

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
«26» _____ 2020 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

для студентів спеціальності 024 «Хореографія»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 024.00.01 «Хореографія (за видами)»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 2271/20
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціал)
« _____ » _____ 2020 р.

Київ – 2020

Розробник: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва  О.В. Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
024.00.01 «Хореографія (за видами)»


«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми
024.00.01 «Хореографія (за видами)»  Т. А. Медвідь

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2018 р.

Заступник директора
з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 2019/2020 н.р.  (О.В. Школьна), «29» 08 2019 р., протокол № 8
(підпис) (ІПБ)

На 2020/2021 н.р.  (О.В. Школьна), «27» 08 2020 р., протокол № 7
(підпис) (ІПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ІПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ІПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120			
Курс	1			
Семестр	1	2	-	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	-	-
Обсяг кредитів	3	1	-	-
Обсяг годин, в тому числі:	90	30	-	-
<i>Аудиторні</i>	42	14	-	-
<i>Модульний контроль</i>	6	2	-	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	10	-	-
<i>Самостійна робота</i>	42	4	-	-
Форма семестрового контролю		Залік	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни «Історія мистецтв» – ознайомлення студентів з основними еволюційними фазами світового образотворчого мистецтва, шедеврами образотворчого мистецтва, стильовими особливостями мистецтва різних часів, творчістю провідних майстрів.

У процесі вивчення та засвоєння даної дисципліни передбачається комплексне вирішення завдань підготовки фахівців:

- оволодіння теоретичними знаннями про історію світового образотворчого мистецтва як одного з видів мистецтва, про історію виникнення та розвитку його стилів, особливостей художньо-образної мови;
- засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з культурним середовищем життєдіяльності людини;
- відповідний напрям підготовки – хореографія – передбачає демонстрацію зв'язку образотворчого мистецтва з мистецтвом танцю (сюжети, образи).

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

	ЗК 6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК 7	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 8	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК 12	Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
	ФК 2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
	ФК 3	Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
	ФК 4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
	ФК 5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
	ФК 6	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
	ФК 7	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
	ФК 8	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
	ФК 14	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

3. Результати навчання за дисципліною

Студент повинен знати:

- періоди та хронологію розвитку мистецтва від давнини до сьогодення;
- художні стилі, напрямки та течії мистецтва;
- імена видатних майстрів, їх життєвий та творчий шлях;
- видатні твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, що входять до скарбниці світового мистецтва.

вміти:

- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва;
- розрізняти пам'ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем;

- проводити мистецький аналіз творів;
- володіти професійною термінологією.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
ПРН 8	Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 15	Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

№ теми	Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
			Аудиторна:					Самостійна
			Лекцій	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій, античності, середньовіччя та нового часу								
1.	Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби	8	2	2				4
2.	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії.	6	2	2				2
3.	Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму.	6	2	-				4
4.	Мистецтво європейського середньовіччя	8	2	2				4
5.	Мистецтво Індії, Китаю	8	2	2				4
6.	Мистецтво Японії	8	2	2				4
	Модульний контроль	2						
7.	Мистецтво доби Відродження: Італія	8	2	2				4
8.	Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс	8	2	2				4
9.	Мистецтво Європи XVII ст.	8	2	2				4
	Модульний контроль	2						
10.	Мистецтво Європи XVIII ст.	8	2	2				4
11.	Мистецтво Європи першої половини XIX ст.	8	2	2				4
	Модульний контроль	2						
	Разом	90	22	20				42
Змістовий модуль II. Сучасне мистецтво: передумови та головні етапи розвитку								
1.	Мистецтво Європи другої половини XIX ст.	5	2	2				1
2.	Мистецтво першої половини XX ст.	7	2	4				1
3.	Мистецтво другої половини XX – початку XXI ст.	6	2	2				2
	Модульний контроль	2						
	Разом	30	6	8				4
	Підготовка та проходження контрольних заходів	10						
	Усього	120	28	28				46

5. Програма навчальної дисципліни
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. МИСТЕЦТВО ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ,
АНТИЧНОСТІ, СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА НОВОГО ЧАСУ

Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби (2 год.)

Мета і завдання курсу. Загальні поняття історії образотворчого мистецтва, термінологія, періодизація.

Походження мистецтва та його функції. Мистецтво доби палеоліту та неоліту. Синкретизм первісного мистецтва. Живописні зображення у печерах Альтаміра (Іспанія), Ляско, Шове (Франція). Витоки архітектури: мегаліти.

Семінар 1. Аналіз твору образотворчого мистецтва згідно наданого на лекційному занятті плану (за вибором студента).

Література основна: 5

Література додаткова: 2,6,9

Додаткові ресурси: 1,2,3,4

Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії. (2 год.)

Головні риси образотворчого мистецтва Єгипту. Особливості світосприймання стародавніх єгиптян: релігія, магія та міфологія. Періодизація. Архітектура – провідний вид мистецтва Єгипту. Сталість канону в зображенні людини. Храми: скельні, напівскельні, наземні. Єгипетська пластика: скульптура, рельєф. Фресковий розпис.

Образотворче мистецтво Месопотамії. Своєрідність месопотамської культури: космос як держава. Архітектура, скульптура. Мистецтво Ассирії.

Семінар 2. Особливості скульптури Давнього Єгипту.

Література основна: 1, 5,6

Література додаткова: 2,6,11,16

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,6

Тема 3. Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму (2 год.)

Місце античності в історії світової культури. Періодизація. Докласичний період: егейський (III-II тис. до н.е.), гомерівський (XI-IX ст. до н.е.), архаїчний (VIII-VI ст. до н.е.). Класичний період (V-IV ст. до н.е.). Елліністичний період (друга половина IV – середина I ст. до н.е.).

Мистецтво Криту. Кносський палац. Фрески.

Мистецтво Давньої Греції. Архітектура. Ордерна система. Видатні скульптори доби розквіту (Мірон, Фідій, Поліклет).

Образотворче мистецтво Давнього Риму. Архітектура. Скульптурний портрет.

Література основна: 1,2,3,5,6

Література додаткова: 1,2,6,16

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6

Тема 4. Мистецтво європейського середньовіччя. (2 год.)

Мистецтво Візантії. Архітектура як відображення християнського світогляду. Собор Святої Софії в Константинополі. Монументальне мистецтво Візантії. Фрески. Мозаїки. Іконопис.

Романське мистецтво. Етапи: становлення стилю (сер. X – сер. XI ст.) і зріла романика (2-га пол. XI–XII ст.). Архітектура. Скульптура.

Готика (XII–XVI ст.). Походження, основні риси, стильові ознаки, періодизація. Готичний храм (собор Паризької Богоматері, собор Нотр-Дам в Реймсі, собори м. Фрайбург, Кьольн).

Семінар 3. Часослов герцога Беррійського авторства братів Лімбург: аналіз ілюстрацій.

Література основна: 1,5,7

Література додаткова: 2,6,16

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6

Тема 5. Мистецтво Індії, Китаю (2 год.)

Унікальність китайської культури: релігія, ритуал та етика як підґрунтя мистецтва. Архітектура. Своєрідність образотворчості: триєдність каліграфії, поезії та живопису. Особливості китайського живопису (матеріали, техніки, художній образ). Живопис: Го Сі, Ся Гуй, Ма Юань. Середньовічне мистецтво Індії. Архітектура буддистських храмів: релікварії – ступи; колони – стамбхі; печерні храми - чайтьї. Скульптура.

Семінар 4. Порівняльна характеристика європейського класичного пейзажу та традиційного китайського: виявлення спорідненостей та розбіжностей.

Література основна: 1,5,6

Література додаткова: 2,3,4,6,16

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6

Тема 6. Мистецтво Японії (2 год.)

Специфіка японського мистецтва. Архітектура (традиційний будинок, замкове будівництво) та японські сади. Поезія, каліграфія, живопис. Ксилографія. Гравюра укійо-е. Хокусай, Утамаро, Хіросіге, Сяраку. Декоративно-прикладне мистецтво: лак, кераміка. Мистецтво ікебани.

Семінар 5. Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору Утамаро (за вибором студента).

Література основна: 1,5,6

Література додаткова: 2,3,4,6,7,8,14,16

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6,12

Тема 7. Мистецтво доби Відродження: Італія (2 год.)

Формування гуманістичних ідеалів. Відродження античності. Відкриття світу і людини. Проторенесанс в Італії, Джотто (1266/76-1337).

Раннє Відродження. Правління Медичі. Архітектура: Філіппо Брунеллескі (1377-1446). Скульптура: Донателло (бл.1386-1466), Верокьо (1435-1488). Живопис С. Ботічеллі (1445-1510). Леонардо да Вінчі (1452-1519). Рафаель Санті (1483-1526). Мікеланджело Буанаротті (1475-1564). Живопис Венеції: Джорджоне (1477-1510). Тиціан (1476-1576).

Семінар 6. Творчість Сандро Ботічеллі в контексті гуманістичних ідей Ренесансу.

Література основна: 1,5

Література додаткова: 2,6

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6,9

Тема 8. Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс (2 год.)

Головні маркери мистецтва Північного Відродження: хронологія, територія, цсторико-соціальний контекст.

Мистецтво Нідерландів. Співіснування реалістичних і готичних тенденцій в нідерландському мистецтві XV-XVI ст. Зародження портрету, пейзажу та побутового жанру в нідерландському релігійному живописі. Ян Ван Ейк (бл. 1390-1441 рр.). Особливий світ творів Ієроніма Босха (1450-1516 рр.). П. Брейгель Старший (1520-1569 рр.).

Мистецтво Німеччини. Живопис та графіка Альбрехта Дюрера (1471-1528 рр.). Матис Нітхарт (Грюневальд) (1470-1528 рр.). Лукас Кранах Старший.

Семінар 7. Творчість Ієронімуса Босха.

Література основна: 1,5

Література додаткова: 2,6

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6,10

Тема 9. Мистецтво Європи XVII ст. (2 год.)

Художні стилі мистецтва XVII ст.: барокко, класицизм.

Барокко. Мистецтво Італії. Мікеланджело Мерізі да Караваджо (1573-1610). Лоренцо Берніні (1598-1680). Іспанія: Дієго Веласкес (1599-1660). Фландрія: Пітер Пауль Рубенс (1577-1640). Голандія: Рембрандт ван Рейн (1606-1669 рр.).

Класицизм: Мистецтво Франції. Архітектура: Версаль. Живопис: Нікола Пуссен (1594-1665).

Семінар 8. Творчість Мікеланджело Мерізі да Караваджо.

Література основна: 1,5

Література додаткова: 2,6

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6

Тема 10. Мистецтво Європи XVIII ст. (2 год.)

Провідні стилі: рококо, Просвітницький класицизм. Яскравий приклад рококо – декор маєтку Субізу у Парижі. Живопис: Франсуа Буше (1703-1770). Антуан Ватто (1684-1721).

Передумови і витоки європейського Просвітництва у другій половині XVIII століття. Основні риси доби Просвітництва. Мистецтво Англії. Графіка: Уільям Хогарт (1697-1764). Живопис: Томас Гейнсборо (1727-1788). Мистецтво Франції. Скульптура: Жан-Антуан Гудон (1741-1828). Живопис: Жан-Батіст-Сімеон Шарден (1699-1779).

Семінар 9. Творчість Франсуа Буше і стиль рококо.

Література основна: 1,5

Література додаткова: 2,6

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6

Тема 11. Мистецтво Європи першої половини XIX ст. (2 год.)

Загальна характеристика мистецтва XIX століття. Історико-соціальне підґрунтя як рушійна сила змін у мистецтві початку XIX століття. Культ

Наполеона і його вплив на мистецтво: стиль ампір. Жак Луї Давид (1748-1825), Жан Огюст Домінік Енгр (1780-1867). Руйнування традицій класицизму у творчості Франсіско Гойї (1746-1828). Романтизм. Романтизм і формування образу нового героя в мистецтві. Живопис: Теодор Жеріко (1791-1824), Ежен Делакруа (1798-1863), Жан Огюст Домінік Енгр (1780-1867), Уільям Тьорнер (1775-1851).

Становлення теорії і практики реалізму як особливого художнього напрямку. Оноре Домье (1810-1879). Гюстав Курбе (1819-1877). Жан Франсуа Мілле (1814-1875).

Семінар 10. Естетичний ідеал романтизму в творчості Теодора Жеріко.

Література основна: 1,5

Література додаткова: 2,6,15

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО: ПЕРЕДУМОВИ ТА ГОЛОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ

Тема 1. Мистецтво Європи другої половини XIX ст. (2 год.)

Імпресіонізм як нова система світосприйняття: теоретичний та практичний аспекти. Едуард Мане (1832-1883), Клод Моне (1840-1920), Огюст Ренуар (1841-1919), Едгар Дега (1834-1917), Каміль Піссарро (1830-1903). Пуантилізм: Жорж Сьора (1859-1891), Поль Сіньяк (1863-1935). Постімпресіонізм: Поль Сезанн (1839-1906).

Стиль модерн: характерні риси та принципи формотворення. Архітектура: Антоніо Гауді (1852-1926). Графіка: Альфонс Муха (1860-1934), живопис: Густав Клімт (1862-1919).

Семінар 1. Особливості імпресіоністичного світосприйняття на прикладі живописних творів видатних майстрів.

Література основна: 1,5

Література додаткова: 2,6

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6,8,11

Тема 2. Мистецтво першої половини ХХ ст. (2 год.)

Мистецтво початку ХХ ст.: нова картина світу. Виникнення авангардистських течій і спроби їх представників відобразити в художніх формах суб'єктивне сприйняття дійсності. Фовізм та творчість А. Матіса. Кубізм та творчість П. Пікассо. Неопластицизм П. Мондріана. Теорія супрематизму К. Малевича. Експресіонізм - В.Кандінський, Ф.Марк. Футуризм Т. Марінетті та Северині. Дадаїзм. Проблема предмета у творчості М. Дюшана. Сюрреалізм: теорія та практика. Творчість Р. Магріта, С. Далі.

Семінар 2. Супрематизм Казиміра Малевича.

Література основна: 1,5

Література додаткова: 2,6

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6

Семінар 3. Творчість Пабло Пікассо.

Література основна: 4

Література додаткова: 2,6

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6

Тема 3. Мистецтво другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (2 год.)

Особливості розвитку мистецтва другої половини ХХ століття: теорія постмодерну. Поп-арт: Е. Уорхол, Р. Ліхтенштин, К. Олденбург. Оп-арт В. Вазареллі. Ексцентричні акції Ів Кляйна (1918-1962). Концептуалізм Йозефа Бойса (нар. 1921).

Основні різновиди сучасного мистецтва. Спроби поєднання різних форм видовищного та образотворчого мистецтва з метою активізації уваги та залучення глядачів до співучасті в творенні образу. Хеппенінг, перформанс. Мистецтво «гарячої хвилі» на Україні. Творчість А. Савадова, О. Голосія, О. Гнілицького.

Семінар 4. Нові мистецькі практики: хеппенінг, перформанс. Творчість японської художниці Яйої Кусама.

Література основна: 4

Література додаткова: 2,6

Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	11	11	3	3
Відвідування семінарських занять	1	10	10	4	4
Відвідування практичних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування лабораторних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	10	100	4	40
Робота на практичному занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	11	55	3	15
Виконання модульної роботи	25	3	75	1	25
	Разом	-	251	-	87
Максимальна кількість балів:		338			
Розрахунок коефіцієнта:		338: 100=3,38			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання самостійної роботи складає вивчення й візуальне запам'ятовування творів мистецтва, що демонструвались на лекційному занятті. Приклади творів подано у таблиці.

В якості перевірки самостійної роботи студентам пропонується бліц-опитування у вигляді презентації з 10-ти творів мистецтва. У результаті перегляду студенти письмово визначають автора твору (якщо є) та його назву.

№ з/п	Тема	Зразки творів мистецтва
Модуль I.		
1.	Образотворче мистецтво первісної доби	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Венера» з Лоссель, палеоліт 2. «Венера» з Віллендорфу, палеоліт 3. Бізони, печера Альтаміра 4. Стоунхендж, Великобританія 5. Житло з кісток мамонтів, Межирич, Черкаська обл., палеоліт 6. «Одноріг», печера Ляско 7. Відбиток руки, печера Пеш-Мерль, палеоліт 8. Лучники, Кастильо, неоліт 9. Музичні інструменти палеоліту, Мізин, Чернігівська обл.

		10. Левиці, печера Шове, палеоліт
2.	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії	<ol style="list-style-type: none"> 1. Піраміда фараона Джосера, Саккара ,зодчій Імхотеп 2. Храм Хонсу, Карнак 3. Піраміда фараона Хеопса в розрізі 4. Писар Каї, скульптура 5. Фараон Ехнатон, скульптурний портрет 6. Рахотеп і Нофрет, скульптурний портрет 7. Зіккурат в Урі, реконструкція 8. Адоранти, скульптура 9. Бици Шеду 10. Поранена левиця, стела з палацу царя Ашурнасарпала
3	Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мірон. Дискобол 2. Колізей, Рим 3. Дельфійський візник 4. Кора 5. Парфенон, Афінівський Акрополь 6. Воїни з Ріаче 7. Мірон. Афіна і Марсій 8. Кресілай. Перікл. 9. Ерехтейон, Афінівський Акрополь 10. Пантеон, Рим
4	Мистецтво європейського середньовіччя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ісідор з Мілету, Анфімій з Тралл. Собор св. Софії. Константинополь 2. Оранта, мозаїка. Собор св. Софії. Київ 3. Замок Алькасар, Сеговія, Іспанія 4. Інтер'єр Собору св. Софії. Константинополь 5. Собор в Кльоні. Франція. 6. Собор в Амьєні. Франція. 7. Конструктивна система готичного собору. Нервюри склепіння 8. Інтер'єр капели Сен-Шапель. Париж. 9. Собор в Кьольні. Німеччина. 10. Часослов герцога Беррійського.
5	Мистецтво Індії, Китаю	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колодязь Чанд-Баорі. Індія 2. Якшиня. Декор воріт ступи в Санчі. 3. Ступа в Санчі. Індія. 4. Храм Кайласанатха в Еллорі. Індія. 5. Го Сі. Подорож Мінхуана в Шу. 6. Фрескові розписи Аджанти. Індія. 7. Го Сі. Рання весна. 8. Заборонене місто. Пекін. Китай.. 9. Ван Вей. Філософ і місяць.

		10. Пагода Даянта. Китай.
6.	Мистецтво Японії	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сад 15 каменів монастиря Рьоандзі 2. Золотий павільон Кінкакудзі. Кіото. Японія. 3. Бонсай. 4. Маска актора драми но. 5. Замок Хімедзі. 6. Гокюсай Сяраку. Два актора 7. Замок Мацумото. 8. Хокусай. Велика хвиля в Канагаві. 9. Хіросіге. Станція Токайдо. 10. Утамаро. Портрет красуні.
7.	Мистецтво доби Відродження. Італія	<ol style="list-style-type: none"> 1. Джотто. Поцілунок Іуди. 2. Мазаччо. Диво із статиром. 3. Брунелескі. Виховний будинок. Флоренція. 4. Ботічеллі. Юдифь. 5. Леонардо да Вінчі. Дама з горностаєм. 6. Донателло. Давид. 7. Рафаель Санті. Мадонна в зелені. 8. Брунелески. Капела Пацци. Флоренція. 9. Тиціан. Сільський концерт. 10. Веронезе. Рак в Кані Галилейській.
8.	Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гольбейн. Посли. 2. Дюрер. Автопортрет. 3. Босх. Корабель дурнів. 4. Кранах. Юдифь. 5. Дюрер. Апостоли. 6. Кранах. Три грації. 7. Дюрер. Чотири апокаліптичних вершни. 8. Босх. Видалення каменів глупоти. 9. Дюрер. Меланхолія. 10. Брейгель. Нідерландські прислів'я.
9.	Мистецтво Європи XVII ст.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Караваджо. Взяття Христа під варту. 2. Берніні. Площа св. Петра. Рим. 3. Рубенс. Викрадення дочок Левкіппа. 4. Борроміні. Церква біля чотирьох фонтанів. Рим. 5. Рубенс. Полювання на крокодила і гіпопотама. 6. Караваджо. Юдифь 7. Рембрандт. Повернення блудного сина. 8. Веласкес. Меніни. 9. Вермеєр. Концерт. 10. Хальс. Музикант.
10.	Мистецтво Європи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буше. Мадам Помпадур.

	XVIII ст.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Мессершмідт. Характерна голова.. 3. Буше. Купання Діани.. 4. Грьоз. Паралітик. 5. Фрагонар. Щасливі можливості качелів. 6. Буше. Туалет. 7. Давид. Клятва Гораціїв. 8. Суффло. Пантеон (Церква св. Женевєви). Париж. 9. Ватто. Компанія на прогулянці. 10. Гудон. Вольтер.
11.	Мистецтво Європи першої половини XIX ст.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жеріко. Плот «Медузи». 2. Давид. Наполеон на перевалі Сен-Бернар. 3. Делакруа. Різанина на острові Хіос. 4. Гойя. Старухи 5. Курбе. Похорон в Орнані. 6. Делакруа. Свобода, що веде народ на барикади. 7. Гойя. Н розуму породжує чудовиськ. 8. Давид. Мадам Рекамьє. 9. Мілле. Вечірня молитва. 10. Фрідріх. Мелові скелі на острові Рюген.
Модуль II.		
1.	Мистецтво Європи другої половини XIX ст.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Міллес. Офелія. 2. Ренуар. Портрет Жанни Самарі. 3. Сезан. Натюрморт. 4. Мане. Олімпія. 5. Дега. Блакитні танцівниці. 6. Сезан. Гора Сент-Віктуар 7. Ван Гог. Зоряна ніч 8. Гоген. Таїтянські пасторалі 9. Тулуз-Лотрек. Кафе «Амбасадор». 10. Моне. Схід сонця. Враження.
2.	Мистецтво першої половини XX ст.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Малевич. Супрематична композиція. 2. Мондріан. Композиція з синім, червоним і жовтим. 3. Швіттерс. Мерц-об'єкт. 4. Дюшан. Оголена, що спускається сходами. 5. Матіс. Червоні рибки. 6. Дюшан. Сушилка для пляшок. 7. Северині. Синя танцівниця. 8. Кандинський. Імпровізація 26. 9. Матіс. Танець. 10. Кірхнер. Вулиця.
3.	Мистецтво другої половини XX – початку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Яйой Кусама Кімната радості. 2. Енді Уорхол. Суп Кемпбел.

XXI ст.		3. Поллок. Бузковий туман. 4. Клас Ольденбург. М'який вентилятор. 5. Кошут. Один і три стула. 6. Бенксі. Дівчинка з кулькою. 7. Магрітт. Підступність образів. 8. Бекон. Автопортрет. 9. Далі. Палаюча жирафа. 10. Ліхтенштейн. Червоні риби.
---------	--	--

Критерії оцінювання: 10 правильних відповідей – 5 балів, 9-7 правильних відповідей – 4 бали; 6-4 правильні відповіді – 3 бали; 3-2 правильні відповіді – 2 бали; 1 правильна відповідь – 1 бал.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у вигляді бліц-тесту: студентам демонструється 25 зображень творів мистецтва згідно програми курсу. Необхідно записати прізвище автора і назву твору. Кількість балів визначається за кількістю правильних відповідей.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 024.00.01 «Хореографія (за видами)» передбачений в 2 семестрі у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом року.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 024.00.01 «Хореографія (за видами)» передбачений в 2 семестрі у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом року.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або

		професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична картка дисципліни «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ»

Модулі	Модуль І										
Назва модуля	Мистецтво давніх цивілізацій, античності, середньовіччя та нового часу										
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Теми лекцій	Вступ. Предмет і завдання курсу Образотворче мистецтво першої доби	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії	Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму	Мистецтво європейського Середньовіччя	Мистецтво Індії, Китаю	Мистецтво Японії	Мистецтво доби Відродження: Італія	Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс	Мистецтво Європи XVII ст	Мистецтво Європи XVIII ст.	Мистецтво першої половини XIX ст.
	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал
Теми семінарських занять	Аналіз твору образотворчого мистецтва згідно наданого плану (за вибором студента).	Особливості скульптури Давнього Єгипту	-	Часослов герцога Беррійського авторства братів Лімбург: аналіз ілюстрацій	Порівняльна характеристика європейського класичного пейзажу та традиційного китайського	Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору за вибором студента	Творчість Сандро Ботічеллі в контексті гуманістичних ідей Ренесансу.	Творчість Ієронімуса Босха.	Творчість Мікеланджело Мерізі да Караваджо	Творчість Франсуа Буше і стилі рококо.	Естетичний ідеал романтизму в творчості Теодора Жеріко
	1 + 10 бал.	1 + 10 бал.	1 бал.	1 + 10 бал.	1 + 10 бал.	1 + 10 бал.	1 + 10 бал.	1 + 10 бал	1 + 10 бал.	1 + 10 бал	1 + 10 бал.
Сам. робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25x3=75 балів)										
Всього балів За модуль	251										
Підсумковий рейтинговий бал	251 бал										

Модулі	Модуль 2			
Назва модуля	Сучасне мистецтво: передумови та головні етапи розвитку			
Лекції	1	2		3
Теми лекцій	Мистецтво Європи другої половини XIX ст.	Мистецтво першої половини XX ст.		Мистецтво другої половини XX - початку XXI ст.
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>		<i>1 бал</i>
Теми семінарських занять	Особливості імпресіоністичного світосприйняття на прикладі живописних творів видатних майстрів	Творчість Пабло Пікассо	Супрематизм Казиміра Малевича	Нові мистецькі практики: хеппенінг, перформанс. Творчість японської художниці Яйой Кусама.
	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал</i>
Сам. робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>		<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)			
Всього балів за модуль	87 балів			
Підсумковий контроль (залік)	87 + 251 = 338 бали (коефіцієнт успішності: $338 \div 100 = 3,38$)			

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Асеев Ю.С. Шедевры світової архітектури / Ю.С. Асеев. – К.: Радянська школа, 1982. – 87 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
2. Бадак А.Н., Войнич И.Е., Волчек Н.М. История древнего мира. Древняя Греция / А.Н. Бадак, И.Е. Войнич, Н.М. Волчек. – Мн.: Харвест, 1998. – 800 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
3. Бадак А. Н., Войнич И. Е., Волчек Н. М. История древнего мира. Древний Рим / А. Н. Бадак, И. Е. Войнич, Н. М. Волчек. – Мн.: Харвест, 1998. – 864 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000 / Вікторія Бурлака. – К.: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. – 206 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
5. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре / Л.С. Кузнецова. – К.: Радянська школа, 1989. – 319 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
6. Мифология. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Е.М. Мелетинский. – 4-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 735 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
7. Національний заповідник «Софія Київська»: довідкове видання. – К.: Мистецтво, 2011. – 222 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

Додаткова:

1. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции / М. Алпатов. – М., 1987.
2. Бартенева И., Батажкова В. Очерки истории архитектурных стилей / И. Бартенева, В. Батажкова. – М.: Изобр. искусство, 1983.
3. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств: Искусство стран дальнего востока. – Москва: Искусство, 1979. – 375 с.
4. Гоголев К. Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, а также для студентов высших учебных заведений / К. Н. Гоголев. – МСК «Издательство «Книголюб», 2001. – 368 с.
5. Замаровський В. Спочатку був Шумер. / В. Замаровський. – К., 1983.
6. История зарубежного искусства [Текст]: учеб. для сред. худож. учеб. заведений / АН СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств; под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – 4-е изд., доп. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 504 с.
7. Кирквуд К. Ренессанс в Японии / К. Кирквуд. – М., 1988.
8. Конрад Н. И. Очерк истории культуры средневековой Японии / Н. И. Конрад. – М., 1980.
9. Нелюта А. М. Словник образотворчого мистецтва / А. М. Нелюта. – Харків, 1996. – 290 с.

10. Ничкало С. А. Короткий тлумачний словник / С. А. Ничкало. – К. «Мистецтвознавство», 1999. – 68 с.
11. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия / А. Л. Оппенгейм. – М., 1990.
12. Пасічний А. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А. Пасічний. – К.: Вид-во «Навчальна книга», 2003. – 216 с.
13. Печерський В. В. Українська спадщина: Історико-культурологічні ессе / В. В. Печерський. – К., 2004. – 340 с.
14. Пронников В. А., Ладанов И. Д. Японцы (этнопсихологические очерки) / В. А. Пронников, И. Д. Ладанов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М. : ВиМ, 1996. – 400 с.
15. Романтизм / Автор-сост. О. Федотова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 303 с.: ил. – (Энциклопедия живописи).
16. Тимофієнко В. Нариси всесвітньої історії архітектури / В. Тимофієнко. – Т. 1. – Кн.. 1. – К. : КНУБА, 2000

9. Додаткові ресурси

1. [История изобразительного искусства. В 2-х т. Сокольникова Н.М. \(2007, 2-е изд.; 304с., 208с.\) \(підручник\)](#)
2. <http://humanities.institute.sfu-kras.ru/node/568> - репродукції мистецьких творів
3. <http://www.iskunstvo.info/materials.htm> - Основні етапи розвитку образотворчого мистецтва
4. http://artyx.ru/books/an0000_1.shtml - Загальна історія мистецтв. Тома 1-6.
5. <http://www.artrenewal.org/> - ARC International (english).
6. <http://www.wga.hu/> - Web Art Galery (english).
7. <http://www.artchive.com/> - Mark Harden's Artchive (english).
8. <http://impressionnisme.narod.ru/> - Імпресіонізм
9. <http://www.universalleonardo.org> - Universal Leonardo (english).
10. <http://www.geocities.com/eleonoreweil/durerus/> - Albrecht Durer (english).
11. <http://www.muchafoundation.org/> - Alfons Mucha (english).
12. <http://japan-gallery.artsportal.ru/> - Японська гравюра