

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра музикознавства та музичної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ
«» 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Теорія музики

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2021



Розробник:

Ольга ЛІГУС, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Ольга ЛІГУС, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від "3" лютого 2021 року №3

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми

_____.2021 р.

Гарант освітньої програми _____ Яна КИРИЛЕНКО

Робочу програму перевірено

_____.2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р.,
протокол №__
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р.,
протокол №__
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р.,
протокол №__
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р.,
протокол №__

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра музикознавства та музичної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи
_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
« ____ » _____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Теорія музики

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2021

Розробник: Ольга ЛІГУС, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Ольга ЛІГУС, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від "03" лютого 2021 року № 3

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

__ . __ . 2021 р.

Гарант освітньої програми _____ Яна Кириленко

Робочу програму перевірено

__ . __ . 2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни	1
2. Мета і завдання навчальної дисципліни	6
3. Результати навчання за дисципліною.....	6
4. Структура навчальної дисципліни.....	9
5. Програма навчальної дисципліни	10
6. Контроль навчальних досягнень.....	11
7. Навчально-методична карта дисципліни	
8. Рекомендовані джерела.....	14
9. Додаткові ресурси.....	3

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна		заочна
«Музично-теоретичні студії: Теорія музики»			
<i>Вид дисципліни</i>	<i>обов'язкова</i>		
<i>Мова викладання, навчання та оцінювання</i>	<i>українська</i>		
<i>Загальний обсяг кредитів/годин</i>	<i>4/120</i>		
<i>Курс</i>	<i>1</i>		-
<i>Семестр</i>	<i>2</i>		-
<i>Кількість змістових модулів з розподілом:</i>	<i>2</i>		
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>2</i>		-
<i>Обсяг годин, у тому числі:</i>	<i>60</i>		-
<i>Аудиторні</i>	<i>36</i>		-
<i>Модульний контроль</i>	<i>4</i>		-
<i>Семестровий контроль</i>	<i>15</i>		-
<i>Самостійна робота</i>	<i>5</i>		-
<i>Форма семестрового контролю</i>	<i>екзамен</i>		-

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета - формування системи знань про музичне мистецтво в його образно-змістовому, жанрово-стильовому, логіко-композиційному та стилістичному аспектах.

Завдання:

- засвоєння понятійної бази музичного мистецтва;
- опанування правил музичної нотації;
- оволодіння музикознавчою термінологією;
- розширення музично-слухової ерудиції;
- формування досвіду цілісного та стилістичного аналізу музичних творів;
- виховання осмисленого ставлення до музичного мистецтва різних епох;
- розвиток навичок роботи з музично-теоретичною літературою.

3. Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання:

- термінологічна компетентність;
- сформовані навички нотного письма;
- уміння будувати усно та письмово різноманітні елементи музичної мови;
- сформовані навички музично-слухового аналізу;
- застосування у навчальній роботі сучасних інформаційних технологій.

У процесі вивчення курсу студент формує такі програмні компетентності:

Загальні компетентності:

Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції. Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії.

Громадянська: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень. Уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.

Комунікативна: здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення. Здатність до професійного спілкування іноземною мовою.

Інформаційна: здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань. Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.

Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності. Володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування. Обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації. Критична обізнаність та інтелектуальна чесність. Здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.

Самоосвітня: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Фахові компетентності:

Музично-теоретична: уміння читати нотний текст з аркуша. Володіння навичками сольфеджування одноголосного й багатоголосного музичного матеріалу. Розвиненість внутрішнього слуху та функціонального вокального слуху. Здатність застосовувати у процесі навчання та фахової діяльності знання з теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм, поліфонії. Сформованість музично-теоретичного тезаурусу.

Вокально-виконавська: володіння вокальною технікою (співацька постава, звукоутворення, чисте звуковистне інтонування, розвинене дихання і звуковедення, атака звука, висока співацька позиція, дикція, артикуляція, робочий діапазон тощо). Здатність виявити найкращі художні властивості співацького голосу (вібрація, тембр, польотність, рухливість тощо). Уміння співати з супроводом і без нього. Сформованість навичок ансамблевого співу. Наявність індивідуальної вокально-виконавської манери.

Інструментально-виконавська: здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності. Знання інструментально-педагогічного репертуару та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю.

Програмні результати навчання:

Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.

Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді (музично-творчому колективі). Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.

Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері вокального виконавства та вокальної педагогіки. Мисленнева активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

Готовність до планування й організації вокально-виконавського та вокально-педагогічного процесу, мистецьких програм і проєктів.

Здатність застосовувати у вокально-виконавській та вокально-педагогічній діяльності знання з історії мистецтв, історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних форм. Володіння навичками розвитку вокального слуху співака.

Сформованість вокальної техніки, культури звуку, навичок сольного й ансамблевого співу, індивідуальної виконавської манери. Здатність до творчої інтерпретації вокальних творів.

Володіння методикою постановки й розвитку співацького голосу, методами роботи над вокальним репертуаром для різних типів голосів. Готовність до навчання сольного співу учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття собистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самокоригування і самовдосконалення.

Вивчення курсу Музично-теоретичні студії: Теорія музики передбачає тісний зв'язок із такими музично-теоретичними дисциплінами як сольфеджіо, гармонія, поліфонія, аналіз музичних творів. Навчальний матеріал дисципліни охоплює приклади світової та української класичної і естрадної музики, творів сучасних українських та зарубіжних композиторів, зразків народної української творчості.

Вивчення курсу Музично-теоретичні студії: Теорія музики здійснюється у дистанційному режимі з використанням ЕНК, розміщеного на платформі Moodle. Практичні заняття можуть проходити у режимі відео-конференцій, модульний контроль та контроль самостійної роботи – в аудиторіях, обладнаних ПК.

Вивчення курсу Музично-теоретичні студії: Теорія музики здійснюється у тісному зв'язку з вивченням таких музично-теоретичних дисциплін як сольфеджіо, гармонія, поліфонія, аналіз музичних творів та передбачає створення студентами результативного творчого проєкту, який синтезує програмні результати вивчення зазначених дисциплін та презентує рівень навчальних досягнень студентів у творчій формі.

Навчальний матеріал дисципліни побудований на прикладах світової та української класичної та естрадної музики, творів сучасних українських та зарубіжних композиторів, народної української творчості.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
			Аудиторна:	
			Практичні	Самостійна
Змістовий модуль 3. Акорди. Функціональна основа ладу. Склад та фактура				
Тема 3.1.	Тризвук та септакорд: структура, фонізм, обернення	8	6	2
Тема 3.2.	Функціональна основа мажору й мінору. Тризвуки та септакорди головних функцій ладу	10	8	2
Тема 3.3.	Принципи організації музичної тканини. Різновиди складів. Типи фактури	4	4	-
Модульний контроль		2		
Разом		24	18	4
Змістовий модуль 4. Тональні зв'язки. Музичні стилі, жанри та форми				
Тема 4.1.	Ступені спорідненості тональностей. Відхилення та модуляція	7	6	1
Тема 4.2.	Лади народної музики	6	6	-
Тема 4.3.	Прості та складні форми в музиці	6	6	-
Модульний контроль		2		
Разом		21	18	1
Семестровий контроль		15		
Усього		60	36	5

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Акорди. Функціональна акордика. Склад та фактура

Тема 3.1. Тризвук та септакорд: структура, фонізм, обернення

Мета: осмислення поняття акорду, його основних видів та їх обернень, засвоєння структури різних видів тризвуків та септакордів, їх виразових якостей, набуття практичних навичок побудови тризвуків та септакордів з оберненнями від звуків угору та вниз.

Джерела: 1-3, 5, 7, 9, 11

Тема 3.2. Функціональна основа мажору й мінору. Тризвуки та септакорди головних функцій ладу

Мета: пізнання функціональної основи мажорно-мінорної системи, типів функціональних зворотів, відмінностей структури і фонізму тризвуків та септакордів головних функцій у мажорі та мінорі, осмислення логіки використання головних тризвуків і септакордів з оберненнями, засвоєння типових акордових послідовностей з використанням тризвуків і септакордів головних функцій ладу.

Джерела: 1-3, 5, 7, 9, 11

Тема 3.3. Принципи організації музичної тканини. Різновиди складів. Типи фактури

Мета: ознайомлення з принципами організації музичної тканини, осмислення понять складу, фактури та їх взаємозв'язку, засвоєння особливостей різних складів музики та різних типів фактури, набуття досвіду розпізнавання музичних складів і типів фактури в нотному тексті музичних творів та на слух.

Джерела: 1-3, 5, 7, 9, 11

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Тональні зв'язки. Музичні стилі, жанри та форми

Тема 4.1. Відхилення та модуляція. Ступені спорідненості тональностей

Мета: осмислення понять відхилення та модуляції, їх відмінностей, ознайомлення з теорією спорідненості тональностей, засвоєння видів модуляцій, набуття досвіду розпізнавання відхилень та модуляцій у нотному тексті музичних творів та на слух.

Джерела: 1-3, 5, 7, 9, 11

Тема 4.2. Лади народної музики

Мета: ознайомлення з давніми діатонічними (давньогрецькими, пентатонікою двох видів) та хроматичними (гуцульським, блюзовим, гуральським) ладами народної музики; засвоєння структури звукорядів означених ладів та особливостей звучання у музичних творах.

Джерела: 1-3, 5, 7, 9, 11

Тема 4.3. Прості та складні форми в музиці

Мета: усвідомлення принципів структурування музичних творів, осмислення поняття форми музичної композиції, її зв'язку зі стилевими та жанровими особливостями твору, ознайомлення з найбільш поширеними простими та складними формами музичної творчості, набуття досвіду розпізнавання форми у нотному тексті музичних творів та на слух.

Джерела: 1-3, 5, 7, 9, 11

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Музично-теоретичні студії: Теорія музики» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань.

Критерії оцінювання завдань на практичних заняттях	Кількість балів
Студент виконав завдання у повному обсязі без помилок або з 1-2 незначними неточностями.	9-10
Студент виконав завдання у повному обсязі або 80 – 90 % обсягу; припустився кількох несуттєвих помилок у виконаних завданнях.	7-8
Студент виконав завдання в обсязі 60 – 70 %, припустившись чималі кількості неточностей або кількома суттєвими помилками.	5-6
Студент виконав 40 – 50 % обсягу завдання зі значною кількістю серйозних помилок.	0-4

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	9	9	9	9
Робота на практичних заняттях	10	9	90	9	90
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	1	5
Разом		-	134	-	129
Максимальна кількість балів: 263					
Максимальна кількість балів за перший семестр: 269					
Розрахунок коефіцієнта: $532 : 60 = 8,87$					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ п/п	Тема	Зміст завдань
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Акорди. Функціональна акордика. Склад та фактура		
3.1.	Тризвук та септакорд: структура, фонізм, обернення	<ul style="list-style-type: none"> – опрацювати тему за джерелами (1, с.150–152; 2, с.93–103; 6, с.51–61; 9, с.108–117); – виписати визначення нових понять і термінів (додат. ресурс 5); – дати відповіді на теоретичні питання (6, с.61; 7, с.184, 186; 11, с.59); – виконати усні завдання (6, с.62–63 №6; 7, с.185, 187); – виконати письмові завдання (7, с.184–185, 186; 11, с.59 №1–17; 12, с.208, 209); – виконати вправи на фортепіано (2, с.103–104; 7, с.186, 187–188).
3.2.	Функціональна основа мажору й мінору. Тризвуки та септакорди головних функцій ладу	<ul style="list-style-type: none"> – опрацювати тему за джерелами (1, с.152–161; 2, с.186–198; 6, с.249–260, с.272–274; 9, с.108–117); – виписати визначення нових понять і термінів (додат. ресурс 5); – дати відповіді на теоретичні питання (1, с.161–162; 7, с.188, 195, 198–199, 200, 203; 11, с.118); – виконати усні завдання (1, с.162–163; 7, с.189–190, 192, 196–197, 199, 201, 204); – виконати письмові завдання (1, с.164; 7, с.188–189, 191–192, 195–196, 199, 200–201, 203–204; 12, с.210); – виконати вправи на фортепіано (1, с.165–166; 2, с.205; 7, с.191, 193–194, 197–198, 199, 201–203, 204, 205–210).
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Тональні зв'язки. Музичні жанри та форми		
4.2.	Відхилення та модуляція. Ступені спорідненості тональностей	<ul style="list-style-type: none"> – опрацювати тему за джерелами (1, с.187, 201–205; 2, с.126–138, 233–236; 6, с.278–288); – виписати визначення нових понять і термінів (додат. ресурс 5); – дати відповіді на теоретичні питання (1, с.205; 6, с.289; 7, с.219); – виконати усні завдання (1, с.206–209; 2, с.138; 7, с.219–228; 12, с.214, 215–217); – виконати письмові завдання (11, с.139 №1–10;) – виконати вправи на фортепіано (2, с.138; 6, с.289 №5; 7, с.134–135, 141–142, 152).

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань.

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

Критерії оцінювання самостійної роботи	Кількість балів
Студент виконав завдання у повному обсязі без помилок або з 1-2 незначними неточностями.	5
Студент виконав завдання у повному обсязі або 80 – 90 % обсягу; припустився кількох несуттєвих помилок у виконаних завданнях.	4
Студент виконав завдання в обсязі 60 – 70 %, припустившись чималої кількості неточностей або кількома суттєвими помилками.	3
Студент виконав 40 – 50 % обсягу завдання зі значною кількістю серйозних помилок.	0-2

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється за допомогою тестових завдань, розміщених на платформі Moodle. Результат визначається автоматизованою системою.

Максимальна кількість балів: 25

6.4. Форма проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Форма проведення: (екзамен)

Тривалість проведення: 1 година

Спосіб проведення: виконання тестових завдань, розміщених на платформі Moodle.

Максимальна кількість балів: 40

Орієнтовний перелік тем і завдань, які відображаються у тесті:

Тем:

Основні поняття теорії музики (стиль, жанр, метр, ритм, розмір, такт, лад, тональність, стрій, інтервал, акорд, енгармонізм, склад, фактура, мелодія, період, каденція, секвенція, відхилення, модуляція, транспозиція)

Завдання: вміти розпізнавати звуки в різних октавах, записані у різних ключах; вміти будувати від звуків гами звукорядів та тетракорди трьох видів мажору та мінору вгору та вниз, звукоряди ладів народної музики вгору та вниз; прості та складені, діатонічні та хроматичні інтервали з оберненнями від звуків угору та вниз; акорди (тризвуки та септакорди з оберненнями) від звуків угору та вниз; інтервали та акорди (тризвуки та септакорди) з оберненнями в тональності (з розв'язанням).

Музичні терміни (темп, динаміка, характер)

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом 60 год.: практичні – 36 год., самостійна робота – 5 год., модульний контроль – 4 год.						
Модулі	Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4		
Назва модуля	Акорди. Функціональна акордика. Склад та фактура			Тональні зв'язки. Музичні стилі, жанри та форми		
Кількість балів за модуль	134 балів			129 балів		
Практичні	3.1.	3.2.	3.3.	4.1.	4.2.	4.3.
Теми практичних занять	Тризвук та септакорд: структура, фонізм, обернення (6 год)	Функціональна основа мажору й мінору. Тризвуки та септакорди головних функцій ладу (8 год)	Принципи організації музичної тканини. Різновиди складів. Типи фактури (4 год)	Відхилення та модуляція. Ступені спорідненості тональностей (6 год)	Лади народної музики (6 год)	Прості та складні форми в музиці (6 год)
Практичні заняття (всього 198 балів)	(1+10)*3	(1+10)*4	(1+10)*2	(1+10)*3	(1+10)*3	(1+10)*3
Самостійна робота (всього 15 балів)	5	5			5	
Види поточного контролю (всього 50 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)			Модульна контрольна робота (25 балів)		
Разом	263 бали					

8. Рекомендована література:

Основна:

1. Смаглий Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. 3-тє видання, перероблене і доповнене. Харків : Факт, 2005. 384 с. Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/2917161/>
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. 4-е изд., доп. М.: Музыка, 1991. 334 с. Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/2536409/>
3. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1965. 284 с. Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/496727/>
4. Юцевич Ю.С. Словник-довідник музичних термінів. Інтернет-ресурс. Режим доступу: <http://term.in.ua>
5. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю. Навчальний посібник. К.: Заповіт, 1998. 368 с. Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/523610/>

Додаткова:

6. Афонина Н.Ю., Бабанина Т.Е., Белкина С.Е. Упражнения по теории музыки. Спб : Композитор, 2002. 260 с. Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/1060699/>
7. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Москва : МУЗГИЗ, 1961. 244 с. Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/1606558/>
8. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. Москва : Сов. Композитор, 1991. 192 с. Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/212871/>
9. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 248 с. Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/251940/>
10. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. СПб.: Композитор, 1998. 268 с. Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/1384258/>
11. Середа В. Лемберг С., Иванов В. Учебное пособие по элементарной теории музыки. Москва, 2015. 187 с. Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/2676030/>
12. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. СПб.: Издательство «Лань», 2002. 368 с. Режим доступу: http://lib.mdpu.org.ua/load/myzika/holopova_istoria_muziki.htm

9. Додаткові ресурси

Онлайн-платформи:

1. <http://www.earbeater.com/online-ear-training>
2. <https://utheory.com/>
3. <https://www.musical-u.com/ear-training-exercises/>
4. <https://practicesightreading.com/>
5. <http://term.in.ua/>