

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**  
**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

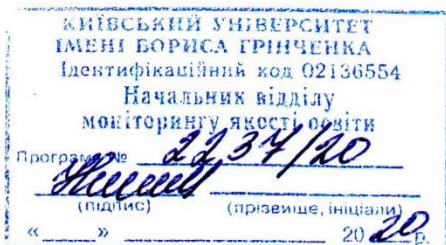


**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
**Олексій ЖИЛЬЦОВ**  
«26» \_\_\_\_\_ 2020 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС**

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
освітній рівень перший (бакалаврський)  
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»



Київ – 2020

**Розробники:** Крюкова Ганна Олексіївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка; Мостовщикова Дар'я Олегівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладачі:** Крюкова Ганна Олексіївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка; Крюк Олександр Олексійович, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 7 від «27» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Анастасія ВАРИВОНЧИК

Робочу програму перевірено  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ІПБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ІПБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ІПБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ІПБ), «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                    | Характеристика дисципліни за формами навчання |         |        |   |
|--|---|---------|--------|---|
|  | денна   |         | заочна |   |
| Вид дисципліни                             | Нормативна                                    |         |        |   |
| Мова викладання, навчання та оцінювання    | українська                                    |         |        |   |
| Загальний обсяг кредитів/годин             | 4/120   |         |        |   |
| Курс                                       | 3   |         | -      |   |
| Семестр                                    | 5   | 6       | -      | - |
| Кількість змістовних модулів з розподілом: | 1   | 1       | -      | - |
| Обсяг кредитів                             | 2   | 2       | -      | - |
| Обсяг годин, в тому числі:                 | 60  | 60      | -      | - |
| Аудиторні                                  | 56  | 56      | -      | - |
| Модульний контроль                         | -   | -       | -      | - |
| Семестровий контроль                       | 4   | 4       | -      | - |
| Самостійна робота                          | -   | -       | -      | - |
| Форма семестрового контролю                | залік   | екзамен | -      | - |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням технік, матеріалів, технології живопису, здатного до самостійного творчого вирішення завдань.

### **Завдання курсу:**

- навчити практичних навичок роботи у техніці олійного живопису;
- навчити писати портрети, передавати портретну схожість, характер натури;
- засвоєння студентами законів, правил ведення довготривалої та короткотривалої роботи;
- отримання професійних знань і навичок в галузі академічного живопису;
- сприяти розвитку творчих здібностей студентів та розкриттю творчого потенціалу в процесі виконання учбових завдань;
- навчити аналітичному підходу до вирішення живописних завдань (навчити вести роботу від загального до деталей і навпаки від деталей до узагальнення);

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

| Програмні компетентності | Код  | Значення компетентності   |
|--------------------------|------|---|
| Загальні компетентності  | ЗК 1 | Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним. |
|                          | ЗК 2 | Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і   |

|  |      |  |
|--|------|--|
|  |      | досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження та особливостей культури при вирішенні питань будь-якого рівня складності; відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків.   |
|  | ЗК 6 | Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення.   |
|  | ЗК 7 | Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших. |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | ФК 1 | Організаційна: здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; готовність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі художньої діяльності; здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей в організації та виконанні оригінальних творчих проєктів у складі групи.   |
|  | ФК 2 | Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.  |
|  | ФК 4 | Художньо-творча: здатність до самовираження у галузі: станкового живопису, вільної, друкованої та комп'ютерної графіки, художньої кераміки, текстилю.  |
|  | ФК 6 | Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності   |

### 3. Результати навчання за дисципліною

#### Знання:

- основні методи, техніки та матеріали олійного живопису, технології їх використання, зображувально-виразних можливостей засобів живопису в рішенні образних задач;
- принципи композиційного вирішення постановок;
- закономірності побудови форми на зображувальній поверхні;
- основи пластичної анатомії, рисунку, композиції, кольорознавства;
- історію образотворчого мистецтва старих майстрів, сучасні тенденції живопису;
- основні етапи ведення роботи над живописним твором.

#### Практичні навички і вміння:

- малювати в техніці академічного живопису портрет людини;
- передавати пропорції та характерні особливості натури;
- організовувати простір засобами живопису – колір, світлотінь, тон, пляма, шляхом передачі взаємозв'язку з оточенням;

- організувати простір з врахуванням співвідношення площини й об'єму, світлого й темного, ритму й руху, рівноваги мас, тощо;
- створювати етюди фігури людини;
- формувати власний творчий почерк.

#### **Програмні результати навчання:**

| <b>Код</b> | <b>Значення програмного результату</b>  |
|------------|---|
| ПРН 1      | Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.   |
| ПРН 2      | Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.  |
| ПРН 3      | Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.  |
| ПРН 4      | Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.   |
| ПРН 5      | Здатність здійснювати мистецьку та культурно-просвітницьку діяльність.  |
| ПРН 6      | Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності   |
| ПРН 7      | Знання сучасних наукових досягнень, в тому числі у міждисциплінарній галузі, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін  |
| ПРН 8      | Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику.   |
| ПРН 9      | Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.  |
| ПРН 10     | Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.   |
| ПРН 11     | Уміння здійснювати індивідуальну та брати участь у колективній експозиційній, галерейній, музейній діяльності, створювати творчі проекти, метою яких є демонстрування мистецького потенціалу країни на міжнародній арені, ознайомлення з вітчизняним культурним спадком світової спільноти. |
| ПРН 13     | Здатність розвивати в собі задатки керівника у співпраці з членами творчого колективу, спрямовувати діяльність команди на виконання поставлених завдань, досягнення задуму та мети мистецького проекту.   |
| ПРН 14     | Готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність застосовувати набуті теоретичні та практичні знання і навички.  |
| ПРН 15     | Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці.   |
| ПРН 16     | Знання етичних, соціальних норм та прав людини, готовність до професійної діяльності у соціокультурному житті.  |
| ПРН 17     | Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.  |

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

| Назва змістових модулів, тем  | Усього    | Розподіл годин між видами робіт |          |           |             |               | Самостійні |
|---|-----------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
|   |           | Аудиторна:                      |          |           |             |               |            |
|   |           | Лекції                          | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні |            |
| <b>5 семестр</b>  |           |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Змістовий модуль I. Етюди портретів</b>  |           |                                 |          |           |             |               |            |
| Тема 1. Зображення гіпсового бюсту Нікколо да Уццано                                    | 16        |                                 |          | 16        |             |               |            |
| Тема 2. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці)                                    | 4         |                                 |          | 4         |             |               |            |
| Тема 3. Зображення портрету натурника(ці)   | 12        |                                 |          | 12        |             |               |            |
| Тема 4. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці) з головним убором                  | 4         |                                 |          | 4         |             |               |            |
| Тема 5. Зображення портрету натурника(ці)   | 12        |                                 |          | 12        |             |               |            |
| Тема 6. Етюд портрету натурника(ці) з плечовим поясом в одязі.                          | 8         |                                 |          | 8         |             |               |            |
| <b>Модульний контроль</b>   |           |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Разом</b>  | <b>56</b> |                                 |          | <b>56</b> |             |               |            |
| <b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>                                    | <b>4</b>  |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Усього</b>   | <b>60</b> |                                 |          | <b>56</b> |             |               |            |
| <b>6 семестр</b>  |           |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Змістовий модуль II. Зображення живої натури</b>                                     |           |                                 |          |           |             |               |            |
| Тема 1. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці) з плечовим поясом (оголена натура) | 4         |                                 |          | 4         |             |               |            |
| Тема 2. Зображення портрету натурника(ці) (оголена натура)                              | 12        |                                 |          | 12        |             |               |            |
| Тема 3. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці) з плечовим поясом (оголена натура) | 4         |                                 |          | 4         |             |               |            |
| Тема 4. Зображення портрету натурника(ці) (оголена натура)                              | 12        |                                 |          | 12        |             |               |            |
| Тема 5. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці) з плечовим поясом (оголена натура) | 4         |                                 |          | 4         |             |               |            |
| Тема 6. Етюд одягненої натури з руками  | 4         |                                 |          | 4         |             |               |            |
| Тема 7. Зображення портрету з руками в одязі.   | 16        |                                 |          | 16        |             |               |            |
| <b>Модульний контроль</b>   |           |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Разом</b>  | <b>56</b> |                                 |          | <b>56</b> |             |               |            |
| <b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>                                    | <b>4</b>  |                                 |          |           |             |               |            |
| <b>Усього</b>   | <b>60</b> |                                 |          | <b>56</b> |             |               |            |

## **5. Програма навчальної дисципліни Змістовий модуль I. Етюди портретів**

### **Тема 1. Зображення гіпсового бюсту Нікколо да Уццано (16 год.)**

*Матеріали:* 30\*40, полотно або картон, олійні фарби.

Завдання – вдало закомпонувати гіпсовий бюст у форматі, передати характер форми голови; звернути особливу увагу на передачу відблисків, рефлексів, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість в техніці олійного живопису

1 етап роботи: композиційне розміщення натюрморту з гіпсовою головою на полотні; розкриття основних кольорових «плям» постановки.

2 етап роботи: концентрація на пропорціях гіпсової голови, а саме на пропорціях лицьової частини голови. Для цього необхідно уточнити профільну лінію і знайти характерні точки, що на ній лежать.

3 етап роботи: робота над власними та падаючими тінями, рефlekсами. Передача матеріальності глянцевих та скляних предметів, драперій. Уточнення в кольорі.

4 етап роботи: використання прийому «від конкретного до загального». Завершальна стадія роботи присвячена уточненню тональних, світло-тіньових та кольорових уточнень. Працюючи над нюансами, не забуваємо про сприйняття натюрморту в цілому.

Література: основна [1,2,3,4,5, 6]

додаткова [1,2,3,4]

### **Тема 2. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці) (4 год.)**

*Матеріали:* 30\*40, полотно або картон, олійні фарби.

В етюді потрібно передати характер природи, пропорції та об'єм; взяти основні кольорові співвідношення світла та тіні; вірно визначити тональність постановки. Потрібно домогтися, щоб етюд портрету сприймався в середовищі та виглядав цілісно.

Література: основна [1,2,3,4,5, 6]

додаткова [1,2,3,4]

### **Тема 3. Зображення портрету натурника(ці) (12 год.)**

*Матеріали:* 50\*60, полотно або картон, олійні фарби.

Після того як студенти виконали швидкий етюд природи, так би мовити «впіймали враження», вони спираючись на кольорові плями та перше враження – починають писати довгострокову постановку даного портрету. Цей портрет є першим в практиці студентів по зображенню живої природи, тому тут важливо пригадати навички написання гіпсових частин Давида: ока, вуха, носу, губ. Складність полягає ще в тому що природа рухається та має індивідуальні пропорції, які студенти мають чітко передати.

Література: основна [1,2,3,4,5, 6]

додаткова [1,2,3,4]

#### **Тема 4. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці) з головним убором (4 год.)**

*Матеріали:* 30\*40, полотно або картон, олійні фарби.

В етюді потрібно передати характер природи, пропорції та об'єм; взяти основні кольорові співвідношення світла та тіні; вірно визначити тональність постановки. Необхідно передати матеріальність головного убору. Зважаючи на те, що кожен наступний портрет позує інша натура – основне завдання студентів через практику навчитись передавати характерні особливості кожної з них.

Працювати необхідно узагальнено, взяти лише основні кольорові плями світла та тіні. Звернути увагу на освітлення: тепле, холодне, штучне чи природне. Передати об'єм, звернути особливу увагу на рефлекси та оточення.

Література: основна [1,2,3,4,5, 6]  
додаткова [1,2,3,4]

#### **Тема 5. Зображення портрету натурника(ці) (12 год.)**

*Матеріали:* 50\*60, полотно або картон, олійні фарби.

Спираючись на написаний короткостроковий етюд необхідно виконати портрет натурника вже більш конкретно, але при цьому щоб не втрачалась та «жива» палітра кольорів взята в етюді. Працюємо за принципом від загального до конкретного. Після розкриття природи та середовища, деталізації, потрібно узагальнити де необхідно. Важливо навчитись передавати характер зображуваного та об'єм, вміти працювати по пам'яті (адже натура рухається), не втрачати першого враження.

Література: основна [1,2,3,4,5, 6]  
додаткова [1,2,3,4]

#### **Тема 6. Етюд портрету натурника(ці) з плечовим поясом в одязі. (8 год.)**

*Матеріали:* 50\*60, полотно або картон, олійні фарби.

Етюд натурника пишеться у нескладному русі. Кольорове рішення етюду має передати всю складність кольору людського тіла, вплив на нього кольору освітлення, одягу, взаємозв'язок фігури з оточенням.

Натура має сприйматись цілісно, гармонійно пов'язана з оточуючим середовищем. Особливу увагу потрібно звернути на характер природи, пропорції, вплив світла на природу, вплив кольору оточуючого середовища на рефлекси.

Література: основна [1,2,3,4,5, 6]  
додаткова [1,2,3,4]

### **Змістовий модуль II. Зображення живої природи**

#### **Тема 1. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці) з плечовим поясом (оголена натура) (4 год.)**

*Матеріали:* 30\*40, полотно або картон, олійні фарби.

Етюд природи з оголеним плечовим поясом є вже більш складним завданням порівняно з попереднім. Тут необхідно звернути на анатомію



плечового поясу, врахувати різний колір шкіри на різних ділянках тіла та правдиво передати об'єм. Важливо правильно виділити колірні відносини тіла до тіла та тіла до тла, освітлених частин тіла до півтонів і до тіней. Потрібно уважно виліпити кольором форму голови, шиї і плечового поясу, виявивши їх конструктивний і пластичний взаємозв'язок.

Література: основна [1,2,3,4,5, 6]

додаткова [1,2,3,4]

## **Тема 2. Зображення портрету натурника(ці) (оголена натура) (12 год.)**

*Матеріали:* 50\*60, полотно або картон, олійні фарби.

Основним завданням постановки є виявлення форми голови і плечового поясу, передача їх взаємозв'язку. Уважне ліплення форми повинно вестися на основі розуміння конструкції та анатомічної будови фігури людини та спиратись на зроблений перед цим етюд. Поряд з вивченням форми треба домогтися виразності характеру портретованого.

Література: основна [1,2,3,4,5, 6]

додаткова [1,2,3,4]

## **Тема 3. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці) з плечовим поясом (оголена натура) (4 год.)**

*Матеріали:* 30\*40, полотно або картон, олійні фарби.

Дане завдання сприяє збагаченню знань та вмінь студентів зображувати різні типажі натури. Основне завдання як і завжди на передачі характеру натури, пропорцій, об'єму.

Література: основна [1,2,3,4,5, 6]

додаткова [1,2,3,4]

## **Тема 4. Зображення портрету натурника(ці) (оголена натура) (12 год.)**

*Матеріали:* 50\*60, полотно або картон, олійні фарби.

Довгострокові постановки мають на меті збагатити досвід студентів «ліпити» об'єм натури, правдиво передавати освітлення, рефлексії, світло та тінь. Особливо потрібно звернути увагу на середовище, та м'яко поєднати його з зображуванним. Потрібно слідкувати за силуетом натури.

Література: основна [1,2,3,4,5, 6]

додаткова [1,2,3,4]

## **Тема 5. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці) з плечовим поясом (оголена натура) (4 год.)**

*Матеріали:* 30\*40, полотно або картон, олійні фарби.

Даний етюд сприяє формуванню вмінь студентів зображувати натуру, швидко вловлювати характер та пропорції зображуваного. Необхідно взяти узагальнено основні кольорові плями.

Література: основна [1,2,3,4,5, 6]

додаткова [1,2,3,4]

## Тема 6. Етюд одягненої натури з руками (4 год.)

*Матеріали:* 40\*50, полотно або картон, олійні фарби.

Дуже важливо правильно виділити колірні відносини тіла до тла, освітлених частин тіла до півтонів і до тіней. При цьому потрібно врахувати різний колір шкіри на різних ділянках тіла. В етюді триває вивчення конструктивно-анатомічної будови фігури людини. Потрібно уважно виліпити кольором форму голови, шиї і плечового поясу, виявивши їх конструктивний і пластичний взаємозв'язок. Завдання ускладнюється зображенням рук. Потрібно уважно прослідкувати їх пластику та правдиво передати.

Зважаючи на те, що натура одягнена, потрібно комбінувати детальну проробку тіла з узагальненим, але при цьому матеріально переданим, зображенням одягу.

Література: основна [1,2,3,4,5, 6]  
додаткова [1,2,3,4]

## Тема 7. Зображення портрету з руками в одязі (16 год.)

*Матеріали:* 80\*60, полотно або картон, олійні фарби.

Довгострокова постановка має на меті закріпити вміння студентів писати портрет, сформувати знання про написання одягу та рук. Увага приділяється на вивчення колірних та тонових локальних співвідношень; виявлення головних та другорядних елементів зображення засобами живопису; контрасти, нюанси, вивчення фактури та кольору, уточнення тонових плям.

Література: основна [1,2,3,4,5, 6]  
додаткова [1,2,3,4]

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Види діяльності студента                                    | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1                         |                             | Модуль 2          |                             |
|---|--|----------------------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
|   |  | Кількість одиниць                | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій   | 1                                      | Не передбачено навчальним планом |                             |                   |                             |
| Відвідування семінарських занять                            | 1                                      | Не передбачено навчальним планом |                             |                   |                             |
| Відвідування практичних занять                              | 1                                      | 28                               | 28                          | 28                | 28                          |
| Робота на семінарському занятті                             | 10                                     | Не передбачено навчальним планом |                             |                   |                             |
| Робота на практичному занятті                               | 10                                     | 28                               | 280                         | 28                | 280                         |
| Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист) | 10                                     | Не передбачено навчальним планом |                             |                   |                             |

|  |    |                                  |     |                |     |
|--|----|----------------------------------|-----|----------------|-----|
| Виконання завдань для самостійної роботи | 5  | Не передбачено навчальним планом |     |                |     |
| Модульний контроль (перегляд)            | 25 | Не передбачено навчальним планом |     |                |     |
| Виконання ІНДЗ                           | 30 | Не передбачено                   |     |                |     |
| Разом                                    |    | -                                | 308 | -              | 308 |
| Максимальна кількість балів:             |    | 308                              |     | 308            |     |
| Розрахунок коефіцієнта:                  |    | 308: 100 = 3,08                  |     | 308: 60 = 5,13 |     |
| Екзамен                                  |    | -                                |     | 40             |     |

### **6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.**

З дисципліни «Академічний живопис» навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» не передбачено виконання завдань для самостійного опрацювання в 5 та 6 семестрах.

### **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

З дисципліни «Академічний живопис» навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» не передбачено проведення модульного контролю.

### **6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

У 5 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

У 6 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються програмою екзамену.

| <b>Критерії оцінювання екзамену</b>   | <b>Максимальна кількість балів</b> |
|---|------------------------------------|
| Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує живописну роботу відповідно поставленому завданню; робота повинна мати гармонійні та довершені тонові та кольорові співвідношення. Студент досконало володіє розумінням основ композиції та конструктивної побудови, демонструє схожість з натурою, охайне та якісне завершення. | 36-40                              |
| Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує живописну роботу відповідно поставленому завданню, але робота має не достатньо довершені тонові та кольорові співвідношення, студент допускає несуттєві неточності.   | 26-35                              |
| Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки: деякі кольори взяті не точно (гармонійність поєднання кольорів); проблеми з передачею просторовості та об'єму  | 21-25                              |
| Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх, виконує роботу з формальними похибками, допускає певні технічно-технологічні помилки.  | 16-20                              |

|  |       |
|--|-------|
| Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, виконує живописну роботу з суттєвими формальними похибками, допускає технічно-технологічні помилки, що відображаються на якості роботи. | 11-15 |
| Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, виконує живописну роботу з грубими формальними похибками, робота не завершена.   | 6-10  |
| Студент не володіє достатнім рівнем необхідних знань, умінь, при виконанні роботи допущені грубі помилки, що принципово спотворюють поставлене завдання, робота відсутня.  | 0-5   |

### 6.5 *Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.*

У 6 семестрі семестровий контроль навчальної діяльності студента з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних аудиторних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом семестру.

При проведенні екзамену студентом виконується практичне завдання на задану тему.

### 6.6. *Шкала відповідності оцінок*

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки   |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A                 | 90-100 балів                | <b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.   |
| B                 | 82-89 балів                 | <b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.   |
| C                 | 75-81 балів                 | <b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок   |
| D                 | 69-74 балів                 | <b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.                       |
| E                 | 60-68 балів                 | <b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)  |
| FX                | 35-59 балів                 | <b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F                 | 1-34 балів                  | <b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни                           |

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»

| <b>Академічний живопис</b>  |              |
|---|--------------|
| <b>V семестр</b>  |              |
| разом 60 год., з них:<br>практичні заняття – 56 год., семестровий контроль – 4 год. |              |
| <b>Змістовий модуль I.</b>  |              |
| <b>Етюди портретів</b>  |              |
| <b>Практичні заняття</b>  |              |
| 1. Зображення гіпсового бюсту Нікколо да Уццано                                     | <b>88 б.</b> |
| 2. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці)                                     | <b>22 б.</b> |
| 3. Зображення портрету натурника(ці)  | <b>66 б.</b> |
| 4. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці) з головним убором                   | <b>22 б.</b> |
| 5. Зображення портрету натурника(ці)  | <b>66 б.</b> |
| 6. Етюд портрету натурника(ці) з плечовим поясом в одязі.                           | <b>44 б.</b> |
| <b>Разом – 308 б.</b>   |              |
| <b>Коефіцієнт визначення успішності – 3,08</b>                                      |              |
| <b>VI семестр</b>   |              |
| разом 60 год., з них:<br>практичні заняття – 56 год., семестровий контроль – 4 год. |              |
| <b>Змістовий модуль II.</b>   |              |
| <b>Зображення живої природи</b>   |              |
| <b>Практичні заняття</b>  |              |
| 1. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці) з плечовим поясом (оголена натура)  | <b>22 б.</b> |
| 2. Зображення портрету натурника(ці) (оголена натура)                               | <b>66 б.</b> |
| 3. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці) з плечовим поясом (оголена натура)  | <b>22 б.</b> |
| 4. Зображення портрету натурника(ці) (оголена натура)                               | <b>66 б.</b> |
| 5. Короткостроковий етюд портрету натурника(ці) з плечовим поясом (оголена натура)  | <b>22 б.</b> |
| 6. Етюд одягненої природи з руками  | <b>22 б.</b> |
| 7. Зображення портрету з руками в одязі.  | <b>88 б.</b> |
| <b>Разом – 308 б.</b>   |              |
| <b>Коефіцієнт визначення успішності – 5,13;</b>                                     |              |
| <b>Екзамен – 40 б.</b>  |              |

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна:

1. Абишева С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Грегори Н. Живопись маслом / НоэльГрегори; пер. с англ. С. Кормашовой. – М.: Изд. дом «Кристина – новыйвек», 2005. – 51 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1139/>)
3. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учеб. Пособие / М.Т. Ломоносова. – М., ООО «ИздательствоАстрель» ООО «Издательство АСТ.» 2003. – 202, [6]с. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 3-х примірниках).
4. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технологияживописныхматериалов: учеб. Пособие для студентоввузов, обучающихся по спец. «Изобразительноеискусство» / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 158 с.: ил., табл. - (Учебноепособие для вузов). (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
5. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / Уклад. Е.В.Бєлкіна, О.І.Конопко. – К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка. 2010. - 92 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 15-ти примірниках).
6. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты:учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)

### Додаткова:

1. Абишева С.И. Цветоведение : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.И. Абишева – Павлоград, 2009. – 116 с.: цв. ил. (наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2586/>).
2. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
3. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебноепособие для студентов худ. учебных заведений / Г.И.Панксенов, - 2-е узд., стер.- М. : Издательский центр «Академия», 2008, - 144 с. – [40] с. цв. ил.: ил. (Наявний в бібліотеці Університету в 6-ти примірниках).
4. Чен Н.В. Нетрадиційні техніки зображення: Навчально-методичний посібник. – Харків: Скорпіон, 2007. – 48 с. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2813/>)