

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра музикознавства та музичної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
«*ОЖ*» _____ 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо

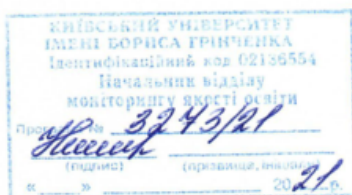
для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2021



Розробник: Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від "03" лютого 2021 року № 3

Завідувач кафедри _____  Ольга ОЛЕКСІУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

___. 2021 р.

Гарант освітньої програми  Яна КИРИЛЕНКО

Робочу програму перевірено

___. 2021 р.

Заступник директора  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра музикознавства та музичної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної

та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

« ____ » _____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2021

Розробник: Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від “03” лютого 2021 року № 3

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСІУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

__ . __ . 2021 р.

Гарант освітньої програми _____ Яна КИРИЛЕНКО

Робочу програму перевірено

__ . __ . 2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20 __ /20 __ н.р. _____ (_____), «__» __ 20 __ р., протокол № __

на 20 __ /20 __ н.р. _____ (_____), «__» __ 20 __ р., протокол № __

на 20 __ /20 __ н.р. _____ (_____), «__» __ 20 __ р., протокол № __

на 20 __ /20 __ н.р. _____ (_____), «__» __ 20 __ р., протокол № __

на 20 __ /20 __ н.р. _____ (_____), «__» __ 20 __ р., протокол № __

ЗМІСТ

1.Опис навчальної дисципліни	6
2. Мета і завдання навчальної дисципліни	6
3. Результати навчання за дисципліною.....	7
4. Структура навчальної дисципліни.....	7
5. Програма навчальної дисципліни	10
6. Контроль навчальних досягнень.....	12
7. Навчально-методична карта дисципліни	2
8. Рекомендовані джерела.....	2
9. Додаткові ресурси.....	2

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
«Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо»		
<i>Вид дисципліни</i>	<i>обов'язкова</i>	
<i>Мова викладання, навчання та оцінювання</i>	<i>українська</i>	
<i>Загальний обсяг кредитів/годин</i>	<i>12/360</i>	
<i>Курс</i>	<i>2</i>	-
<i>Семестр</i>	<i>4</i>	-
<i>Кількість змістових модулів з розподілом:</i>	<i>2</i>	
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>2</i>	-
<i>Обсяг годин, у тому числі:</i>	<i>60</i>	-
<i>Аудиторні</i>	<i>34</i>	-
<i>Модульний контроль</i>	<i>4</i>	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	-
<i>Самостійна робота</i>	<i>22</i>	-
<i>Форма семестрового контролю</i>	-	-

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета - формування і розвиток музично-слухового й музично-аналітичного досвіду студента, що передбачає вільне володіння навичками чистого інтонування музичного матеріалу в різних формах, цілісного сприйняття музичного твору, грамотного аналізу окремих елементів музичної мови, глибокого осмислення композиційних, жанрово-стильових та стилістичних особливостей музичного твору як художнього об'єкту.

Завдання:

- формування навичок чистого інтонування та визначення на слух елементів музичної мови;
- формування навички вільного читання з листа одноголосних мелодій, дво-триголосних фрагментів та хорових партитур;
- розвиток внутрішнього слуху (уміння визначати стиль та характер музичного твору без програвання його на інструменті, визначати мелодичні та ладові особливості, функціонально-гармонічну канву хорової партитури, її ладо-тональні, темпові зміни, композиційні особливості);
- розвиток навички ансамблевого виконання;
- розвиток навички аналізу музичних творів та елементів музичної мови;
- формування осмисленого ставлення до музичного мистецтва різних епох;
- формування навичок запису одноголосного та двоголосного диктанту;
- розвиток навички добору акомпанементу до заданої мелодії (класико-романтичного стилю або естрадно-джазового);

3. Результати навчання за дисципліною

У процесі вивчення курсу студент формує такі програмні компетентності:

Загальні компетентності:

Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції. Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії.

Громадянська: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень. Уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.

Комунікативна: здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення. Здатність до професійного спілкування іноземною мовою.

Інформаційна: здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань. Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.

Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності. Володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування. Обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації. Критична обізнаність та інтелектуальна чесність. Здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.

Самоосвітня: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Фахові компетентності:

Музично-теоретична: уміння читати нотний текст з аркуша. Володіння навичками сольфеджування одноголосного й багатоголосного музичного матеріалу. Розвиненість внутрішнього слуху та функціонального вокального слуху. Здатність застосовувати у процесі навчання та фахової діяльності знання з теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм, поліфонії. Сформованість музично-теоретичного тезаурусу.

Вокально-виконавська: володіння вокальною технікою (співацька постава, звукоутворення, чисте звуковистне інтонування, розвинене дихання і звуковедення, атака звука, висока співацька позиція, дикція, артикуляція, робочий діапазон тощо). Здатність виявити найкращі художні властивості співацького голосу (вібрація, тембр, польотність, рухливість тощо). Уміння співати з супроводом і без нього. Сформованість навичок ансамблевого співу. Наявність індивідуальної вокально-виконавської манери.

Інструментально-виконавська: здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності. Знання інструментально-педагогічного репертуару та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю.

Програмні результати навчання:

Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.

Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді (музично-творчому колективі). Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.

Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері вокального виконавства та вокальної педагогіки. Мисленнева активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

Готовність до планування й організації вокально-виконавського та вокально-педагогічного процесу, мистецьких програм і проектів.

Здатність застосовувати у вокально-виконавській та вокально-педагогічній діяльності знання з історії мистецтв, історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних форм. Володіння навичками розвитку вокального слуху співака.

Сформованість вокальної техніки, культури звуку, навичок сольного й ансамблевого співу, індивідуальної виконавської манери. Здатність до творчої інтерпретації вокальних творів.

Володіння методикою постановки й розвитку співацького голосу, методами роботи над вокальним репертуаром для різних типів голосів. Готовність до навчання сольного співу учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття собистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самокоригування і самовдосконалення.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
			Аудиторна:	
			Практичні	Самостійна
Змістовий модуль 1. Функціональні зв'язки акордів мажорно-мінорної системи				
Тема 1.1.	Септакорд II ступеня та його обернення	6	4	2
Тема 1.2.	Септакорд VII ступеня та його обернення	6	4	2
Тема 1.3.	Внутрішньо-функціональне розв'язання головних септакордів ладу	10	6	4
Тема 1.4.	Тризвуки побічних ступенів ладу	6	4	2
Модульний контроль		2		
Разом		30	18	10
Змістовий модуль 2. Ладова альтерація. Ладовий хроматизм				
Тема 2.1.	Ладова альтерація в мажорі та мінорі	6	4	2
Тема 2.2.	Альтеровані інтервали та акорди ладу	8	4	4
Тема 2.3.	Прохідний та допоміжний хроматизми	6	4	4
Тема 2.4.	Хроматична гама	6	4	2
Модульний контроль		2		
Разом		30	16	12
Усього		60	34	22

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Функціональні зв'язки акордів мажорно-мінорної системи

Тема 1.1. Септакорд II ступеня та його обернення

Мета: осмислення субдомінантної функції септакорду II ступеня з оберненнями, його драматургічної ролі в композиції музичного твору, усвідомлення відмінностей структури цього акорду в різних видах мажору та в мінорі, засвоєння логіки розв'язання септакорду II ступеня та його обернень, розвиток навичок чистого інтонування, визначення на слух вивчених акордів та добору акомпанементу з використанням цих акордів у мажорних та мінорних тональностях 0-6 знаків.

Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 15, 16, 19, 21

Тема 1.2. Септакорд VII ступеня та його обернення

Мета: осмислення доміантної функції септакорду VII ступеня з оберненнями, його драматургічної ролі в композиції музичного твору, усвідомлення відмінностей структури цього акорду в різних видах мажору та в мінорі, засвоєння логіки розв'язання септакорду VII ступеня та його обернень, розвиток навичок чистого інтонування, визначення на слух вивчених акордів та добору акомпанементу з використанням цих акордів у мажорних та мінорних тональностях 0-6 знаків.

Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 15, 16, 19, 21

Тема 1.3. Внутрішньо-функціональне розв'язання головних септакордів ладу

Мета: засвоєння логіки внутрішньо-функціонального розв'язання головних септакордів за правилами «хреста» і «кола», набуття слухового досвіду визначення функцій акордових послідовностей у музичних творах, розвиток навичок інтонування акордових ланцюгів, пов'язаних логікою внутрішньо-функціонального розв'язання, а також добору акомпанементу з використанням логіки внутрішньо-функціонального розв'язання у мажорних та мінорних тональностях 0-6 знаків.

Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 15, 16, 19, 21

Тема 1.4. Тризвуки побічних ступенів ладу

Мета: усвідомлення функціональної специфіки, виразових якостей та драматургічної ролі тризвуків II, VII ступенів та медіант, засвоєння відмінностей структури означених тризвуків у різних видах мажору та в мінорі, розвиток навичок чистого інтонування вивчених акордів у мажорних та мінорних тональностях 0-6 знаків, а також добору акомпанементу з використанням тризвуків побічних ступенів ладу, набуття досвіду визначення на слух вивчених акордів у музичних творах.

Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 15, 16, 19, 21

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Ладова альтерація. Ладовий хроматизм

Тема 2.1. Ладова альтерація в мажорі та мінорі

Мета: осмислення явища ладової альтерації, усвідомлення відмінності альтерації ступенів у мажорі та мінорі, засвоєння типових мелодико-інтонаційних формул з використанням альтерованих ступенів у мажорі та мінорі, розвиток навичок чистого інтонування інтонаційних послідовностей з альтерованими ступенями, створення мелодій та запису одноголосних та двоголосних диктантів з використанням ладової альтерації у мажорних та мінорних тональностях 0-7 знаків.

Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 15, 16, 19, 21

Тема 2.2. Альтеровані інтервали та акорди ладу

Мета: усвідомлення специфіки альтерованих інтервалів і акордів у мажорі та мінорі, їх виразових якостей та драматургічної ролі у розвитку музичної думки, набуття слухового досвіду визначення альтерованих інтервалів та акордів у музичних творах, розвиток навичок чистого інтонування альтерованих інтервалів і акордів із розв'язанням та запису одноголосних і двоголосних диктантів з використанням альтерованих інтервалів у мажорних та мінорних тональностях 0-7 знаків.

Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 15, 16, 19, 21

Тема 2.3. Прохідний та допоміжний хроматизми

Мета: осмислення явища ладового хроматизму, його різновидів, усвідомлення виразових якостей ладових хроматизмів, засвоєння типових мелодико-інтонаційних формул з використанням прохідних та допоміжних хроматизмів, розвиток навичок чистого інтонування ступеневих послідовностей, сольфеджування, створення мелодій та запису одноголосних і двоголосних диктантів з використанням прохідних та допоміжних хроматизмів у мажорних та мінорних тональностях 0-7 знаків.

Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 15, 16, 19, 21

Тема 2.4. Хроматична гама

Мета: засвоєння логіки побудови хроматичної гами в мажорі та мінорі у висхідному й низхідному русі, розвиток навичок чистого інтонування звукоряду хроматичної гами у мажорних та мінорних тональностях 0-7 знаків, усвідомлення виразової специфіки хроматичної гами у процесі слухового аналізу музичних творів.

Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 15, 16, 19, 21

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	9	9	8	8
Робота на практичних заняттях	10	9	90	8	80
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20
Разом	-	-	144	-	133
Максимальна кількість балів: 277					
Розрахунок коефіцієнта: $277 : 100 = 2,77$					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ п/п	Тема	Зміст завдань
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Функціональні зв'язки акордів мажорно-мінорної системи		
1.1.	Септакорд II ступеня та його обернення	<ul style="list-style-type: none"> – інтонування септакорду II ступеня та його обернень із розв'язанням в акордових послідовностях у тональностях 0-6 знаків; – письмові вправи з побудови септакорду II ступеня та його обернень із розв'язанням у тональностях 0-6 знаків; – сольфеджування мелодій, а також прикладів гармонічного чотириголосся з використанням септакорду II ступеня та його обернень; – визначення на слух акордових послідовностей з використанням септакорду II ступеня та його обернень; – слуховий аналіз (функціонально-гармонічний) музичних фрагментів з використанням вивчених акордів, поданих в аудіо-запису; – створення мелодій з використанням септакорду II ступеня / його обернень; – добір акомпанементу до мелодій з використанням септакорду II ступеня / його обернень; – пошук вивчених акордів у творах репертуару з фаху.
1.2.	Септакорд VII ступеня та його обернення	<ul style="list-style-type: none"> – письмові вправи з побудови септакорду VII ступеня та його обернень із розв'язанням у тональностях 0-6 знаків; – інтонування септакорду VII ступеня та його обернень із розв'язанням в акордових послідовностях у тональностях 0-6 знаків; – сольфеджування мелодій, а також прикладів гармонічного чотириголосся з використанням септакорду VII ступеня та його обернень; – визначення на слух акордових послідовностей з використанням септакорду VII ступеня та його обернень; – слуховий аналіз (функціонально-гармонічний) музичних фрагментів з використанням вивчених акордів, поданих в аудіо-запису; – створення мелодій з використанням септакорду VII ступеня / його обернень; – добір акомпанементу до мелодій з використанням септакорду VII ступеня / його обернень; – пошук вивчених акордів у творах репертуару з фаху.

1.3.	Внутрішньо-функціональне розв'язання головних септакордів ладу	<ul style="list-style-type: none"> – письмові вправи з побудови акордових ланцюгів із використанням різних комбінацій внутрішньо-функціонального розв'язання за правилами «хреста» і «кола» у тональностях 0-6 знаків; – інтонування побудованих акордових ланцюгів; – сольфеджування гармонічного чотириголосся з використанням акордових послідовностей внутрішньо-функціонального розв'язання головних септакордів ладу; – визначення на слух функціональних послідовностей акордів із використанням внутрішньо-функціонального розв'язання; – слуховий аналіз (функціонально-гармонічний) фрагментів музичних творів з використанням вивчених акордів, пов'язаних внутрішньо-функціональною логікою розв'язання, поданих в аудіо-запису; – добір акомпанементу до мелодій з використанням септакорду VII ступеня / його обернень; – пошук вивчених послідовностей акордів у творах репертуару з фаху.
1.4.	Тризвуки побічних ступенів ладу	<ul style="list-style-type: none"> – письмові вправи з побудови тризвуків побічних ступенів з оберненнями у тональностях 0-6 знаків; – інтонування побудованих акордів, а також функціональних послідовностей за участю тризвуків побічних ступенів з оберненнями у тональностях 0-6 знаків; – сольфеджування мелодій а також двоголосних, триголосних прикладів та гармонічного чотириголосся з використанням тризвуків побічних ступенів з оберненнями; – визначення на слух функціональних послідовностей акордів з використанням тризвуків побічних ступенів з оберненнями у творах, поданих в аудіо-запису; – створення мелодій з використанням тризвуків побічних ступенів з оберненнями; – добір акомпанементу до мелодій з використанням вивчених акордів; – пошук вивчених акордів у творах репертуару з фаху.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Ладова альтерація. Ладовий хроматизм		
2.1.	Ладова альтерація в мажорі та мінорі	<ul style="list-style-type: none"> – інтонування головних тризвуків ладу з оспівуваннями діатонічних та альтерованих нестійких ступенів; тетракордів, звукорядів та різноманітних ступеневих послідовностей з використанням ладової альтерації у мажорних та мінорних тональностях 0-7 знаків; – сольфеджування одноголосних прикладів із використанням ладової альтерації;

		<ul style="list-style-type: none"> – визначення на слух альтерованих ступенів у мелодичних та гармонічних фрагментах, поданих в аудіо-запису; – створення мелодій з використанням інтонацій з альтерованими ступенями; – пошук ладової альтерації у мелодіях творів із фаху.
2.2.	Альтеровані інтервали та акорди ладу	<ul style="list-style-type: none"> – письмові вправи з побудови альтерованих інтервалів та акордів із розв'язанням у тональностях 0-7 знаків; – інтонування побудованих інтервалів та акордів з розв'язанням у тональностях 0-7 знаків; – сольфеджування мелодій, а також двоголосних, триголосних прикладів та гармонічного чотириголосся з використанням альтерованих інтервалів та акордів головних функцій; – створення двоголосних фрагментів з використанням альтерованих інтервалів із розв'язанням у тональностях 0-7 знаків; – добір акомпанементу до мелодій з альтерованими акордами головних функцій; – визначення на слух альтерованих інтервалів та акордів у фрагментах музичних творів, поданих в аудіо-запису; – пошук альтерованих інтервалів та акордів у творах репертуару з фаху.
2.3.	Прохідний та допоміжний хроматизми	<ul style="list-style-type: none"> – інтонування діатонічних ступенів ладу та їхніх хроматичних похідних допоміжної / прохідної функцій у мажорних та мінорних тональностях 0-7 знаків; – сольфеджування одноголосних прикладів з використанням допоміжних та прохідних ладових хроматизмів; – визначення на слух ладових хроматизмів різних функцій у мелодіях музичних творів, поданих в аудіо-запису; – створення мелодій з використанням типових інтонацій із ладовими хроматизмами різних функцій; – пошук ладових хроматизмів різних функцій у мелодіях творів із фаху.
2.4.	Хроматична гама	<ul style="list-style-type: none"> – письмові вправи з побудови хроматичної гами вгору і вниз у мажорних та мінорних тональностях 0-7 знаків; – інтонування побудованих хроматичних гам у тональностях 0-7 знаків; – сольфеджування одноголосних мелодій з використанням ділянок хроматичної гами; – створення мелодій з використанням ділянок хроматичної гами; – аналіз образно-емоційного змісту творів з

		використанням ділянок хроматичної гами, поданих в аудіо-запису; – пошук творів із використанням ділянок хроматичної гами у репертуарі з фаху.
--	--	---

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

6.3. Критерії оцінювання практичних занять

Критерії оцінювання роботи	Кількість балів
Студент надав декілька правильних визначень теоретичних понять з даної дисципліни згідно концепцій різних авторів. Відповідально підійшов до виконання поставлених завдань. Не припускається помилок у аналізі запропонованого музичного твору, інтонуванні інтервалів, гам, послідовностей. Студент пише диктанти без помилок та впізнає інтервали наслух. Здатний розкрити характер музичного твору в процесі аналізу засобів музичної виразності та пов'язати проблеми аналізу з матеріалом інших музично-теоретичних дисциплін.	9-10
Студент надав правильні визначення теоретичних понять з даної дисципліни. Майже не припускається помилок у аналізі запропонованого музичного твору, інтонуванні інтервалів, гам, послідовностей. Студент пише диктанти з незначними помилками та впізнає інтервали наслух. Вміє розкрити характер музичного твору в процесі аналізу засобів музичної виразності, але робить деякі помилки. Здатний пов'язати проблеми аналізу з матеріалом інших музично-теоретичних дисциплін.	7-8
Студент надав неточні визначення теоретичних понять з даної дисципліни. Формально підійшов до виконання практичних завдань. Припускається значних помилок у аналізі запропонованого музичного твору, інтонуванні інтервалів, гам, послідовностей. Студент пише диктанти із серйозними помилками та не впізнає інтервали наслух. Не вміє повністю розкрити характер музичного твору в процесі аналізу засобів музичної виразності. Виявляє труднощі у розкритті проблем аналізу у зв'язку з матеріалом інших музично-теоретичних дисциплін.	5-6
Студент не в змозі надати визначення основних теоретичних понять з даної дисципліни. Не здатний виконати письмове практичне завдання або робить його з грубими помилками. Припускається серйозних помилок у аналізі запропонованого музичного твору, інтонуванні інтервалів, гам, послідовностей. Студент не здатний написати диктант, не впізнає інтервали наслух. Не вміє розкрити характер музичного твору в процесі аналізу засобів музичної виразності. Виявляє серйозні труднощі у розкритті проблем аналізу у зв'язку з матеріалом інших музично-теоретичних дисциплін	0-4

6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням елементів електронних завдань.

Форма проведення: комбінована

Максимальна кількість балів: 25

Зміст: усний музичний диктант (максимальний бал - 5), слуховий аналіз (максимальний бал - 5), сольмізація з листа (максимальний бал - 5), інтонаційні вправи (максимальний бал - 5), творчі завдання (максимальний бал - 5)

Критерії оцінювання:

22 – 25 балів - не більше однієї помилки в усному музичному диктанті, чисте інтонування з листа музичного прикладу у класико-романтичній стилістиці, до двох незначних помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, вільне оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань. При виконанні завдань дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

17 – 21 бал - не більше трьох помилок в усному музичному диктанті, до трьох огріхів в інтонуванні з листа музичного прикладу класико-романтичної стилістики за умови дотримання музичного строю, до трьох незначних помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, вправне оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань. При виконанні завдань дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

16 – 11 балів - до чотирьох помилок усному музичному диктанті, до чотирьох помилок у читанні з листа музичного прикладу з класико-романтичної стилістики, до трьох помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, обмеженість оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань. При виконанні завдань дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

1 – 10 балів - більше п'яти грубих помилок усному музичному диктанті, інтонування з листа музичного прикладу з класико-романтичної стилістики із значною кількістю помилок та недотриманням музичного строю, до шести помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, неспроможність оперувати інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань. При виконанні завдань дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом 60 год.: практичні – 34 год., самостійна робота – 22 год., модульний контроль – 4 год.								
Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Назва модуля	Функціональні зв'язки акордів мажорно-мінорної системи				Ладова альтерація. Ладовий хроматизм			
Кількість балів за модуль	144 бали				133 бали			
Практичні	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.
Теми практичних занять	Септакорд II ступеня та його обернення (4 год)	Септакорд VII ступеня та його обернення (4 год)	Внутрішньо-функціональне розв'язання головних септакордів ладу (6 год)	Тризвуки побічних ступенів ладу (4 год)	Ладова альтерація в мажорі та мінорі (4 год)	Альтеровані інтервали та акорди ладу (8 год)	Прохідний та допоміжний хроматизми (4 год)	Хроматична гама (4 год)
Практичні заняття (всього 187 балів)	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*3	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*2
Самостійна робота (всього 40 балів)	5	5	5	5	5	5	5	5
Види поточного контролю (всього 50 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)			
Разом	277 балів							

8. Рекомендовані джерела

Основні

1. Афоніна О. С. Сольфеджіо на основі сучасної джазової та естрадної музики: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / О. Афоніна, В. Баранова. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 148 с.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – Москва : Сов. композитор, 1991. – 78 с.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – Москва, 1951.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – Москва : Музыка, 1991. – 63 с.
5. Калмыков Б. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – Москва, 1962.
6. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу / Б. Незванов, А. Лащенко. – Ленинград, 1976.
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио / А. Островский. – Вып. 2. – Москва, Сов. композитор, 1977. – 176 с.
8. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки / М. Серебряный. – Київ : Музична Україна, 1989.
9. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Київ : Музична Україна, 1987.
10. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу / О. Скребкова, С. Скребков. – Москва, 1967.
11. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основы теории музыки 2. вид., доп. і перероб. / Г. Смаглій, Л. Маловик. – Харків : Факт, 2001. – 384 с.
12. Столова Є. Музичний диктант (двоголосся, триголосся і чотириголосся) / Є. Столова. – Київ : Муз. Україна, 1978.

Додаткові

13. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – Москва : Музыка, 1975.
14. Євпак Є. Хорові розспівки / Є. Євпак. – Київ : Музична Україна, 1975. – 28 с.
15. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. – Ч. 1. / В. Кириллова, В. Попов. – Москва, 1987.
16. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. – Ленинград : Музыка, 1985.
17. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – Москва : Музыка, 1981. – 87 с.
18. Мілка Є., Шевченко М. Гармонічне сольфеджіо / Є. Мілка, М. Шевченко. – Київ, 1978.
19. Стронько Б. Ю. Диктанты з сольфеджіо (одноголосні, інтервально-акордові, гармонічні), аудіо-диск. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації / Б. Стронько. – Вінниця : Нова Книга, 2008.
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – Москва : Музыка, 1981. – 207 с.
21. Якубьяк Я. Деякі вправи з сольфеджіо / Я. Якубьяк. – Київ : Музична Україна, 1972.

9. Додаткові ресурси

Онлайн-платформи:

<http://www.earbeater.com/online-ear-training>

<https://utheory.com/>

<https://www.musical-u.com/ear-training-exercises/>

<https://practicesightreading.com/>

<http://term.in.ua/>

