

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 11 » \_\_\_\_\_ 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація»  
освітній рівень перший (бакалаврський)  
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

Київ – 2020

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Протокол № 22 36 / 20  
  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 р.

**Розробник:** Стрельцова Світлана Вікторівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Стрельцова Світлана Вікторівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 7 від «27» серпня 2020 р.


Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Анастасія ВАРИВОНЧИК

Робочу програму перевірено «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	Обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	5/150			
Курс	4		-	
Семестр	7	8	-	-
Кількість змістовних модулів з розподілом:	1	1	-	-
Обсяг кредитів	2	3	-	-
Обсяг годин, в тому числі:	60	90	-	-
Аудиторні	56	60	-	-
Модульний контроль	-	-	-	-
Семестровий контроль	-	30	-	-
Самостійна робота	4	-	-	-
Форма семестрового контролю	-	екзамен	-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису, здатного до самостійного творчого вирішення завдань.

### **Завдання курсу:**

- Надати теоретичні та практичні навички роботи у техніці олійного живопису;
- засвоєння студентами законів, правил методики ведення довготривалої та короткотривалої (кілька сеансової) роботи;
- отримання професійних знань і навичок в галузі реалістичного живопису дисципліни «Академічний живопис», розвинути творчі здібності в галузі кольору та колориту, підготувати до самостійної творчої діяльності;
- вивчення властивостей та закономірностей об'єктивної дійсності та передача цієї дійсності на образотворчій площині живописними засобами;
- формування професійних знань законів та засобів композиції;
- розвинення творчого потенціалу студентів завдяки використанню різних засобів навчання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним.

	ЗК 2	Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження та особливостей культури при вирішенні питань будь-якого рівня складності; відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення.
	ЗК 7	Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; готовність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі художньої діяльності; здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей в організації та виконанні оригінальних творчих проєктів у складі групи.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність до самовираження у галузі: станкового живопису, вільної, друкованої та комп'ютерної графіки, художньої кераміки, текстилю.
	ФК 6	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності

### 3. Результати навчання за дисципліною

#### Знання:

- основні методи, техніки та матеріали олійного живопису, технології їх використання, зображувально-виразних можливостей засобів живопису в рішенні образних задач;
- принципи композиційного вирішення живопису;
- закономірності побудови форми на зображувальній поверхні;
- сучасні напрями у розвитку культури, образотворчого мистецтва та мистецької освіти;
- основи пластичної анатомії, рисунку, композиції, кольорознавства;
- техніка та методика роботи старих майстрів, сучасні тенденції живопису;
- основні етапи ведення роботи над живописним твором.

### **Практичні навички і вміння:**

- будувати та малювати в техніках академічного живопису портрет та фігуру людини;
- передати пропорції фігури людини;
- організувати простір засобами живопису – колір, світлотінь, тон, пляма, шляхом передачі взаємозв'язку з оточенням;
- організувати простір з врахуванням співвідношення площини й об'єму, світлого й темного, ритму й руху, рівноваги мас, тощо;
- створити роботу в техніках академічного живопису.
- застосовувати різноманітні художні матеріали, технічні засоби та техніки живопису для досягнення найкращого результату;
- розвивати в собі індивідуальне творче мислення;
- створювати етюди фігури людини в складних ракурсах;
- формувати власний творчий почерк;

### **Програмні результати навчання:**

<b>Код</b>	<b>Значення програмного результату</b>
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 4	Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 5	Здатність здійснювати мистецьку та культурно-просвітницьку діяльність.
ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 7	Знання сучасних наукових досягнень, в тому числі у міждисциплінарній галузі, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 8	Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організовувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику.
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 10	Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 11	Уміння здійснювати індивідуальну та брати участь у колективній експозиційній, галерейній, музейній діяльності, створювати творчі проекти, метою яких є демонстрування мистецького потенціалу країни на міжнародній арені, ознайомлення з вітчизняним культурним спадком світової спільноти.
ПРН 13	Здатність розвивати в собі задатки керівника у співпраці з членами творчого колективу, спрямовувати діяльність команди на виконання поставлених завдань, досягнення задуму та мети мистецького проекту.
ПРН 14	Готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту,

	спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність застосовувати набуті теоретичні та практичні знання і навички.
ПРН 15	Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці.
ПРН 16	Знання етичних, соціальних норм та прав людини, готовність до професійної діяльності у соціокультурному житті.
ПРН 17	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійні
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль I. Зображення живої постаті</b>							
Тема 1. Етюд голови натурника з плечовим поясом в нескладному русі, тематична постановка	16			16			
Тема 2. Етюд напівфігури натурника в русі в колористичному оточенні	18			18			
Тема 3. Етюд фігури натурника зі спини в обмеженій палітрі	22			22			
Тема 4. Етюд портрету з плечовим поясом в одязі.	4						4
<b>Модульний контроль</b>							
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>56</b>			<b>4</b>
<b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>							
<b>Усього</b>	<b>60</b>			<b>56</b>			<b>4</b>
<b>Змістовий модуль II. Зображення оголеної постаті у ракурсі</b>							
Тема 1. Етюд оголеної натури зі спини в русі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення	18			18			
Тема 2. Етюд оголеної натури у спокійній позі з опорою на одну ногу.	22			22			
Тема 3. Етюд оголеної натури в ракурсі	20			20			
<b>Модульний контроль</b>							
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>60</b>			
<b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>							
<b>Усього</b>	<b>90</b>			<b>60</b>			

**5. Програма навчальної дисципліни**  
**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ЗОБРАЖЕННЯ ЖИВОЇ ПОСТАТІ**  
**Тема 1. Етюд голови натурника з плечовим поясом в нескладному русі,**  
**тематична постановка (16 год.)**

Завдання виконується з натури, використовуючи засоби живопису для передачі предметності зображення.

Етюд голови з плечовим поясом натурника виконується олійними фарбами. Лаконічне оточення, ясне освітлення, сприяють тому, що вся увага зосереджується на головному завданні, а саме на конструктивно-анатомічному вивченні натури.

В етюді потрібно зобразити голову людини в об'ємі, передати її характер, вірно визначити тональність, уважно виліпити форму з урахуванням її анатомічної будови. Потрібно домогтися, щоб зображена натура сприймалася в середовищі, володіла матеріальністю, цілісністю, пластичністю.

Використовується штучне освітлення, що підсилює контрастність світла і тіні, краще виявляє всі нюанси форми. У цьому випадку важливо передати послаблення контрасту світла і тіні по мірі віддалення від джерела світла.

Засвоєння практичних навичок станкового живопису. Взаємозв'язок методики живопису з іншими видами мистецтва. Націленість методики живопису на реалізацію виховної та розвиваючої функцій художньої освіти.

Робота ведеться олійними фарбами. Обов'язкові начерки при роботі з будь-яким завданням .

*Матеріали:* 60\*50, 40\*50, полотно, олійні фарби, розчинник.

**Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4].

**Тема 2. Етюд напівфігури натурника в русі в колористичному оточенні**  
**(18 год.)**

Виконуються етюди напівфігури натурників, що знаходяться в різних умовах освітлення і колірному оточення.

Завдання розвиває вміння писати модель в конкретних, в тому числі ускладнених станах середовища на основі розуміння того, як колір моделі залежить від цих умов, і професійного живописного сприйняття натури. Звернути увагу на освітлення (тепле або холодне). Колір тіла залежить і від кута падіння на неї променів світла.

Пряме світло виявляє колірну насиченість натури, освітлення в контражурі приглушує її, збільшуючи тональний контраст між світлом і тінню. Необхідно також враховувати зміну загального кольору напівфігури в залежності від кольору оточення (одночасний колірний контраст).

Важливим для передачі матеріальності форми є відбір деталей та узагальнення, цілісність сприйняття зображення.

*Матеріали:* 60\*80, 50\*60, полотно, розчинник, олійні фарби.

### **Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4].

### **Тема 3. Етюд фігури натурника зі спини в обмеженій палітрі (22 год.)**

В етюді потрібно досягти виразної передачі характеру моделі. Загальний рух голови відносно тулуба, пропорції, манера триматись, ясність тонального і колірного рішення, виділення головного бо все має працювати на образ.

Ліплення форми кольором в обмеженій палітрі, повинне показати знання анатомії, конструкції форми, розуміння законів колірних відносин, розуміння будови форми в просторі, цільне бачення. Для повноти розкриття образу людини важлива передача її внутрішнього стану, настрою. Робота тоном та кольором. Ліплення об'єму, моделювання форми. Основні співвідношення пропорцій тіла.

Передача пластики, ритму та форм складок та драпіровки матеріалів засобами живопису, з акцентом на певну річ, підпорядкування головному другорядних речей, передача перспективи кольором. Узагальнення. Завершальна стадія роботи.

*Матеріали:* 60\*80, 60\*50, полотно, розчинник, олійні фарби.

### **Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4].

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ЗОБРАЖЕННЯ ОГОЛЕНОЇ ПОСТАТІ В РАКУРСІ**

### **Тема 1. Етюд оголеної натури зі спини в русі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення. (18 год.)**

В етюді оголеної фігури треба досягти виразної передачі характеру моделі. Загальний рух фігури, її пропорції, манера триматись, ясність тонального і колірного рішення, виділення головного бо все має працювати на образ.

Ліплення форми фігури кольором повинне показати знання анатомії, конструкції форми, розуміння законів колірних відносин, розуміння будови форми в просторі, цільне бачення. Образ людини, її індивідуальність багато в чому визначаються природною пластикою.

Слід найсерйознішим чином поставитися до передачі особливостей анатомії моделі, яка виявляється за допомогою освітлення.

У колористичному ладі повинні бути вирішені задачі гармонійності великих відносин, написання тіла в середовищі з виявленням його складного кольору. При цьому потрібно передати властивий моделі колір шкіри.

Тривалість виконання етюду передбачає уважне опрацювання деталей при ясному виділенні головного. Треба домогтися матеріальності, виразності пластичного рішення.



*Матеріали:* 60\*80, 60\*50, полотно, розчинник, олійні фарби.

**Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4].

**Тема 2. Етюд оголеної натури у спокійній позі з опорою на одну ногу  
(22 год.)**

Етюд оголеної натури з опорою на одну ногу є завданням, в якому потребується вміння поєднати живописність і переконливу побудову форми, детальність і цілісність зображення. Важливу роль в даній постановці грає впевнена побудова тіла.

В етюді потрібно передати не тільки характер постаті, але й оточення. Зображуючи анатомічну будову, потрібно враховувати особливості форми фігури. В етюді триває вивчення конструктивно-анатомічної будови фігури людини. потрібно уважно виліпити кольором форму голови, шиї і плечового поясу, виявивши їх конструктивний і пластичний взаємозв'язок.

Важливо домогтися пластичного, колористичного узагальнення всіх елементів зображення. Потрібно досягти ясності і лаконічності зображення, визначити головне і вибрати оптимальний варіант його подачі.

Пошук відношень основних кольорових плям та кольорових відношень. Важливим завданням етюду є передача простору з урахуванням лінійної і повітряної перспективи. Стадії узагальнення.

*Матеріали:* 60\*80, 60\*50, полотно, розчинник, олійні фарби.

**Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4].

**Тема 4. Етюд оголеної натури в ракурсі. (20 год.)**

Етюд оголеної натури в ракурсі – це подальший розвиток знайомства з багатством кольору оголеного тіла людини та складної анатомічної будови тіла. Важливо правильно виділити колірні відносини тіла до тла, освітлених частин тіла до півтонів і до тіней. При цьому потрібно врахувати різний колір шкіри на різних ділянках тіла. В етюді триває вивчення конструктивно-анатомічної будови фігури людини в ракурсі, потрібно уважно виліпити кольором форму голови, шиї і плечового поясу до загальних пропорцій тіла, виявивши їх конструктивний і пластичний взаємозв'язок. У етюді повинні бути передані характерні пропорції.

Вивчення колірних та тонових локальних співвідношень. Виявлення головних та другорядних елементів зображення засобами живопису. Контрасти, нюанси, вивчення фактури та кольору, уточнення тонових плям.

Головна мета уважно та правильно виліпити об'єм кольором та тоном. Передача простору, зміна локального кольору предметів під впливом світлоповітряного середовища.

Вивчення специфічних засобів вираження натури, впливу кольорового оточення та напрямку освітлення. Побудова всього живописного твору

загалом для виявлення композиційного центру, виявлення тональних відношень та плановість. Методична послідовність роботи Стадії узагальнення.

*Матеріали:* 60\*80, 60\*50, полотно, розчинник, олійні фарби.

**Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4].

**6. Контроль навчальних досягнень**

**6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Види діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	28	28	30	30
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	28	280	30	300
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи (оцінюється як творча)	20	1	20	-	-
Виконання модульної роботи	25	Не передбачено навчальним планом			
Виконання ІНДЗ	30	Не передбачено			
Разом		-	328	-	330
Максимальна кількість балів:		328		330	
Коефіцієнт визначення успішності		658 : 60= 10,97			
Екзамен		40			

**6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ЗОБРАЖЕННЯ ЖИВОЇ ПОСТАТІ**

**Тема 4. Етюд портрету з плечовим поясом в одязі. (4год.)**

Етюд натурника пишеться у нескладному русі. Головне завдання – це ліплення форми пів постаті кольором в середовищі. Кольорове рішення етюду має передати всю складність кольору людського тіла, вплив на нього кольору освітлення, одягу, взаємозв'язок фігури з оточенням. Треба знайти переконливу композицію пів постаті у форматі. Ретельно зробити малюнок. Написати звучний повно-кольоровий підмалювок.

Прописка повинна уточнити і збагатити широко намічені великі відношення, зробити кольори етюду живими та такими, що передають матеріальність форм.

Тіло не можна писати дуже насиченим за кольором; відтінки кольору не повинні зробити його строкатим, розфарбованим. Але колір тіла також не повинен бути одноколірним або сприйматися брудним. Тінь за кольором відрізняється від освітленої частини фігури. Її не можна писати тим же кольором, але темніше. Вона не повинна бути каламутною і млявою, сприйматися глухою одноманітною плямою, бути чорною, для чого її іноді радять порівнювати з яким-небудь темним предметом.

Тінь повинна бути колірною, прозорою, в тіні повинні працювати рефлекси від оточення. З цих причин тіні зазвичай пишуться з використанням підмальовка, який робить тіні прозорими і кольоровими. При написанні тіні також важливо, щоб вона не мала одноманітного різкого розмежування з фоном, була не вирізаною з середовища.

Разом з колірними завданнями важливим завданням, звичайно, залишається переконлива передача форми моделі, її конструктивно-анатомічної будови. Не можна захоплюватися відтінками кольору шкіри; слід пам'ятати про те, що колір шкіри нерозривно пов'язаний з формою. В етюді також необхідне яскраве просторове рішення фігури, цільне її сприйняття.

*Матеріали:* 60x80, 60x50, полотно, розчинник, олійні фарби.

**Рекомендована література:**

основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

додаткова: [1], [2], [3], [4].

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА  
з дисципліни «Академічний живопис»**

Змістовий модуль та теми курсу	Кількість годин	Академічний контроль	Бали
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ЗОБРАЖЕННЯ ЖИВОЇ ПОСТАТІ</b>			
Тема 4. Етюд портрету з плечовим поясом в одязі	4	Практичне заняття, модульний контроль	20

**Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:**

1. Оригінальність композиції;
2. Композиційна рівновага;
3. Повнота обсягу виконання;
4. Якість виконання;
5. Виявлення творчого підходу.

**6.3 *Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.***

З дисципліни «Академічний живопис» навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» не передбачено проведення модульного контролю.

#### **6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

У 8 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Академічний рисунок» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

<b>Критерії оцінювання екзамену</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
<p>Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує етюд, що відповідає поставленому завданню; робота гармонійно закомпонована, колірне і тональне вирішення фону підкреслює виразність головних об'єктів. Екзаменаційна робота виконана з дотриманням усіх техніко-технологічних правил виконання. Студент досконало володіє розумінням основ композиції та конструктивної побудови, демонструє схожість з натурою, охайне та якісне завершення.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u> Помилки відсутні</p>	36-40
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує етюд, що відповідає поставленому завданню, але робота має недостатньо довершену побудову постаті, студент припускається несуттєвих техніко-технологічних неточностей, але в цілому робота виконана охайно і на досить якісному рівні. У екзаменаційній роботі практично відсутні помилки, але відсутня схожість з натурою.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. робота має недостатньо довершену конструктивну побудову;</li><li>2. відсутня схожість з натурою</li></ol>	31-35
<p>Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує етюд, що не повністю відповідає поставленому завданню, робота має невірну конструктивну побудову, студент допускає певні техніко-технологічні неточності, має дрібні несуттєві недоліки у побудові просторового оточення. У цілому робота виглядає охайно і досить якісно.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. невірна конструктивна побудова;</li><li>2. відсутня схожість з натурою;</li><li>3. перспективні помилки у просторовому оточенні.</li></ol>	26-30
<p>Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх для відображення своєї ідеї, виконує етюд з формальними чи кольорово-колористичними похибками, допускає певні техніко-технологічні помилки, етюд виглядає недосить охайно. У роботі наявні помилки, відсутня схожість з натурою, що сприяє невідповідному враженню від роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. невірна конструктивна побудова;</li><li>2. відсутня схожість з натурою;</li><li>3. перспективні помилки у просторовому оточенні;</li><li>4. формальне кольорове рішення.</li></ol>	21-25

<p>Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що перешкоджає відобразити своєю ідею належним чином, виконує етюд постаті натурника з суттєвими формальними чи кольорово-колористичними похибками, допускає техніко-технологічні помилки, що відображаються на якості і зовнішньому вигляді роботи.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. невірна конструктивна побудова;</li> <li>2. відсутня схожість з натурою;</li> <li>3. перспективні помилки у просторовому оточенні;</li> <li>4. формальне кольорове рішення;</li> <li>5. бракує охайності в роботі.</li> </ol>	16-20
<p>Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, що не дозволяє виконати завдання, виконує етюд постаті натурника з грубими формальними, конструктивними чи кольорово-колористичними похибками, що принципово спотворюють форму, робота не завершена, або ж фактично відсутня і створює погане враження.</p> <p><u>Техніко-технологічні типові помилки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. відсутня композиція;</li> <li>2. невірна конструктивна побудова;</li> <li>3. перспективні помилки у просторовому оточенні;</li> <li>4. формальне кольорове рішення;</li> <li>5. бракує охайності в роботі.</li> </ol>	0-15

### **6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.**

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних аудиторних та самостійних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом семестру.

При проведенні екзамену студентом виконується практичне завдання на задану тему.

### **6.6. Шкала відповідності оцінок**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)

FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»

<b>Модулі</b>	<b>Змістовий модуль I</b>		
Назва модуля	<b>Зображення живої постаті</b>		
Кількість балів за модуль	<b>328 балів</b>		
Лекції	1	2	3
Теми лекцій			
Теми практичних занять	Етюд голови натурника з плечовим поясом в нескладному русі, тематична постановка <b>10 балів за заняття, разом – 80 балів+8 балів за відвідування</b>	Етюд напівфігури натурника в русі в колористичному оточенні <b>10 балів за заняття, разом – 90 балів+9 балів за відвідування</b>	Етюд фігури натурника зі спини в обмеженій палітрі <b>10 балів за заняття, разом – 110 балів+11 балів за відвідування</b>
Теми самостійних завдань	Тема 4. Етюд портрету з плечовим поясом в одязі ( <b>20 балів</b> )		
<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>	<b>328 балів</b>		
<b>Модулі</b>	<b>Змістовий модуль II</b>		
Назва модуля	<b>Зображення оголеної постаті в ракурсі</b>		
Кількість балів за модуль	<b>330 балів</b>		
Лекції	1	2	3
Теми лекцій			
Теми практичних занять	Етюд оголеної натури зі спини в русі з переданням анатомічної будови моделі та характеру освітлення <b>10 балів за заняття, разом – 90 балів +9 балів за відвідування</b>	Етюд оголеної натури у спокійній позі з опорою на одну ногу <b>10 балів за заняття, разом – 110 балів +11 балів за відвідування</b>	Етюд оголеної натури в ракурсі <b>10 балів за заняття, разом – 100 балів +10 балів за відвідування</b>
<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>	<b>330 балів + 328 балів = 658 (коефіцієнт успішності: 658 : 60= 10,97)</b>		
<b>Форма підсумкового контролю</b>	<b>Екзамен – 40 балів</b>		

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна:

1. Абишева С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Грегори Н. Живопись маслом / Ноэль Грегори; пер. с англ. С. Кормашовой. – М.: Изд. дом «Кристина – новый век», 2005. – 51 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1139/>)
3. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учеб. Пособие / М.Т. Ломоносова. – М., ООО «Издательство Астрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6]с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
4. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. – (Учебное пособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
5. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / Уклад. Е.В.Белкіна, О.І.Конопко. – К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка. 2010. – 92 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 15-ти примірниках).
6. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)

### Додаткова:

1. Абишева С.И. Цветоведение : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
3. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов, – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008, – 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Чен Н.В. Нетрадиційні техніки зображення: Навчально-методичний посібник. – Харків: Скорпіон, 2007. – 48 с. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2813/>)