

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2020 р.

ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧОЇ (ПРОФЕСІЙНОЇ) ПРАКТИКИ

для студентів

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми 023.00.03 «Декоративне мистецтво»



Київ – 2020

Розробник: Барбалат Олександра Володимирівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № __ від «__» _____ 2020 р.

Секретар  Ольга КОНОВАЛОВА

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 5 від «21» травня 2020 р.


Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.03 «Декоративне мистецтво»

«__» _____ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.03 «Декоративне мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Програму практики перевірено
«__» _____ 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20 __/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис виробничої (професійної) практики

| Найменування показників | Характеристика практики за формами навчання | |
|--|---|--------|
| | Денна | Заочна |
| Виробнича (професійна) практика | | |
| Вид практики | Обов'язкова | |
| Мова викладання, навчання, оцінювання | Українська | |
| Загальний обсяг кредитів / годин | 3 / 90 | - |
| Курс | 4 | - |
| Семестр | 8 | - |
| Кількість змістовних компонентів з розподілом: | 3 | - |
| Обсяг кредитів | 3 | - |
| Тривалість (у тижнях) | 2 | - |
| Форма семестрового контролю | залік | - |

2. Бази практики

Виробнича (професійна) практика проводиться на базі центру практичної підготовки «Майстерня ювелірного мистецтва» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

3. Мета і завдання практики

Мета виробничої (професійної) практики – ознайомлення студентів з основами створення майстер-моделі майбутнього ювелірного виробу.

Навчальні завдання виробничої (професійної) практики

- формування професійної компетентності майбутнього ювеліра-модельєра, психологічної готовності до роботи на виробництві;
- вивчення організаційної структури та особливостей функціонування виробничої бази сучасної ювелірної галузі;
- поглиблення і закріплення теоретичних знань з фахових дисциплін, методики художнього моделювання ювелірних виробів;
- здійснення спостереження за виробничим процесом; формування навичок роботи в ювелірній майстерні;
- формування базових знань з основних спеціальних технік і прийомів створення технологічної майстер-моделі майбутнього ювелірного виробу;
- виховання значущих професійних якостей ювеліра-модельєра;

У результаті проходження практики відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

| Програмні компетентності | Код | Значення компетентності |
|------------------------------|------|---|
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК 1 | Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним. |
| | ЗК 2 | Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; |

| | | |
|--|------|--|
| | | здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження та особливостей культури при вирішенні питань будь-якого рівня складності; відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків. |
| | ЗК 3 | Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до фахового спілкування з непрофесіоналами в галузі візуального мистецтва та художньої творчості. |
| | ЗК 4 | Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел, використовувати інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності. |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | ЗК 6 | Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення. |
| | ЗК 7 | Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших. |
| | ФК 1 | Організаційна: здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; готовність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі художньої діяльності; здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей в організації та виконанні оригінальних творчих проектів у складі групи. |
| | ФК 2 | Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці. |
| | ФК 3 | Особистісно-креативна: здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху. |
| | ФК 4 | Художньо-творча: здатність до самовираження у галузі: станкового живопису, вільної, друкованої та комп'ютерної графіки, художньої кераміки, текстилю. |
| | ФК 6 | Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності |

4. Результати проходження практики

У результаті проходження практики студенти виявляють:

- здатність до розуміння призначення ювелірного мистецтва й етичних принципів у професійній діяльності в ювелірній галузі;
- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації важливої для виготовлення технологічної майстер-моделі майбутнього ювелірного виробу; до професійно-ділового спілкування із колективом з ювелірного виробництва, застосовуючи фахову термінологію;
- здатність виконати технологічну майстер-модель, на основі дизайн-проект ювелірного виробу і його макету;
- вміння самостійно здійснити підбір матеріалів, необхідних для подальшого виконання роботи у металі і зробити їх розрахунок;
- здатність до проведення авторського нагляду за процесом подальшого втілення майстер-моделі у металі.
- вміння здійснювати самоконтроль, самоаналіз та об'єктивну самооцінку власної творчої діяльності.
- здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей, до самокритики задля бажання досягти успіху, публічно захищати результати власних досягнень.

Практика проводиться відповідно до графіку проведення практик, затвердженого навчальним відділом Київського університету імені Бориса Грінченка. Керівництво практикою здійснюють викладачі кафедри образотворчого мистецтва.

Програмні результати навчання:

| Код | Значення програмного результату |
|--------|--|
| ПРН 1 | Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю. |
| ПРН 2 | Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності. |
| ПРН 3 | Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології. |
| ПРН 4 | Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності. |
| ПРН 6 | Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності |
| ПРН 8 | Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організовувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику. |
| ПРН 9 | Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини. |
| ПРН 10 | Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців. |
| ПРН 13 | Здатність розвивати в собі задатки керівника у співпраці з членами творчого |

| | |
|--------|--|
| | колективу, спрямовувати діяльність команди на виконання поставлених завдань, досягнення задуму та мети мистецького проекту. |
| ПРН 14 | Готовність реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, спираючись на передовий досвід вітчизняних і зарубіжних митців, здатність застосовувати набуті теоретичні та практичні знання і навички. |
| ПРН 15 | Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці. |
| ПРН 16 | Знання етичних, соціальних норм та прав людини, готовність до професійної діяльності у соціокультурному житті. |
| ПРН 17 | Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості. |

5. Структура виробничої (педагогічної) практики

| Етапи проходження практики та види діяльності студентів | Розподіл годин між видами робіт |
|---|---------------------------------|
| Етап 1. Підготовча робота практиканта | |
| 1. Установча конференція | 2 |
| 2. Вивчення питань організації процесу роботи модельної ділянки виробництва в ювелірній майстерні | 6 |
| 3. Спостереження за роботою професійного ювеліра-модельєра, фіксація записів у щоденнику | 20 |
| Разом | 28 |
| Етап 2. Активний етап роботи практиканта: створення технологічної майстер-моделі майбутнього ювелірного виробу | |
| 1. Художнє воскове моделювання майбутнього виробу. | 28 |
| 2. Формовка воскової моделі, підготовка до процесу лиття. | 12 |
| 3. Оформлення супроводжуючої документації необхідної для подальшого виконання роботи у металі. | 8 |
| Разом | 48 |
| Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність студента-практиканта | |
| 1. Проведення структурного аналізу виконаної роботи | 6 |
| 2. Оформлення звітної документації | 6 |
| 3. Звітна конференція | 2 |
| Разом | 14 |
| Усього | 90 |

6. Зміст практики

6.1. Особливості організації і проведення практики

Етап №1: Підготовча робота практиканта (28 год.)

1. Установча конференція (2 год.). Ознайомлення із програмою та змістом виробничої (професійної) практики, умовами її проведення, правилами заповнення документації, вимогами до звітності та оцінювання її результатів.

2. Вивчення питань організації процесу роботи у ювелірній майстерні (6 год.). Знайомство із співробітниками модельної ділянки ювелірної майстерні, правилами внутрішнього розпорядку, інструментарієм, технікою безпеки. Складання індивідуального плану студента-практиканта на період виробничої практики.

3. Спостереження за роботою професійного ювеліра-модельєра, фіксація записів у щоденнику. (20 год.). Ознайомлення з обладнанням, технічним оснащенням, навчально-методичним забезпеченням модельної ділянки ювелірної майстерні. Узгодження з керівником плану спостереження за робочим процесом професійного ювеліра-модельєра (враховується також перегляд і прослуховування online лекцій і занять). Фіксація записів у щоденнику.

Етап №2: Активний етап роботи практиканта: створення технологічної майстер-моделі майбутнього ювелірного виробу. (48 год.)

1. Художнє воскове моделювання майбутнього виробу. (28 год.). Вивчення основних матеріалів, які застосовуються у моделюванні з воску. Прийоми і техніки роботи з модельним воском. Самостійне виконання технологічної й ергономічної майстер-моделі майбутнього ювелірного виробу згідно з її дизайн-проектом.

2. Формовка воскової моделі, підготовка до процесу лиття. (12 год.). Вивчення особливостей та основних властивостей матеріалів, які використовуються для формовки майстер-моделі. Практичне виконання системи літників з метою підготовки майстер-моделі до процесу лиття.

3. Оформлення супроводжуючої документації необхідної для подальшого виконання роботи у металі. (8 год.).

Здійснення аналізу, підбору і розрахунку сплавів металів, необхідних для подальшого здійснення процесу лиття по виплавленій моделі.

Етап №3: Звітно-підсумкова діяльність студента-практиканта. (14 год.)

1. Проведення структурного аналізу виконаної роботи. (6 год.). Проведення структурного аналізу виконаної студентом майстер-моделі майбутнього ювелірного виробу згідно дизайн-проекту, і супроводжуючої до неї технічної документації, здійснюється керівником у присутності студента. Визначається ступінь ефективності виконаної роботи, і шляхи усунення недоліків з урахуванням причин їх виникнення за конкретних обставин. Проведення студентом самоаналізу виконаних робіт полягає у визначенні проблемних питань і труднощів, які виникали під час проходження практики.

2. Оформлення звітної документації. (6 год.). Оформлення щоденника виробничої практики (професійної), написання звіту про її проходження. Підготовка до звітної конференції: розробка звітної доповіді і презентації (PowerPoint), які висвітлюють участь студента в усіх видах діяльності, зазначених завданнями практики.

3. Звітна конференція. (2 год.). Звітна конференція є основною формою контролю за проходженням практики, яка проводиться через тиждень після її закінчення. Теми виступів студентів визначається відповідно до специфіки навчально-виробничого процесу модельної ділянки ювелірної майстерні, у якій проходила практика.

У виступі:

- Висвітлюються: позитивні і негативні сторони практики, що були відзначені студентами у процесі її проходження; цікаві дизайнерські і виробничі знахідки колективу модельної ділянки ювелірної майстерні, що сприяли професійному зростанню практиканта; якість підготовки студентів до роботи на посаді ювеліра-модельєра, їхня готовність до самостійної професійної діяльності.
- Звертається увага на забезпечення модельної ділянки ювелірної майстерні усім необхідним для виконання роботи інструментарієм, методичним, ілюстративним матеріалом; вміння студентів-практикантів творчо виконувати поставлені завдання.

6.2. Завдання для самостійної роботи для студентів-практикантів

1. Ведення щоденника для фіксації спостережень за роботою ювеліра-модельєра.
2. Самостійний перегляд online лекцій і спеціалізованих майстер-класів з художнього моделювання ювелірних виробів.
3. Виконання технологічного обґрунтування підготовки до процесу лиття.
4. Самостійне доопрацювання системи літників майбутньої майстер-моделі з урахуванням усадки.
5. Самостійне опрацювання теорії формовки майстер-моделі.
6. Самостійне опрацювання теорії художнього лиття по виплавленій моделі..
7. Опрацювання кошторису майстер-моделі майбутнього ювелірного виробу.

6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики

Студенти зобов'язані:

- Під час установчої конференції (до початку практики) ознайомитися із розпорядженням директора Інституту мистецтв про проведення практики; отримати від викладача-керівника копію розпорядження про направлення на базу практики, програму практики та інші методичні матеріали, передбачені програмою, та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;
- Своєчасно прибути на базу практики;
- Ознайомитися з правилами техніки безпеки, охорони праці, внутрішнього трудового розпорядку установи і суворо їх дотримуватися;
- У повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики;
- Нести відповідальність за виконану роботу;
- Своєчасно оформити звітну документацію;
- Захистити звіт про проходження практики.

Тривалість робочого часу студентів під час проходження практики регламентується Кодексом законів про працю України та іншими

законодавчими актами, що встановлюють соціально-трудові відносини, і складає для студентів віком від 18 років і старше не більше 40 годин на тиждень.

6.4. **Обов'язки керівників практики від Університету**

До обов'язків викладача-керівника від Університету входить:

- Участь у розподілі студентів за базою практики;
- Ознайомлення студентів з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності;
- Контроль за своєчасним прибуттям студентів до бази практики та її відвідуванням, виконанням студентами програми практики та індивідуального завдання, строків її проведення, правил внутрішнього трудового розпорядку бази практики;
- Забезпечення якісного проходження практики відповідно до затвердженої програми;
- Контроль умов праці і побуту студентів на базі практики, проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- Надання методичної допомоги студентам під час виконання завдань практики, проведення консультацій щодо ведення звітної документації;
- Участь в установчій та звітній конференціях;
- Участь у комісії із захисту студентських звітів про практику та передавання їх на кафедру для зберігання; оцінювання результатів проходження практики.

7. **Контроль навчальних досягнень**

7.1. **Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

| № | Види діяльності | Форма звітності | Максимальна кількість балів | | |
|---|---|--------------------|-----------------------------|-------------------|------------------------------|
| | | | За одиницю | Кількість одиниць | Максималь на кількість балів |
| 1 | Вивчення питань організації процесу роботи модельної ділянки ювелірної майстерні | Конспекти | 5 | 2 | 10 |
| 2 | Спостереження за роботою професійного ювеліра-модельєра, фіксація записів у щоденнику | Щоденник | 10 | 1 | 10 |
| 3 | Виготовлення майстер-моделі з воску | Робота у матеріалі | 40 | 1 | 40 |
| 4 | Створення системи літників воскової моделі. | Робота у матеріалі | 20 | 1 | 20 |
| 5 | Процес формовки майстер-моделі | Робота у матеріалі | 25 | 1 | 25 |
| 6 | Теорія художнього лиття по виплавленій | Конспект | 5 | 1 | 5 |

| | | | | | |
|---|---|--|----|---|------------|
| | майстер-моделі. | | | | |
| 7 | Система розрахунку матеріалів для виконання процесу лиття. | Кошторис | 5 | 1 | 5 |
| 8 | Особливості оформлення супроводжуючої технологічної документації до подальшого виконання роботи в металі. | Креслення | 5 | 2 | 10 |
| 9 | Участь у роботі звітної конференції, розробці презентації (PowerPoint) | Звіт про практику, папка з документами | 10 | 1 | 10 |
| 10 | Ставлення студента до практики (якість відвідування, своєчасне подання звітних матеріалів) | Характеристика керівника | 5 | 1 | 5 |
| Максимальна кількість балів | | | | | 140 |
| Коефіцієнт визначення успішності | | | | | 1,4 |
| Підсумковий рейтинговий бал | | | | | 100 |

7.2. Перелік звітної документації

Звітна документація здається студентом у папці формату А4 з титульним аркушем по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедру. Аналіз звітних документів практиканта дозволяє керівнику практики зробити висновки про якість виконаної студентом роботи, ступінь його підготовленості до самостійної професійної діяльності, ставлення до обраної професії.

До звітної документації входять:

1. Конспекти з питань організації процесу роботи модельної ділянки ювелірної майстерні.
2. Щоденник практики, який студент заповнює протягом усього періоду проходження практики (виробничої).
3. Фотографії процесу створення воскової майстер-моделі.
4. Фотографії процесу напаявання системи літників.
5. Фотографії процесу формовки.
6. Схема розрахунку сплаву металу для подальшого виконання процесу лиття по виплавленій майстер-моделі.
7. Супроводжуюча технологічна документація до процесу виконання і обробки майбутнього виробу у металі.
8. Презентація (PowerPoint), звіт про практику, папка з документами.
9. Характеристика студента-практиканта з підсумковою оцінкою керівника від бази практики, підписана і завірена директором виробничої бази.

Робота студента оцінюватиметься за такими параметрами:

- рівень виконання індивідуального плану роботи;
- охайність ведення щоденника практики;
- точність й акуратність виконання воскової майстер-моделі;
- якість напаявання системи літників;
- рівень добротності процесу формовки майстер-моделі;

- обсяг знань з теорії художнього лиття по виплавленій майстер-моделі;
- наявність розрахунків сплаву металів, передбачених дизайн-проектом;
- рівень підготовки технологічної документації до подальшої роботи у металі;
- участь у роботі установчої та звітної конференцій, розробці презентації (PowerPoint), яка висвітлює участь студента в усіх видах діяльності, зазначених завданнями практики (групова робота);
- якість відвідування та ставлення студента до практики;
- своєчасне подання керівнику звітних матеріалів;
- самостійність виконання завдань, передбачених індивідуальним планом, виявлення творчого підходу та ініціативності у роботі;

7.3. Вимоги до звіту про практику

У звіті студент-практикант висвітлює короткий зміст проведеної роботи, в ньому відображено позитивні й негативні сторони практики, сформульовано особисті поради та зауваження, самооцінка власної діяльності. Отже, звіт відбиває рівень підготовки студента до роботи в ювелірній майстерні, рівень його знань і навичок, ставлення до практики, сприяє виробленню самоосвіти і самоконтролю. Це дає керівникам практики можливість врахувати і винести проблемні питання на обговорення у процесі проведення звітної конференції та спеціальне опрацювання під час аудиторних занять.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль виконання завдань практики здійснюється після її завершення у формі звітної конференції. Оцінка за практику виставляється за наявності звітної документації з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта, вноситься в заліково-екзаменаційну відомість та залікову книжку студента за підписом керівника.

| Критерії оцінювання | Оцінка |
|---|------------|
| Ставиться за: відмінну підготовку та виконання усіх завдань практики у повному обсязі, виявлення здатності: творчо застосовувати набуті знання та вміння з фаху; здатність самостійно організувати позааудиторну роботу, продемонструвати ініціативність та відповідальне ставлення до практики загалом, своєчасно подані у встановлений термін матеріали практики, які містять усі структурні елементи, визначені програмою. | Відмінно |
| Ставиться якщо: завдання практики виконані правильно, але недостатньо повно; студент виявив достатньо високий рівень знань, умінь, здатність самостійно організувати позааудиторну роботу, але не застосовував при цьому всі функції інформаційних технологій, виконані завдання вирізнялися традиційністю підходів до виконання проектів; матеріали подані своєчасно, у встановлений термін, містять усі структурні елементи, визначені програмою. | Дуже добре |

| | |
|--|--------------|
| Ставиться, якщо: завдання практики виконані правильно, але недостатньо повно; студент в цілому виявив: добрий рівень знань, умінь, навичок, але з незначною кількістю технічних помилок; здатність грамотно, але недостатньо здатність самостійно організовувати позааудиторну роботу, при цьому роботи вирізнялися наявністю шаблонного підходу до виконання проектів ювелірних виробів; продемонстрував активність і старанність у процесі виконання усіх завдань практики; матеріали практики подані своєчасно, у встановлений термін, містять усі структурні елементи, при цьому студент виявляв відповідальне ставлення до виконання усіх завдань практики. | Добре |
| Ставиться, якщо: завдання практики виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; студент в цілому виявив: посередній рівень знань, умінь, навичок із значною кількістю недоліків; невміння самостійно організовувати позааудиторну роботу; роботи оформлені з помилками, неохайно, подані не своєчасно, не містять усіх структурних елементів, визначених програмою практики; ставлення студента до виконання завдань практики не завжди відповідальне. | Задовільно |
| Ставиться, якщо: завдання практики виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; студент виявив: мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок; невміння грамотно і самостійно організовувати позааудиторну роботу; усі завдання практики були виконані, але допущено значну кількість помилок і неточностей; роботи оформлені в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані не своєчасно; ставлення студента до виконання завдань практики не завжди відповідальне. | Достатньо |
| Ставиться, якщо: завдання практики не виконані; студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння грамотно і самостійно організовувати позааудиторну роботу; завдання практики були виконані не в повному обсязі, при цьому допущено значну кількість помилок і неточностей; відсутність старанності у процесі виконання завдань практики; роботи оформлені неповно, неохайно, з помилками, подані не своєчасно, не містять усіх необхідних елементів дизайн-проекту, визначених програмою практики; ставлення студента до виконання завдань практики вирізняється безвідповідальністю. | Незадовільно |

7.5. Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90-100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного |

| | | |
|---|------------|---|
| | | доопрацювання |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

8. Рекомендовані джерела

1. Барбалат О. В. Мистецтво, народжене вогнем: старовинна техніка гарячої емалі на теренах сучасної України. Культурні та мистецькі студії XXI століття. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 123–128.
2. Безденежных А. Г. Ювелирный гарнитур как продукт синтеза ювелирной техники и 3-D проектирования. Технология легкой промышленности. № 3. 2015. С. 123 – 127.
3. Бреполь Эрхард. Теория и практика ювелирного дела. Москва: Соло, 2000. 522 с.
4. Брызгов Н. В., Ворожнежцев С. В., Логинов В. Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. URL: <https://studfiles.net/preview/5266044/> [дата звернення 20.06.20р.]
5. Джаспер Стоун. Драгоценные камни и лечебные минералы. Энциклопедия. СЗКЭО, 2009. – 272 с.
6. Емельянов А. Ю. История художественного эмалирования – горячая эмаль. URL: <http://afgan-bazar.ru/node/606>. [дата звернення 20.06.20р.]
7. Заева Н. А. Проектирование современных ювелирных изделий с подготовкой конструкторско-технологической документации. – Кострома: Костром. гос. ун-т., 2017. – 91 с.
8. Луговой В. П. Технология ювелирного производства. – Минск: Новое знание, 2012. – 526 с.
9. Не очень публичное мнение. Александра Барбалат. Горячая эмаль. Мастер-класс. URL: https://www.youtube.com/watch?v=6P_E_M5hXEw [дата звернення 20.06.20р.]
10. Новиков В., Павлов В. Ручное изготовление ювелирных украшений. – Л.: Политехника, 1991. 140 с.
11. Синкенкес Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней. – М.: Мир, 1989. – 423 с.
12. Шаталова И. В. Стили ювелирных украшений. Словарь специальных терминов. URL: <http://www.bibliotekar.ru/yuvelir/73.htm> [дата звернення 20.06.20р.]
13. Шуман Вальтер. МИР КАМНЯ. Горные породы и минералы. – М.: Мир, 1986. – 215 с.
14. Шмагало Р. Енциклопедія художнього металу. Том II. Художній метал України XX– поч. XXI ст. Львів: Априорі, 2015. 276 с.