташуванні; - мажорні та мінорні нонакорди в тональності та від звука; - гармонічні ланцюжки з септакордів та нонакордів; - діатонічні, хроматичні секвенції; - натуральні мажорні і мінорні гами з півтоновим оточенням кожного ступеня, зверху і знизу; - лади народної музики, які містять хроматизми; - звукоряди блюзового ладу з хроматичними різновидами хроматичних інтервалів в мажорі та мінорі з розв'язанням (зм.5, зб.4, зб.2, зм.7). Вміти записати та сольфеджувати напам'ять: популярні естрадні мелодії, гармонічні схеми популярних пісень, фрагменти з ускладненим ритмічним малюнком, диктанти з естрадної та джазової музики Вміти визначати на слух: - багатоголосні побудови в “свінговій” манері.

	- септакорди, нонакорди, гармонічні послідовності, фрагменти з джазової та популярної музики
26-30	Студент в цілому має добрі знання, вміє будувати та співати точно відтворювати інтонаційно: - звукоряди пентатоніки та блюзового ладу; - інтервали на ступенях ладів; - септакорди та нонакорди ланцюжком від звука, вгору та вниз; - гармонічні схеми блюзу; - септакорди T, S, D функцій в тісному та змішаному розташуванні; - мажорні та мінорні нонакорди в тональності та від звука; - гармонічні ланцюжки з септакордів та нонакордів; - діатонічні, хроматичні секвенції; - натуральні мажорні і мінорні гами з півтоновим оточенням кожного ступеня, зверху і знизу; - лади народної музики, які містять хроматизми; - звукоряди блюзового ладу з хроматичними різновидами хроматичних інтервалів в мажорі та мінорі з розв'язанням (зм.5, зб.4, зб.2, зм.7), проте з окремими інтонаційними погіршеннями. Вміти записати та сольфеджувати напам'ять: популярні естрадні мелодії, гармонічні схеми популярних пісень, фрагменти з ускладненим ритмічним малюнком, диктанти з естрадної та джазової музики, з допустимою кількістю помилок Вміти визначати на слух: -багатоголосні побудови в "свінговій" манері. -септакорди, нонакорди, гармонічні послідовності, фрагменти з джазової та популярної музики
21-25	Посередній рівень знань, виконання завдань із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів. Сольфеджування музичних прикладів без дотримання потрібної манери. Визначати на слух з акорди, але без визначення послідовностей
15-20	Мінімально можливий допустимий рівень знань матеріалу із значною кількістю недоліків та помилок.
0-14	Невміння відтворити більшу частину завдань, неточне інтонування, невірна вокальна співацька позиція, слабка координація між голосом і слухом; невміння складати диктанти та сольфеджувати популярні твори у специфічній манері.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Використання ладів (мажор, мінор, лади народної музики, пентатоніка, блюзова гама, симетричні та альтеровані лади) при створенні вокальної джазової імпровізації.
2. Використання функціональної гармонії (основні акордові функції) у джазовій імпровізації.
3. Аналіз мелодичної будови вокальної джазової імпровізації (мотив, фраза, вокальні лінії, структура).
4. Використання у джазі акордових звукорядів, принципів тяжіння та розв'язку звуків у складі акордів, побудованих на акустичних законах.
5. «Головний хід джазу», як один з основних зворотів у джазі. Порівняльний аналіз із класичною гармонією. Основні акордові послідовності.
6. Відомі джазові стандарти, їх аналіз та використання під час створення власної імпровізації.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни

Кількість балів за модуль	174							
Теми	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8
Години	1	1	1	1	1	2	1	1
Теми лекцій	-	-	-	-	-	-	-	-
Теми семінарських занять	-	-	-	-	-	-	-	-
Теми практичних занять – 99 б	Основи джазової гармонії – фундаменту джазової імпровізації (10+1)*1 = 11 б.	Використання ладів та гам в джазовій імпровізації, особливості їх взаємодії (10+1)*1 = 11 б.	Функціональна гармонія в джазовій імпровізації (10+1)*1 = 11 б.	Тяжіння та акордові звукоряди у джазі та джазовій імпровізації (10+1)*1 = 11 б.	Гармонічні звороти та їх відповідність ладам народної музики (10+1)*1 = 11 б.	«Головний хід джазу» (II – V – I) у джазовій імпровізації та відповідні акорди, квінтове коло і побічні домінанти (10+1)*2 = 22 б.	Використання модальної гармонії в джазовій імпровізації (10+1)*1 = 11 б.	Мелодія в джазовій імпровізації (10+1)*1 = 11 б.
Теми лабораторних занять	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостійна робота – 50 б	5*1 = 5 б.	5*2 = 10 б.	5*1 = 5 б.	5*1 = 5 б.	5*1 = 5 б.	5*2 = 10 б.	5*1 = 5 б.	5*1 = 5 б.
Види поточного контролю – 25 б.		Модульна контрольна робота – 25 б.						
Підсумковий контроль		Екзамен						
Усього		349 (III к, V сем) + 273 (III к, VI сем) +174 = 796 б Коефіцієнт: 796 / 60 = 13,27						

8. Рекомендовані джерела

1. Бриль І., *Практичний курс джазової імпровізації*. – Москва, Радянський композитор, 1982.
2. Молотков В.А., *Джазова імпровізація*. – Київ, Музична Україна, 1989.
3. Чугунов Ю., *Гармонія в джазі*. – Москва, Радянський композитор, 1988.
4. Aebersold J., Ken Slone. *The Charlie Parker Omnibook*. – Atlantic Music Corp., 1978.
5. Baker D. *A Creative approach to Practicing in Jazz*. – New Albany: James Aebersold Jazz, Inc. 1994.
6. Baker D. *Advanced Ear Training for Jazz Musicians*. – Lebanon: Studio P/R, 1977.
7. Baker D. *Jazz Improvisation. A Comprehensive Method for all Players*. – Bloomington: Frangipani Press, 1983.
8. Baker D. *Advanced Improvisation*. – Chicago: Maher Publication, 1983.
9. Bergonzi, Jerry. *Melodic Structure*. – Rottenburg: Advance Music. 1992.
10. Bergonzi, Jerry. *Pentatonics*. – Rottenburg: Advance Music, 1994.
11. Bergonzi, Jerry. *Jazz line*. – Rottenburg: Advance Music, 1996.
12. Brandt C., Clinton Roemer. *Standardized Chord Symbol Notation*. – Sherman Oaks: Roerick Music, 1976.
13. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. *Hearing the Changes*. – Rottenburg: Advance Music, 1996.
14. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. *Complete Method for Improvisation*. – Miami, Fl.: Warner Bros., 1997.
15. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. *The Teaching of Jazz*. – Rottenburg: Advance Music. 1989.
16. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. *Improvising Jazz*. – Engelwood Cliffs: Prentice-Hall, 1964.

17. Davis Miles and Quincy Troupe. *Miles: The Autobiography*. – New York: Simon and Schuster, 1989.
18. Levine Mark. *The Jazz Piano Book*. – Petaluma: Sher Music Co., 1989.
19. Levine Mark. *The Jazz Theory Book*. – Petaluma: Sher Music Co., 1995.
20. Ligon, Bert. *Jazz Theory Resources*. – Bluemound: Hal Leonard Inc., 2001.
21. Mili Bermejo. *Jazz Vocal Improvisation*. – Boston: Berklee Press, 2017.
22. Robert Rawlins, Nor Eddine Bahha. *Jazzology*. – Bluemound: Hal Leonard Inc., 2005.