

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та

навчальної роботи

Олексій Жильцов

« 14 » 11 » 20 20



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**ПРАКТИКУМ З СУЧАСНОГО
ТАНЦЮ**

для студентів 6 курсу

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньої програми: 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Володимир Грек, доцент викладач кафедри хореографії

Викладачі: Володимир Грек, доцент кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08 2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо- професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) другого(магістерського) рівня вищої освіти
30.08.2018р

« »20 р

Гарант освітньої професійної програми  Григорій Чапкіс

Робочу програму перевірено

Заступник директора  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), « » 20__ р., протокол №

На 20__/20__ н.р _____ (_____), « » 20__ р., протокол №

На 20__/20__ н.р _____ (_____), « » 20__ р., протокол №

На 20__/20__ н.р _____ (_____), « » 20__ р., протокол №

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	практична
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	5 кредитів 150 год
Курс	6
Семестр	11
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	30
Аудиторні	20
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	8
Форма семестрового контролю	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Практикум сучасного танцю є дуже важливою дисципліною для майбутнього викладача хореографічних дисциплін. Даний змістовий модуль спрямований на створення освітнього проекту з сучасного танцю, як пошукова форма подачі історичних, практичних аспектів розвитку сучасної хореографії.

Метою курсу є високоякісна хореографічна підготовка студентів до роботи у ВНЗ з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва сьогодення. Ознайомлення та вивчення основ сучасної хореографії, адаптація існуючих методик сучасного танцю до виконавчого процесу.

Головним завданням курсу отримання професійних компетентностей майбутнього викладача шляхом вдосконалення своїх педагогічних якостей. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю створюючи власні уроки з дисципліни. Студент

повинен засвоїти побудову танцювального уроку, мати при реалізації професійних завдань

В результаті вивчення дисципліни студенти набувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях,

Здатність спілкуватися українською мовою як усно так і письмово.

Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей.

Здатність бути критичними і самокритичними.

Здатність працювати в команді.

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності,

Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел,

Здатність до розроблення та управління проектами.

Здатність до професійного фахового спілкування.

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності.

Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами).

Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини.

Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції.

Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту.

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності.

Володіти принципами створення хореографічного твору.

Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.

Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.

Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати, та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.

Відтворювати запропонованим хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання.

Дискутувати і аргументовано відстоювати свою точку зору в вирішенні виробничих питань. Знання теорії та методології хореографічної освіти.

Готовність до науково-педагогічної діяльності у вищій школі. Здатність до наукового. Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі хореографічного мистецтва.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовний модуль 1 Створення освітнього проекту							
Тема1 Структура освітнього проекту, його складові.				8			8
Тема 2 Проектна навчальна робота Постановка освітнього проекту				8			
Тема 3 Створення та презентація навчального проекту				4			
Модульний контроль	2						
Разом				20			8

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1 Побудова уроку з сучасної хореографії.

Тема № 1 Структура освітнього проекту, його складові

План:

Формування теми освітнього проекту.

Складові освітнього проекту

Пластичні форми вирішення

Тема № 2: Проектна навчальна робота. Постанова освітнього проекту

1. Розробка освітнього проекту, його складових.

2. Постанова та створення освітнього проекту з сучасного танцю.

3. Віпрацювання складових проекту

План:

Тема № 3 Створення та презентація навчального проєкту

План:

Відпрацювання проєкту. Використання медіа-ресурсів.

Презентація проєкту.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6.Контроль навчальних досягнень

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів з одиницю	Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять			
2.	Відвідування практичних занять	1	10	10
3.	Робота на практичних заняттях	10	10	100
4.	Виконання самостійної роботи	5	1	5
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25
	Разом		-	140
Максимальна кількість балів: 140				
Розрахунок коефіцієнта: $140/100=1.4$				

7.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Побудова уроку з сучасної хореографії		
Тема1 Структура освітнього проєкту, його складові.	Сформувати структуру частини проєкту з його пластичним та дійовим рішенням	5
<i>Разом: 8</i>	<i>Разом: 5 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

8 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота.

Модульна контрольна робота №1

Проходять у вигляді практичної здачі програмного матеріалу.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексик Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням) використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

Форми проведення семестрового контролю

Форма проведення семестрового контролю-залік. Презентація освітнього проекту перед глядацькою аудиторією.

**9 Навчально-методична карта дисципліни
«Сучасний танець»**

**Разом: 30 год.,, практичні заняття – 20 год.,
самостійна робота – 8 год., модульний контроль – 2 год.**

Модулі	Змістовий модуль I		
Назва модуля	Створення освітнього проєкту		
Кількість балів за модуль	<i>140 балів</i>		
	<i>Тема 1 Структура освітнього проєкту, його складові.</i>	<i>Тема 2 Проектна навчальна робота Постановка освітнього проєкту</i>	<i>Тема 3 Створення та презентація навчального проєкту</i>
Лекційні заняття			
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 балів</i>	<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 22 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		
Коефіцієнт	140/100=1.4		

10. Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік.

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.

F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.
---	---------------	---

11.Рекомендовані джерела

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС,2000.
2. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли// Советский балет.-1991.-№3.
3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Красовская В.М. – М. : АРГ СД РФ, 1996. – 439 с. : ил.
4. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.
5. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в Росси// Советский балет.-1988.-№6
6. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
7. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / Никитин В.Ю. – М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.
8. Тарасова Н. Марта Грехэм // Советский балет.-1990.-№1.
9. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции.- М.:Наука,1987.
10. Аракчеев В.Н., Коркин В.П. Акробатика. М.: Физкультура и спорт, 1989. – 144с.
11. Бирюкова Ё. Хореографическая подготовка в спорте. Киев: КГИФК, 1990. – 18с.

12. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
13. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
14. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 104 с.
15. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс", 2006 – 80 с.
16. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010