

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«_____» _____ 2020 р.



ПРОГРАМА

ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (З ВІДРИВОМ ВІД НАВЧАННЯ)

для студентів 5 курсу

спеціальності: 024 Хореографія

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньої програми: 24.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Прусова Леся Віталіївна, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 22.09.2020 р. № 8

Секретар  Ольга КОНОВАЛОВА

(підпис)

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Протокол від 3.09.2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир ГРЕК

(підпис)

Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01. Хореографія

Гарант освітньо-професійної програми

024.00.01. Хореографія  Тетяна МЕДВІДЬ

____.____.20__ р.

Програму практики перевірено

Заступник директора



Алла ТАРАННИК

(підпис)

____.____.20__ р.

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	денна	заочна
Практика виробнича (з відривом від навчання)		
Вид практики	Обов'язкова	
Загальний обсяг кредитів / годин	6 / 180	
Курс	5	-
Семестр	9	-
Кількість змістових модулів:	2	
Обсяг кредитів	6	-
Обсяг годин	180	-
Тривалість (у тижнях)	4	-
Форма семестрового контролю	залік	-

2. Бази практики

Базою практики є Київська опера (Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва).

3. Мета та завдання практики

Мета: оволодіння студентами сучасними методами і формами організації балетмейстерської діяльності; формування професійних знань, умінь, навичок роботи з артистами, удосконалення виконавських навичок.

Завдання практики:

- Поглиблення, закріплення та реалізація у практичній діяльності знань з фахових дисциплін в процесі проходження практики;
- Формування професійної моделі майбутнього балетмейстера в театрі;
- Визначення та розв'язання конкретних балетмейстерських завдань з урахуванням специфіки роботи в установах мистецького спрямування;
- Виховання у магістрів морально-естетичних якостей артиста та балетмейстера, індивідуального творчого стилю професійної діяльності, потреби в самоосвіті.

Під час виробничої практики в студентів формуються наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність навчатися та самонавчатися;
- Здатність застосовувати знання на практиці;
- Здатність оцінювати і підтримувати якість роботи, відповідально ставитись до роботи;
- Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми;
- Здатність адаптуватися та діяти в нових ситуаціях і впоратися з тиском;

Фахові компетентності:

- Здатність до управлінської діяльності на рівні навчального хореографічного колективу (ансамблю танцю), академічної групи, кафедри з дотриманням принципів корпоративної культури;
- Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу;
- Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО та володіння методикою їх викладання;
- Здатність здійснювати процес організації мистецьких масових заходів із залученням великої глядацької аудиторії та мас-медіа;
- Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології;
- Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

4. Результати проходження практики

- Володіння українською мовою, культура мовлення. Готовність до професійного спілкування іноземною мовою. Емоційна

стабільність, толерантність.

- Знання видів та принципів діяльності балетмейстера в установах різного типу; знання законів хореографічної драматургії. композиції малої та великої форми; здатність застосовувати закони драматургії у постановці танцювального номеру в різних видах, жанрах та формах хореографічного мистецтва.
- Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців. Здатність проводити заняття з хореографічних дисциплін з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу.
- Здатність створювати танцювальні шоу-програми з використанням різноманітних за стилем та формами хореографічних композицій, об'єднаних єдиною концепцією; здатність здійснювати процес організації мистецьких масових заходів із залученням великої глядацької аудиторії та мас-медіа; готовність розробляти та управляти проектами у сфері танцювального шоу-бізнесу.
- Здатність взаємодіяти з режисером, концертмейстером та танцівниками в процесі постановки творчого номеру; уміння працювати в команді (творчому колективі); здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах.
- Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами).

5. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Установча конференція	1
Разом	1
Змістовий модуль I «Балетмейстер – специфіка його творчої діяльності»	

Ознайомчий етап	
1) Спостереження та аналіз специфіки роботи балетмейстера в Київському академічному театрі опери та балету для дітей та юнацтва (Київська опера)	10
Разом	10
Основний етап	
1) Драматургія музики С. Прокоф'єва «Ромео і Джульєтта» та втілення її в хореографічне рішення вистави театру Київська опера.	15
2) Специфіка роботи гримерного цеху театру.	5
3) Особливості проведення репетицій з кордебалетом та солістами	25
4) Перегляд балетів «Спляча красуня» та «Лебедине озеро», аналіз та порівняння балетів.	15
5) Значення уроку класичного та сучасного танцю в професійному середовищі артистів балетів.	5
Разом	65
Заключний етап	
1) Підготовка звітної документації	13
Разом	13
Разом за I Змістовий модуль	88 год

Змістовий модуль II «Виконавська практика»	
Основний етап	
1) Участь в уроках класичного танцю з артистами балету.	35
2) Вивчення та відпрацювання фрагментів з балетного репертуару театру.	20
3) Створення комбінацій з класичного танцю різного рівня складності.	22
Разом	77
Заключний етап	
1) Підготовка звітної документації	13
Разом	13
Разом за II Змістовий модуль	90 год
Участь у звітній конференції	1
Разом	1
Разом за I та II Змістовні модулі	180 год

5. Зміст практики:

5.1. Особливості організації і проведення практики

Практика виробнича (з відривом від навчання) за навчальним планом відбувається в 9 семестрі, триває 180 годин. Студенти перебувають на практиці 4 тижні.

Форма атестації з практики – залік.

До заліку з практики студенти готують перелік документів: щоденник з практики, звіт практиканта, відгук від керівника практики.

6.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для студентів.

- 1) Проаналізувати драматургію музики С. Прокоф'єва «Ромео і Джульєтта» та її втілення в хореографічне рішення вистави театру Київська опера. Написати реферат.
- 2) Написати есе про спостереження та аналіз специфіки роботи балетмейстера в Київській опері.
- 3) Написати реферат про особливості проведення репетицій з кордебалетом та солістами.
- 4) Відпрацювання фрагментів з балетного репертуару театру.
- 5) Підбір лексичного матеріалу для створення комбінацій з класичного танцю різного рівня складності.

6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики.

Під час проходження виробничої практики студент повинен:

- бути присутніми на установчій та звітній конференції з практики;
- дотримуватися техніки безпеки життєдіяльності під час проходження практики;
- знаходитись на базі практики відповідно до розкладу, встановленого керівником практики;
- виконувати всі завдання, заплановані в індивідуальному плані;

- вести щоденник та відображати всі види діяльності, передбачені програмою практики.

6.4. Обов'язки керівників практики від Університету та від бази практики

Керівник практики від кафедри:

- проводить установчу та підсумкову конференції практики;
- забезпечує контроль та постійне керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- надає консультації студентам щодо виконання індивідуального плану практики;
- відвідує заняття студентів на базах практики (обговорює і оцінює з керівником від бази практики);
- оцінює результати всіх видів роботи в період проходження студентами практики й виставляє рейтингову оцінку;
- перевіряє та оцінює звітну документацію студентів-практикантів;
- формує звіт-відгук про результати проходження студентом виробничої практики.
- доповідає на засіданнях кафедри про стан проходження, а також про підсумки виробничої (з відривом від навчання) практики.

7. Контроль навчальних досягнень

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	кількість одиниць	Максималь -на кількість
1) Установча конференція (дистанційно)	щоденник практики	1	1	1

Разом				1
Змістовий модуль I «Балетмейстер – специфіка його творчої діяльності»				
<i>Ознайомчий етап</i>				
1) Спостереження та аналіз специфіки роботи балетмейстера в Київському академічному театрі опери та балету для дітей та юнацтва (Київська опера)	Написання есе	4	1	4
Разом				4
<i>Основний етап</i>				
1) Драматургія музики С. Прокоф'єва «Ромео і Джульєтта» та втілення її в хореографічне рішення вистави театру Київська опера.	Реферат підвантаження ЕНК	5	1	5
2) Специфіка роботи гримерного цеху театру.	Відеоролик з підвантаження в ЕНК	5	1	5
3) Особливості проведення репетицій з кордебалетом та солістами	Реферат підвантаження ЕНК	10	1	10
4) Перегляд балетів «Спляча красуня» та «Лебедине озеро», аналіз та порівняння балетів.	Дискусійна платформа	10	1	10
5) Значення уроку класичного та сучасного танцю в професійному середовищі артистів балетів.	Усна доповідь.	5	1	5
Разом				35
<i>Заключний етап</i>				
1) Підготовка звітної документації	Звіт, щоденник практики	5	1	5
Разом				5
Разом за I змістовий модуль				45
Змістовий модуль II «Виконавська практика»				
<i>Основний етап</i>				
1) Участь в уроках класичного танцю з артистами балету.	Практичне виконання	3	10	30
2) Вивчення та відпрацювання фрагментів з балетного репертуару театру.	Практичне виконання	5	2	10
3) Створення комбінацій з класичного танцю різного рівня складності.	Практичне виконання	5	2	10
<i>Заключний етап</i>				
1) Підготовка звітної документації.	Звіт, щоденник практики	4	1	4
Разом				4

Разом за II Змістовий модуль	54
1) Участь у звітній конференції (дистанційно).	1
Разом	1
Разом за I та II Змістовні модулі	100

7.2. Перелік звітної документації.

1. Щоденник практики

Зміст:

- Титульна сторінка, основна інформація про місце проходження практики, керівника практики.
- Індивідуальний план (дата, зміст виконаного завдання практики, відмітка про виконання)
- 2. Звіт проходження практики;
- 3. Висновок керівника практики від закладу вищої освіти
- 4. Відео-презентація навчальних творчих досягнень під час проходження практики.
- 5. Виконані письмові завдання, підвантажені в ЕНК.

7.3. Вимоги до звіту про практику.

До заліку з практики студент-практикант готує звітну документацію з практики, зазначену в переліку. Зразки оформлення звітної документації додаються (Додатки).

У щоденнику з практики напроти кожного завдання повинна стояти позначка про його виконання, підпис від керівника практики та/або оцінка.

У звіті практиканта передбачений самоаналіз студента з проходження практики. Необхідно розкрити основні етапи практики, особливості завдань, визначити складнощі їх виконання, відзначити компетентності, які розвинулися під час проходження практики, особисті досягнення, проаналізувати особливості діяльності бази практики, надати пропозиції щодо перспективного саморозвитку.

До щоденника та звіту студент надає відгук керівника від бази практики, в якому підтверджується виконання всіх завдань, надається характеристика студента-практиканта, та пропонована оцінка.

Захист передбачає відео-презентацію тривалістю 2 хв., в якій продемонстровано основні етапи роботи студента-практиканта над завданнями практики з кожного змістового модулю (фрагменти занять, репетицій, створених комбінацій).

7.4. Система контролю та критерії оцінювання

Проходження практики визначається програмними вимогами та передбачає виконання усіх завдань. Студент своєчасно, чітко фіксує перелік виконаних завдань у щоденнику з практики та отримує оцінку за кожне проведене практичне заняття від керівника бази практики. Керівники практики від кафедри постійно проводять контроль проходження практики та своєчасного виконання завдань передбачених програмним змістом. Оцінювання практики на його фінальному етапі передбачає перевірку виконання всіх завдань змістових модулів, що є підсумком роботи за весь зазначений період виробничої практики.

7.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтин -гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – завдання виробничої практики виконані в повному обсязі відповідно до заявлених етапів структури практики, студент був присутній на установчій та звітній конференції, студент на високому рівня склав звіт про проходження практики.
B	82-89 балів	Дуже добре – завдання виробничої практики виконані на достатньому рівні; є недоліки в основному етапі проходження практики: студент частково виконав хореографічне оформлення сценічного/музичного/вокально-хореографічного номеру, має незначні помилки в оформленні звіту практики. Студент був присутній на установчій та звітній конференції.
C	75-81 балів	Добре – завдання виробничої практики виконані на середньому рівні; виявленні слабкі моменти в постановчій роботі в якості балетмейстера, студент допускав помилки при написанні лібрето. Звіт студента виявляє слабкі сторони проходження практики.
D	69-74 балів	Задовільно – завдання виробничої практики не демонструють виконання обсягу передбаченого програмою практики, постановча робота у якості балетмейстера виконана на низькому рівні, студент не виконав практичної роботи в якості асистента балетмейстера. Звітня документація частково розкриває зміст проходження практики.
E	60-68 балів	Достатньо – завдання виробничої практики виконані в мінімальному обсязі зі значною кількістю помилок при різних етапах, зазначених в структурі практики. Захист практики на примітивному рівні.
F, FX	1-59 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – студент не виконав програмні вимоги практики, відсутній звіт про проходження виробничої практики.

ДОДАТКИ
(зразки оформлення документів)

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра хореографії

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітній рівень: другий (магістерський)

Освітньо-професійна програма 024.00.01 Хореографія

5 курс, група _____

2020-2021 н.р.

Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Проходить виробничу практику (з відривом від навчання) у Київській опері
з 08.02.21 по 07.03.21.

Висновок керівника практики від закладу вищої освіти

Дата складання заліку „_____” _____ 20__ року

Оцінка:

за стобальною шкалою _____ рейтингова оцінка _____

Представник від
бази практики _____

Тетяна БОРОВИК

Керівник практики
від закладу вищої освіти _____

Леся ПРУСОВА

Завідувач кафедри
хореографії _____

Володимир ГРЕК