

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

 Олександр ЖИЛЬЦОВ

« 19 11 » 2020 року

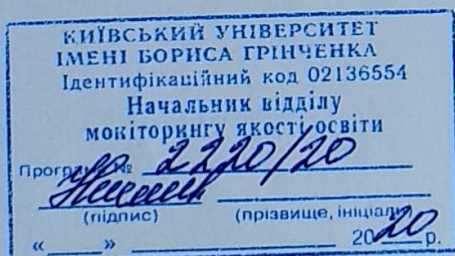


РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНСТРУЮВАННЯ ТА МАКЕТУВАННЯ  
ДИЗАЙН-ОБ'ЄКТІВ

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 022.00.01 Графічний дизайн

Київ – 2020



**Розробник:**

**Олена СВІТЛИЧНА**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладачі:**

**Олена СВІТЛИЧНА**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

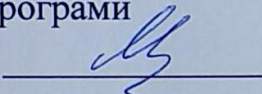
**Руслан ЧЕРНИШ**, старший викладач кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 18 від « 31 » серпня 2020 року


Завідувач кафедри дизайну  Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»  Віктор МИХАЙЛЕВИЧ

Робочу програму перевірено  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

**Пролонговано:**

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), « \_\_\_\_ » \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), « \_\_\_\_ » \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), « \_\_\_\_ » \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), « \_\_\_\_ » \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**  
**КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КОНСТРУЮВАННЯ ТА МАКЕТУВАННЯ**  
**ДИЗАЙН-ОБ’ЄКТІВ**

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 022.00.01 Графічний дизайн

Київ – 2020

**Розробник:**

**Олена СВІТЛИЧНА**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладачі:**

**Олена СВІТЛИЧНА**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

**Руслан ЧЕРНИШ**, старший викладач кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 18 від « 31 » серпня 2020 року

Завідувач кафедри дизайну \_\_\_\_\_ Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми

022.00.01 «Графічний дизайн» \_\_\_\_\_ Віктор МИХАЙЛЕВИЧ

Робочу програму перевірено

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	8/240	
Курс	2	-
Семестр	3	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	-
Обсяг кредитів	8	-
Обсяг годин, в тому числі:	240	-
<i>Аудиторні</i>	<i>152</i>	-
<i>Модульний контроль</i>	<i>16</i>	-
<i>Семестровий контроль</i>	<i>30</i>	-
<i>Самостійна робота</i>	<i>42</i>	-
Форма семестрового контролю	екзамен	-

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** викладання дисципліни «Конструювання та макетування дизайн-об'єктів» є оволодіння принципами композиційно-пластичної організації тривимірного середовища на основі взаємодії різних видів пластики та типів композиційного простору.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами практичних навичок у роботі з різними матеріалами, формами, об'ємами та простором як одним з засобів розвитку художньо - пластичної культури.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

**Загальні компетентності, а саме:**

Світоглядна (ЗК 1):

- розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду

людства,

- розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії,
- збереження національних духовних традицій,

Громадська (ЗК 2):

- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови,
- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю,
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.

Комунікативна (ЗК 3)

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності,
- здатність працювати в команді (творчому колективі),
- вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами,
- навички використання комунікаційних технологій.

Інформаційна (ЗК 4)

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності,
- володіння інформацією щодо об'єктивного стану ринку дизайнерських послуг.

Науково-дослідницька (ЗК 5)

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності,
- обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації,

- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

#### Самоосвітня (ЗК 6)

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію,
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

**Фахові компетентності базові** (організаційна (ФК 1), естетико-культурологічна (ФК 2) та **спеціальні** (проектно-творча (ФК 3), технологічна (ФК 4), практична (ФК 5), а саме:

- володіння професійним термінологічним апаратом,
- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських приймів провідних дизайнерів,
- здатність використовувати базові навички проектної графіки,
- здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну,
- здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання,
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.
- здатність застосовувати здобуті знання на практиці,
- розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської діяльності.

### **3. Результати навчання (знання та практичні навички й уміння):**

#### **знання:**

- прикладних властивостей основних матеріалів, що застосовуються у дизайнерському макетуванні та конструюванні;
- можливостей стилізації у контексті роботи з матеріалами для макетування та

конструювання;

- застосування декоративних можливостей дизайнерського паперу та картону;
- опанування принципів композиційно-пластичної організації тривимірного простору;
- опанування певними видами взаємодії між різними видами пластики та різноманітними типами простору;
- засвоєння принципів трансформації різних типів простору;
- можливостей різних технологій роботи з папером та картоном;
- особливостей застосування комбінаторики у паперопластиці та макетуванні;

**вміння:**

- моделювати різні типи складних поверхонь;
- моделювати різні типи складних об'ємів (відкритих та закритих);
- моделювати різні типи об'ємно-просторових композицій (відкритих та закритих);
- трансформувати двовимірну площину у геометричний або пластичний рельєф;
- володіти різними технологічними прийомами трансформацій поверхонь та простору;
- застосовувати модульні, ритмічні, комбінаторні елементи при моделюванні та конструюванні;
- виражати відповідними засобами цілісну художньо-образну організацію рельєфу, об'єму та простору;
- застосовувати практичні навички роботи з різними видами паперу та картону;
- застосовувати практичні навички роботи з різними видами інших матеріалів для макетування та конструювання моделей;
- здійснювати макетування простих та складних дизайн-об'єктів;
- презентувати результати своєї роботи у різних формах.

**Програмні результати навчання:**



- розумова активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань,
- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів,
- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів,
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних об'єктів,
- здатність до самоосвіти, самоаналізу, самокоригування й самовдосконалення.

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин					
		денна форма					
		усього	у тому числі				
л.	прак.		МКР.	с.р.	Сем. контр.		
1	2	3	4	5	6	7	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.</b>							
<b>Трансформація площини у незамкнений об'єм</b>							
1	<b>Види рельєфів</b> Тема 1. Лекція 1. Вступ до дисципліни. Прикладні властивості різних видів паперу та картону для роботи з об'ємними формами	4	4				
2	Тема 2. Геометрична, скульптурна, структурна пластика. Робота із різними видами паперу та картону. Вправи на копіювання зразків.	10		8		2	
3	Тема 3. Структурно-декоративні властивості рельєфів. Вправи на створення рельєфних форм за власними розробками та кресленнями	12		10		2	
4	<b>Трансформація площини. Витинанка. Кірігамі.</b> Тема 4. Технічні прийоми витинанки.	12		10		2	
5	Тема 5. Площинна стилізація. Графічні прийоми.	12		10		2	
6	Тема 6. Технічні прийоми кірігамі. Особливості підготовки шаблонів для розшарування аркушу.	12		10		2	
7	Тема 7. Листівки у техніці кірігамі.	12		10		2	
8	<b>МКР 1</b>	<b>8</b>			<b>8</b>		
9	<b>Усього за ЗМ 1</b>	<b>82</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Різновиди об'ємів

10	<b>Незамкнений об'єм. «Карнавальна маска»</b> Тема 8. Модуль, комбінаторика та формально-композиційні повторності (метр та ритм) у паперопластиці на прикладі карнавальної маски. Ескізний об'ємно-просторовий пошук концепції образу форми. Чернеткове макетування.	12		10		2	
11	Тема 9. Виконання чистового макету карнавальної маски.	12		10		2	
12	<b>Дизайнерська ялинка – як дизайн-об'єкт</b> Тема 10. Об'ємно-просторова форма рослини у паперопластиці на прикладі умовного дерева. Дизайнерська ялинка – як дизайн-об'єкт. Пошук графічної концепції ідеї форми.	14		10		4	
13	Тема 11. Дизайнерська ялинка. Об'ємно-просторове ескізування форми. Чернеткове макетування.	14		10		4	
14	Тема 12. Виконання чистового макету дизайнерської ялинки.	24		20		4	
15	<b>Біонічна форма у паперопластиці</b> Тема 13. Особливості формотворення біонічних форм із паперових матеріалів на прикладі тварини (за вибором студента). Пошук графічної концепції ідеї форми тварини.	14		10		4	
16	Тема 14. Замкові з'єднання. Об'ємно-просторове ескізування форми. Чернеткове макетування.	14		10		4	
17	Тема 15. Трансформація площини у біонічну форму (тварина). Виконання чистового макету обраної стилізованої форми тварини	16		10		6	
18	<b>МКР 2</b>	<b>8</b>				<b>8</b>	
19	<i>Усього за ЗМ 2</i>	<b>158</b>		<b>90</b>		<b>8</b>	<b>30</b>
21	<i>Усього за семестр</i>	<b>240</b>	<b>4</b>	<b>148</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	<b>30</b>

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

#### Трансформація площини у незамкнений об'єм.

#### Види рельєфів.

**Тема 1. Вступ до дисципліни. Паперопластика як різновид дизайнерської діяльності.** Прикладні властивості різних видів паперу та картону для роботи з об'ємними формами. **Лекція 1 (4 год.).** Класифікація основних

паперових матеріалів для дизайнерської практики (різні види картону та паперу). Прикладні властивості основних паперових матеріалів для дизайнерського макетування та конструювання (товщина, щільність, фактурність, пластичність тощо). Фізичні можливості трансформації площини із розмаїтих паперових матеріалів. Колористика: нюанс, контраст, монохромність дизайнерських паперових матеріалів. Особливості стилізації при роботі з об'ємними формами із дизайнерських паперових матеріалів. Визначення «замок» у паперопластиці. Класифікація замкових з'єднань.

**Тема 2. Геометрична, скульптурна, структурна пластика.** Робота із різними видами паперу та картону (за фактурою, товщиною, кольором). Їхні декоративні властивості.

**Практична робота 1.** Вправи на копіювання зразків. На основі простих геометричних форм графічна розробка метричних повторів для створення рельєфних форм. Формат близький до А4 – 3 шт.

**Тема 3. Структурно-декоративні властивості рельєфів.**

**Практична робота 2.** Вправи на створення рельєфних форм за власними розробками та кресленнями. Формат близький до А4 – 3 шт.

**Тема 4. Трансформація площини. Витинанка. Кірігамі.**

**Технічні прийоми та особливості технік витинання та вирізування. Членування поверхні прямолінійним геометричним орнаментом.**

**Практична робота 3.** Створити власні орнаментальні зразки креслень геометричного орнаменту. Використовуючи техніку вирізування та відгинання створити макет умовно-рельєфної площини за власними розробками.

**Тема 5. Площинна стилізація. Графічні прийоми стилізації – як основа кірігамі.**

**Практична робота 4.** На основі начерків відомих архітектурних об'єктів різного рівня складності та просторової рельєфності розробка стилізованої графічної форми для подальшого застосування у різних техніках вирізування. Освоєння прийомів вирізування з паперу. Особливості витинанкової техніки. Формат А4 – 3 шт.

**Тема 6. Технічні прийоми кірігамі. Розшарування площини. Виготовлення шаблонів.**

**Практична робота 5.** Основні технічні прийоми: надріз, проріз, згин, елементи витинанкової техніки, що застосовуються при виготовленні кірігамі. Особливості підготовки шаблонів для розшарування аркушу. Формат А4 – 2 шт.

**Тема 7. Листівки у техніці кірігамі.**

**Практична робота 6.** Декоративна композиція у стилі кірігамі. (декоративна або сюжетно-декоративна, наприклад різдвяно-новорічної тематики – за вибором студента). Формат А4 (за вибором студента А3) – 1 шт.

**МКР 1. Членування поверхні складним геометрично-скульптурним орнаментом.**

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Різновиди об'ємів**

**Тема 8. Незамкнений об'єм. «Карнавальна маска». Об'ємно-просторовий пошук концепції образу форми.** Модуль, комбінаторика та формально-композиційні повторності (метр та ритм) у паперопластиці на прикладі карнавальної маски.

**Практична робота 7.** Чернетковий пошук об'ємної форми карнавальної маски. Пошук декоративних елементів. Сомаштабність форми та декору. Створення чернеткового макету. Формат вільний (наближений до реальних параметрів голови людини) – варіації образів до 5 шт.

**Тема 9. Виконання чистового макету карнавальної маски.**

**Практична робота 8.** Вибір різних видів паперу та картону для виконання чистового макетування. Розробка креслень та розгорток основного та декоративних елементів маски. Поєднання різних елементів об'ємної декоративної форми маски. Формат вільний (наближений до реальних параметрів голови людини) – 1 шт.

**Тема 10. Дизайнерська ялинка – як дизайн-об'єкт. Пошук графічної концепції образу. Об'ємно-просторова форма рослини у паперопластиці на прикладі умовного дерева.**

**Практична робота 9.** Пошук графічної концепції образу дизайнерської ялинки та об'ємно-конструктивного рішення її форми. На основі конуса (або куба, піраміди, паралелепіпеда та їх можливих взаємоперетинів) створити цілісну, але пластично перетворену об'ємно-конструктивну біонічну форму з різноманітною просторовою активністю із застосуванням замкнених та незамкнених елементів. Кількість графічних чернеткових пошукових варіантів – 10 шт.

**Тема 11. Дизайнерська ялинка: чернеткові макетні пошуки конструктивного та об'ємно-просторового рішення форми ялинки.**

**Практична робота 10.** Варіативний чернетковий пошук об'ємної форми новорічної ялинки. Пошук декоративних елементів. Сомаштабність форми та декору. Створення чернеткового макету в масштабі. Кількість чернеткових пошукових варіантів – 5-7 шт.

**Тема 12. Дизайнерська ялинка: виконання чистового макету.**

**Практична робота 11.** Вибір різних видів паперу та картону для виконання чистового макетування. Розробка креслень та розгорток основного та декоративних елементів ялинки в натуральну величину. Поєднання різних елементів об'ємної декоративної форми. Матеріал - будь-які види картонів та паперів. Висота об'ємної форми (дизайнерської ялинки) – 75-100 см., кількість – 1 шт. (Під час дистанційного навчання та створення віртуальної звітної виставки на порталі університету висота чистового макету дизайнерської ялинки повинна бути не менше 40 см.)

**Тема 13. Біонічна форма у паперопластиці. Об'ємна стилізація біонічної форми.** Особливості формотворення біонічних форм із паперових матеріалів на прикладі тварини (за вибором студента)

**Практична робота 12.** Об'ємно-конструктивні та технологічні властивості формотворення. Ескізний графічний об'ємно-просторовий пошук з використанням технологічних прийомів формоутворення – надріз, виріз, згин. Формат вільний – 3-5 об'єктів стилізації.

**Тема 14. Замкові з'єднання. Об'ємно-просторове ескізування форми. Чернеткове макетування. Особливості безклеєвого з'єднання елементів напівзамкненого та замкненого об'єму.**

**Практична робота 13.** Створити об'ємно-пластичну біонічну форму із цільного аркушу паперу (дизайнерського картону) з різноманітною просторовою активністю, що втілює особливості формоутворення геометричної, скульптурної або структурної пластики з урахуванням вимог формально-композиційної організації та образного вираження замкненого, обмеженого або необмеженого простору при вияві особливостей біонічної форми. Біонічну форму студент обирає самостійно.

**Тема 15. Виконання чистового макету обраної стилізованої форми тварини. Трансформація площини у незамкнену об'ємну форму.**

**Практична робота 14.** Виготовлення викройки обраної стилізованої біонічної форми. Безклеєве складання готового зразка біонічної форми з цілого аркушу паперу за допомогою розмаїтих замків. Формат вільний – 1 шт. (умовна висота (або ширина) макету у зібраному стані близько 25 см.)

**МКР 2. Створення напівзамкненої форми зі складним рельєфом поверхні.**

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	ЗМ №1		ЗМ №2	
		К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	2	-	-
2	Відвідування практич. занять	29	29	45	45
3	Виконання завдання практич. заняття	6	60	8	80
4	Виконання завдання для самостійної роботи	6	30	8	40
5	МКР	1	25	1	25
6	Максимальна кількість балів за модуль	146		190	
7	Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта	336			
8	Коефіцієнт визначення успішності	5,6			
9	Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту (екзамен)	60			
10	Екзамен	40			
11	Підсумковий рейтинговий бал	100			

### 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
<b>ЗМІСЛОВИЙ МОДУЛЬ 1.</b>			
Розробка орнаментальних композицій для їх подальшого застосування у створенні рельєфних форм	2	практичне заняття	5
На основі орнаментальної композиції створення пошукових ескізів рельєфної форми (для виявлення геометричної, скульптурної або структурної пластики). Виконання чистового презентаційного варіанту.	2	практичне заняття	5
Технічні прийоми та особливості технік витинання та вирізування	2	практичне заняття	5
Стилізація. Ескізний пошук	2	практичне заняття	5

геометричної стилізації складної форми (на прикладі архітектурного об'єкту за вибором студента) для подальшого застосування у техніці вирізування.			
Практичне засвоєння навичок техніки вирізування з паперу (витинанки). Усвідомлення особливостей техніки кірігами. Чернеткові пошуки варіантів виготовлення шаблонів для листівки у техніці кірігами	2	практичне заняття	5
Доопрацювання оригінал макету творчого завдання. Виконання презентаційного варіанта.	2	практичне заняття модульний контроль	5
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.</b>			
На основі скульптурної пластики та орнаментально-витинанкової композиції розробка варіантів декоративної композиції на тему «Карнавальна маска». Чернеткове макетування. Пошук об'ємної форми та декоративних елементів.	2	практичне заняття	5
Виконання презентаційного варіанта. Можливе застосування кольорового рішення (за вибором студента).	2	практичне заняття	5
Ескізний пошук об'ємно-конструктивного рішення окремих декоративної композиції на тему «Дизайнерська ялинка». ». Графічний пошук образної форми	4	практичне заняття	5
Чернеткове макетування. Пошук об'ємної форми та декоративних елементів.	4	практичне заняття	5
Виконання презентаційного варіанта. Можливе застосування кольорового рішення (за вибором студента).	4	практичне заняття	5
Ескізний пошук геометричної стилізації складної форми (на прикладі тварини за вибором студента) для подальшого виготовлення напівзамкненого об'єму, що складається-розкладається з одного аркушу паперу безклеєвим способом	4	практичне заняття	5



за допомогою «замків».			
Варіативний пошук та розрахунок викройки-розкладки напівзамкненої об'ємно-конструктивної форми тварини.	4	практичне заняття	5
Виконання презентаційного варіанта.	6	практичне заняття модульний контроль	5
<b>Всього:</b>	<b>42 год.</b>		<b>70 бал.</b>

### Критерії оцінювання рівня виконання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстровано <b>високу складність структури об'єкта макетування</b>; самостійність, старанність, творче ставлення та <b>високу виконавську майстерність</b> у процесі чистового макетування;</li> <li>– чистовий макет виконано в зазначений термін і на високому якісному рівні відповідно до програми курсу</li> </ul>	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстровано певну складність структури об'єкта макетування; самостійність, старанність, доволі високу виконавську майстерність у процесі чистового макетування;</li> <li>– чистовий макет виконано в зазначений термін і на високому якісному рівні, але з незначними недоліками відповідно до програми курсу</li> </ul>	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстровано посередність структури об'єкта макетування, старанність, доволі високу виконавську майстерність у процесі чистового макетування, <u>але із застосуванням великих елементів схем залучених із відкритих джерел (без відповідної інтерпретації)</u>;</li> <li>– чистовий макет виконано в зазначений термін і на певному якісному рівні, з незначними недоліками відповідно до програми курсу</li> </ul>	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстровано посередність структури об'єкта макетування в неповному обсязі <u>із застосуванням великих елементів схем залучених з відкритих джерел (без відповідної інтерпретації)</u>, умовну майстерність у процесі чистового макетування;</li> <li>– чистовий макет виконано на низькому якісному рівні, з явними недоліками відповідно до програми курсу</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>– завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок;</li> <li>– продемонстрована <u>структура об'єкта макетування повністю виконана за схемами, залученими із відкритих джерел</u>, відсутність майстерності у процесі чистового макетування;</li> <li>– чистовий макет виконано неохайно з великою кількістю недоліків</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>– завдання не відповідають вимогам;</li> <li>– продемонстрована <u>структура об'єкта макетування повністю виконана за схемами, залученими із відкритих джерел</u>, відсутність практичних навичок у макетуванні</li> </ul>	0

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді виконання творчого завдання.

Навчальні досягнення студентів з дисципліни «Конструювання та макетування дизайн-об'єктів» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

**Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці**

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> <li>• виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу;</li> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні;</li> <li>• здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу;</li> <li>• продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.</li> </ul>	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> <li>• виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками;</li> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні;</li> <li>• здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення;</li> <li>• продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками;</li> <li>• не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу;</li> <li>• виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати</li> </ul>	13 – 16

<p>навчальні матеріали;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки;</li> <li>• студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання;</li> <li>• недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу;</li> <li>• завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>• ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.</li> </ul>	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> <li>• завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок;</li> <li>• студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організувати навчання;</li> <li>• завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>• ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне.</li> </ul>	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• завдання не виконані;</li> <li>• студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організувати навчання, аналізувати результати власної діяльності;</li> <li>• завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>• ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.</li> </ul>	1 – 4

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форми проведення семестрового контролю: виконання практичного завдання без застосування комп'ютера.

#### Порядок проведення семестрового контролю

Тривалість проведення	<b>4 години</b>
Максимальна кількість балів	<b>40 балів</b>
Орієнтовний перелік питань	На основі простої геометричної форми створити відкриту об'ємну структуру за допомогою вигинів, згинів, площинних рельєфів.

	Початкова геометрична форма визначається студентом довільно. Розміри кінцевого результату: Ф – А4.
Перелік допоміжних матеріалів	Матеріали та інструменти: папір, картон, ножиці, ніж, клей, скотч, лінійка, олівець.

Критерії оцінювання семестрового контролю і екзамену наведено у таблиці.

Оцінка за шкалою університету	Критерії оцінювання
<b>36 – 40 балів</b>	виставляється за відмінний рівень знань основних прийомів композиції, уміння організувати площину із використанням різних засобів виділення головного та другорядного, гармонійне поєднання різних форм та видів рельєфу не переобтяжуючи просторову композицію, неординарне креативне вирішення конструкції, виразність, розуміння стильової єдності між темою, образом, об'ємом; фаховий стильовий підбір засобів та матеріалів для макетування та конструювання відповідно до тематики та стилю об'єкту проектування.
<b>33 – 35 балів</b>	виставляється за добрий рівень знань основних прийомів композиції, уміння організувати великий інформативний шрифтовий блок із використанням різних засобів виділення головного змісту тексту, поєднання шрифту та фотозображення не переобтяжуючи композицію, виразність, стильовий підбір шрифтових гарнітур відповідно до тематики та стилю зображення.
<b>30 – 32 балів</b>	виставляється за знання основних прийомів композиції, навички організувати великий інформативний шрифтовий блок проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне поєднання шрифту та фотозображення, не узгодженість стилю шрифтових гарнітур та тематики зображення
<b>24 – 29 балів</b>	виставляється за знання основних прийомів композиції, навички організувати великий інформативний шрифтовий блок проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне поєднання шрифту та фотозображення, не узгодженість стилю шрифтових гарнітур та тематики зображення
<b>0 – 23 балів</b>	виставляється за незадовільний рівень знання прийомів композиції, відсутність навичок у доборі матеріалів для макетування та конструювання відповідно до поставлених задач, погане володіння засобами макетування.

### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ  
« КОНСТРУЮВАННЯ ТА МАКЕТУВАННЯ ДИЗАЙН-ОБ'ЄКТІВ »**

**3 семестр** - разом: 240 год., з них: лекції – 4, практичних – 148 год., самостійна робота – 42 год., МКР – 16 год., семестровий контроль – 30 год., екзамен

Теми змістових модулів	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 Трансформація площини у незамкнений об'єм		ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 Трансформація площини у напівзамкнений об'єм		
	Види рельєфів	Трансформація площини Витинанка. Кірігамі.	Незамкнений об'єм. «Карнавальна маска»	Дизайнерська ялинка – як дизайн-об'єкт.	Біонічна форма у паперопластиці
<b>бали</b>	<b>146</b>		<b>190</b>		
<b>Лекція 1</b>	Т 1. Паперопластика як різновид дизайнерської діяльності (4 год.)				
<b>бали</b>	<b>2</b>				
<b>Відвідування практ. занять бали</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>15</b>
<b>Теми практичних занять</b>	Т 2. Геометрична, скульптурна, структурна пластика. Вправи на копіювання	Т 4. Прийоми витинання та вирізування.	Т 8. Чернеткове макетування. карнавальної маски	Т 10. Об'ємно-просторова форма рослини у паперопластиці	Т 13. Особливості формотворення біонічних форм.
	Т 3. Структурно-декоративні властивості рельєфів. Рельєф за власними ескізами	Т 5. Площинна стилізація.	Т 9. Виконання чистового макету карнавальної маски.	Т 11. Дизайнерська ялинка. Об'ємно-просторове ескізування форми.	Т 14. Замкові з'єднання. Чернеткове макетування.
		Т 6. Технічні прийоми кірігамі. Особливості підготовки шаблонів.		Т 12. Виконання чистового макету дизайнерської ялинки	Т 15. Трансформація площини у біонічну форму
		Т 7. Листівки у техніці кірігамі			
<b>бали</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Самостійні роботи</b>	Завдання №1	Завдання №3	Завдання №7	Завдання №9	Завдання №12
	Завдання №2	Завдання №4	Завдання №8	Завдання №10	Завдання №13
		Завдання №5		Завдання №11	Завдання №14
		Завдання №6			
<b>бали</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>МКР</b>	<b>МКР - 25</b>		<b>МКР - 25</b>		
<b>Разом за семестр – 336 балів (коефіцієнт визначення успішності – 5,6)</b>					
<b>Екзамен 40 балів</b>					

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основні

1. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. – Харьков, 1984.
2. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. – Киев.: Вища школа, 1986.
3. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л., 1974.
4. Глазычев В.А. Функция – конструкция – форма // Декоративное искусство СССР. – 1965. – № 4.
7. Даниленко В. Основы дизайну. – Київ, 1996.
8. Колейчук В.Ф. О комбинаторном формообразовании / комбинаторные проблемы формообразования // Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. – Вып. 20. – М.: ВНИИТЭ, 1986. – С.14-17.
8. Лейзеров Н.Л. Образность в объёмно-пространственной композиции. – М., 1974.
9. Макаров К.С. О художественной форме в дизайне // Эстетика и производство. – М.: МГУ, 1979.
10. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1977.
11. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М., 1973.
12. Устин В.Б. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве. – М., 2006. – 239с.

### Допоміжні

13. Кракиновская В.Д. Объёмно-пространственная композиция // Архитектурная композиция. – М., 1970.
14. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М., 1968.