

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та

навчальної роботи

Олексій Жильцов

« 14 » 11 » 20 20 р



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ СУЧАСНІ ФОРМИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

для студентів 5 курсу

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньої-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Володимир Грек, старший викладач кафедри хореографії

Викладачі: Володимир Грек, старший викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії


Протокол від 31.08 2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми( професійної) програми

Григорій Чапкіс

«\_\_\_»20\_\_р

Гарант освітньої професійної програми  Григорій Чапкіс

Робочу програму перевірено

Заступник директора  Алла Таранік

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	практична
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	4кредити 120год
Курс	5
Семестр	9,10
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	60/60
Аудиторні	16/16
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	
Самостійна робота	40/40
Форма семестрового контролю	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою даного курсу є високоякісна хореографічна підготовка студентів до проведення уроків сучасних форм класичного танцю, з урахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.*

*Головним завданням курсу «Сучасні форми класичного танцю» є пізнання студентами збагачення класичного танцю технічними принципами основних напрямків сучасної хореографії, послідовність виконання вправ біля опори та на середині зали, правильне використання логіки та фізичної дії під час побудови комбінації та можливості розвитку виконавської майстерності на уроках з неокласичного танцю.*

У результаті вивчення студенти здобувають наступні компетентності:

### **Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях,
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності,

- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел,
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

#### **Фахові компетентності:**

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасна інтерпретація фольклору» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### 3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери професійної діяльності.
- Володіти принципами створення хореографічного твору.
- Формулювати тему, ідею, над завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовний модуль 1 Специфіка побудови вправ екзерсису.</b>							
Тема 1 Методика побудови вправ екзерсису біля опори.				8			20
Тема 2 Allegro. Форми побудови				8			20

стрибкових комбінацій							
Модульний контроль	4						
Разом				16			40
<b>Змістовий модуль 2 Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів</b>							
Тема 1 Особливості побудови танцювальних комбінацій неокласичного танцю				4			
Тема 2 Вивчення танцювальних комбінацій.				6			10
Тема 3 Самостійне складання танцювальних комбінацій неокласичного танцю				6			30
Модульний контроль	4						
Всього:				16			40

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовний модуль 1 Специфіка побудови вправ екзерсису.

Тема 1 Методика побудови вправ екзерсису біля опори

Практичний модуль:

План:

1. Хореографічний образ і лексика неокласичного танцю.
2. Засоби збагачення класичної хореографії.
3. Екзерсис неокласичного танцю.

**Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт.

Тема 2 Allegro. Форми побудови стрибкових комбінацій

План:

Складання та вивчення стрибкових комбінацій.

Відпрацювання вивченого матеріалу.

**Модуль самостійної роботи:** записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт, вивчити танцювальні комбінації.

### Змістовий модуль 2 Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів

## **Тема 1 Особливості побудови танцювальних комбінацій неокласичного танцю**

### План:

Вивчення танцювальної комбінації

Відпрацювання вивченої комбінації.

Методичні аспекти виконання вивченого матеріалу.

Тема 2 Вивчення танцювальних комбінацій

### План:

Вивчення та відпрацювання танцювальних комбінацій.

Технічні особливості та аспекти виконання вивченого матеріалу.

**Модуль самостійної роботи:** вивчити танцювальні комбінації

Тема3 Самостійне складання танцювальних комбінацій неокласичного танцю

### План:

Складання танцювальних комбінацій за завданням.

Робота з виконавцями.

Відпрацювання вивченого матеріалу.

**Модуль самостійної роботи:**, вивчити танцювальні комбінації.

### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал-** Студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять					
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8	8	8
3.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	8	80
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	148	-	148
Максимальна кількість балів: 148+148=296						
Розрахунок коефіцієнта:						



## 7.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I.</b> <b>Специфіка побудови вправ екзерсису.</b>		
Методика побудови вправ екзерсису біля опори	Розписати методику виконаних вправ та надіслати в ЕНК	5
Allegro. Форми побудови стрибкових комбінацій	Скласти стрибкову комбінацію з її методичним поясненням. Відеоматеріал надіслати в ЕНК	5
<b>Змістовий модуль II.</b> <b>Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів</b>		
Вивчення танцювальних комбінацій	Самостійне відпрацювання програмного матеріалу	5
Самостійне складання танцювальних комбінацій неокласичного танцю	Складання танцювальної комбінації за попереднім узгодженням з викладачем	5
<i><b>Разом: 80 год.</b></i>	<i><b>Разом: 20балів</b></i>	

**Критерії оцінювання самостійної роботи студента**

**5 балів**- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали-** завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали-** студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал-** Студент не виконав завдання самостійної

## **8. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На два змістовні модулі заплановано 4 модульні контрольні роботи.

### **Модульна контрольна робота №1,2,3,4**

Проходять в практичному вигляді. Оцінюється техніка виконання програмного матеріалу.

Форма: практичний показ вивченого програмного матеріалу.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє виконану роботу, сценічно та методично вірно виконує лексику танцю. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням) використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє виконане завдання. Пластичні мотиви відповідають вимогам створення лексики та комбінаторних форм. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат роботи.
10-14	Виконана робота студента має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при складанні

	комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Робота студента виконана на слабкому рівні. Допущені помилки при складанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Робота виконана з помилками та неповністю.

Форма семестрового контролю – залік. Практичний показ вивченого матеріалу, оцінювання виконаного завдання відповідно до критеріїв оцінювання практичного заняття (11 балів).

### **9. Навчально-методична карта дисципліни «Сучасні форми класичного танцю»**

**Разом: 120 год.,, практичні заняття – 32 год.,**

самостійна робота – 80 год., модульний контроль – 8 год.

<b>Модулі</b>	<b>Змістовий модуль I (9 семестр)</b>	<b>Змістовий модуль II (10 семестр)</b>
<b>Назва модуля</b>	Змістовний модуль I Специфіка побудови вправ екзерсису.	Змістовий модуль II. Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів
<b>Кількість балів за модуль</b>	<b>148</b>	<b>148</b>

<b>Теми практичних занять</b>	<p>Тема1 Методика побудови вправ екзерсису біля опори. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <b>10 балів за роботу</b> <b>Всього – 44 балів</b></p>	<p>Тема 2 Allegro. Форми побудови стрибкових комбінацій <i>.відвідування – 1 бал)</i> <b>10 балів за роботу</b> <b>Всього - 44 бали</b></p>	<p>Тема 1 Особливості побудови танцювальних комбінацій неокласичного танцю <i>.. (відвідування – 1 бал)</i> <b>10 балів за роботу</b> <b>Всього - 22 балів</b></p>	<p>Тема 2 Вивчення танцювальних комбінацій. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <b>10 балів за роботу</b> <b>Всього – 33 балів</b></p>	<p>Тема3 Самостійне складання танцювальних комбінацій неокласичного танцю <i>(відвідування – 1 бал)</i> <b>10 балів за роботу</b> <b>Всього - 33 балів</b></p>
<b>Самостійна робота</b>	<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>		<b>5 балів</b>	<b>5 балів</b>
<b>Види поточного контролю</b>	Модульна контрольна робота № 1,2 <b>(50 балів)</b>		Модульна контрольна робота № 3,4 <b>(50 балів)</b>		

**Розрахунок коефіцієнта: 296/ 100 = 2.96**

### **10.Шкала відповідності оцінок**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.

Е	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 11.Рекомендовані джерела

### *Наявна в бібліотечному фонді кафедри:*

1. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.
2. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие./ В. Ю. Никитин. – Москва : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011 – 472 с., ил.
4. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
5. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
7. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.

8. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.

9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.