

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 26 » 20 2020 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНІ СТУДІЇ:
ІСТОРІЯ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМУ

для студентів
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів»



Київ – 2020

Розробник: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 7 від «27» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА


Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів»

«__» _____ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів»  Олександр ОПАНАСЮК

Робочу програму перевірено

«__» _____ 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	Обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів / годин	2 / 60			
Курс	5			
Семестр	-	10	-	10
Кількість змістових модулів з розподілом:	-	2	-	2
Обсяг кредитів	-	2	-	2
Обсяг годин, в тому числі:	-	60	-	60
<i>Аудиторні</i>	-	16	-	8
<i>Модульний контроль</i>	-	4	-	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	-	-	-
<i>Самостійна робота</i>	-	40	-	52
Форма семестрового контролю	-	Залік	-	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни полягає у засвоєнні особливостей історичного костюму різних епох та вміння їх адаптувати до вимог сценічних мистецтв.

Програма з дисципліни «Музично-театральні студії: Історія сценічного костюму» спрямована на формування у студентів базових знань у галузі історії костюму, стадій його еволюції від античної драми до шоу і мюзиклів ХХ століття.

У процесі вивчення та засвоєння даної дисципліни передбачається комплексне вирішення завдань підготовки фахівців:

- оволодіння теоретичними знаннями про стильову еволюцію європейського костюму та особливості костюму Сходу (Давнього Єгипту, Індії, Японії);
- засвоєння основних понять та відповідної фахової термінології елементів костюму (крою, аксесуарів);
- розуміння зв'язку історичного костюму і його сценічної інтерпретації з історико-культурним середовищем і з вимогами сценічного простору.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції. Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої

		професії.
	ЗК 2	Громадянська: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень.
	ЗК 4	Інформаційна: здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань. Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
	ЗК 5	Методологічна: здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства. Розуміння методології освіти. Володіння методологією науково-педагогічного дослідження, дотримання логіки наукового пошуку через раціональне застосування методологічних підходів, методів і засобів.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистіснопрофесійного лідерства та успіху.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Управлінська: готовність виконувати організаційну, координаційну та регуляторну функції керівника навчально-дослідного або музично-творчого проекту.
	ФК 2	Художньо-естетична: сформованість художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань. Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції.
	ФК 4	Мистецтвознавча: володіння базовими знаннями з історії мистецтв, насамперед, історії музики та теорії вокального виконавства. Знання особливостей професійного та аматорського вокального виконавства. Розуміння відмінностей академічного, естрадного, джазового і народного співу

3. Результати навчання за дисципліною

Студент повинен знати:

- особливості комплектації історичного костюму;
- особливості пластичного та колористичного рішення історичного костюму;
- головні принципи композиції костюму і побудови пропорційності одягу з урахуванням сценічної перспективи;
- головні принципи створення гармонійного образу індивідуального сценічного костюму з урахуванням типології жіночої і чоловічої фігури, типу зовнішності (тип колориту).

вміти:

- аналізувати особливості історичного костюму, використовуючи фахову термінологію;

- розрізняти історичний костюм за епохою, художнім стилем;
- фахово аналізувати сценічний костюм, рзрізняючи автентичні елементи та художню стилізацію;
- створювати сценічний імідж як елемент невербальної комунікації із глядачем у процесі концертного виступу.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурномистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.
ПРН 2	Уміння працювати в команді (творчому колективі). Вільне володіння українською мовою, культура мовлення. Готовність до професійного спілкування іноземною мовою. Емоційна стабільність, толерантність
ПРН 3	Готовність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності. Володіння навичками елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою
ПРН 4	Здатність до управлінської діяльності у мистецькій галузі. Готовність виконувати функції керівника музично-творчого проекту.
ПРН 9	Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Костюм в історичній перспективі та його сучасні сценічні інтерпретації							
Тема 1. Вступ. Сценічний костюм: визначення та базові принципи формування. Костюм Давнього Єгипту і античної Греції.	7			2		5	
Тема 2. Костюм Індії, Японії.	7			2		5	
Тема 3. Костюм доби готики, Ренесансу, бароко	7			2		5	
Тема 4. Костюм XVIII-XIX ст.	7			2		5	
<i>Модульний контроль</i>	2						
<i>Разом</i>	30			8		20	
Змістовий модуль II. Сценічний костюм XX – початку XXI ст. та індивідуальний сценічний імідж							
Тема 5. Сценічний костюм доби модерну (1890-ті -	7			2		5	

1910-ті роки) і першої половини ХХ століття.						
Тема 6. Сценічний костюм другої половини ХХ – початку ХХІ століття	7		2			5
Тема 7. Індивідуальний сценічний імідж: головні принципи створення	7		2			5
Тема 8. Сценічний костюм на основі українського національного одягу	7		2			5
Модульний контроль	2					
Разом	30		8			20
Підготовка та проходження контрольних заходів						
Усього	60		16			40

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль І. Костюм в історичній перспективі та його сучасні сценічні інтерпретації							
Тема 1. Вступ. Сценічний костюм: визначення та базові принципи формування. Костюм Давнього Єгипту і античної Греції.	8			2			6
Тема 2. Костюм Індії, Японії.	6						6
Тема 3. Костюм доби готики, Ренесансу, бароко	8						8
Тема 4. Костюм ХVІІІ-ХІХ ст.	8			2			6
Модульний контроль							
Разом	30			4			26
Змістовий модуль ІІ. Сценічний костюм ХХ – початку ХХІ ст. та індивідуальний сценічний імідж							
Тема 5. Сценічний костюм доби модерну (1890-ті - 1910-ті роки) і першої половини ХХ століття.	6						6
Тема 6. Сценічний костюм другої половини ХХ – початку ХХІ століття	8			2			6
Тема 7. Індивідуальний сценічний імідж: головні принципи створення	10			2			8
Тема 8. Сценічний костюм на основі українського національного одягу	6						6
Модульний контроль							
Разом	30			4			26
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	60			8			52

5. Програма навчальної дисципліни ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. КОСТЮМ В ІСТОРИЧНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ ТА ЙОГО СУЧАСНІ СЦЕНІЧНІ ІНТЕРПРЕТАЦІ

Тема 1. Вступ. Сценічний костюм: визначення та базові принципи формування. Костюм Давнього Єгипту і античної Греції. (2 год.)

Мета та завдання курсу. Поняття «сценічний костюм», «театральний костюм». Роль сценічного костюму. Розкриття характеру, створення необхідного часу, епохи, стилю і місця дії. Поняття стилізації і колористики.

Костюм Стародавнього Єгипту. Естетичний ідеал краси. Основні види одягу (жіночого та чоловічого) і зв'язок їх з формою тіла, родом занять, кліматом (схенті, фартух, калазіріс). Риси костюма Стародавнього Єгипту: функціональність, сталість форм і деталей, геометричність, контраст кольору і матеріалів. Популярність давньоєгипетського ідеалу в сучасній фешн-індустрії. Лондонський тиждень моди 2013 року. Сценічні образи Кеті Перрі (2014), Бейонсе фестиваль Coachella (2018).

Антична драма – актори і ролі. Костюм античної комедії і трагедії. Стилiзація античного костюму у кінофільмах «Гладіатор» Рідлі Скотта (2000), «Олександр» Олівера Стоуна (2004). Лейтмотив античної Греції на показі Chanel Resort в Парижі 2018 року.

Практичне завдання №1:

1. Проаналізувати особливості костюму Стародавнього Єгипту на прикладі фресок з Телль-ель-Даба. Виявити синтез традицій і сучасності в сценічних костюмах Кеті Перрі.
2. Виявити характерні риси в костюмах Давнього Риму на прикладі античної скульптури.

Література основна: 2,3,5

Література додаткова: 1,3,6

Додаткові ресурси: 1,3,8

Тема 2. Костюм Індії, Японії (2 год.)

Костюм Індії. Формування естетичного ідеалу краси протягом століть в мистецтві і культурі. Характерні особливості індійської одягу; форма, покрій, матеріали, колір. Роль драпірування. Основні предмети чоловічого (дхоти, чалма, штани, сорочка, каптан) та жіночого (сарі, чолі, гуджіра) костюму. Колекція Таруна Тахіліані (Tarun Tahiliani) Haute Couture 2018.

Японський костюм. Естетичний ідеал краси. Японський стиль одягу. Фактура тканин, їх орнаментация, своєрідність і символіка колірної гами. Конструктивні та декоративні особливості японського одягу. Предмети жіночого і чоловічого костюмів. Роль зачіски, декоративної косметики, взуття, аксесуарів. Костюми Пенні Роуз до стрічки «47 ронінів» Карла Рінша (2014). Колекція Жана-Поля Готьє 2012 р. за мотивами японського костюму.

Практичне завдання № 2:

1. Проаналізувати традиційні й новаційні риси в колекції Таруна Тахіліані.
2. Палізувати особливості колористичного рішення японського кімоно.

Література основна: 2,3,5

Література додаткова: 1,3,6

Додаткові ресурси: 1,4,5,15

Тема 3. Костюм доби готики, Ренесансу, бароко (2 год.)

Готика: стетичний ідеал краси. Новий принцип створення форм одягу – розвиток конструювання і моделювання. Характерні особливості жіночого та чоловічого костюмів: криволінійність і видовженість силуету, символіка кольору. Роль головних уборів, взуття, аксесуарів.

Мотиви готичної моди в колекції Жана-Поля Готьє у січні 2017 року на Тижні моди у Парижі. Готика художника по костюмам Одиль-Дикс Мірьє у британському серіалі «Пуста корона» (2016).

Основа костюма італійського Відродження – простота форм, природність постави і руху фігури людини. Основні види чоловічого і жіночого одягу. Тканини, доповнення, прикраси, взуття, їх роль в створенні естетичного ідеалу краси. Театр доби Шекспіра: актори та костюми.

Мотиви Ренесансу у новій колекції Cruise 2018 Алессандро Мікеле.

Костюм XVII століття. Естетичний ідеал краси. Поява театрального жесту, пишних і декоративних атрибутів. Вплив стилю бароко на костюм. Живописний характер костюма. Відчуття занепокоєння, нестійкості руху, концентрація уваги на окремих ділянках костюма, порушення природних форм і пропорцій людини. Тканини, декоративні обробки, взуття, аксесуари.

Комедія масок: характерні ролі та костюми.

Інтерпретація мотивів бароко: П'єр Бальмен (1914-1982) з брендом Balmain; Вівьєн Вествуд в колекції 2004 р. в Музеї Вікторії і Альберта (Лондон).

Практичне завдання № 3:

1. Проаналізувати принципову схему жіночого і чоловічого костюмів, керуючись ілюстраціями до Часослова герцога Беррійського братів Лімбург (XV ст.).
2. Ознайомитись з живописними творами Антоніса ван Дейка, Вермеєра Делфтського, Г. Терборха, Г. Метсю. Проаналізувати особливості костюму.

Література основна: 2,3,5

Література додаткова: 1,5,8,9

Додаткові ресурси: 1,2,5

Тема 4. Костюм XVIII-XIX ст. (2 год.)

Костюм XVIII століття. Стиль рококо в костюмі і його характерні риси: вишуканість форм, декоративність оформлення, витонченість колірної рішення. Декор, взуття, аксесуари, їх роль в створенні естетичного ідеалу

краси людини. Французький костюм. Основні види і форми чоловічого та жіночого одягу, покрій. Перуки, взуття, аксесуари.

Видатні представники театрального мистецтва: Бомарше у Франції, Гольдоні в Італії.

Французька революція 1789 року і її вплив на демократизацію костюма. Простота і раціональність цивільного одягу. Одяг санкюлотів.

Кеті Перрі в образі Марії Антуанети в кліпі на пісню Неу Неу Неу.

Чоловічий і жіночий одяг стилю ампір початку XIX ст. Тканини, доповнення, прикраси, взуття. Зміна моди після 1825 року. Новий ідеал жіночої краси. Особливості крою і силуетів жіночих і чоловічих костюмів 30-60 рр. XIX століття. Мода 70-90 рр. XIX століття. Поява нових силуетів жіночого одягу. Турнюри і корсети. Стабілізація і стандартизація чоловічих костюмів.

Актори доби романтизму Фредерік Леметр, Марі Дурваль та їх сценічні образи.

Практичне завдання № 4.

Переглянути картини художників доби рококо: Ф. Буше, А. Ватто. Проаналізувати особливості колористичного рішення та особливості стилізації костюму в сценічному образі Кеті Перрі.

Література основна: 2,3,5

Література додаткова: 1,3,6

Додаткові ресурси: 1,5,8,9

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. СЦЕНІЧНИЙ КОСТЮМ XX- ПОЧАТКУ XXI ст. ТА ІНДИВІДУАЛЬНИЙ СЦЕНІЧНИЙ ІМІДЖ

Тема 5. Сценічний костюм доби модерну (1890-ті - 1910-ті роки) і першої половини XX століття (2 год.)

Стиль модерн. Прагнення подолати еkleктизм буржуазної художньої культури XIX століття. Поетика символізму, декоративний ритм гнучких плавних ліній, стилізований рослинний візерунок. Розквіт стилю модерн в костюмі кінця XIX - початку XX століття. Нові конструктивні лінії, новий крій.

Історичні умови розвитку сценічного мистецтва. Драматургія Англії: Оскар Уайльд. Театр символізму. Моріс Метерлінк. Видатні актори доби та їх сценічний образ: Сара Бернар (1844-1923), Франція; Елеонора Дузе (1858-1924), Італія.

Паризькі сезони С. Дягілева. Художники костюмів Олександр Бенуа і Леон Бакст. Вплив сезонів Дягілева на європейську моду.

Сценічний костюм 20-30-х років XX століття. Стиль ар деко та його відображення в сценічному костюмі. Вплив спотру та відпочинку на формування костюму. Етнічні та екзотичні мотиви (Давній Єгипет, Китай, Месоамерика). Журнал "Vog" та творча діяльність Романа Тиртова. Видатні вокалістки 30-х - 40-х років Соня Хені, Ліна Пальюгі.

Практичне завдання № 5.

1. Проаналізувати ескізи костюмів художника Леона Бакста до балету Клода Дебюссі «Післяполудневий відпочинок фавна» у контексті сценічної постановки.
2. Виявити й проаналізувати в ескізах Романа Тиртова елементи стилю ар деко.

Література основна: 1, 2,3,5

Література додаткова: 1,4,5

Додаткові ресурси: 2,6,9

Тема 6. Сценічний костюм другої половини ХХ століття (2 год.)

Сценічне мистецтво і поп-культура другої половини ХХ століття. Неформальні спільноти (панк, рок) та їх вплив на сценічний костюм. Творчість модельєра Вівьєн Вествуд. Ікони поп-музики та їх стиль: Дженіс Джоплін, Пет Менатар, Шер, Енні Ленокс, Мадонна, Бейонс, Леді Гага, Нікі Мінаж (Nicki Minaj).

Практичне завдання № 6.

1. Проаналізувати сценічні образи відомих вокалісток: Різе Стівенс (Risë Stevens, 1913-2013) <http://beauty-around.com/tops/item/1371-most-beautiful-opera-female-singers>; Елеанор Стебер (Eleanor Steber, 1914-1990) <http://beauty-around.com/tops/item/1371-most-beautiful-opera-female-singers>; Марії Каллас (Maria Callas, 1923-1977).
2. Проаналізувати еволюцію сценічного образу Мадонни.

Література основна: 2,3,5

Література додаткова: 1,4,5

Додаткові ресурси: 2,6,9

Тема 7. Індивідуальний сценічний імідж: головні принципи створення (2 год.)

Як створити свій стиль. Ситль та імідж. Мистецтво бути самим собою. Чотири основних стиля: класичний, спортивний, романтичний, провокаційний. Принципи створення гармонійного образу. Композиція костюма, пропорції в одязі, зорові ілюзії в костюмі.

Типологія жіночих та чоловічих фігур, форма обличчя та їх залежність від внутрішніх ліній костюму. Колористична гармонія. Поняття контрасту і нюансу. Типи зовнішності і теорія пір року.

Практичне завдання 7. Проаналізувати свій тип зовнішності (тип колориту) й запропонувати відповідне колористичне рішення сценічного костюму.

Література основна: 1,2

Література додаткова: 4,5

Додаткові ресурси: 6,9,11

Тема 8. Сценічний костюм на основі українського національного одягу (2 год.)

Особливості етнграфічного районування України. Природно-кліматичні умови та їх вплив на формування національного строю. Багатофункціональність українського народного вбрання. Елементи вбрання, їх класифікація у загальній системі складових народного костюму. Прикраси, головні убори, пояси і взуття.

Художник-модельєр, сценограф, педагог, митець-новатор Алла Дутковська: національні мотиви у сценічному вбранні. Естрадні костюми для ансамблів «Смерічка», «Жива вода», «Черемош», популярних співаків Назарія Яремчука, Павла Дворського, Лідії та Ауріки Ротару, а також стилізовані народні костюми для балетної групи Заслуженого Академічного Буковинського ансамблю пісні і танцю.

Практичне завдання 8.

1. Проаналізувати сценічний образ Ніни Матвієнко й виявити в її костюмах елементи національного стилю.

2. Охарактеризувати особливості національного строю й запропонувати рішення індивідуального сценічного образу в національному стилі.

Література основна: 4

Література додаткова: 2

Додаткові ресурси: 4,11

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	4	4	4	4
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	4	40	4	40
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	89	-	89
Максимальна кількість балів:		178 + 153 (бали з навчальної дисципліни «Музично-театральні студії: Грим і візаж») = 331			
Розрахунок коефіцієнта:		331 : 100 = 3,31			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Тема	Зміст завдання
Модуль I. Костюм в історичній перспективі та його сучасні сценічні інтерпретації		
1.	Вступ. Сценічний костюм: визначення та базові принципи формування. Костюм Давнього Єгипту і античної Греції	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подивитися відеOVERсію спектаклю Московського Академічного театру ім.Маяковського «Медея» (Евріпід, 431 р.до н.е) у виконанні Євгенії Козиревої та Євгена Самойлова. Запис 1967 року. 2. Проаналізувати особливості сценічних костюмів головних героїв. https://www.youtube.com/watch?v=gN2AcHGsln4 3. Подивитись відеокліп Майкла Джексона Remember the Time (1992) 4. Подивитись кліп Кеті Перрі Katy Perry - Dark Horse (Official) ft. Juicy J і проаналізувати особливості сценічних костюмів
2.	Костюм Індії, Японії	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подивитись сцени театру Но https://www.youtube.com/watch?v=TZvfEPEiIP0 і виявити особливості сценічних костюмів
3.	Костюм доби готики, Ренесансу, бароко	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подивитись телєвиставу «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Переклад - Борис Пастернак. Режисер: Анатолій Ефрос, 1985 р. https://www.youtube.com/watch?v=ftwq3IT8Lds https://www.youtube.com/watch?v=ftwq3IT8Lds 2. Виявити особливості сценічних костюмів. 3. Ознайомитись з матеріалами про театр англійського Відродження http://arzamas.academy/courses/5 4. Ознайомитись з матеріалом Европейские театры XVI–XVII веков http://arzamas.academy/materials/29 5. Переглянути спектакль Лопе де Вега "Собака на сні". Театр ім. Вахтангова 2006 р. https://www.youtube.com/watch?v=6J8tICXJ-4w і проаналізувати особливості театральних костюмів
4.	Костюм XVIII-XIX ст.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Переглянути спектакль театру Сатири "Безумный день или женитьба Фигаро" П. Бомарше (1784). Постановка В.Н. Плучека. 2. Проаналізувати особливості сценічних костюмів.
Модуль II. Сценічний костюм XX – початку XXI ст. та індивідуальний сценічний імідж		
5.	Сценічний костюм доби модерну (1890-ті - 1910-ті роки) і першої половини XX століття.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Переглянути балет на музику Клода Дебюссі "Післяполудневий відпочинок фавна" Хореограф Вацлав Ніжинський. Декорації - Леон Бакст. Постановка 1979 р. Соліст - Рудольф Нурієв. https://www.youtube.com/watch?v=tXJnfoEpElg 2. Проаналізувати особливості сценічних костюмів. 3. Переглянути кінострічку «Серенада сонячної долини» (англ. Sun Valley Serenade) — музичний фільм режисера Брюса Хамберстоуна за участю Соні Хені і біг-бенда (оркестра) Глена Мілера (1941). 4. Проаналізувати сценічні костюми головних героїв
6.	Сценічний костюм	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізувати сценічні костюми Едіт Піаф, Елі

	другої половини ХХ – початку ХХІ століття.	Фіцджеральд, Шер, Леді Гаги. 2. Проаналізувати сценічні костюми сучасних українських вокалістів (за вибором студента)
7.	Індивідуальний сценічний імідж: головні принципи створення.	Проаналізувати сценічний образ сучасних виконавців Європи, Азії, США (за вибором студента)
8.	Сценічний костюм на основі українського національного одягу.	Проаналізувати сценічні костюми у національному стилі сучасних українських виконавців (за вибором студента)

Критерії оцінювання: повний обсяг виконаного завдання і змістовна відповідь – 5 балів; половина виконаного завдання і змістовна відповідь – 3 бали; половина виконаного завдання і недостатньо ґрунтовна відповідь – 1 бал.

6.3. *Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.*

Модульний контроль проводиться у вигляді бліц-тесту: студентам демонструється 25 зображень костюму згідно програми курсу. Необхідно визначити й записати стиль, хронологічний період і (для ХХ – початку ХХІ століття) модельєра. Кількість балів визначається за кількістю правильних відповідей.

6.4. *Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання*

Семестровий контроль передбачений навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів» у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом семестру.

6.5. *Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю*

Семестровий контроль передбачений навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів» у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом семестру.

6.6. *Шкала відповідності оцінок*

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.

E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
«МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНІ СТУДІЇ: ІСТОРІЯ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМУ»**

Разом: 60 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Модуль 1				Модуль 2			
Назва модуля	Костюм в історичній перспективі та його сучасні сценічні інтерпретації				Сценічний костюм XX – початку XXI ст. та індивідуальний сценічний імідж			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8
Теми практичних занять	Вступ. Сценічний костюм: визначення та базові принципи формування. Костюм Давнього Єгипту і античної Греції	Костюм Індії, Японії	Костюм доби готики, Ренесансу, бароко	Костюм XVIII-XIX ст.	Сценічний костюм доби модерну (1890-ті - 1910-ті роки) і першої половини XX століття	Сценічний костюм другої половини XX – початку XXI століття	Індивідуальний сценічний імідж: головні принципи створення	Сценічний костюм на основі українського національного одягу
	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>	<i>1 бал+10 балів за роботу</i>
Самостійна робота	П.6.2. <i>5 балів</i>	П.6.2. <i>5 балів</i>	П.6.2. <i>5 балів</i>	П.6.2. <i>5 балів</i>	П.6.2. <i>5 балів</i>	П.6.2. <i>5 балів</i>	П.6.2. <i>5 балів</i>	П.6.2. <i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)			
Бали за модуль	89				89			
Підсумковий рейтинговий бал	178 + 153 (бали з навчальної дисципліни «Музично-театральні студії: Грим і візаж») = 331 бал (коефіцієнт визначення успішності: 331 : 100 = 3,31)							

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие / Э.М. Андросова. — Челябинск: Издательский дом «МедиаПринт», 2004. — 184 с, ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/4141/>)
2. Джексон Ш. Костюм для сцены: Пособие по изготовлению театрального костюма. — М.: Искусство, 1984. — 143 с., ил., рис. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2774/>)
3. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. — Прага.: Артня, 1986. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2769/>)
4. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. Іл. З. Васиної, Л. Міненко, Т. Ніколаєвої, О. Слінчак, М. Старовойт. — К.: Либідь, 1996. — 176 с.; іл. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1972/>)
5. Пласкина Э. Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э. Б. Пласкина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; Под. ред. Э. Б. Пласкиной. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 244 с., [8] л. цв. ил.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2770/>)

Додаткова:

1. Акико Фукай. История моды с XVIII по XX столетие. Коллекция Института костюма Киото / Фукай Акико. — TASCHEN / АРТ-РОДНИК, 2003. — 735 с.
2. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра / В. И. Березкин ; Государственный институт искусствознания.-М.:КРАСАНД. [Т. 1-2]: Сценографы России. В контексте истории и современной практики мирового театра. — 2011. — 654 с.
3. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. — 3-е изд., доп. / Р. В. Захаржевская. — М.: РИПОЛ классик, 2008. — 288 с.
4. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров. 1900-1999 / Шарлотта Зелинг; пер. с нем. Ю. Бушуевой, Г. Яшиной. — Keln: Kenemann, 2000. — 655 с.
5. Кирсанова Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века / Р.М. Кирсанова. — Калининград : Янтарный сказ ; М. : Артист. Режиссер. Театр, 1997. — 383 с.
6. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века: учеб. пособие для вузов / Т.В. Козлова, Е.В Ильичева. — М.: МГТУ, 2003. — 160 с.
7. Коммиссаржевский, Ф. Ф. История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. — Минск: Литература, 1998. — 495 с.
8. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: в 4-х т. / М. Н. Мерцалова. — М.: Академия моды, 1993, 2002, 2003. — 542 с.

9. Плаксина Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2004. – 221 с.
10. Сычев Л. П. Китайский костюм [Текст]: символика, история, трактовка в литературе и искусстве / Л. П. Сычев, В. Л. Сычев ; [отв. ред. Е. В. Завадская] ; АН СССР, Институт востоковедения. – Москва: Наука, 1975. – 131 с.

9. Додаткові ресурси

1. <http://shipovnik.boom.ru/costume/tara/> історія костюма від давнини до романтизму XIX століття
2. <http://www.sarafan.ru/san/SeG/ik/> історія костюма від давнини до XX століття
3. <http://www.costumes.org/pages/costhistpage.htm> – історія костюма, крій
4. <http://www.marquise.de/en/ethno/index.shtml> -етнографічний костюм
5. <http://www.marquise.de/de/index.html> -середні віки, Ренесанс, XVII-XIX ст., викройки; Японія
6. <http://www.zeughaus.narod.ru/links.htm> -військова історія і костюм
7. <http://www.geocities.com/rosecottagemerc/> -Ренесанс – XX століття, елементи реконструкції в матеріалі
8. <http://www.farthingales.on.ca/home.htm> -корсети, посилання
9. <http://www.bardseyeview.com/> – реконструкція взуття і головних уборів
10. <http://www.directcon.net/wander/main> -костюм XVII-XIX ст., елементи реконструкції в матеріалі
11. <http://www.starkers.com/corsets.html> – корсети XVII-XX ст.
12. <http://www.mauritia.de/de/brautpaare/braut.html> – костюм від середньовіччя до XX ст.
13. <http://store.yahoo.com/doverpublications/048623150x.htm>- книги з історії костюма
14. <http://www.siue.edu/COSTUMES/history.html> – книга по історії костюма Брауна і Шнайдера, 1861 – 1881 pp.
15. <http://www.antique-fashion.com/> – Реконструкції костюма XVII –XX ст.
16. <http://www.personal.utulsa.edu/~marc-carlson/shoe/SHOENOME.HTM> – Історія взуття
17. <http://www.wga.hu/> – Web Art Galery (english).
18. <http://impressionnisme.narod.ru/> – Імпресіонізм
19. <http://www.muchafoundation.org/> – Alfons Mucha (english).
20. <http://japan-gallery.artsportal.ru/> – Японська Гравюра