

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 11 » 01 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»,
023.00.03 «Декоративне мистецтво»

Київ – 2021

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Пр. № 3096/21
Григорук
(підпис) (прізвище, ініціали)
« 21 » 2021 р.

Розробник: Барбалат Олександра Володимирівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка


Викладач: Барбалат Олександра Володимирівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Протокол № 1 від «20» січня 2021 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА


Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» «__» _____ 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Анастасія ВАРИВОНЧИК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.03 «Декоративне мистецтво» «__» _____ 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.03 «Декоративне мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено «__» _____ 2021 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання | | | |
|---|---|---------|--------|---|
| | денна | | заочна | |
| Вид дисципліни | Обов'язкова | | | |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська | | | |
| Загальний обсяг кредитів / годин | 2/60 | | | |
| Курс | 4 | | | |
| Семестр | 7 | 8 | 7 | 8 |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | - | 1 | - | - |
| Обсяг кредитів | - | 2 | - | - |
| Обсяг годин, в тому числі: | - | 60 | - | - |
| Аудиторні | - | 42 | - | - |
| Модульний контроль | - | - | - | - |
| Семестровий контроль | - | 15 | - | - |
| Самостійна робота | - | 3 | - | - |
| Форма семестрового контролю | - | екзамен | - | - |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – ознайомлення студентів з основами ювелірного мистецтва. Серед розмаїття технік обробки художнього металу, зокрема – ювелірних технік, студенти отримують перші основи окремих технік, ознайомлюючись з найзначнішими етапами створення ювелірного твору в різних техніках художньої обробки металу, передусім – техніці емальєрства.

Завдання навчальної дисципліни:

- Дати студентам уявлення про розмаїття технік обробки металу;
- Ознайомити з різновидами творів ювелірної галузі, їх типологією;
- Дати основи створення витвору певного типу, ознайомити з головними етапами створення виробу;
- Навчити студентів розуміти сутність та складності виготовлення ювелірних виробів;
- Сформувати навички ведення ювелірної справи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

| Програмні компетентності | Код | Значення компетентності |
|------------------------------|------|---|
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК 1 | Світоглядна: здатність показати усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю. |
| | ЗК 5 | Креативність: здатність проявляти творчий підхід в розробці ідей і в досягненні цілей досліджень. |
| | ЗК 6 | Вирішення проблем: здатність справлятися зі стресом і ефективно вирішувати практичні завдання; здатність до конструктивної критики й самокритики |

| | | |
|--|-------|---|
| | ЗК 7 | Самоосвітня: Здатність працювати самостійно, розробляти стратегії та керувати часом. Здатність скеровувати зусилля, поєднуючи результати досліджень та представляти результат вчасно. |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | ФК 2 | Базові знання законів і правил композиції. Володіти законами композиції під час виконання творчої роботи у галузі декоративного, образотворчого мистецтва. |
| | ФК 3 | Володіти образно-асоціативною мовою при створенні художнього образу, демонструвати розвинену творчу уяву. |
| | ФК 6 | Мати практичні навички використання відповідного технічного устаткування в творчих майстернях. |
| | ФК 10 | Мати знання з техніки безпеки по використанню механізмів і пристроїв, що забезпечують практичну роботу у творчих майстернях. |
| | ФК 13 | Здатність до навчання. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, техніки й технології; використовуючи здобуті знання. |
| | ФК 14 | Здатність використовувати відповідну фахову термінологію в усній та письмовій формах рідною мовою чи іноземною. |

3. Результати навчання за дисципліною

Студент повинен знати:

- основні ювелірні техніки;
- матеріали, що застосовуються при виготовленні виробу в техніках емальєрства;
- особливості литва з бронзи;
- етапи виготовлення литого ювелірного виробу;
- техніку безпеки при роботі з литвом, роботі в емальєрстві;
- типологію ювелірних виробів.

вміти:

- визначати типологічну приналежність ювелірних виробів;
- створювати ескізи для ювелірних виробів у начерковій манері враховуючи технологічні особливості виготовлення їх у матеріалі;
- виготовляти воскові моделі для виробів у техніці бронзового литва;
- створити модель для виробу у техніці перегородчастої гарячої емалі на сталі та бронзі;
- провести завершальні етапи виготовлення виробу: монтування та обробка.

Програмні результати навчання:

| Код | Значення програмного результату |
|-------|--|
| ПРН 1 | Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на соціальні проблеми, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності. |

| | |
|--------|---|
| ПРН 2 | Здатність продемонструвати базові знання та розуміння основ декоративного та образотворчого мистецтва: законів композиції, колористики, пластики і пропорцій об'ємів та фігур на площині та в просторі. |
| ПРН 3 | Здатність продемонструвати на практиці набуті знання шляхом виконання творчої роботи в галузі декоративного і образотворчого мистецтва (живопис, графіка, скульптура) з урахуванням спеціалізацій (художня кераміка, дизайн ювелірних виробів) |
| ПРН 5 | Здатність до навчання й самостійної науково-дослідної діяльності, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін |
| ПРН 6 | Уміння виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи. |
| ПРН 7 | Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини. |
| ПРН 8 | Здатність вести креативну мистецьку діяльність. Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців. |
| ПРН 9 | Уміння працювати з матеріалами та інструментами, що забезпечують високу фахову якість виконання творів декоративного і образотворчого мистецтва |
| ПРН 11 | Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології. |
| ПРН 13 | Здатність володіти базовими знаннями з техніки безпеки під час роботи у майстернях. |
| ПРН 14 | Оволодіння робочими навичками працювати самостійно (дипломна робота), або в творчій групі (участь у виставкових проектах), уміння отримати результат в рамках обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату. |

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

| Назва змістових модулів, тем | Усього | Розподіл годин між видами робіт | | | | | Самостійна |
|--|-----------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
| | | Аудиторна | | | | | |
| | | Лекції | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні | |
| Змістовий модуль I. Техніки художньої обробки металу (ювелірне мистецтво) | | | | | | | |
| Тема 1. Ескізування як основний з підготовчих етапів створення ювелірного виробу. Обрання технологічного шляху створення ювелірного виробу | 9 | | | 6 | | | 3 |
| Тема 2. Виготовлення воскової моделі ювелірного виробу | 8 | | | 8 | | | |
| Тема 3. Технічні особливості литва в бронзі | 10 | | | 10 | | | |
| Тема 4. Техніка перегородчастої гарячої емалі на бронзі та сталі | 10 | | | 10 | | | |
| Тема 5. Монтування та фінальна обробка ювелірного виробу | 8 | | | 8 | | | |
| <i>Модульний контроль</i> | | | | | | | |
| Разом | 45 | | | 42 | | | 3 |
| <i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i> | 15 | | | | | | |
| <i>Усього</i> | 60 | | | 42 | | | 3 |

5. Програма навчальної дисципліни

Техніки художньої обробки металу (ювелірне мистецтво)

Тема 1. Ескізування як основний з підготовчих етапів створення ювелірного виробу. Обрання технологічного шляху створення ювелірного виробу (6 год.)

Виявлення рівня підготовки студентів з метою виявлення потенційних здібностей для роботи в галузі ювелірного мистецтва. Стадія ескізування, шлях проектної графіки.

Виконання ескізів майбутнього ювелірного виробу, обрання типу твору, його функціональної приналежності, композиційного вирішення, колориту, технологічного шляху втілення в матеріалі.

Література основна: [1], [2], [3], [4], [5].

Література додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Тема 2. Виготовлення воскової моделі ювелірного виробу (8 год.)

Обрання типу воску, підготовка модельного воску для виготовлення

моделі майбутнього виробу. Ознайомлення з принципами роботи з воском, його пластичними властивостями, методами роботи з об'ємом з урахуванням кінцевої мети. Як основне завдання – виготовлення завершеної воскової моделі для подальшого переведення в метал.

Література основна: [3], [4], [5].

Література додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Тема 4. Технічні особливості литва в бронзі (10 год.)

Ознайомлення з технікою та технологією бронзового литва. Вивчення властивостей матеріалу, технологічних особливостей литва, складностей та специфіки бронзи як матеріалу для виготовлення ювелірного виробу в обраній техніці. Виготовлення бронзової литої основи ювелірного виробу для подальшої роботи в техніці емалі.

Література основна: [3], [4], [5].

Література додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткові ресурси: [1], [2], [3].

Тема 5. Техніка перегородчастої гарячої емалі на бронзі та сталі (10 год.)

Знайомство з типами емалей, колористичними особливостями, взаємодією різних типів емалей з різними металами. Вивчення технологічних особливостей перегородчастої гарячої емалі, виготовлення виробу на основі відлитої заздалегідь заготовки під емаль.

Література основна: [4], [5].

Література додаткова: [1], [2], [3], [5], [6].

Додаткові ресурси: [2], [3].

Тема 6. Монтування та фінальна обробка ювелірного виробу (8 год.)

Монтування підготовлених елементів майбутнього ювелірного виробу, перетворення їх на цілісну форму, готовий виріб. Обробка готового виробу, завершення роботи.

Література основна: [3], [4], [5].

Література додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткові ресурси: [1], [2], [3].

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль I | |
|---|--|----------------------------------|-----------------------------|
| | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій | 1 | Не передбачено навчальним планом | |
| Відвідування семінарських занять | 1 | Не передбачено навчальним планом | |
| Відвідування практичних занять | 1 | 21 | 21 |
| Відвідування лабораторних занять | 1 | Не передбачено навчальним планом | |
| Робота на семінарському занятті | 10 | Не передбачено навчальним планом | |
| Робота на практичному занятті | 10 | 21 | 210 |
| Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист) | 10 | Не передбачено навчальним планом | |
| Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | 1 | 5 |
| Виконання модульної роботи | 25 | Не передбачено навчальним планом | |
| Разом | | 236 | |
| Максимальна кількість балів: | | 236 | |
| Розрахунок коефіцієнта: | | $236 : 60 = 3,93$ | |
| Екзамен: | | 40 | |

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| Змістовий модуль I. Техніки художньої обробки металу (ювелірне мистецтво) | | | | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------------|----------|
| № з/п | Тема | Зміст завдання | Години на виконання, передбачені ТП | Література | Академічний контроль | Бали |
| 1. | Ескізування як основний з підготовчих етапів створення ювелірного виробу. Обрання технологічного шляху створення ювелірного виробу | Розробити кілька варіантів ескізів різних типів ювелірних виробів для визначення власних вподобань у ювелірному мистецтві. Після консультації з викладачем обрати один ескіз для подальшої розробки, запропонувати кілька варіантів колористичного рішення. | 8 | основна: [1], [2], [3], [4], [5]. додаткова: [1], [2], [3], [4], [5], [6]. | Практичне заняття | 5 |
| Всього | | | 3 | | | 5 |

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання – 1 б.;
2. повнота обсягу виконання – 1 б.;

3. якість виконання – 1 б.;
4. самостійність виконання – 1 б.;
5. виявлення творчого підходу – 1 б.

6.3. *Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.*

З дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» не передбачено проведення модульного контролю.

6.4. *Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання*

У 8 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» проводиться у практичній формі. Завданням семестрового контролю є створення авторського ескізу роботи з художнього металу з експлікацією до нього з зазначенням прогнозованих матеріалів втілення, технічно-технологічних особливостей реалізації.

Критерії оцінювання семестрового контролю

| Критерії оцінювання іспиту | Максимальна кількість балів |
|--|------------------------------------|
| Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує екзаменаційну роботу відповідно поставленому завданню; робота має гармонійні та довершені кольорові співвідношення, виконана з дотриманням усіх технічно-технологічних правил та демонструє високий рівень професійного володіння знаннями технології художнього металу зокрема технік емалювання поверхні в процесі створення ескізу роботи (емалювання зразків: «перетинчаста», «виїмчаста», «вільна»), вміння використовувати їх зображально-виражальні можливості | 36-40 |
| Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує екзаменаційну роботу відповідно поставленому завданню, але робота має не достатньо довершені кольорові співвідношення. Студент допустив несуттєві технічно-технологічні неточності в виконанні ескізу роботи з художнього металу (емалювання зразків: «перетинчаста», «виїмчаста», «вільна») | 26-35 |
| Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає помилки, виконує екзаменаційну роботу відповідно поставленому завданню, робота має не достатньо довершені співвідношення в рисунку особливостей емальованої поверхні, інших матеріалів. Студент допустив певні технічно-технологічні неточності в виконанні ескізу роботи з художнього металу (емалювання зразків: «перетинчаста», «виїмчаста», «вільна») | 21-25 |
| Ставиться за не дуже вдале експонування авторського ювелірного виробу, відсутність фотоматеріалу з фіксацією виробу, неякісне освітлення виробу, відсутність грамотної експлікації | 16-20 |
| Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, виконує екзаменаційну роботу з суттєвими формальними похибками, допускає технічно-технологічні помилки, що | 11-15 |

| | |
|---|------|
| відображаються на якості і зовнішньому вигляді ескізів роботи з художнього металу (емалювання зразків: «перетинчаста», «виїмчаста», «вільна») | |
| Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, виконує екзаменаційну роботу з грубими формальними похибками, робота не завершена | 6-10 |
| Студент не володіє достатнім рівнем необхідних знань, умінь, при виконанні роботи допущені грубі помилки, що принципово спотворюють поставлене завдання, робота відсутня | 0-5 |

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю і екзамену

У 8 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» проводиться у практичній формі. Завданням семестрового контролю є створення авторського ескізу роботи з художнього металу з експлікацією до нього з зазначенням прогнозованих матеріалів втілення, технічно-технологічних особливостей реалізації.

6.6. Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90-100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

7. Навчально-методична картка дисципліни

| Модулі | Модуль 1 | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| Назва модуля | Техніки художньої обробки металу (ювелірне мистецтво) | | | | |
| Кількість балів за модуль | 236 балів | | | | |
| Теми практичних занять | Тема 1. Ескізування як основний з підготовчих етапів створення ювелірного виробу. Обрання технологічного шляху створення ювелірного виробу (3 бали за відвідування + 30 балів за роботу = 33 бали) | Тема 2. Виготовлення воскової моделі ювелірного виробу (4 бали за відвідування + 40 балів за роботу = 44 бали) | Тема 3. Технічні особливості литва в бронзі (5 балів за відвідування + 50 балів за роботу = 55 балів) | Тема 4. Техніка перегородчастої гарячої емалі на бронзі та сталі (5 балів за відвідування + 50 балів за роботу = 55 балів) | Тема 5. Монтування та фінальна обробка ювелірного виробу (4 бали за відвідування + 40 балів за роботу = 44 бали) |
| Самостійна робота | П 6.2. (5 балів) | - | - | - | - |
| Види поточного контролю | - | | | | |
| Підсумковий рейтинговий бал | 236 балів (коефіцієнт успішності: $236 : 60 = 3,93$) | | | | |
| Форма підсумкового контролю | Екзамен 40 балів | | | | |

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Емельянов А. Ю. История художественного эмалирования – горячая эмаль. Режим доступа: <http://afgan-bazar.ru/node/606>. Дата доступа: 16.09.2018 р. Дата доступа 16.09.2018 р.
2. Новиков В., Павлов В. Ручное изготовление ювелирных украшений. – Л.: Политехника, 1991.–140с. Режим доступа: <https://www.chipmaker.ru/files/file/1058/> Дата доступа 16.09.2018 р.
3. Синкенес Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней. – М.: Мир, 1989. – 423 с. Режим доступа: <http://www.geokniga.org/books/2367> Дата доступа 16.09.2018 р.
4. Смит Г. Драгоценные камни: Пер. с англ. / Г. Смит. – М.: Мир, 1984. – 558 с., ил. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/4925/>)

5. Шмагало Р. Т. Художній метал України ХХ – поч. ХХІ ст. Енциклопедія художнього металу. Том II / Р.Т. Шмагало. – Львів: Априорі, 2015. – 668 іл., 276 с. Режим доступу: <http://artmetal.org.ua> Дата доступу 16.09.2018 р.

Додаткова:

1. Бородай Ю. Українська емаль. – К.: Український письменник, 2013. – 261 с.
2. Бреполь Эрхард. Теория и практика ювелирного дела. – М.: Соло, 2000. – 522 с.
3. Джаспер Стоун. Драгоценные камни и лечебные минералы. Энциклопедия. – СЗКЭО, 2009. – 272 с.
4. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов / учебник. – М.: Высш. школа, 1981. – 288 с.: ил.
5. Шуман Вальтер. МИР КАМНЯ. Горные породы и минералы. – М.: Мир, 1986. - 215 с.
6. Авнерова Селина. Полная энциклопедия камней и амулетов. Режим доступу: <http://www.bibliotekar.ru/6-tovarovedenie/44>. Дата доступу 16.09.2018 р.
7. Шаталова И. В. Стили ювелирных украшений. Словарь специальных терминов. Режим доступу: <http://www.bibliotekar.ru/yuvelir/73.htm> Дата доступу 16.09.2018 р.
8. Шуман Вальтер. МИР КАМНЯ. Горные породы и минералы. – М.: Мир, 1986. - 215 с.

9. Додаткові ресурси:

1. Емельянов А. Цветные горячие эмали и технология художественного эмалирования/ Емельянов А., Емельянова Е., Смольняков Д., Федяева Т. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://hotemal.ru/node/247>
2. Енциклопедія художнього металу. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://www.artmetal.org.ua/%d1%96%d0%bd%d1%84%d0%be%d1%80%d0%bc%d0%b0%d1%86%d1%96%d1%8f/>
3. Типология эмалей. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://ostmetal.info/istoriya-emalej-svoystva-raznovidnosti-i-primeneniye/>