

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
 з науково-методичної та навчальної
 роботи



О. Б. Жильцов
 2020 р.

ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧА (ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ) ПРАКТИКА

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
 мистецтво, реставрація»
 освітнього рівня другого (магістерського)
 освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»
 спеціалізація «Художня культура і арт-менеджмент»

| | |
|-------------------------------------------------|----------------------|
| КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА | |
| Ідентифікаційний код 02136554 | |
| Начальник відділу моніторингу якості освіти | |
| Програма № | 2479/20 |
| (ім'я) | (прізвище, ініціали) |
| « | 2020 р. |

Київ – 2020

Розробник: Кашшай О.С., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту Мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «22» вересня 2020 р.

Секретар  Ольга КОНОВАЛОВА


Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 7 від «27» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга ШКОЛЬНА

Програму практики перевірено
«___» _____ 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» 20__ р., протокол № ___

1. ОПИС ВИРОБНИЧОЇ (ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ) ПРАКТИКИ

| Найменування показників | Характеристика практики за формами навчання | |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------|
| | Денна | Заочна |
| Виробнича (зі спеціалізації) практика | | |
| Вид практики | Вибіркова | |
| Мова викладання, навчання, оцінювання | Українська | |
| Загальний обсяг кредитів / годин | 4,5 / 135 | 4,5 / 135 |
| Курс | 6 | 6 |
| Семестр | 11 | 11 |
| Кількість змістовних компонентів з розподілом | 3 | 3 |
| Обсяг кредитів | 4,5 | 4,5 |
| Тривалість (у тижнях) | 3 | 3 |
| Форма семестрового контролю | залік | залік |

2. БАЗИ ПРАКТИКИ

Виробнича (зі спеціалізації) практика проводиться на базі:

1. Міський музей «Духовні скарби України»
2. Музей сучасного мистецтва України «Pinchuk Art Center»
3. Аукціонний дім «Золотий перетин»
4. «White Space» Stadly Art Foundation
5. Український культурний фонд
6. Український інститут

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВИРОБНИЧОЇ (ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ) ПРАКТИКИ

Мета виробничої (зі спеціалізації) практики знайомство студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з менеджментом культурних проєктів, їх реалізацією, та умовами впровадження в українському арт-бізнесі, галерейному і виставковому бізнесі. Практика ознайомить студентів з сучасними підходами в арт-менеджменті і, зокрема, з організацією комбінованих арт-проєктів, з методами і інструментами організації арт-проєктів, з способами організації приватного арт-бізнесу, з проєктами, які організуються у співфінасуванні приватних і державних інституцій і фондів..

Студенти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проходять виробничу (зі спеціалізації) практику на базі кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, музеїв, художніх галерей, фондів і культурних інституцій, які, в залежності від наявних договорів, виступають базами практики, а також на базі таких, з якими діють партнерські відносини. За період практики студенти мають відвідати провідні мистецькі центри і галереї міста Київ, фонди і культурні інституції, серед яких Міський музей «Духовні скарби України», Музей сучасного мистецтва України, аукціонний

дім «Золотий перетин», «White Space» Stadly Art Foundation, Український культурний фонд, Український інститут.

Завдання виробничої практики:

- сформувати базові уявлення про менеджмент арт-проектів і культурний менеджмент в сфері мистецтва, узнати про специфіку діяльності приватних і державних установ, що можуть виступати фінансовими партнерами та грантодавцями, з'ясувати їх значення для розвитку арт-процесів в країні;
- навчити самостійного орієнтуватися у грантових фондах;
- розкрити зв'язок між грантовими фондами і реалізацією проектів для використання у власному творчому розвитку;
- сформувати вміння застосовувати набуті теоретичні знання під час самостійної роботи в сфері арт-бізнесу;
- ознайомити з сучасними вимогами до діяльності арт-менеджера проектів у виставково-галерейній сфері.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

| Програмні компетентності | Код | Значення компетентності |
|---------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Загальні компетентності | ЗК 1 | Світоглядна: здатність показати усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області і розуміння професії; здатність до абстрактного та аналітичного мислення й генерування ідей; здатність бути критичним та самокритичним |
| | ЗК 2 | Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження та особливостей культури, і поваги до різноманітності; здатність взаємодіяти з іншими людьми у конструктивному ключі, навіть при вирішенні складних питань; відповідально ставитися до завдань і обов'язків |
| | ЗК 3 | Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до фахового спілкування з непрофесіоналами в галузі |
| | ЗК 4 | Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел; здатність до розроблення і управління проектами; здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології |
| | ЗК 5 | Науково-дослідницька: здатність проведення досліджень на відповідному рівні; здатність генерувати нові ідеї (креативність) |
| | ЗК 6 | Самоосвітня: Здатність навчатися та самонавчатися; здатність працювати автономно |
| | ЗК 7 | Універсальна: здатність до планування та розподілу часу; |

| | | |
|------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; можливість взяти на себе ініціативу та змінювати дух підприємництва й допитливості; здатність оцінювати і підтримувати якість роботи; здатність адаптуватися та діяти в нових ситуаціях і впоратися з тиском |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | ФК 1 | Організаційна: здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей; здатність до організації й виконання оригінальних творчих проектів у складі групи; здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі художньої діяльності. |
| | ФК 2 | Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці. |
| | ФК 3 | Особистісно-креативна: здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху. |
| | ФК 4 | Художньо-творча: здатність до самостійної науково-дослідницької, організаційної діяльності у галузі: станкового живопису, вільної та друкованої графіки, рекламного та виставкового дизайну, художньої кераміки та скла. |
| | ФК 5 | Медіакомпетентність: здатність бути носієм медіакультурних смаків і стандартів, ефективно взаємодіяти з медіапростором, створювати нові елементи медіакультури сучасного суспільства |
| | ФК 7 | Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності |

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ВИРОБНИЧОЮ (ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЮ) ПРАКТИКОЮ

У результаті проходження практики студент повинен

Знати:

- грантові фонди, інститути і програми, які підтримують культурні і мистецькі проекти, їх напрямки розвитку і специфіку роботи;
- сучасні вимоги до подання грантів;
- специфічні риси співпраці між державними і приватними фінансовими і культурними інституціями;
- основні напрямки діяльності галерей, арт-проектів і культурних менеджерів у напрямку їх співпраці з грантодавцями.

Вміти:

- орієнтуватися у сучасних грантових інституціях Києва;
- розбиратися в програмах і напрямках підтримки;

- комплексно оцінювати результативність діяльності проектів і їхню комерційну і некомерційну привабливість;
- оцінювати якість роботи основних грантових інституцій (проекти, підтримка, тренінги, відкриті дні, робота з майбутніми грантоотримувачами);
- здатність оцінювати можливості конкретного культурного гранту;
- регулярно відвідувати значущі інформаційні події в сфері культурного менеджменту та його грантової підтримки;

Виконати:

- розробити дослідницький проект про грантові інституції України у сфері культурної підтримки «Грантові інституції України у сфері культурної підтримки», та означити їх головні культурні напрямки;
- підготувати звіт-огляд по одній з грантових інституцій;
- підготувати власну грантову заявку до одного з грантових фондів, логічно структурувати згідно вимог фундації, врахувати специфіку обраного культурного чи виставкового проекту;
- реферат по темі «Грантові установи в сфері культури в Україні» (7-10 стор.);
- публічно захистити результати власної роботи, якісно репрезентувати засвоєний матеріал. *Презентація дослідницького проекту повинна включати в себе блок про звіт-огляд грантової інституції, яку обрав практикант, і завершуватися презентацією власної грантової заявки.*

Програмні результати навчання:

| Код | Значення програмного результату |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПРН 1 | Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, навчатися й працювати |
| ПРН 2 | Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на соціальні проблеми, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності. |
| ПРН 3 | Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології. |
| ПРН 4 | Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності. |
| ПРН 5 | Здатність вести мистецьку діяльність, знання особливостей художньої мови. |
| ПРН 6 | Здатність до навчання й самостійної науково-дослідної діяльності |
| ПРН 7 | Знання сучасних наукових досягнень, у тому числі міждисциплінарній галузі, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін |
| ПРН 8 | Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику |
| ПРН 9 | Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини. |
| ПРН 10 | Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, |

| | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців. |
| ПРН 11 | Уміння вести як індивідуальну, так і брати участь у колективній експозиційній, галерейній, музейній діяльності, створювати творчі проекти, метою яких є демонстрування мистецького потенціалу країни на міжнародній арені, ознайомлення з вітчизняним культурним спадком світової спільноти |
| ПРН 12 | Уміння працювати з об'ємною, правдоподібною та суперечливою інформацією, критично оцінювати інформацію, використовувати власний досвід, відомості з суміжних галузей |
| ПРН 13 | Уміння здійснювати управління іншими членами колективу, досягати поставленої робочої мети, спрямовувати діяльність людей на поставлене завдання |
| ПРН 14 | Уміння реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, користуючись передовим досвідом зарубіжних і вітчизняних колег, застосовувати на практиці теоретичні знання, отримані під час навчання, а також власний досвід |
| ПРН 15 | Володіння навичками вести професійну діяльність, прийомами професійного спілкування, нести соціальну відповідальність за результати своєї професійної праці |
| ПРН 16 | Уміння рахуватися з соціальними нормами та правами інших людей, прагнути до повсякчасного та максимального розгортання життєвого потенціалу власної особистості |
| ПРН 17 | Уміння особистості взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки, здатність до кооперації, достатній рівень комфортності для того, щоб не йти врозріз з вимогами суспільства |

5. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧОЇ (ЗІ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ) ПРАКТИКИ

| Етапи проходження практики та види діяльності студентів | Розподіл годин між видами робіт |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Етап 1. Підготовча робота практиканта | |
| 1. Установча конференція | 2 |
| 2. Ознайомлення з переліком баз проведення практики, формування графіку відвідування | 4 |
| 3. Теоретична робота «Грантові установи в сфері культури в Україні» | 14 |
| Разом | 20 |
| Етап 2. Інституційна робота практиканта | |
| 1. Проведення практики в приватних музеях | 35 |
| 2. Відвідування галерей і культурних грантових інституцій Києва | 40 |
| 3. Збір матеріалів для дослідницького проекту «Грантові інституції України у сфері культурної підтримки», звіту–огляду і власної грантової заявки | 20 |
| Разом | 95 |
| Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність практиканта | |
| 1. Підготовка презентації дослідницького проекту «Грантові інституції України у сфері культурної підтримки», звіту–огляду і власної грантової заявки | 14 |
| 2. Оформлення звітної документації | 4 |
| 3. Звітна конференція | 2 |
| Разом | 20 |
| Усього | 135 |

6. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

6.1. Особливості організації і проведення практики

Етап 1. Підготовча робота практиканта

1. Установча конференція (2 год.)

Ознайомлення з вимогами, програмою практики, особливостями техніки безпеки під час позааудиторної роботи, вимогами до практиканта та задачами, які мають бути вирішені під час проходження практики.

Ознайомлення з програмою навчальної практики, завданнями практики, матеріалами, інструментами. Ознайомлення з системою розрахунку рейтингових балів. Ознайомлення з особливостями роботи в музеях, художніх галереях і культурних інституціях. Надання матеріалів для роботи.

2. Ознайомлення з переліком баз проведення практики, формування графіку відвідування (4 год.)

Ознайомлення з місцем і часом проведення практики. Отримання інформації про кожен локацію, знайомство з сайтами музеїв, галерей і культурних інституцій. Отримання інформації щодо графіків роботи і адрес розташування. Контакт з викладачем стосовно графіку відвідування і отримання завдань.

3. Теоретична робота «грантові установи в сфері культури в Україні» (14 год.)

Підготовча теоретична робота для проведення практики.

Ознайомлення з матеріалами про розвиток та функціонування грантових фондів в культурній сфері, зокрема в Україні, починаючи з 1990-х рр. та по теперішній час. Етапи розвитку державних і приватних фондів і різні періоди формування арт-ринку в країні, зокрема від фонду «Відродження», ЦСМ і до сьогодення.

Сучасна ситуація в країні в сфері фінансової підтримки культурних проектів.

Завдання: написати реферат по темі (7–10 стор.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [12].

Етап 2. Інституційна робота практиканта

1. Проведення практики в приватних музеях (35 год.).

Робота в Міському музеї «Духовні скарби України» і музеї сучасного мистецтва України, згідно програми практики. Знайомство з музеями, відвідування їх головних відділів, робота з співробітниками. Ознайомлення з матеріалами про роботу музею. Відвідування експозиції музеїв, знайомство з специфікою експозицій. Відвідування фондів музеїв. Відвідування відділів PR і реклами.

2. Відвідування галерей і культурних грантових інституцій Києва (40 год.).

Відвідання залів таких арт-центрів, галерей і культурних інституцій, як аукціонний дім «Золотий перетин», «White Space» Stadly Art Foundation, Український культурний фонд, Український інститут. Знайомство зі специфікою виставкової і грантової політики у сфері культури. Зустрічі зі співробітниками. Ознайомлення з додатковими заходами, що проходять на базі галерей і інституцій (лекторії, зустрічі, тренінги, навчання); з видавничою діяльністю.

Формування уявлень про діяльність грантових мистецьких інституцій, про їх політику і стратегію, про напрямки і програми підтримки культурної сфери.

Отримана інформація повинна стати підґрунтям для підготовки практикантом звіту-огляду по одній з грантових інституцій (1 огляд) і власної грантової заявки до одного з грантових фондів (1 заявка).

Результат: звіт-огляд по одній з грантових інституцій (1 огляд) і власна грантова заявка до одного з грантових фондів (1 заявка).

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3], [6], [7].

3. Збір матеріалів для дослідницького проекту «Грантові інституції України у сфері культурної підтримки», звіту–огляду і власної грантової заявки (20 год.).

Робота з сайтами грантових інституцій і культурних фондів України і Києва, з їх сторінками у соціальних мережах. Складання детального списку грантових інституцій в сфері культури. Усні / письмові консультації зі співробітниками грантових інституцій. Підготовка ілюстративного матеріалу (фотографії, окремі проекти, зразки грантових заявок).

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3], [6], [7].

Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність практиканта

1. Підготовка презентації дослідницького проекту «грантові інституції України у сфері культурної підтримки», звіту–огляду і власної грантової заявки (10 год.).

Підготовка презентації проекту для публічної демонстрації та виступу практиканта. Презентація має містити не менш ніж 10-15 стор.

Підготовка має включити в себе роботу по формуванню презентації зі слайдами та текстовою частиною. Презентація має містити пункти про окремі етапи роботи, досягнуті результати, перспективи розвитку. Обов'язкова наявність самоаналізу проведеної роботи: оцінка обраних шляхів досягнення поставлених цілей; аналіз кінцевого результату проведеної роботи та порівняння його з запланованими результатами.

Результат: Підготовка презентації проекту «Грантові інституції України у сфері культурної підтримки», звіту–огляду і власної грантової заявки у вигляді презентації в Power Point та її друкованого варіанту для звіту. *Презентація дослідницького проекту повинна включати в себе блок про звіт-огляд грантової інституції, яку обрав практикант, і завершуватися презентацією власної грантової заявки.*

Рекомендована література:

Основна: [1], [2], [3], [4], [5], [6].

Додаткова: [1], [2], [3], [6], [7].

2. Оформлення звітної документації (4 год.).

Підготовка звітної документації, а саме:

- щоденника з проходження виробничої практики;
- звіту з виконаної роботи, що має містити: власне звіт про проходження практики; відмітки керівника про виконання;
- примірники наочності відвідання виставок (фотографії, текстові матеріали);
- реферат по темі «Грантові установи в сфері культури в Україні» (7–10 стор.);
- розробити дослідницький проект про грантові інституції України у сфері культурної підтримки «Грантові інституції України у сфері культурної підтримки», та означити їх головні культурні напрямки;
- підготувати звіт-огляд по одній з грантових інституцій;
- підготувати власну грантову заявку до одного з грантових фондів;

3. Звітна конференція (2 год.).

Звітна конференція Виробничої (зі спеціалізації) практики передбачає: подання належним чином оформленої звітної документації; виступи студентів на підсумковій конференції.

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедру образотворчого мистецтва.

Звіт з практики захищається у комісії, призначеної завідувачем кафедри. Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Крім захисту звіту здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики – звітна конференція. На конференції у формі виступів студентів аналізуються позитивні і негативні аспекти практики, досягнення студентів та труднощі, з якими вони стикались під час виконання програми практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

6.2. Завдання для самостійної роботи студентів-практикантів

1. Написання реферату за темою «Грантові установи в сфері культури в Україні»
2. Написання звіту-огляду по одній з грантових інституцій (1 огляд) і власної грантової заявки до одного з грантових фондів (1 заявка)
3. Підготовка презентації проекту «Грантові інституції України у сфері культурної підтримки», звіту–огляду і власної грантової заявки у вигляді презентації в Power Point та її друкованого варіанту для звіту.
4. Ведення щоденника з проходження виробничої практики

6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики

- Під час установчої конференції (до початку практики) ознайомитися із розпорядженням директора Інституту мистецтв про проведення практики; отримати від викладача-керівника копію розпорядження про направлення на базу практики, програму практики та інші методичні матеріали, передбачені програмою, та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;
- Своєчасно прибути на базу практики;
- Ознайомитися з правилами техніки безпеки, охорони праці, внутрішнього трудового розпорядку установи і суворо їх дотримуватися;
- У повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики;
- Нести відповідальність за виконану роботу;
- Своєчасно оформити звітну документацію;
- Захистити звіт про проходження практики.

Тривалість робочого часу студентів під час проходження практики регламентується Кодексом законів про працю України та іншими законодавчими актами, що встановлюють соціально-трудові відносини, і складає для студентів віком від 18 років і старше не більше 40 годин на тиждень.

6.4. Обов'язки керівників практики від Університету

До обов'язків викладача-керівника від Університету входить:

- Ознайомлення студентів з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності;
- Контроль за своєчасним прибуттям студентів до бази практики та її відвідуванням, виконанням студентами програми практики та індивідуального завдання, строків її проведення, правил внутрішнього трудового розпорядку бази практики;
- Забезпечення якісного проходження практики відповідно до затвердженої програми;
- Контроль умов праці і побуту студентів на базі практики, проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;

- Надання методичної допомоги студентам під час виконання завдань практики, проведення консультацій щодо ведення звітної документації;
- Участь в установчій та звітній конференціях;
- Участь у комісії із захисту студентських звітів про практику та передавання їх на кафедру для зберігання; оцінювання результатів проходження практики.

7. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| № | Види діяльності | Форма звітності | Максимальна кількість балів | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------|-------------------|------------------------------|
| | | | За одиницю | Кількість одиниць | Максималь на кількість балів |
| 1 | Проходження практики в Міському музеї «Духовні скарби України», музеї сучасного мистецтва України і аукціонному будинку «Золотий перетин» | Фото звіт | 5 | 3 | 15 |
| 2 | Відвідання культурних інституцій «White Space» Stadly Art Foundation, Український культурний фонд, Український інститут | Фото звіт | 5 | 3 | 15 |
| 3 | Підготовка реферату «Грантові установи в сфері культури в Україні» | Реферат | 10 | 1 | 10 |
| 4 | Підготовка звіту-огляду по одній з грантових інституцій | Звіт-огляд | 10 | 1 | 10 |
| 5 | Підготовка власної грантової заявки до одного з грантових фондів | Подана заявка | 20 | 1 | 20 |
| 6 | Підготовка дослідницького проекту «Грантові інституції України у сфері культурної підтримки» | Презентація Power Point | 25 | 1 | 25 |
| 7 | Складання звіту з виробничої (зі спеціалізації) практики, оформлення звітної документації, своєчасний термін подання. | Звіт про практику, папка з документами | 5 | 1 | 5 |
| Максимальна кількість балів | | | | | 100 |
| Коефіцієнт визначення успішності | | | | | 1,0 |
| Підсумковий рейтинговий бал | | | | | 100 |

7.2. Перелік звітної документації

До звітної документації входять:

- щоденник з проходження виробничої практики;
- звіт з виконаної роботи, що має містити: власне звіт про проходження практики; відмітки керівника про виконання;
- примірники наочності відвідання виставок (фотографії, текстові матеріали);

- реферат по темі «Грантові установи в сфері культури в Україні» (7–10 стор.);
- дослідницький проект про грантові інституції України у сфері культурної підтримки «Грантові інституції України у сфері культурної підтримки», та означити їх головні культурні напрямки;
- звіт-огляд по одній з грантових інституцій;
- власна грантова заявка до одного з грантових фондів

7.3. Вимоги до звіту про практику

У звіті студент-практикант висвітлює короткий зміст проведеної роботи, в ньому відображено позитивні й негативні сторони практики, сформульовано особисті поради та зауваження, самооцінка власної діяльності. Отже, звіт відбиває рівень підготовки студента до роботи в якості мистецтвознавця-дослідника, рівень його знань і навичок, ставлення до практики, сприяє виробленню самоосвіти і самоконтролю. Це дає керівникам практики можливість врахувати і винести проблемні питання на обговорення у процесі проведення звітної конференції та спеціальне опрацювання під час аудиторних занять.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль виконання завдань практики здійснюється після її завершення у формі звітної конференції. Оцінка за практику виставляється за наявності звітної документації з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта, вноситься в заліково-екзаменаційну відомість та залікову книжку студента за підписом керівника.

Критерії оцінювання виробничої (зі спеціалізацій) практики

| Критерії оцінювання | Оцінка |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Ставиться за: – відмінну підготовку до виробничої практики: глибоке знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку, ґрунтовне ознайомлення з приватними культурними інституціями Києва, з грантовими інституціями в сфері культури, відмінні навички аналізу діяльності грантових установ; – здатність самостійно і методично вірно спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, галереями та інституціями, вірність висновків із проведених спостережень за діяльністю інституцій; – впевнене уміння встановлювати контакт з працівниками інституцій; – впевнене уміння систематизувати та виразно подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих грантових інституцій Києва у вигляді дослідницького проекту; – вчасно і якісно підготовлені реферат, звіт–оцінка, власний грантовий проект і дослідницький проект. | Відмінно |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <p>Ставиться якщо: завдання практики виконані у повному обсязі, але містять незначні помилки при підготовці матеріалів;</p> <ul style="list-style-type: none"> – якісна підготовка до виробничої практики: хороше знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням незначних неточностей, досить широке ознайомлення з приватними культурними інституціями Києва, з грантовими інституціями в сфері культури, впевнені навички аналізу діяльності грантових установ; – здатність доцільно спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, галереями та інституціями, вірність висновків із проведених спостережень за діяльністю інституцій; – хороше вміння встановити діловий контакт з працівниками інституцій; – уміння систематизувати та якісно подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих грантових інституцій Києва у вигляді дослідницького проекту – вчасно і якісно підготовлені реферат, звіт–оцінка, власний грантовий проект і дослідницький проект. | Дуже добре |
| <p>Ставиться, якщо: завдання практики виконані у повному обсязі, але містять помилки; продемонстрував активність і старанність у процесі виконання завдань практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – достатньо якісну підготовку до виробничої практики: досить глибокі знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку, якісне ознайомлення з приватними культурними інституціями Києва, з грантовими інституціями в сфері культури, цілком добрі навички аналізу діяльності грантових установ; – здатність методично правильно спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, галереями та інституціями, вірність в цілому висновків із проведених спостережень за діяльністю інституцій; – хороше уміння встановити контакт з працівниками інституцій; – уміння систематизувати та виграшно подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих грантових інституцій Києва у вигляді дослідницького проекту; – вчасно і якісно підготовлені реферат, звіт–оцінка, власний грантовий проект і дослідницький проект. | Добре |
| <p>Ставиться, якщо: завдання практики виконані в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; студент в цілому виявив: посередній рівень знань, умінь, навичок із певною кількістю недоліків; студент не в змозі самостійно проаналізувати та виправити допущені ним помилки в процесі виконання роботи; ставлення студента до виконання завдань практики не завжди відповідальне;</p> <ul style="list-style-type: none"> – задовільну якісну підготовку до виробничої практики: досить хороші знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку, цілком достатнє ознайомлення з приватними культурними інституціями Києва, з грантовими інституціями в сфері культури, хороші навички аналізу діяльності грантових установ; – здатність спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, галереями та інституціями, вірність в цілому висновків із проведених спостережень за діяльністю інституцій; – посереднє уміння встановити контакт з працівниками інституцій; – недостатньо високий рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу щодо специфіки роботи окремих грантових інституцій Києва у вигляді дослідницького проекту; – вчасно, але не повно підготовлені реферат, звіт–оцінка, власний грантовий проект і дослідницький проект. | Задовільно |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <p>Ставиться, якщо: завдання практики виконані в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; студент виявив: мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок; студент не в змозі самостійно виправити помилки на які було вказано викладачем; пропускались зустрічі без поважної причини; ставлення студента до виконання завдань практики не відповідальне;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не впевнену підготовку до виробничої практики: не певне знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням суттєвих помилок, які студент спроможний усунути із допомогою керівника практики, не повне ознайомлення з приватними культурними інституціями Києва, з грантовими інституціями в сфері культури, не повні навички аналізу діяльності грантових установ; – не висока здатність спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, галереями та інституціями, не цілком коректні висновки із проведених спостережень за діяльністю інституцій; – посереднє уміння встановити контакт з працівниками інституцій; – недостатній рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу щодо специфіки роботи окремих грантових інституцій Києва у вигляді дослідницького проекту; – із запізненням і не повно підготовлені реферат, звіт–оцінка, власний грантовий проект і дослідницький проект. | Достатньо |
| <p>Ставиться, якщо: завдання практики не виконані; студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; завдання практики були виконані не в повному обсязі, при цьому допущено значну кількість помилок і неточностей; студент не виявив старанності у процесі виконання завдань практики; пропускались заняття без поважної причини; ставлення студента до виконання завдань практики вирізняється безвідповідальністю;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не повне виконання завдань виробничої практики: відсутність базових знань сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку чи з допущенням грубих помилок, які студент спроможний усунути із допомогою керівника практики, не повне і не якісне виконання завдання по ознайомленню з приватними культурними інституціями Києва, з грантовими інституціями в сфері культури, слабкі навички аналізу діяльності грантових установ; – слабка здатність спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, галереями та інституціями, не коректні висновки із проведених спостережень за діяльністю інституцій; – посереднє уміння встановити контакт з працівниками інституцій; – низький рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу щодо специфіки роботи окремих грантових інституцій Києва у вигляді дослідницького проекту; – із запізненням і не якісно підготовлені реферат, звіт–оцінка, власний грантовий проект і дослідницький проект. | Незадовільно з можливістю повторного складання |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <p>Ставиться за:</p> <ul style="list-style-type: none"> – невиконання завдань практики; – неякісне знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку; низький рівень ознайомлення з приватними культурними інституціями Києва, з грантовими інституціями в сфері культури, неспроможність на достатньому рівні проаналізувати діяльність грантових установ; – нездатність спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, галереями та інституціями, спостереження за діяльністю інституцій; – абсолютна неспроможність систематизувати й подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих грантових інституцій Києва. – не підготовлені реферат, звіт–оцінка, власний грантовий проект і дослідницький проект | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

7.5. Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A | 90-100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна (базова):

1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности 100103 «Социально-культурный сервис и туризм» [Текст] / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект-Пресс, 2006. – 235 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/4939/>)
2. Макарова Е. А. Теория и технологии арт-менеджмента : науч.-метод. пособие [Текст] / Е. А. Макарова. – Минск : ГУО «Институт культуры Беларуси», 2013. – 131 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/4940/>)

3. Новикова Г. Н. Технологии арт-менеджмента : Учеб. пособие [Текст] / Г. Н. Новикова – М. : МГУКИ, 2006. – 178 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/4941/>)
4. Тульчинский Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – М.: Планета музыки, Лань. – 2010. – 384 с. (Наявний в електронній бібліотеці кафедри: https://drive.google.com/file/d/1lfxWo2aMOwsZYDpry7TNY_TCoVs5jTUN/view?usp=sharing)
5. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – СПб.-М.-Краснодар: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки». – 2007. – 528 с. Наявний в електронній бібліотеці кафедри: https://drive.google.com/file/d/1UOmNIQQotpc_avdwDQo1UOs6OxeeblZd/view?usp=sharing)
6. Федотова Н. Г. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие [Текст]/ Н. Г. Федотова : НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2015. – 282 с. (Наявний в електронному репозиторії Університету: <http://elib.kubg.edu.ua/4942/>)

Додаткова

1. Авраменко О. Особливості інтеграції українського актуального мистецтва в європейський мистецький простір (досвід у Венеційській бієнале 2001-2007 років) / О.Авраменко // Сучасне мистецтво: Наук. зб. – Вип. 4. – 2007. – С. 25-39.
2. Галерейный бизнес. Российский и зарубежный опыт: как покупать и продавать искусство / під ред. В.А. Бабкова.- М. : Арт-менеджер, 2010. – 418 с.
3. Мелихова Е. Л. Художественная галерея: торговля искусством? / Е.Л. Мелихова // Социологические исследования. – 2000. – № 4. – С. 125-127.
4. Михальчук В. В. Галерейна діяльність в системі художньої культури незалежної України : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 / Михальчук Вадим Володимирович ; М-во культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2012. – 16 с.
5. Музейная экспозиция : теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции : Сб. науч. тр. / Рос. акад. наук. Рос. ин-т культурологии; Отв. ред. Майстровская М.Т. – Москва : [б. и.], 1997. – 367 с.
6. Островська-Люта О., Грабська А. Куратор: вільна професія для тих, кому до тридцяти / Островська-Люта О., Грабська А. // Голос України. – 2012. – 25 квіт.
7. Пыркина Д. Кураторские стратегии и практики конца нулевых: о понятии истории / Дарья Пыркина // Художественный журнал. – 2009. – № 73-74.
8. Сидор-Гібелинда О. Українці на венеційській бієнале: сто років присутності / Олег Сидор-Гібелинда. – К. : Наш час, 2008.- 306 с.

9. Суворов Н. Галерейное дело : Введение в арт-бизнес : Учеб. пособие / Н.Н. Суворов ; ред. С.Н. Иконникова ; СПбГУКИ, Фак. муз. искусства эстрады. – Санкт-Петербург : Культ – информ – пресс, 2001. – 71 с.
10. Суворов Н. Галерейное дело: искусство в пространстве галереи / Н. Суворов. – СПб. : СПбГУ, 2006. – 202 с.
11. Сухоліт Н. Сучасний український арт-ринок: моделі відносин / Н. Сухоліт // Українське мистецтво. – 2004. – № 3. – С. 34-43.
12. Щеглова О. Художнє життя Києва 2000-2005 рр. / О. Щеглова // Художня культура. Актуальні проблеми : наук. вісник. – К. : ХІМДЖЕСТ, 2007. – Вип. 4. – С. 201