

Київський університет імені Бориса Грінченка

Кафедра світової літератури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



О. Б. Жильцов

2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Драматургійний каркас реаліті-шоу і ток-шоу

спеціальність: 035 Філологія

спеціалізація: 035.01 Українська мова та література

освітня програма: 035.01.04 Зарубіжна література та світова художня культура

Освітній рівень: другий (магістерський)

2020 – 2021 н. р.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Прогр. № 117/20	
<i>Жильцов</i> (підпис)	<i>Жильцов</i> (прізвище, ініціали)
« »	20 20 р.

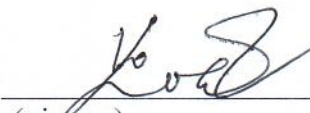
Розробник: *Ю.І.Ковбасенко*, завідувач кафедри світової літератури,
кандидат філологічних наук, професор.

Викладач: *Ю.І.Ковбасенко*, завідувач кафедри світової літератури,
кандидат філологічних наук, професор.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури

Протокол від 02 вересня 2020 року № 1

Завідувач кафедри


_____ (проф. Ю.І. Ковбасенко)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми
«Зарубіжна література та світова художня культура»
02 вересня 2020 р.

Гарант освітньої програми:  (Ю.І. Ковбасенко)

Робочу програму перевірено
_____ 2020 р.

Заступник директора Інституту філології
з науково-методичної та навчальної роботи


_____ (Заяць Л.І.)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120	
Курс	6	-
Семестр	1	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	-
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, в тому числі:	120	-
Аудиторні	32	-
Модульний контроль	8	-
Самостійна робота	80	-
Семестровий контроль	-	-
Форма семестрового контролю	залік	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Драматургійний каркас реаліті-шоу і ток-шоу» передбачає формування таких компетенцій:

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-4	Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-8	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК-10	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
	ЗК-11	Здатність проведення досліджень на належному рівні.
	ЗК-12	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК-13	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Фахові компетентності (ФК)	ФК-6	Здатність застосовувати поглиблені знання з літературознавства й мовознавства, зарубіжної літератури та світової художньої культури для вирішення професійних завдань.

3. Результати навчання за дисципліною

ПРН-1	Оцінювати власну навчальну та професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.
ПРН-2	Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.
ПРН-4	Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

ПРН-10	Збирати й систематизувати літературні, культурні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів зарубіжної літератури і світової художньої культури
ПРН-11	Здійснювати науковий аналіз літературного й культурного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.
ПРН-15	Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного літературного чи культурологічного матеріалу
ПРН-18	Демонструвати поглиблені знання і розуміння загальних властивостей художньої літератури як мистецтва слова; розуміти літературу як систему систем; розуміти еволюційний шлях розвитку українського і світового літературознавства в контексті культури; мати знання про специфіку поетики літературного твору (художнього тексту) та множинність його інтерпретацій; Усвідомлювати природу і сутність національних традицій у галузі літератури і мистецтва.
ПРН-19	Демонструвати глибокі знання про особливості світового літературного канону: механізми та алгоритм формування, співвідношення класики і новітньої літератури, дискурс теорії канону.
ПРН-21	Показувати глибокі знання і розуміння особливостей становлення та розвитку літературного процесу другої половини ХХ – початку ХХІ ст.; специфіку течій і шкіл цієї доби; художні доміанти творчості письменників новітньої доби.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем Усього		Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна			Самостійна	Модульний контроль	Семестровий контроль
		Лекції	Практичні	Семінари			
Змістовий модуль I. Реаліті-шоу: теорія і практика							
1.	Вступ. Проблеми дослідження реаліті-шоу: літературознавча методологія та соціокультурна практика	2	4		20	2	
2.	Драматургійний каркас реаліті-шоу	2	6	2	20	2	-
Змістовий модуль II. Ток-шоу: теорія і практика							
5.	Вступ. Проблеми дослідження ток-шоу: літературознавча методологія та соціокультурна практика	2	4		20	2	

6.	Драматургійний каркас ток-шоу		2	6	2	20	2	-
	Усього	120	8	20	4	80	8	-

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль І.

Реаліті-шоу: теорія і практика

Лекція 1. Вступ. Проблеми дослідження реаліті-шоу: літературознавча методологія та соціокультурна практика.

Реальне телебачення (“real TV”) як важлива складова контенту сучасних західних ЗМІ. Реаліті-шоу як його український аналог.

Жанрові особливості та причини популярності реаліті шоу, драматургійні елементи (зав’язка, кульмінація, розв’язка); мімезис і катарсис як поняття теорії драми і елемент теорії та практики ТБ.

Проблема групування реаліті-шоу: а) реаліті-пригоди; б) реаліті-стосунки; в) реаліті-“кар’єрна драбина” та питома вага (контамінація) драматургійних елементів у них.

Драматургійна структура домінант реаліті-шоу (комедія, трагедія, фарс тощо). Міметичні та неміметичні елементи в структурі реаліті-шоу.

Лекція 2. Драматургійний каркас реаліті-шоу

Теорія драми (персонажі-мономани; “комедія характерів”, комедія “дель арте” тощо) та провідні типи реаліті-шоу як протагоністи та/або антагоністи: “мачо”, “шалава”, “сексі”, “хам”, “ботанік”, “стерва”, “хороший хлопець”, “сірий кардинал”, “блондинка” та ін.

Співвідношення “спрощення/ускладнення” драматургійної розробки персонажів. Шляхи інтенсифікації драматургійної напруги реаліті-шоу.

Архетипи, літературні образи та драматургійні схеми в реаліті-шоу (напр. архетип “попелюшки”, “гідкого каченя” /“із грязі – в князі”, “хто був нічим – той став усім”/ - реаліті-шоу “Зважені й щасливі”).

Філологічна підготовка режисерів і редакторів реаліті-шоу: SWOT-аналіз.

Основні поняття до лекції 1-2: “реальне телебачення” (“real TV”); “реаліті-шоу”, драматургійні елементи (зав’язка, кульмінація, розв’язка); мімезис і катарсис як поняття теорії драми і теорії ТБ.

Література до лекції 1-2:

1. Арістотель. Поетика (про теорію драми) // Ковбасенко Ю.І. Антична література : посібник для студентів. – К.: КУБГ, 2016. – Режим доступу: http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5849/1/Y_Kovbasenko_AL_21_GL.pdf чи ін. видання.
2. Почепцов Г. Г. Паблік рилейшнз для професіоналов. – Київ : Ваклер, 2000.

3. Філоненко А. Сценарій в реаліті-шоу // Соціальні комунікації: інструменти, технологія і практика", всеукраїнська науково-практична конференція : Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції 9-10 березня 2018 р. Запоріжжя : Класич. приват. ун-т, 2018. С. 82-94.
5. André Gualda (2017), "Virtual reality: a vision of the future of social TV", available at: <https://www.ericsson.com/thinkingahead/the-networked-society-blog/2017/10/18/virtual-reality-future-social-tv-media/> (accessed 13 March 2018).
6. Elizabeth Wagmeister (2015), «Reality TV's future looks a lot like the past», available at: <http://www.electus.com/news/view/reality-tvs-future-looks-a-lot-like-the-past> (accessed 13 March 2018).
7. Kyle Melnick (2017), "A Look at the World's First Interactive Mixed Reality TV Show", available at: <https://vrscout.com/news/interactive-mixed-reality-tv-show-lost-in-time/#> (accessed 13 March 2018).
8. Lesley Messer (2018), «Snapchat stock falls after Kylie Jenner's tweet», available at: <http://abcnews.go.com/GMA/Culture/snapchat-stock-falls-kylie-jenners-tweet/story?id=53287900> (accessed 13 March 2018).
9. Racher Ward (2017), "12 reasons why Love Island is the future of reality TV", available at: <https://www.telegraph.co.uk/tv/2017/07/25/12-reasons-love-island-future-reality-tv/> (accessed 13 March 2018).
10. Staff Writer (2017), "The future of TV is mobile, on-demand and heading to virtual reality", available at: <https://businesstech.co.za/news/technology/204358/the-future-of-tv-is-mobile-on-demand-and-heading-to-virtual-reality/> (accessed 13 March 2018).

Змістовий модуль II. Ток-шоу: теорія і практика

Лекція 3. Ток-шоу: літературознавча методологія та соціокультурна практика

Ток-шо́у (англ. talk show) як жанр телепередачі, телевізійної дискусії, обговорення питань загального інтересу, точок зору.

Типові учасники ток-шоу: запрошені експерти з певних питань, запрошені гості (часто – глядачі). Спілкування гостей телепрограми та роль у ньому ЗМІ-модераторів.

Історія виникнення ток-шоу (США, 1960-і роки. На одній з провінціальних телестудій працював журналіст Філ Донахью, що брав інтерв'ю у якогось гостя програми і на якийсь момент зрозумів, що його запитання до гостя закінчилися, а програма йде далі. Аби врятувати ситуацію, Донахью підскочив до мовчазного гостя-сусіда і запитав: — А у Вас є запитання до пана Н? Питання знайшлося, його задали і ситуація була врятована).

Ток-шо́у як продукт розважального контенту, а не реальної аналітики.

Арістотель про специфіку драми як "наслідування дії не розповіддю, а дією" та диференціація/контаманация ферментів "розповідь/дія" в жанрах "реаліті-шоу" та "ток-шоу".

Лекція 4 Драматургійний каркас ток-шоу.

Інтерв'ю та провідні теми дискусій із (запрошеними/під'єднаними до студії) гостями: політиками, знаменитостями, експертами.

Аксіологічні аспекти контенту та форми ток-шоу: моральність та соціальна відповідальність.

"Ток-шоу" та політична ситуація в Україні: SWOT-аналіз.

Філологічна складова майстерності режисерів і редакторів ток-шоу.

Основні поняття до лекції 3-4: авантюра, діалог, інтрига, маніпуляція, слово-маска; софізм; ток-шоу; фейк.

Література до лекції 3-4:

1. Бирбом М. Хозяин ток-шоу // Спутник-ТВ. 2005. N 2.
2. Бадрак В. Роль ЗМІ в період передвиборчої кампанії // Роль ЗМІ в процесах державотворення. – Київ, 1998.
3. Бондар Ю. В. Національний інформаційний простір новітньої України. – Київ, 2007.
4. Бурмака В.П., Бурмака М.В. Виховне значення телевізійного ток-шоу. Сучасні аспекти виховання студентської молоді. Харків, 2009.
5. Брайант Дженнингз. Основы воздействия СМИ. – Москва; Санкт-Петербург, 2004.
6. Гриценко О. Мас-медійні кампанії та проблеми їх застосування в ЗМІ // Публіцистика і політика: зб. наук. праць. – Вип. 2 / за ред. проф. Шкляра В. І. – Київ, 2001.
7. Макарський О. Спір в якому не народжується істина. // Журналіст України. 2011. – N 1. – С. 19.
8. Почепцов Г. Г. Паблік рилейшнз для професіоналов. – Київ : Ваклер, 2000.
9. Цімох Н.І. Маніпуляція суспільною свідомістю в політичних ток-шоу на телебаченні України. Міжнародний вісник : Культурологія. Філологія. Музикознавство, 2015. – Вип. 2. С. 63-68.
10. Harald Keller: Die Geschichte der Talkshow in Deutschland. S. Fischer, Frankfurt/M. 2009.

Семінарські та практичні заняття

Модуль 1

1. Семінар 1 Драматургійні елементи реаліті-шоу: теорія і практика
2. Практичні 1-5 Філологічний та культурологічний аналіз та інтерпретація популярних українських реаліті-шоу (за вибором магістрантів)

Модуль 2

1. Семінар 1 (2) Драматургійні елементи ток-шоу: теорія і практика
2. Практичні 1-5 (6-10) Філологічний та культурологічний аналіз та інтерпретація популярних українських ток-шоу (за вибором магістрантів)

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень магістрантів

№ п/п	Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	К-сть одиниць	Модулі 1-2
1.	Відвідування лекцій	1	4	4
2.	Відвідування семінарських занять	1	2	2
3.	Робота на семінарському	10	2	20

	занятті			
4	Відвідування практичних занять	1	10	10
5	Робота на практичному занятті	10	10	100
6.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10
7.	Модульна контрольна робота	25	4	100
Разом				246
Розрахунок коефіцієнта 246:100=2,46				

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Тема 1. Драматизм як фермент реаліті-шоу

Змістово-формальні особливості реаліті-шоу під філологічним кутом зору (на матеріалі конкретного TV-контенту).

Тема 2. Драматизм як фермент ток-шоу

Змістово-формальні особливості ток-шоу під філологічним кутом зору (на матеріалі TV-конкретного контенту).

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ п/п	Критерії	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
2.	Добір достатньої кількості цитатного/візуального матеріалу та наукова коректність у процесі його аналізу та інтерпретації	2 бали
3.	Критичний аналіз суті та змісту розглянутих явищ.	3 бали
Разом		5 балів

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться за допомогою 4 контрольних робіт, що складається з тестування і розгорнутих відповідей на запитання. Кожна контрольна робота складається з 10 тестових завдань (10 балів) та розгорнутих відповідей на 2 запитання (5 і 10 балів відповідно). Максимальна оцінка 25 балів.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

Оцінка	К-сть балів	Критерії
Відмінно	25-24	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
Дуже добре	23-21	Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (рівень вище середнього)

Добре	20-18	Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
Задовільно	17-16	Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (рівень нижче середнього)
Достатньо	15-10	Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання (рівень нижче середнього)
Незадовільно	9-6	Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю (низький рівень)
Незадовільно	5-1	З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до робочого навчального плану у вигляді врахування максимальної суми балів в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою. Під час встановлення суми балів враховується засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу з 2 кредитних модулів і оцінюється за результатами поточного контролю (поточного опитування, виконання самостійної роботи, відповідей на семінарах тощо) протягом семестру (див. 6.1). Вивчення дисципліни завершується заліком.

Отриманий показник успішності за 100-бальною шкалою оцінювання переводимо в рейтингову шкалу оцінювання.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань(умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Теорія драми та жанр реаліті-шоу.
2. Теорія драми та жанр ток-шоу.
3. Арістотель про специфіку драми як “наслідування дії не розповіддю, а дією” та жанри реаліті-шоу/ток-шоу.
4. Міметичні та неміметичні елементи в структурі реаліті-шоу.
5. Драматургійний каркас телемоста як різновиду ток-шоу.
6. Драматургійний каркас теледебатів як різновиду ток-шоу.
7. Драматургійний каркас бесіди як різновиду ток-шоу.
8. Архетипи в реаліті-шоу (на конкретному матеріалі).
9. Літературні типи в реаліті-шоу(на конкретному матеріалі).
10. Драматургійні схеми в реаліті-шоу(на конкретному матеріалі).
11. Драматургійний каркас дискусії як різновиду ток-шоу.
12. SWOT-аналіз теми “Реаліті-шоу та політична ситуація в Україні”.
13. SWOT-аналіз теми “Ток-шоу та політична ситуація в Україні”.
14. Філологічна підготовка режисерів і редакторів реаліті-шоу: проблеми та перспективи.
15. Філологічна підготовка режисерів і редакторів ток-шоу: проблеми та перспективи.

VIII. Навчально-методична карта дисципліни «Драматургійний каркас реаліті-шоу і ток-шоу»

Разом: 120 год., лекції – 8 год., практичні заняття – 20 год., семінарські заняття – 4 год., самостійна робота – 80 год., МК – 8 год., залік.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Модулі	Змістовий модуль I										
Назва модуля	Реаліті-шоу: теорія і практика										
К-сть балів за модуль	123 бали										
Лекції	1	2		3		4					
Теми Лекцій	1 б Вступ. Проблеми вивчення реаліті-шоу: літературознавча методологія та соціокультурна практика.	1 б Драматургійний каркас реаліті-шоу		1 б Ток-шоу: літературознавча методологія та соціокультурна практика		1 б Драматургійний каркас ток-шоу.					
Теми практичних Занять (див.вище)	Філологічний та культурологічний аналіз та інтерпретація популярних українських реаліті-шоу (за вибором магістрантів)										
Оцін. практичних	50 + 5 = 55 балів										
Теми семінарів	Драматургійні елементи реаліті-шоу: теорія і практика 1 + 10 б.										
Самостійна робота	Тема 1 (5 балів)										
Мод. контр. робота	25 б.	25 б.		25 б.		25 б.		25 б.			
Заг. кількість балів 246, коефіцієнт 2,46											
Підсумковий контроль	Залік										

8. Рекомендовані джерела

Основна література

1. Бугрим В. В. Телебачення прямого ефіру : навч. посіб. для студ. ф-тів журналістики ун-тів / В. В. Бугрим, І. Г. Мащенко. – К. : Либідь, 1991. – 199 с.
2. Капелюшний А. О. Телебачення прямого ефіру: практика мовлення, типові помилки [Текст] : навч. посіб. / А. О. Капелюшний ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Ф-т журналістики. - Львів : ПАІС, 2011. - 398 с.
3. Михед О. Бачити, щоб бути побаченим: реаліті-шоу, реаліті-роман та революція онлайн. К., 2016. 344с.
4. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению 520600 и специальности 021400 «Журналистика» / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 202 с.
5. Недопитанський М. Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії: практ. посібник / М. Недопитанський. – К.: ДП «Газетно-журнальне видавництво Міністерства культури і туризму України», 2009. – 144 с.
6. Шаповал, Юрій Григорович. Телевізійна журналістика [Текст] : Навч. посібник / Ю.Г.Шаповал ; М-во освіти і науки України, Міжнар. економіко-гуманіт. ун-т ім. С.Дем'янчука. - Рівне : [б. в.], 2008. - 110 с.
7. Чекмишев О.В., Ярошенко Л.А. Основи якісного блогерства // Асоціація «Спільний простір», Комітет «Рівність можливостей» / Навчальний посібник . К.: 2014, ФОП А.М.Рудницька. 48 с.
8. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: підручник / А. В. Яковець. – К.: Вид. дім «Киево-Могилянська академія», 2007. – 240 с.

Додаткова література:

9. Костенко Наталія, Іванов Валерій. Досвід контент-аналізу: Моделі та практики: Монографія. К.: Центр вільної преси, 2003. 200 с.
10. Курганова, Ю. Інтерактивність програми «Свобода слова» як механізм соціалізації / Юлія Курганова // Studia Methodologica : [науковий збірник] / гол. О. Лещак; відп. ред. Ю. Завадський ; редкол.: О. Лещак, Р. Гром'як, Т. Волкова [та ін.]. – Тернопіль : ТНПУ, 2007. – Вип. 20. – С. 39-44.
11. Лившиц В. Г. Телевидение в информационном обществе: проектирование и особенности развития. Автореферат на соискание ученой степени кандидата политических наук. – СПб., 2006. – 28 с.
12. Мид Дж. От жеста к символу // Американская социологическая мысль: Тексты. – М.: Издво МГУ, 1994. – С. 215-224.
13. Могилевская Э. Ток-шоу как жанр ТВ: происхождение, разновидности, приемы манипулирования / Э. Могилевская // RELGA: научно-культурологический журнал. – 2015. – № 4 (292). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=1114&level1=main&level2=articles>
14. Павонська О., Годунок З. Засоби масового кіно у ЗМІ як спосіб драматизації / Медіапростір. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. Вип. 11. С. 55-60 <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/12446>
15. Парипса, О. Жанр ток-шоу у вітчизняному телепросторі: виникнення та етапи становлення / Олена Парипса // Медіапростір. – 2015. – [Вип. 7]. – С. 80–83. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/8497>

16. Сажина, А. В. Поетика та рецептивно-жанрологічні ресурси рекламного тексту : Автореф. дис. ... канд. філолог. наук: 10.01.06 / А. В. Сажина ; Тернопільський нац. пед. ун-т ім. В.Гнатюка. – Тернопіль, 2007. – 20 с.
17. Філоненко А. Сценарій у реаліті-шоу // Соціальні комунікації: інструменти, технологія і практика", всеукраїнська науково-практична конференція : Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції 9-10 березня 2018 р. Запоріжжя : Класич. приват. ун-т, 2018. С. 82-94.