

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 08 » 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Гармонія

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2021



Розробники: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти
Протокол від "03" лютого 2021 року № 3

Завідувач кафедри _____  Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів
_____.2021 р.

Гарант освітньої програми _____  Яна КИРИЛЕНКО

Робочу програму перевірено
_____.2021 р.

Заступник директора _____  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (	), «__»__20__р., протокол №__
на 20__/20__ н.р. _____ (	), «__»__20__р., протокол №__
на 20__/20__ н.р. _____ (	), «__»__20__р., протокол №__

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

« ____ » _____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Гармонія

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2021

Розробники: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти
Протокол від “03” лютого 2021 року № 3

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів
___.2021 р.

Гарант освітньої програми _____ Яна КИРИЛЕНКО

Робочу програму перевірено
___.2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (	), «__»__20__р., протокол №__
на 20__/20__ н.р. _____ (	), «__»__20__р., протокол №__
на 20__/20__ н.р. _____ (	), «__»__20__р., протокол №__

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета і завдання навчальної дисципліни.....	6
3. Результати навчання за дисципліною.....	7
4. Структура навчальної дисципліни.....	9
5. Програма навчальної дисципліни	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. АКОРДИ ПОБІЧНИХ СТУПЕНІВ..	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. АКОРДИ ДОМІНАНТОВОЇ ГРУПИ. ПОДВІЙНА ДОМІНАНТА.....	
6. Контроль навчальних досягнень.....	13
7. Навчально - методична карта дисципліни «Музично-теоретичні студії: Гармонія»	17
8. Рекомендовані джерела	18

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна		заочна
«Музично-теоретичні студії: Гармонія»			
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120		
Курс	3		
Семестр		6	-
Кількість змістових модулів з розподілом:		2	
Обсяг кредитів		2	-
Обсяг годин, у тому числі:		60	-
Аудиторні		36	-
Модульний контроль		4	-
Семестровий контроль		15	-
Самостійна робота		5	-
Форма семестрового контролю		екзамен	-

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета – розвиток естетично-слухових уявлень щодо закономірностей музичного-гармонічної мови різних жанрів, стилів та епох, досягнення ладо-тональної логіки та гармонічної мови як одного з формотворчих та виражальних засобів музичного мистецтва.

Завдання:

- розвиток гармонічного слуху;
- формування і розвиток естетичного відчуття гармонічної логіки музичного твору;
- розвиток навичок аналізування засобів музичної виразності;
- розвиток вміння добору акомпанементу у різних стилях та жанрах;
- формування та розвиток навичок компонування музики;
- розширення музично-слухового досвіду студентів, розширення світогляду.

3. Результати навчання за дисципліною

У процесі вивчення курсу студент формує такі програмні компетентності:

Загальні компетентності:

Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції. Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії.

Громадянська: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень. Уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.

Комунікативна: здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення. Здатність до професійного спілкування іноземною мовою.

Інформаційна: здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань. Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.

Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності. Володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування. Обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації. Критична обізнаність та інтелектуальна чесність. Здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.

Самоосвітня: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Фахові компетентності:

Музично-теоретична: уміння читати нотний текст з аркуша. Володіння навичками сольфеджування одноголосного й багатоголосного музичного матеріалу. Розвиненість внутрішнього слуху та функціонального вокального слуху. Здатність застосовувати у процесі навчання та фаховій діяльності знання з теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм, поліфонії. Сформованість музично-теоретичного тезаурусу.

Вокально-виконавська: володіння вокальною технікою (співацька постава, звукоутворення, чисте звуковистне інтонування, розвинене дихання і звуковедення, атака звука, висока співацька позиція, дикція, артикуляція, робочий діапазон тощо). Здатність виявити найкращі художні властивості співацького голосу (вібрація, тембр, польотність, рухливість тощо). Уміння співати з супроводом і без нього. Сформованість навичок ансамблевого співу. Наявність індивідуальної вокально-виконавської манери.

Інструментально-виконавська: здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності. Знання інструментально-педагогічного репертуару та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю.

Програмні результати навчання:

Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження.

Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати в команді (музично-творчому колективі). Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування іноземними мовами.

Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері вокального виконавства та вокальної педагогіки. Мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.

Готовність до планування й організації вокально-виконавського та вокально-педагогічного процесу, мистецьких програм і проектів.

Здатність застосовувати у вокально-виконавській та вокально-педагогічній діяльності знання з історії мистецтв, історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних форм. Володіння навичками розвитку вокального слуху співака.

Сформованість вокальної техніки, культури звуку, навичок сольного й ансамблевого співу, індивідуальної виконавської манери. Здатність до творчої інтерпретації вокальних творів.

Володіння методикою постановки й розвитку співацького голосу, методами роботи над вокальним репертуаром для різних типів голосів. Готовність до навчання сольного співу учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття собистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самокоригування і самовдосконалення.

Дисципліна «Музично-теоретичні студії: Гармонія» має практичну спрямованість та інтегративний характер, передбачає як теоретичне, так і суто практичне засвоєння матеріалу. Основними напрямками роботи практичних занять запропоновані такі: письмові роботи (гармонізація мелодичних фрагментів, складання музичних періодів, елементів музичних композицій), усне та письмове аналізування музичних творів та/або уривків, виконання (гра) на фортепіано гармонічних послідовностей, секвенцій, джазових цифровок, добір акомпанементу до народної/естрадної пісні, джазового стандарту. Вивчення дисципліни здійснюється в тісному зв'язку з вивченням таких музично-теоретичних дисциплін як сольфеджіо, аналіз музичних творів (поліфонія) та передбачає створення студентами результативного творчого проекту, який синтезує програмні результати вивчення зазначених дисциплін та презентує рівень навчальних досягнень студентів у творчій формі.

Навчальний матеріал дисципліни побудований на прикладах світової та української класичної та естрадної музики, творів сучасних українських та зарубіжних композиторів, народної української творчості, творів із шкільного репертуару. З метою підвищення ефективності навчання та досягнення високих програмних результатів студентами з різним рівнем підготовки, а також розвитку інформаційно-комунікаційної компетенції студентів, у курсі передбачено використання мультимедійних збірок музичних диктантів, мультимедійних програм з слухових тренувань та основ композиції, а також онлайн-платформ для створення музичних семплів та аудіо-композицій.

4. Структура навчальної дисципліни

№	Назви змістових модулів і тем	Разом	Розподіл годин			
			Практичних	Модульний контроль	Самостійна робота	Семестровий контроль
	Змістовий модуль 3. Акорди побічних ступенів.					
3.1.	Поняття про неакордові звуки. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору.	2	2			
3.2.	Секстакорд та тризвук II ступеня.	4	4			
3.3.	Гармонічний мажор.	2	2			
3.4.	Тризвук VI ступеня	2	2			
3.5.	Септакорд II ступеня та його обернення.	5	4		1	
3.6.	Ввідні септакорди та їх обернення.	3	2		1	
3.7.	Домінантнонакорд.	2	2			
	Модульний контроль	2		2		
	Разом	22	18	2	2	-
	Змістовий модуль 4. Акорди домінантової групи. Подвійна домінанта.					
4.1.	Діатонічні секвенції.	2	2			
4.2.	Секстакорд зменшеного тризвука VII ступеня.	2	2			
4.3.	Тризвук та секстакорд III ступеня. Домінанта з секстою.	2	2			
4.4.	Натуральний мінор у фрігійських тетрахордах.	2	2			
4.5.	Акорди подвійної домінанти. Приготування в розв’язання K64.	5	4		1	
4.6.	Подвійна домінанта в середині побудови.. Перехід в D,D7 та його обернення.	5	4		1	
4.7.	Альтерація акордів подвійної домінанти.	3	2		1	
	Модульний контроль	2		2		
	Семестровий контроль	15				15
	Разом	38	18	2	3	15
	Всього на семестр	60	36	4	5	15

5. Програма навчальної дисципліни ІІІ КУРС 6 СЕМЕСТР

Змістовий модуль 3. Акорди побічних ступенів.

Тема 3.1. (2 год). Поняття про неакордові звуки. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору.

Загальні поняття. Різні види не акордових звуків. Нетерцові співзвуччя. Мелодія. Загальні риси побудови мелодії. Мажор. Особливості тонічної групи. Гармонічний мінору. Якості побічних тризвуків. Логіка акордових послідовностей. Головні септакорди. Звороти повної функціональної система. Діатонічна система.

Практичні вправи:

- а) аналіз запропонованих викладачем музичних прикладів.
- б) письмова гармонізація зворотів.
- в) аналіз прикладів з «Хрестоматії з гармонічного аналізу О. Скребкова та С. Скребкової»
- г) побудова тризвуків на ф-но та письмово.

Література: Л. о. 1, 2, 5.

Л. д. – 1,3,4.

Додаткові ресурси – 1.

Тема 3.2. (4 год.) Сектакорд та тризвук ІІ ступеня.

Визначення та позначення акордів. Подвоєння в SII6. Акорди перед SII6. З'єднання SII6 з акордами домінантової групи. Основний тризвук ІІ ступеня в мажорі. Поєднання тризвуків терцового співвідношення. Поєднання тризвука ІІ ступеня з акордами групи доміанти. Прохідна тоніка в оточенні акордів SII та SII6.

Практичні вправи:

- а) аналіз прикладів за «Хрестоматією» З. Кулевської.
- б) письмові вправи.

Література: Л. о. 1, 2, 5.

Л. д.-3,4,5.

Додаткові ресурси – 1.

Тема 3.3. (2 год.) Гармонічний мажор.

Тризвуки гармонічного мажору. Заперечення. З'єднання тризвуків терцового співвідношення. Застосування акордів гармонічного мажору. Перехід акордів мінорної субдомінанти в акорди групи доміанти.

Практичні вправи:

- а) гра гармонічних зворотів у вказаних тональностях за ф-но.
- б) письмові вправи

Література: Л. о. 2, 4, 5.

Л. д. – 3,4,5.

Додаткові ресурси – 1.

Тема 3.4. (2 год.) Тризвук VI ступеня.

Функціональна особливість. Перерваний зворот. TSVI- проміжна ланка. TSVI в субдомінантовому значенні. Голосоведіння в зворотах D-TSVI. TSVI (TS VI) після D7. Перервана каденція. Інші прийоми розширення періоду.

Практичні вправи:

- а) гра з'єднань акордів в мажорних тональностях з 1 знаком.
- б) письмові завдання.

Література : Л. о. 2, 3, 4.

Л. д. – 1,2,5.

Додаткові ресурси – 1.

Тема 3.5. (4 год.) Септакорд II ступеня та його обернення.

Визначення акорду. Позначення. Інтервальний склад. Обернення II7-акорду. Переважне значення II65-акорду. Приготування II7-акорду та його обернень. Розв'язання II7-акорду в тризвук домінанти та в K64. Розв'язання II7 в тоніку. Перехід II7 в D7 та його обернення. II7 у прохідних зворотах.

Практичні вправи :

- а) гармонічний аналіз за «Хрестоматією» З. Кулевської.
- б) виконання письмового завдання.

Література: Л. о. 2, 3, 5.

Л. д. - 2, 3.

Додаткові ресурси – 1.

Тема 3.6. (2 год.) Ввідні септакорди та їх обернення.

Визначення та позначення акордів. Два види ввідних септакордів. Функціональна особливість приготування ввідного септакорду та його обернень. Розв'язання ввідних септакордів у тоніку.

Внутрішньофункціональне розв'язання DVII7 в D7 та його обернення. DVII7 в прохідних зворотах. Субдомінантові властивості DVII34-акорду.

Практичні вправи :

- а) гармонічний аналіз за «Хрестоматією» О. Скребкова та С. Скребкової.

б) гра гармонічних зворотів у D-dur.

Література: Л.о. 2, 4, 5.

Л. д.- 4, 5.

Додаткові ресурси – 1.

Тема 3.7. (2 год.) Домінантнонакорд.

Визначення та позначення акорду. Інтервальний склад. Великий та малий нонакорд. Приготування. Розв'язання D9 в Т. D9 як затримання до D7. Переміщення.

Практична робота :

а) Розв'язання письмових задач.

б) Гармонічний аналіз.

Література : Л. о. 2, 3, 4.

Л. д. - 3, 4, 5.

Додаткові ресурси – 1.

Змістовий модуль 4.

Акорди домінантової групи. Подвійна домінанта.

Тема 4.1. Діатонічні секвенції. (2 год.)

Поняття «Секвенція». Мотив секвенції, ланки секвенції. Кількість ланок. Висхідні та низхідні секвенції. Мелодична секвенція. Гармонічна секвенція. Функціональні співвідношення в секвенції. Секвенції з тризвуків. Путі переміщення. Паралельні секстакорди. Секвенції з септакордами.

Мета: навчитись користуватися гармонічними секвенціями.

Завдання гра на фортепіано:

- Гра діатонічних секвенцій з двох тризвуків;
- Гра діатонічних секвенцій D7-Т у заданих тональностях.

Література : Л. о. 1, 2, 5.

Л. д. - 3, 4, 5.

Додаткові ресурси – 1.

Тема 4.2. Секстакорд зменшеного тризвука VII ступеня. (2год.)

Функціональна особливість VII6. Подвоєння. Застосування ввідного секстакорду в прохідних зворотах та у звороті з гармонізації верхнього тетракорду мажору та мелодичного мінору.

Мета: навчитись користуватись новим гармонічним засобом.

Завдання гра на фортепіано:

- Прохідних зворотів з VII6 у заданих тональностях;

- Гра гармонізації верхнього тетраходу мажору та мелодичного мінору.

Література : Л. о. 1, 3, 5.

Л. д. - 3, 4, 5.

Додаткові ресурси – 1.

Тема 4.3. Сектакорд та тризвук III ступеня. Домінанта з секстою. (2 год.)

Функціональна особливість III53. Подвійність функції. Застосування III6. Подвоєння. Умови використання домінанти з секстою. Розв'язання домінанти з секстою. Використання цього акорду у творчості романтиків, зокрема Ф.Шопена. D7 з секстою.

Мета: навчитись користуватись новим гармонічним засобом.

Завдання з аналізу:

- Письмово проаналізувати гармонічний план прелюдії Ф.Шопена №20;
- Виконання письмової гармонізації мелодії.

Література : Л. о. 1, 2, 4.

Л. д. - 2, 4, 5.

Додаткові ресурси – 1.

Тема 4.4. Натуральний мінор у фрігійських тетрахордах. (2 год.)

Домінантова група акордів у натуральному мінорі. Епізодична роль натурального мінору. Будова фрігійського тетрахорду. Фрігійський тетрахорд у сопрано. Варіанти гармонізації. Фрігійський тетрахорд у басі. Варіанти гармонізації.

Мета: навчитись користуватись новим гармонічним засобом.

Завдання з аналізу:

- Письмово проаналізувати гармонічний план вступу до Ноктюрну Ф.Шопена №20;
- Виконання письмової гармонізації мелодії або басу.

Література : Л. о. 1, 2, 3.

Л. д. - 3, 4.

Додаткові ресурси – 1.

Тема 4.5. Акорди подвійної домінанти. Приготування, розв'язання в K64. (4 год.)

Значення альтерованих співзвуч. Група акордів подвійної домінанти (альтерованої субдомінанти). Акорди подвійної домінанти в мажорі та мінорі. Роль подвійної домінанти. Приготування подвійної домінанти. Розв'язання DD в D53 та K64.

Мета: навчитись користуватись новим гармонічним засобом.

Завдання з аналізу:

- Підібрати приклади використання DD у власних програмних творах;

- Виконання письмової гармонізації мелодії або басу.

Література : Л. о. 2, 5.

Л. д. – 3,4.

Додаткові ресурси – 1.

Тема 4.6. Подвійна домінанта в середині побудови. Перехід у D, D7 та його обернення, у II7 та його обернення. DD у прохідних зворотах. (4 год.)

Особливості застосування DD у середині побудов. Розв'язання DD у D та T64 прохідний. Перехід DD у дисонуючі акорди групи D. Перехід DD у дисонуючі акорди групи S.

Мета: навчитись користуватись новим гармонічним засобом.

Завдання з аналізу:

- Підібрати приклади використання DD у власних програмних творах;
- Виконання письмової гармонізації мелодії або басу.

Література : Л. о. 2, 4, 5.

Л. д. - 3, 4, 5.

Додаткові ресурси – 1.

Тема 4.7. Альтерація акордів подвійної домінанти. (2 год.)

Умови альтерації. Група акордів альтерованої DD. Приготування акордів альтерованої DD. Розв'язання DD із збільшеною секстою в K64 та прохідний T64.

Мета: навчитись користуватись новим гармонічним засобом.

Завдання з аналізу:

- Підібрати приклади використання альтерованої DD у власних програмних творах;
- Виконання письмової гармонізації мелодії або басу.

Література : Л. о. 1, 2, 5.

Л. д. - 1, 3, 5.

Додаткові ресурси – 1.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Музично-теоретичні студії: Гармонія» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на семінарських, практичних, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	9	9	9	9
Робота на практичних заняттях	10	9	90	9	90
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	3	15
Разом		-	134	-	139
Максимальна кількість балів:		273 бали			
Загальний бал:		274 бали (за I та II модулі) + 273 = 547 бали			
Розрахунок коефіцієнта:		547 : 60 = 9,11			
Екзамен:		40 балів			

Змістовий модуль 3. Акорди побічних ступенів						
№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
3.5	Септакорд II ступеня та його обернення	Виконання письмового завдання № 294 (9).	1	Л. о. 2, 3, 4. Л. д. – 3, 4.	Письмове та усне опитування	5
3.6	Ввідні септакорди. Визначення, побудова, розв'язання.	Гармонічний аналіз: Л. Бетховен. Соната №8 Іч. (вступ).	1	Л.о. 1, 2. Л. д. – 4.	Письмове та усне опитування	5
Змістовий модуль 4. Акорди домінантової групи. Подвійна домінанта.						
4.5	Акорди подвійної домінанти. Приготування та розв'язання в К64	Гра поєднань. Гармонізація заданої мелодії чи басу. Гармонічний аналіз прикладів з художньої літератури	1	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
4.6	Подвійна домінанта в середині побудови. Перехід в D, D7 та його обернення, у П7	Гра поєднань. Гармонізація заданої мелодії чи басу. Гармонічний аналіз прикладів з художньої літератури	1	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5
4.7	Альтерація акордів подвійної домінанти	Гра поєднань. Гармонізація заданої мелодії чи басу. Гармонічний аналіз прикладів з художньої літератури	1	Див. літ. до теми	Опитування, перевірка завдань	5

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням елементів електронних завдань.

Форма проведення: комбінована

Максимальна кількість балів: 25

Зміст: гра секвенцій та акордових послідовностей на фортепіано (максимальний бал - 5), слуховий аналіз (максимальний бал - 5), гармонізація фрагменту мелодії або басу (максимальний бал - 10), джазового стандарту за поданою цифровою (максимальний бал - 5)

Критерії оцінювання:

22 – 25 балів - не більше однієї помилки в письмовій гармонізації мелодії або басу, не більше однієї помилки при виконанні секвенції та/або акордової послідовності, до двох незначних помилок під час розв'язання завдань слухового аналізу, вільне оперування джазовими цифровками під час розв'язання творчих завдань.

17 – 21 бал - не більше трьох помилок в письмовій гармонізації мелодії або басу, до трьох огріхів при виконанні секвенції та/або акордової послідовності, до трьох незначних помилок під час під час розв'язання завдань слухового аналізу, вправне оперування основами цифрованого басу під час розв'язання творчих завдань (гармонізація джазового стандарту за цифровою).

16 – 11 балів - до чотирьох помилок в письмовій гармонізації мелодії, до чотирьох помилок при виконанні секвенції та/або акордової послідовності з порушенням тональної логіки, до трьох помилок під час розв'язання завдань слухового аналізу, обмеженість оперування акордовими моделями під час розв'язання творчих завдань.

1 – 10 балів - більше п'яти грубих помилок в письмовій гармонізації мелодії, значна кількість помилок та нерозуміння загальної ладо-тональної логіки акордових послідовностей при виконанні на фортепіано, до шести помилок під час розв'язання завдань слухового аналізу, неспроможність оперувати акордами джазових цифровок під час розв'язання творчих завдань.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

На 3 курсі в 6 семестрі за навчальним планом передбачено семестровий контроль у вигляді екзамену.

Форма проведення: письмова

Тривалість проведення: 3 години

Максимальна кількість балів: 40

Критерії оцінювання:

30-40 балів за правильне рішення задачі на гармонізацію запропонованої мелодії чи басу з урахуванням незначних недоліків. При виконанні завдань дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

20-30 балів за правильне рішення задачі на гармонізацію запропонованої мелодії чи басу з урахуванням окремих помилок. При виконанні завдань дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

10-20 балів за рішення задачі на гармонізацію запропонованої мелодії чи басу з урахуванням значних помилок. При виконанні завдань дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

1-10 балів за невірне рішення задачі на гармонізацію запропонованої мелодії чи басу з урахуванням значних помилок (невірно проставлені функції акордів, значна кількість паралельних квінт та октав, невірне голосоведіння, ходи на збільшені інтервали та ін.). При виконанні завдань дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

6.5. Орієнтовний перелік питань тем, які необхідно знати під час підготовки до письмового екзамену:

Головні та побічні тризвуки мажору та гармонічного мінору з оберненнями.

D7 та його обернення.

II7 та його обернення.

VII7 та його обернення.

D9, акорди DD.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

«Музично-теоретичні студії: Гармонія»

6 семестр

Разом: **60** год.; практичні - 36 год.; самостійна робота - 5 год.; МКР - 4 год.;
семестровий контроль- 15 год.

Модулі	Змістовний модуль 3							Змістовний модуль 4						
Назва модуля	Акорди побічних ступенів.							Акорди домінантової групи. Подвійна домінанта.						
Кількість балів за модуль	134 балів							139 балів						
практичні	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.	3.6.	3.7.	4.1.	4.2.	4.3.	4.4.	4.5.	4.6.	4.7.
Теми практичних робіт (всього 198 балів)	Поняття про неакордові звуки. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору... (1+10 балів)	Секстакорд та тризвук II ступеня.. (1+10 балів)*2=22 бали	Гармонічний мажор. (1+10 балів)	Тризвук VI ступеня (1+10 балів)*2=22 бали	Септакорд II ступеня та його обернення. (1+10 балів)	Ввідні септакорди та їх обернення. (1+10 балів)	Домінантнокорд. (1+10 балів)	Діатонічні секвенції. (1+10 балів)	Секстакорд зменшеного тризвука VII ступеня. (1+10 балів)	Тризвук та секстакорд III ступеня. Домінанта з секстою. (1+10 балів)	Натуральний мінор у фрігійських тетракордах. (1+10 балів)	Акорди подвійної домінанти. Приготування в розв'язання K64. (1+10 балів)*2=22 бали	Подвійна домінанта в середині побудови.. Перехід в D, D7 та його обернення. (1+10 балів) *2=22 бали	Альтерація акордів подвійної домінанти. (1+10 балів)
Самостійна робота (всього 25 балів)					5 6	5 6						5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю (всього 50 балів)	Модульна контрольна робота 3 (25 балів)							Модульна контрольна робота 1 (25 балів)						
Семестровий контроль	-							Екзамен						
Коефіцієнт	274 бали (за I та II модулі) + 273 бали = 547 балів;							Коефіцієнт - 547 : 60 = 9,11						
Екзамен	40 балів													

8. Рекомендовані джерела

Література основна:

1. Дубінін І. Гармонія. - К.: Муз. Україна, 1986.
2. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М., Музыка, 1987.
3. Мюллер Т. Гармония. - М., Музыка, 1976.
4. Мясоедов А. Учебник гармонии. - М., Музыка, 1980.
5. Степанов А. Гармония. - М., Музыка, 1971.

Додаткова література:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М., Музыка, 1976.
2. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу / На матеріалі українських композиторів-класиків XIX - поч. XX ст. / К. Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УСРС, 1959.
3. Можжевель Б. Мелодии для гармонизации. - Л., 1982.
4. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. СПб-М-Краснодар, 2003
5. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. СПб., 2002

Додаткові ресурси

1. Ходоровська І. Мультимедійна хрестоматія з гармонічного аналізу на матеріалі репертуару з основного музичного інструменту та вокалу. М. Київ., 2016р.