

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені Бориса ГРІНЧЕНКА

Інститут філології

**Кафедра української літератури, компаративістики і
грінченкознавства**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О. Б. Жильцов
« 13 » 01 2021 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ

для студентів

спеціальності 035 Філологія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
спеціалізації 035.01. Українська мова і література
вибіркова спеціалізація «Літературознавство»



Київ – 2021

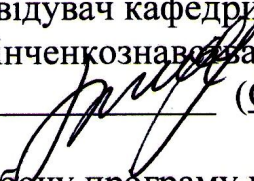
Розробник: Башкирова Ольга Миколаївна, доктор філологічних наук,
доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Викладач: Луцюк Микола Володимирович, кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

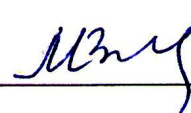
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української
літератури, компаративістики і грінченкознавства

Протокол від 13 січня 2021 року № 9

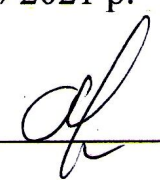
Завідувач кафедри української літератури, компаративістики і
грінченкознавства

 (О.О. Бровко)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми _____
«__» «_____» 2021 р.

Гарант освітньої програми  _____

Робочу програму перевірено «08» «лютого» 2021 р.

Заступник директора Інституту філології
з науково-методичної та навчальної роботи  (Л.І. Заяць)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120	4 / 120
Курс	3	
Семестр	6	
Кількість змістових модулів з розподілом	4	4
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, зокрема:	120	120
Аудиторні	56	16
Модульний контроль	8	-
Самостійна робота	26	104
Семестровий контроль	30	-
Форма семестрового контролю	екзамен	екзамен

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни «Теорія і практика літературної творчості» – сформувати у студентів володіння головним термінологічним апаратом літературознавства, дати уявлення про фундаментальні положення художнього письма як специфічної форми діяльності.

Завдання – сформувати такі програмні компетентності:

Загальні компетентності:

Самоосвітня компетенція

Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

Спрямованість на розкриття особистісного потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності:

Літературознавча (глибокі знання та розуміння в галузі літературознавства)

Знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів української літератури та зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поетики: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр,

композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні.

Комунікативна професійно-орієнтована.

Здатність застосовувати в професійній діяльності нормативні засоби мови в усному та писемному мовленні з урахуванням змістового наповнення, соціально-демографічних особливостей співрозмовника, специфіки ситуації спілкування та контексту. Здатність вільно й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), для розв'язання комунікативних завдань.

Літературознавчо-критична.

Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

1. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Знання та розуміння:

Розуміння української та зарубіжної художньої літератури як культурної та мовної цілості, мистецтва слова, усвідомлення національної своєрідності літературного процесу.

Застосування знань та розумінь:

Вільне володіння базовим професійним категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки. Уміння пояснювати професійно з історичних позицій явища і факти української мови та літератури.

Уміння визначати художню своєрідність творів і творчості письменника загалом, послуговуючись системою основних понять і термінів літературознавства.

Формування суджень:

Фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження, професійні позиції.

Здатність формувати судження про значення і наслідки своєї професійної діяльності з урахуванням соціальних, професійних і етичних позицій.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Кількість годин							
	Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Самостійна робота	Підсумковий контроль	Семестровий контроль
Змістовий модуль I								
Жанр і жанрова форма літературного твору								
Жанр як одна з основних категорій поетики. Поняття про жанрову форму	8		2	4		2		
Літературна генерика: система жанрів і проблеми жанрового поділу літературних родів	8			4	2	2		
Основні жанри художньої прози	6			4		2		
МКР-1	2						2	
Разом	24		2	12	2	6	2	
Змістовий модуль II								
Словесний образ. Образна структура художнього тексту								
Словесний образ. Мовні засоби і їх роль у моделюванні художньої картини світу	10		2	4	2	2		
Словесний образ у структурі художнього тексту: інтенційність, образні відповідники, асоціативність	6			4		2		
«Композиція деталей» та її значення в художній структурі тексту	4			2		2		
МКР-2	2						2	
Разом	22		2	10	2	6	2	
Змістовий модуль III								
Інтертекстуальні зв'язки літературного твору								
Явище інтертекстуальності: функції в структурі художнього тексту	10		2	4	2	2		
Теоретичні підходи до явища інтертекстуальності	6			4		2		
Інтертекстуальність у класичній і сучасній літературі	4			2		2		
МКР-3	2						2	
Разом	22		2	10	2	6	2	
Змістовий модуль IV								
Літературний процес: минуле і сучасне								
Загальне поняття про літературний процес	6			4		2		
Сучасний літературний процес	6			4		2		
Мережева література: жанри, тенденції, перспективи	8			4		4		
МКР-4	2						2	
Семестровий контроль	30							30
Разом	52			12		8	2	30
Усього	120		6	44	6	26	8	30

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарських	Практичних	Самостійна робота
Змістовий модуль I Жанр і жанрова форма літературного твору						
Жанр як одна з основних категорій поетики. Поняття про жанрову форму		6	2	2	2	26
Разом	32	6	2	2	2	26
Змістовий модуль II Словесний образ. Образна структура художнього тексту						
Словесний образ. Мовні засоби і їх роль у моделюванні художньої картини світу		4	2		2	26
Разом	30	4	2		2	26
Змістовий модуль III Інтертекстуальні зв'язки літературного твору						
Інтертекстуальність у художньому тексті. Види інтертекстуальності		4	2		2	26
Разом	30	2	2		2	26
Змістовий модуль IV Літературний процес: минуле і сучасне						
Загальне поняття про літературний процес. Сучасний літературний процес	28	2			2	26
Разом		2			2	
Усього	120	12	6	2	8	104

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І

Змістовий модуль І.

Жанр і жанрова форма літературного твору

Тема 1. Жанр як одна з основних категорій поетики. Поняття про жанрову форму.

Поняття про жанр, його різночитання. Жанр як носій культурної пам'яті. Поняття жанрової форми.

Тема 2. Літературна генерика: система жанрів і проблеми жанрового поділу літературних родів.

Основні жанри лірики, епосу, драми. Проблема жанрового поділу лірики. Проблема жанрових визначень в епосі. Розвиток і трансформація літературних жанрів. Родова і жанрова дифузія.

Тема 3. Основні жанри художньої прози.

Малі, середні, великі прозова жанри. Роман і новела як найбільш популярні жанри сучасності. Жанровий склад масової літератури.

Змістовий модуль ІІ.

Словесний образ. Образна структура художнього тексту

Тема 4. Словесний образ. Мовні засоби і їх роль у моделюванні художньої картини світу.

Мова як основа художнього моделювання. Уявлення про комунікативну природу слова, діалогічний характер художнього твору, інтенціональність як основу комунікації з читачем.

Тема 5. Словесний образ у структурі художнього тексту: інтенційність, образні відповідники, асоціативність.

Предмет зображення як основа мовної організації твору; уявлення про систему образів літературного твору; асоціативність як основна риса художнього мислення.

Тема 6. «Композиція деталей» та її значення в художній структурі тексту.

Поняття художньої деталі. Система деталей як носій підтексту в художньому творі.

Змістовий модуль III.

Інтертекстуальні зв'язки літературного твору

Тема 7. Явище інтертекстуальності: функції в структурі художнього тексту.

Інтертекстуальність як особливий вимір існування художнього тексту. Діалогічний характер художнього тексту.

Тема 8. Теоретичні підходи до явища інтертекстуальності.

Класифікації явищ інтертексту. Різновиди інтертекстуальних зв'язків.

Тема 9. Інтертекстуальність у класичній і сучасній літературі.

Жанрова приналежність, наслідування, варіація, переспів, цитування, пародія як прояви інтертекстуальності. Інтертекстуальність як основний принцип постмодерністського художнього мислення.

Змістовий модуль IV.

Літературний процес: минуле і сучасне

Тема 10. Загальне поняття про літературний процес.

Літературний процес. Зовнішні і внутрішні фактори розвитку літератури. Художні взаємовпливи.

Тема 11. Сучасний літературний процес.

Постмодернізм. Постпостмодернізм, його основні тенденції. Постколоніальний дискурс у сучасній літературі. Особливості світового і українського літпроцесу на зламі тисячоліть.

Тема 12. Мережева література: жанри, тенденції, перспективи.

Інтернет-література: вплив новітніх технологій на буття літературного тексту, ролі автора, видавця, читача в умовах розвитку Інтернет-технологій. Жанри мережевої літератури: традиції і новаторство. Ігрове та інтерактивне начало в літературі. Багатоавторність.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів Денна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		К-ть оди ниць	Макси мальна к-ть балів	К-ть оди ниць	Макси мальна к-ть балів	К-ть оди ниць	Макси мальна к-ть балів	К-ть оди ниць	Макси мальна к-ть балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	1	1	-	-
Відвідування семінарських занять	1	1	1	1	1	1	1	-	-
Робота на семінарському занятті	10	1	10	1	10	1	10	-	-
Відвідування практичних занять	1	6	6	5	5	5	5	6	6
Робота на практичному занятті	10	3	30	3	30	3	30	3	30
Самостійна робота	5	3	15	3	15	3	15	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>			88		87		87		76
Максимальна кількість балів: 338									
Розрахунок коефіцієнта: $338:60 = 5,6$									

Заочна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 3	
		К-ть оди ниць	Макси мальна к-ть балів	К-ть оди ниць	Макси мальна к-ть балів	К-ть оди ниць	Макси мальна к-ть балів	К-ть оди ниць	Макси мальна к-ть балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	1	1	-	-
Відвідування семінарських занять	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Робота на семінарському занятті	10	1	10	-	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Робота на практичному занятті	10	1	10	1	10	1	10	1	10
Виконання завдань для самостійної роботи	10	1	10	1	10	1	10	1	10
<i>Разом</i>			33		22		22		21
Максимальна кількість балів: 98									
Розрахунок коефіцієнта: $98:60 = 1,6$									

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

Змістовий модуль I. Жанр і жанрова форма літературного твору

Тема 1. Жанр як одна з основних категорій поетики. Поняття про жанрову форму.

Проаналізуйте жанрові особливості літературного твору. Аргументуйте жанрове визначення.

Проаналізуйте твір, жанрові особливості якого можна визначити як «жанрову форму». Аргументуйте свою думку.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 2. Літературна генерика: система жанрів і проблеми жанрового поділу літературних родів.

Порівняйте художню структуру роману і повісті, новели і оповідання (на вибір). Аргументуйте жанрове визначення цих творів.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 3. Основні жанри художньої прози.

Проаналізуйте жанрові особливості прозового твору. Аргументуйте його жанрову приналежність.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Змістовий модуль II. Словесний образ. Образна структура художнього тексту

Тема 4. Словесний образ. Мовні засоби і їх роль у моделюванні художньої картини світу.

Прочитайте новели С. Васильченка «Відьма», М. Коцюбинського «Сміх», В. Винниченка «Стелися, барвінку, низенько». Виділіть у них словесні образи та розкриті їх значення.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 5. Словесний образ у структурі художнього тексту: інтенційність, образні відповідники, асоціативність.

Проаналізуйте словесні образи художнього тексту. Виявіть характер взаємозв'язків, які виникають між ними в художньому тексті. За допомогою яких засобів реалізується ця кореляція?

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 6. «Композиція деталей» та її значення в художній структурі тексту.

Проаналізуйте деталі в художній структурі новели, поясніть роль «композиції деталей» у творі.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Змістовий модуль III.

Інтертекстуальні зв'язки літературного твору

Тема 7. Явище інтертекстуальності: функції в структурі художнього тексту.

Випишіть з літературознавчих словників кілька визначень поняття «інтертекст», порівняйте їх. Виділіть на їх основі найбільш показові риси і функції інтертекстуальних явищ.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 8. Теоретичний підходи до явища інтертекстуальності.

Беручи за основу провідні класифікації інтертекстуальних явищ, проаналізуйте вияви інтертексту у складі улюбленого художнього твору.

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 9. Інтертекстуальність у класичній і сучасній літературі.

Порівняйте прояви інтертекстуальності у класичному і сучасному творі. Чим, на вашу думку, різняться в них підхід до «діалогу» із текстом-попередником?

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Змістовий модуль IV.

Літературний процес: минуле і сучасне

Тема 10. Загальне поняття про літературний процес.

Випишіть з літературознавчих словників кілька визначень поняття «літературний процес». Які найсуттєвіші його риси можна виділити на їх основі?

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 11. Сучасний літературний процес.

Підготуйте невелику доповідь на тему «Сучасна українська література».

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

Тема 12. Мережева література: жанри, тенденції, перспективи.

Підготуйте огляд кількох літературних сайтів (рівень текстів, навігація, аудиторія).

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка — 5 балів.
2. Оцінюватимуться кількість використаних джерел та самостійність формулювання.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль 1

Визначте жанр творів Юрія Тельця «Поль» та Ірен Роздобудько і Людмили Грабенко «Парфуми». Аргументуйте свою думку.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

Модульний контроль 2

Напишіть невеликий сюжетний твір з ключовими словесними образами.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

Модульний контроль 3

Напишіть невеликий сюжетний твір з використанням інтертекстуальних зв'язків.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

Модульний контроль 4

Напишіть есе на тему «Інтернет чи друкована книга: література майбутнього».

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка — 25 балів.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль здійснюється у формі іспиту. Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Теорія і практика літературної творчості» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю (для самоконтролю)

1. Літературна дефініція жанру.
2. Жанрова система літератури.
3. Міжродові утворення
4. Проблема жанрового поділі лірики.
5. Основні прозові жанри.
6. Поняття жанрової форми.
7. Словесний образ: різновиди і функції.
8. Художня деталь: функції в тексті.
9. «Композиція деталей» і підтекст твору.
10. Інтертекст: межі поняття.
11. Найвідоміші класифікації інтертекстуальних зв'язків.
12. Цитування, наслідування, пародія як інтертекстуальні зв'язки.
13. Поняття про літературний процес.
14. Зовнішні і внутрішні фактори розвитку літературного процесу.
15. Художні взаємовпливи.
16. Постмодернізм: загальна характеристика.
17. Національний варіант постмодернізму.
18. Постпостмодернізм: тенденції.
19. Мережева література: жанри, перспективи.
20. Мережева література як дискусійне поняття.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ

«Теорія і практика літературної творчості»

(денна форма)

Разом: 120 год.: лекції – 6 год., семінарські заняття – 6 год.,
самостійна робота – 44 год., модульний контроль – 8 год..

Модуль	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II			Змістовий модуль III			Змістовий модуль IV			
Назва модуля	Жанр і жанрова форма літературного твору			Словесний образ			Інтертекстуальні зв'язки літературного твору			Літературний процес: минуле і сучасне			
Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Кількість балів за модуль	338 балів												
	88 б.			87 б.			87 б.			76 б.			
Теми лекцій	Жанр як одна з основних категорій поезики. – 1б.			Словесний образ – 1б.			Явище інтертекстуальності – 1б.						
Теми семінарських занять													
Теми практичних занять		Жанр як одна з основних категорій поезики. – 12 б.	Літературна генерика – 12 б.		Основні жанри художньої прози 12 б.	Словесний образ – 12 б.		Словесний образ у структурі художнього тексту - 12б.	«Композиція деталей» – 11 б.	Явище інтертекстуальності – 12б.	Теоретичні підходи до явища інтертекстуальності – 11б.	Інтертекстуальність у класичній і сучасній літературі – 12 б.	Загальне поняття про літературний процес – 12 б.
Самостійна робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 б.)			Модульна контрольна робота (25 б.)			Модульна контрольна робота (25 б.)			Модульна контрольна робота (25 б.)			
Підсумковий контроль	Іспит												

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ

«Теорія і практика літературної творчості»

(заочна форма)

Разом: 120 год.: лекції – 6 год., семінарські заняття – 8 год., практичні заняття – 8 год.,
самостійна робота – 104 год.

Модуль	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4
Назва модуля	Жанр і жанрова форма літературного твору	Словесний образ. Образна структура художнього тексту	Інтертекстуальні зв'язки літературного твору	Літературний процес: минуле і сучасне
Кількість балів за модуль	98 балів			
	33 б.	22 б.	22 б.	21 б.
Теми лекцій	Жанр як одна з основних категорій поезити. Поняття про жанрову форму – 1б.	Словесний образ. Мовні засоби і їх роль у моделюванні художньої картини світу – 1б.	Інтертекстуальність у художньому тексті. Види інтертекстуальності – 1б.	
Теми семінарських занять	Жанр як одна з основних категорій поезити. Поняття про жанрову форму – 11б.			
Теми практичних занять	Жанр як одна з основних категорій поезити. Поняття про жанрову форму – 11б.	Словесний образ. Мовні засоби і їх роль у моделюванні художньої картини світу – 11б.	Інтертекстуальність у художньому тексті. Види інтертекстуальності – 11б.	Загальне поняття про літературний процес. Сучасний літературний процес – 11б.
Самостійна робота	Самостійна робота 1 (10 б.)	Самостійна робота 2 (10 б.)	Самостійна робота 3 (10 б.)	Самостійна робота 4 (10 б.)
Підсумковий контроль	Іспит			

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник / за науковою редакцією О. Галича. Київ: Либідь, 2001. 487 с.
2. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. Кн. II. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 376 с.
3. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Т.1. Київ: Академвидав, 2007. 608 с.
4. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Т.2. – Київ: Академвидав, 2007. 624 с.
5. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). Київ: ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.

Додаткові

6. Адорно Т. Теорія естетики / пер. з нім. П.Таращук. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. 518 с.
7. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М.Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. 633 с. (Слово. Знак. Дискурс).
8. Антофійчук В. Євангельські образи в українській літературі XX ст. Чернівці: Рута, 2000. 335 с.
9. Астрахан Н.І. Буття літературного твору: Аналітичне та інтерпретаційне моделювання: монографія. Київ: Академвидав, 2014. 432с. (Серія «Монограф»).
10. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / пер. з англ. О.Погинайко; наук. ред. Р.Семків. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с. (Серія «Пролегомени»).
11. Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве. *Вопросы литературы и эстетики.*

Исследования разных лет. Москва: Художественная литература, 1975. С. 6–71.

12. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. *Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет*. Москва: Художественная литература, 1975. С. 234–407.
13. Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція: монографія. Київ: Академвидав, 2004. 367 с.
14. Вольф Ю. Школа литературного мастерства. От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / пер. с англ. Дмитрия Верешкина. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2012. 384 с.
15. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: Український літературний постмодернізм: монографія. Київ: Критика, 2013. 344 с.
16. Гундорова Т. Проявлення слова: Дискурс раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997. 297 с.
17. Гундорова Т. Транзитна культура: Симптоми постколоніальної травми. Київ: Грані-Т, 2013. 548 с. (Серія «De profundis»).
18. Наєнко М.К. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ: Видавничий центр «Просвіта», 2008. 1063с.
19. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М.: Academia, 2003. 254 с.