

Київський університет імені Бориса Грінченка

Історико-філософський факультет

Кафедра історії України

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
_____ О. Б. Жильцов
« 30 » 09 2020 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

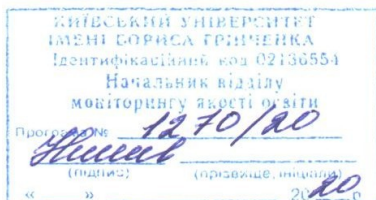
«Українські студії: Історія української культури»

для студентів

спеціальності: 081 Право

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 08.00.01 Право



Київ-2020

Розробник, викладач: Андреев Віталій Миколайович, доктор історичних наук, професор,
професор кафедри історії України

Робочу навчальну програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри історії України
Історико-філософського факультету

Протокол від 21.09.2020 № 1

Завідувач кафедри  доктор істор.наук, професор Салата О. О.

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 081.00.01 «Право»
21.09.2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми

 Сергієнко Н. А.

Робочу програму перевірено

28.09.2020

Заступник декана  Завадський В. М.

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
<i>Українські студії</i>		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4/120	
Курс	1	1
Семестр	1	1
Кількість змістових модулів з розподілом:	4	
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, у тому числі:	120	120
Аудиторні	56	16
Модульний контроль	8	
Семестровий контроль	30	
Самостійна робота	26	104
Форма семестрового контролю	екзамен	екзамен
<i>«Українські студії: Історія української культури»</i>		
Курс	1	1
Семестр	1	1
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	-
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, у тому числі:	60	60
Аудиторні	28	8
Модульний контроль	4	
Семестровий контроль	15	
Самостійна робота	13	52
Форма семестрового контролю	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Українські студії: історія української культури» спрямована на досягнення такої мети опанування студентами основних фактів, подій, причинно-наслідкових зв'язків історії української культури, виявлення взаємозв'язків між соціокультурними процесами у минулому та сучасністю.

Завданнями дисципліни є опанування такими компетентностями:

ЗК 4 – Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 7 – Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 10 – Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

3. Результати навчання за дисципліною.

За результатами вивчення дисципліни студента має знати та розуміти, вміти:

ПРН 5 – Давати короткий висновок щодо окремих фактичних обставин (даних) з достатньою обґрунтованістю.

ПРН 10 – Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово, правильно вживаючи правничу термінологію.

ПРН 11 – Володіти базовими навичками риторики.

4. Структура навчальної програми

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Семестровий контроль	
Змістовий модуль 1. Україна у світовому цивілізаційному процесі: етнонаціональні та державотворчі виміри							
Тема 1. Етнос і нація: український контекст		2	2				3
Тема 2. Соціум, влада, право: від давнини до сьогодення		2	2				
Модульний контроль							
Разом		11	4	4			3
Змістовий модуль 2. Україна у світовому культурному просторі							
Тема 3. Культура Русі-України до модерної доби: вектори цивілізаційного розвитку		2					2
Тема 4. Українська культура ранньомодерної доби: проблема культурних орієнтирів		2	2				
Тема 5. Культура України модерної доби: визначальні культурні проекти		2	2				2
Тема 6. Україна в системі міжнародних правових відносин перша третина ХХ століття: УНР, Українська Держава та ЗУНР в системі міжнародних відносин		4					2
Тема 7. Українська культура в умовах тоталітаризму та посттоталітарного суспільства		2	2				2
			2				2
Модульний контроль		4					
Разом		30	12	8			10
Усього		60	16	12		15	13

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Семестровий контроль	
Змістовий модуль 1. Україна у світовому цивілізаційному процесі: етнонаціональні та державотворчі виміри							
Тема 1. Етнос і нація: український контекст		2	2				2
Тема 2. Соціум, влада, право: від давнини до сьогодення							
Модульний контроль							
Разом		2	2				2
Змістовий модуль 2. Україна у світовому культурному просторі							
Тема 3. Культура Русі-України до модерної доби: вектори цивілізаційного розвитку		2	2				52
Тема 4. Українська культура ранньомодерної доби: проблема культурних орієнтирів							
Тема 5. Культура України модерної доби: визначальні культурні проекти							
Тема 6: Україна в системі міжнародних правових відносин перша третина ХХ століття: УНР, Українська Держава та ЗУНР в системі міжнародних відносин							
Тема 7. Українська культура в умовах тоталітаризму та посттоталітарного суспільства							
Модульний контроль							
Разом		2	2				
Усього		60	4	4			52

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Етнос і нація: український контекст.

Визначення понять: «етнос» і «нація». Формування і структура українського етносу. Ідентичності домодерного часу.

Формування модерної української нації у ХІХ-ХХ ст.

Етнічні, національні та територіальні назви (українці, Русь, Малоросія, Україна тощо). Культурний фундамент етносу і нації.

Багатоетнічність і багатонаціональність як один з головних чинників української історії. Регіоналізм.

Соціум, влада, право: від давнини до сьогодення.

Соціальна диференціація в домодерних і модерних суспільствах. Верстви і стани. Соціальна мобільність в домодерних і модерних суспільствах.

Особливості домодерної державності. Націоналізм і модерна державність. Бюрократія як опора модерної державності.

Традиції місцевого самоврядування.

Українські землі під впливом Російської імперії та Речі Посполитої: особливості розвитку. Українське суспільство у загальноєвропейських процесах ХІХ ст.

Україна в імперському дискурсі: монархія Габсбургів, Росія, СРСР.

Формування української модерної нації в складі Австро-Угорської імперії. Формування громадянського суспільства Галичини.

Особливості розвитку східних та західних земель України в радянський період. Радянський тоталітаризм.

Характеристика сучасного українського посттоталітарного суспільства. Радянська «квазіцивілізація» чи євразійська цивілізація?

Правова культура: розвиток уявлень про злочин і покарання, власність, судочинство.

Тематика семінарських занять:

1. Етнос і нація: український контекст.

Визначення понять: «етнос» і «нація». Формування і структура українського етносу. Ідентичності домодерного часу. Формування модерної української нації у ХІХ-ХХ ст. Етнічні, національні та територіальні назви (українці, Русь, Малоросія, Україна тощо). Культурний фундамент етносу і нації.

Рекомендована література:

- *Гнатюк О.* Прощання з імперією: Українські дискусії про ідентичність. – К. : Критика, 2005. – 528 с.
- *Касьянов Г.В.* Теорії нації та націоналізму. – К. : Либідь, 1999. – 352 с.
- *Мартин Т.* Імперія національного вирівнювання: Нації та націоналізм у

Радянському Союзу (1923-1939 роки). – К. : Критика, 2013. – 640 с.

- *Миллер А.И.* «Украинский вопрос» в политике властей и русском общественном мнении (вторая половина XIX в.). – СПб. : Алтейя, 2000. – 260 с.
- *Плохий С.* Брама Європи. Історія України від скіфських воєн до незалежності. – К., 2015.
- *Плохий С.* Походження слов'янських націй: Домодерні ідентичності в Україні, Росії та Білорусі. – К. : Критика, 2015. – 430 с.
- *Рябчук М.* Від Малоросії до України: парадокси запізненого націєтворення. – К. : Критика, 2000. – 304 с.

2. Соціум, влада, право: від давнини до сьогодення.

1. Визначення понять: «суспільство», «державна», «право».
2. Руська вотчинна державність. «Руська правда» як історичне джерело.
3. Українські землі у складі сусідніх держав у XIV – XVII ст.: соціально-політичний аспект.
4. Польська концепція станово-представницької держави та її рецепція у руських землях. Литовський статут як історичне джерело.
5. Специфіка українського козацького проекту державотворення.
6. Російський та австрійський абсолютизм: імперський досвід України.
7. Українська революція 1917–1921 рр.: проекти національного державотворення.

Характеристика правових норм державних утворень.

8. Радянський тоталітарний режим в Україні: характеристика, основні форми.
9. Український рух опору до тоталітарного радянського режиму після Другої світової війни.
10. Посттоталітарна Україна на межі ХХ–ХХІ ст. – «вікно можливостей»: від авторитаризму до ліберальної демократії.

Рекомендована література:

- *Вилкул Т.Л.* Люди и князь в древнерусских летописях середины XI – XIII вв. – М. : Квадрига, 2009. – 405 с.
- *Восленский М.С.* Номенклатура. Господствующий класс Советского Союза. – М. : Советская Россия, 1991. – 624 с.
- *Когут З.* Російський централізм і українська автономія: Ліквідація Гетьманщини, 1760-1830. – К. : Основи, 1996. – 317 с.
- *Плохий С.* Брама Європи. Історія України від скіфських воєн до незалежності. – К., 2015.
- *Толочко А.П.* Князь в Древней Руси: власть, собственность, идеология. – К. : Наукова думка, 1992. – 224 с.
- *Яковенко Н.* Українська шляхта з кінця XIV – до середини XVII століття. Волинь і Центральна Україна. – К. : Критика, 2008. – 472 с.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Культура Русі-України до модерної доби: вектори цивілізаційного розвитку.

Язичництво східних слов'ян.

Християнізація. Феномен двовір'я. Роль церкви в культурному житті домодерних суспільств.

Русь між латинським Заходом і візантійсько-слов'янським Сходом: проблеми міжкультурних комунікацій.

Писемність і книжність.

Мовна культура: сакральна мова vs повсякденне

мовлення. Художня культура середньовічної Русі.

Культурна значущість приєднання руських земель до Великого князівства Литовського і Корони Польської. Проблема культурного регіоналізму. Інтеграція руських земель до польського соціокультурного простору.

Русь як периферія Ренесансу.

Друкарство та його революційне культурне значення.

Українська культура ранньомодерної доби: проблема культурних орієнтирів

Конфесіоналізація культурного життя на початку ранньомодерної доби.

Унійна ідея як чинник у культурному діалозі між католицьким Заходом і православним Сходом.

Православний традиціоналізм.

Братський рух.

Львівський культурний осередок.

Острозький культурний осередок. Київський культурний осередок. Києво-Могилянська академія. Поглиблення культурного регіоналізму на тлі поділу українських земель між Річчю Посполитою та Московською державою (Російською імперією). Посередництво української інтелігенції в поширенні європейських цінностей в Московській державі у XVII – на початку XVIII ст. Українське бароко. Епоха Просвітництва. Секуляризація культури.

Культура України модерної доби: визначальні культурні проекти

Культура як підґрунтя формування модерних східноєвропейських націй.

Роль інтелектуалів у добу націотворення.

Мова та історія як визначальні чинники національної культури.

Романтизм.

Культурні осередки першої половини XIX ст.: університети, панські садиби, салони, гуртки.

Значення Харківського університету в історії української культури. Харківські романтики.

Галицькі романтики – «Руська Трійця».

Феномен Тараса Шевченка.

Класицизм в архітектурі та образотворчому мистецтві.

Позитивізм. Реалізм у літературі та мистецтвах.

Проблеми інституціоналізації української національної культури.

Друковане слово та шкільництво як засоби націотворення.

Вищі навчальні заклади, редакції друкованих видань та наукові товариства у системі культурних інституцій другої половини XIX – початку XX ст.

Модернізм та авангардизм.

«Розстріляне Відродження» 1920-х рр.

Українська культура при сталінському тоталітарному режимі. «Соціалістичний реалізм». Українські інтелектуали-шістдесятники.

Український постмодернізм.

Культурний доробок української діаспори.

Сучасна українська історіографія історії цивілізацій.

Україна в системі міжнародних правових відносин перша третина XX століття: УНР, Українська Держава та ЗУНР в системі міжнародних відносин

Україна в системі міжнародних відносин в період Першої світової війни. УНР – суб'єкт міжнародного права.

Зовнішня політика Павла Скоропадського. Відносини Української Держави з країнами Центральної Європи. Кримський півострів в зовнішній політиці уряду П.Скоропадського.

Проблема об'єднання українських земель.

Дипломатична діяльність Директорії УНР. Діяльність дипломатичних місій Директорії УНР за кордоном.

Утворення ЗУНР та її зовнішньополітичні орієнтації. Польсько-українська війна: її міжнародний аспект. Відносини між УНР і ЗУНР. Акт Злуки УНР та ЗУНР.

Війна з Радянською Росією. Варшавська угода 1920 р. та її значення. Радянсько-польська війна. Наслідки Ризького мирного договору для України.

Українське питання на Паризькій мирній конференції 1919 р. Дипломатична діяльність українських еміграційних осередків.

Основні принципи зовнішньої політики України. Проблеми стратегічного партнерства та міжнародної співпраці.

Особливості становлення зовнішньої політики України, її характерні риси. Міжнародне становище України у 1991–1992 рр. Міжнародне визнання України як суб'єкта міжнародних відносин.

Тематика семінарських занять:

3. Культура Русі-України домодерної доби: вектори цивілізаційного розвитку.

Українська культура ранньомодерної доби: проблема культурних орієнтирів.

1. Язичництво східних слов'ян як історико-культурне явище.
2. Християнізація Русі-України і її історико-культурне значення.
3. Літописання в Київській Русі як історико-культурний феномен.
4. Література в середньовічній Русі-Україні.
5. Архітектура середньовічної Русі-України.
6. Музичне мистецтво в середньовічній Русі-Україні.
7. Образотворче мистецтво в середньовічній Русі-Україні.
8. Полемічна література кінця XVI – початку XVII ст. як історико-культурне явище.
9. Особливості освітнього процесу в українських землях у XV–XVIII ст. Православні братства.
10. Роль Києво-Могилянської академії в історії української культури ранньомодерного часу.
11. Барокова доба в українських землях: архітектура, образотворче мистецтво, театр, література, музика. Феномен українського бароко.
12. Українське національне відродження XIX ст.: сутність і періодизація. Культурний процес в контексті формування модерної української нації (кінець XVIII – початок XX ст.).
13. Український романтизм як історико-культурне явище. Українська література кінець XVIII – початок XX ст.: характерні особливості.
14. Класицизм в образотворчому мистецтві та архітектурі в Україні.

Рекомендована література:

- Історія української культури. – Т. 1–2. – К., 2001.
- *Аничков Е.В.* Язычество и Древняя Русь. – М., 2003.
- *Велецкая Н.Н.* Языческая символика славянских архаических ритуалов. – М., 1978.
- *Велецкая Н.Н.* Символы славянского язычества. – М., 2009.
- *Гальковский Н.М.* Борьба христианства с остатками язычества. – Т. 1–2. – М.-Харьков, 1913–1916 (у 2-му томі опубліковані писемні джерела з історії язичництва).
- *Иванов В.В., Топоров В.Н.* Исследования в области славянских древностей. – М., 1974.
- *Исаевич Я.* Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. – Львів, 2002.
- *Клейн Л.Б.* Воскрешение Перуна. К реконструкции восточнославянского язычества. – СПб., 2004.

- *Плохий С.* Брама Європи. Історія України від скіфських воєн до незалежності. – К., 2015.
- *Попович М.В.* Нарис історії культури України / М.В. Попович. — К., 2001.
- *Русанова И.П., Тимощук Б.А.* Языческие святилища древних славян. – М., 2007.
- *Рыбаков Б.А.* Язычество древних славян. – М., 1994.
- *Рыбаков Б.А.* Язычество Древней Руси. – М., 1987.
- *Раппопорт П.А.* Зодчество Древней Руси. – М., 1986.
- *Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.* История древнерусской живописи. – М., 2007.

- *Франклин С.* Письменность, общество и культура в Древней Руси. – СПб., 2010.

- *Шевченко І.* Україна між Сходом і Заходом. – Львів, 2001.
- *Яковенко Н.* Нарис історії середньовічної та ранньомодерної України / Н. Яковенко. – К., 2006.
- *Яковенко Н.* Паралельний світ. Дослідження з історії уявлень та ідей в Україні XVI-XVII ст. / Н. Яковенко. – К., 2002.

- *Жолтовський П.М.* Художнє життя на Україні в XVI–XVIII ст. – К., 1983
- *Історія української культури: у 5 томах. – Т.3: Українська культура другої половини XVII–XVIII ст. – К., 2003.*
- *Овсійчук В.А.* Класицизм і романтизм в українському мистецтві / В.А. Овсійчук. – К., 2001.
- *Плохий С.* Брама Європи. Історія України від скіфських воєн до незалежності. – К., 2015.
- *Попович М.В.* Нарис історії культури України / М.В. Попович. – К., 2001.
- *Хижняк З.І.* Історія Києво-Могилянської академії / З.І. Хижняк, В.К. Маньківський. – К., 2008.

4-5. Культура України модерної доби: визначальні культурні проекти. Україна в системі міжнародних правових відносин перша третина XX століття: УНР, Українська держава та ЗУНР в системі міжнародних відносин

1. Цивілізаційний контекст розвитку української культури першої половини XX ст.: від «Belle Époque» до тоталітаризму.

2. Розвиток українського театрального мистецтва наприкінці XIX – на початку XX ст.
3. Становлення і розвиток кінематографії в Україні наприкінці XIX – у першій третині XX ст.
4. Позитивізм. Реалізм у літературі та мистецтвах.
5. Модернізм та авангардизм.
6. Культурний процес під час Української революції 1917–1921 рр.
7. Українізація як явище в культурному житті Наддніпрянщини 20-х – початку 30-х рр. XX ст.
8. Культурний процес в Україні в умовах сталінського тоталітарного режиму. «Соціалістичний реалізм»: поява, принципи, вплив на розвиток літератури і мистецтв в Україні. «Розстріляне Відродження» і його місце в історії української культури.

9. Україна в системі міжнародних відносин в період Першої світової війни. УНР – суб'єкт міжнародного права.

10. Зовнішня політика Павла Скоропадського. Відносини Української Держави з країнами Центральної Європи. Кримський півострів в зовнішній політиці уряду П.Скоропадського. Проблема об'єднання українських земель.

11. Дипломатична діяльність Директорії УНР. Діяльність дипломатичних місій Директорії УНР за кордоном.

12. Утворення ЗУНР та її зовнішньополітичні орієнтації. Польсько-українська війна: її міжнародний аспект. Відносини між УНР і ЗУНР. Акт Злуки УНР та ЗУНР. Війна з Радянською Росією.

Варшавська угода 1920 р. та її значення. Радянсько-польська війна. Наслідки Ризького мирного договору для України.

Рекомендована література:

- *Грабович Г.* Шевченко як міфотворець: Семантика символів у творчості поета. – К., 1991.
- *Грицак Я.* Пророк у своїй вітчизні. Франко та його спільнота. 1856–1886. – К., 2006.
- *Колесник І.* Гоголь. Мережі культурно-інтелектуальних комунікацій. – К., 2009.
- *Луцький Ю.* Між Гоголем і Шевченком. – К., 1998.
- *Роготченко О.О.* Соціалістичний реалізм і тоталітаризм. – К., 2007.
- *Розстріляне відродження: Антологія 1917–1933: Поезія – проза – драма – есей / Упорядкув., передм., післям. Ю. Лавріненка; Післямова Є. Свєрстюка. – К., 2008.*
- *Український авангард 1910–1930 років: Альбом / Вступ. стаття та упоряд. Д. Горбачов. – К., 1996.*

- *Тарашинська Л.* Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. (Історико-літературний та поетикальний аспекти). – К., 2010.
- *Шкандрій М.* В обіймах імперії. Російська й українська літератури новітньої доби. — К., 2004.
Шкандрій М. Модерністи, марксиста і нація. Українська літературна дискусія 1920-х років. — К., 2006.

6. Основні принципи зовнішньої політики України. Проблеми стратегічного партнерства та міжнародної співпраці.

Особливості становлення зовнішньої політики України, її характерні риси. Міжнародне становище України у 1991–1992 рр. Міжнародне визнання України як суб'єкта міжнародних відносин.

Рекомендована література:

1. *Зленко А.* Дипломатія і політика. Україна в процесі динамічних геополітичних змін. – Харків, 2003.
2. *Івченко О.Г.* Україна в системі міжнародних відносин: історична ретроспектива та сучасний стан. – К., 1997.
3. Міжнародні відносини та зовнішня політика (1980–2000-ті рр.): Підручник / Л.Ф. Гайдуков, В.Г. Кремень, Л.В. Губерський та ін. – К.
4. Нариси з історії дипломатії України / Під ред. Смоля В.А. Галенко О.І., Камінський Є.Є., Кірсенко М.В. та ін. – К., 2001.
5. *Овсій І.О.* Зовнішня політика України (від давніх часів до 1944 року): Навч. посібник. – К., 1999.
6. Україна на міжнародній арені: Збірник документів і матеріалів (1991-1997 рр.). У 2-х книгах. – К., 1998.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів денної форми навчання

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	6	6
Відвідування семінарських занять	1	2	2	4	4
Відвідування практичних занять	1	-	-	-	-
Робота на семінарському занятті	10	2	20	4	40
Робота на практичному занятті	10	-	-	-	-
Лабораторна робота	10	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом					
Максимальна кількість балів:				134	
Розрахунок коефіцієнта:				2,23	
Максимальний бал 60				60	

Система оцінювання навчальних досягнень студентів заочної форми навчання

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1	1	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	-	-	-	-
Робота на семінарському занятті	10	1	10	1	10

Робота на практичному занятті	10	-	-	-	-
Лабораторна робота	10	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25			1	
Разом					
Максимальна кількість балів:				34	
Розрахунок коефіцієнта:				*1,78	
Максимальний бал 60				60	

6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Самостійна робота студентів полягає в ознайомленні (за власним вибором) з закладами культури – музеями, театрами тощо. Звітом за самостійну роботу є написання твору-есе з аналізом музейної експозиції, театральної вистави, концерту тощо.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Бал	Критерій
5	студент засвоїв матеріал, який винесений на самостійну роботу; чітке володіння понятійним апаратом, теорією; вміння використовувати їх для виконання конкретних практичних завдань, зокрема, грамотного та обґрунтованого викладу матеріалу, розв'язання ситуацій. Оформлення результатів самостійної роботи повинно бути логічним та послідовним.
4	студент засвоїв матеріал, який винесений на самостійну роботу, та наявне вміння орієнтуватися в ньому, усвідомлене застосування знань; за умови виконання всіх вимог, які передбачено для оцінки "5 балів", при наявності незначних помилок або не зовсім повних висновків за одержаними результатами. Оформлення виконаного завдання з самостійної роботи має бути послідовним.
3	студент не повністю засвоїв матеріал для самостійного опрацювання, не досконало володіє основними поняттями та положеннями, непереконливо аргументує.
1-2	студент не опанував матеріал для самостійного опрацювання, не знає основних понять і термінів, відсутнє наукове або логічне мислення у викладі.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі написання студентом модульної контрольної роботи.

Орієнтовні питання модульної контрольної роботи:

1. Руська вотчинна державність. «Руська правда» як історичне джерело.
2. Українські землі у складі сусідніх держав у XIV – XVII ст.: соціально- політичний аспект.
3. Специфіка українського козацького проекту державотворення. Запорозька Січ.

Козацька держава за часів гетьманування Богдана Хмельницького.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи.

Бал	Критерії
24-25	Студент вирішив всі завдання абсолютно вірно і повно дав відповіді на питання як теоретичного, так і практичного характеру. Логічно і послідовно аргументував і виклав свою точку зору.
20-23	Студент вирішив завдання з 1 помилкою, відповідь на питання містить повне розгорнуте, правильне та обґрунтоване викладення матеріалу, допущено 2-3 некритичні помилки при вирішенні завдань.
15-19	Студент правильно і повно вирішив більшість, але не всі завдання, відповідь на запитання є не повністю аргументованою; допускає незначні неточності
10-14	Студент правильно вирішив половину завдань; думка викладена з порушенням логіки подання матеріалу. Студент правильно вирішив ситуацію, проте не зовсім слушно аргументує її, або враховує не всі, а деякі умови ситуації. Вирішує декілька завдань поверхнево.
5-9	Студент вирішив трохи менше половини завдань; може дати визначення юридичного поняття. Відповідь на запитання дає неповно і поверхнево.
0-4	Студент не вирішив більшість завдань або вирішив неправильно; відповіді на питання є неповними; неправильно обґрунтовує своє рішення.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Дисципліна «Українські студії», після вивчення змістовних модулів «Історія української культури», «Культура усного та писемного мовлення (українська)», завершується екзаменом.

Впродовж семестру студент може набрати 60 балів, за екзамен – 40 балів. Студент допускається до складання екзамену за умови, що впродовж семестру він набрав не менше 35 балів.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю:

Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю:

- Руська вотчинна державність. Руська правда як історичне джерело.
- Польська концепція станово-представницької держави та її рецепція у руських землях. Литовський статут як історичне джерело.
- Український козацький проект державотворення.
- Українські землі під впливом Російської імперії та Речі Посполитої: особливості розвитку.
- Українське суспільство у загальноєвропейських процесах XIX ст.
- Російський та австрійський абсолютизм як історичний досвід для України.

- Радянський тоталітарний режим в Україні.
- Особливості розвитку східних та західних земель України в радянський період.
- Посттоталітарна Україна на межі ХХ-ХХІ ст. – «вікно можливостей»: від

авторитаризму до ліберальної демократії

- Характеристика джерел для дослідження язичництва східних слов'ян.
- Східнослов'янське язичництво як культурно-історичний феномен.
- Цивілізаційні аспекти культурного розвитку Русі-Україні домонгольської доби.
- Культурно-історичне значення християнізації середньовічної Русі-України.
- Феномен двовір'я в культурі середньовічної Русі-України.
- Роль церкви в культурному житті середньовічної Русі-України.
- Книжність в культурі домонгольської Русі-України.
- Мовна культура домонгольської Русі-України.
- Жанрова розмаїтість літератури домонгольської Русі-України.
- Літописання в середньовічній Русі-Україні як історико-культурний феномен.
- Архітектура середньовічної Русі-України.
- Музичне мистецтво в середньовічній Русі-Україні.
- Образотворче мистецтво в середньовічній Русі-Україні.
- Цивілізаційні аспекти розвитку пізньосередньовічної культури Русі-Україні (ХІІІ–ХVІ ст.).
- Мовна культура в пізньосередньовічній Русі-Україні (ХІІІ–ХVІ ст.).
- Релігія і церква в соціокультурних процесах пізньосередньовічної Русі-Україні (ХІІІ–ХVІ ст.).
- Книжність в культурі пізньосередньовічної Русі-Україні (ХІІІ–ХVІ ст.).

Характеристика Пересопницького Євангелія як історико-культурної пам'ятки.

- Кирилична друкована книга в культурі Русі-України кінця ХV – початку ХVІІ ст.
- Полемічна література кінця ХVІ – початку ХVІІ ст. як історико-культурне явище.
- Європейський Ренесанс в культурі Русі-України ХV–ХVІ ст. Гуманісти з руських

земель Польського королівства.

- Барокова доба: європейський соціокультурний контекст і українська специфіка.
- Українська барокова архітектура.
- Українське барокове образотворче мистецтво.
- Український бароковий театр.
- Українська барокова література.
- Українська барокова музика.
- Освіта в українських землях у ХVІІ–ХVІІІ ст. Роль Києво-Могилянської академії в

історії української культури ранньонового часу.

- Епоха Просвітництва в Україні: ідеологічні особливості і визначні представники.
- Український романтизм як історико-культурне явище.
- Класицизм в образотворчому мистецтві та архітектурі в Україні.
- Культурний процес в контексті формування модерної української нації (кінець ХVІІІ –

початок ХХ ст.).

- Роль Т. Шевченка в розвитку української національної культури.
- Розвиток української літературної мови: кінець ХVІІІ – ХХ ст. Проблема

правопису в контексті соціокультурних трансформацій.

- Розвиток музейництва і бібліотечної справи в Україні в ХІХ – на початку ХХ ст.
- Роль університетів у культурних процесах в Україні ХІХ ст.
- Роль української інтелігенції в соціокультурних процесах ХІХ ст.
- Українська реалістична проза другої половини ХІХ ст. як історико-культурне явище.
- Тенденції в образотворчому мистецтві в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ ст.
- Стилїстика архітектури в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ ст.

- Українська музична культура другої половини XIX – початку XX ст.
- Розвиток українського театрального мистецтва наприкінці XIX – на початку XX ст.
- Становлення і розвиток кінематографії в Україні наприкінці XIX – у першій третині XX ст.
- Модернізм як культурна парадигма: європейський контекст і українська специфіка (кінець XIX – перша третина XX ст.).
- Авангардизм в культурі України першої третини XX ст.
- Культурний процес під час Української революції 1917–1921 рр.
- «Розстріляне Відродження» і його місце в історії української культури.
- Українізація як явище в культурному житті Наддніпрянщини 20-х – початку 30-х рр. XX ст.
- Культурний процес в Україні в умовах сталінського тоталітарного режиму.
- «Соціалістичний реалізм»: виникнення, принципи, вплив на розвиток літератури і мистецтв в Україні.
- Культурні процеси в середовищі українських емігрантів впродовж 20-х – 30-х рр. XX ст.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни

Денна форма

Разом: 60 год., лекції: 16 год., семінарські заняття – 12 год., самостійна робота – 13 год, модульний контроль – 4 год., семестровий контроль – 15 год.

Тиждень	1	2	3	4	5	6	7	
Модулі	Змістовий модуль I							
Теми лекцій	Л 1: Етнос і нація: український контекст (1 б)	Л.2: Соціум, влада, право: від давнини до сьогодення (1 б)						
Теми семінарських занять	С 1: Етнос і нація: український контекст (1+10 балів)	С 2: Соціум, влада, право: від давнини до сьогодення (1+10 балів)						
Самостійна робота	5 балів							
Види поточного контролю	МКР 25 балів							
	Змістовий модуль II							
Теми лекцій			Л 3: Культура Русі-України домодерної доби: вектори цивілізаційного розвитку (1 б)	Л. 4: Українська культура ранньомодерної доби: проблема культурної	Л 5: Культура України модерної доби: визначальні культурні проекти	Л 6-7: Україна в системі міжнародних правових відносин перша третина ХХ століття: УНР, Українська	Л 8: Українська культура в умовах тоталітаризму та посттоталітарного Суспільства	

				х орієнтирів (1 б)	(1 б)	Держава та ЗУНР в системі міжнародних відносин (2 б)	(1 б)	
Теми семінарських занять			С 3: Культура Русі-України домодерної доби: вектори цивілізаційног о розвитку. Українська культура ранньомодерно ї доби: проблема культурних орієнтирів. (1 б+ 11 б.)	С 4-5: Культура України модерної доби: визначальні культурні проекти. Україна в системі міжнародних правових відносин перша третина ХХ століття: УНР, Українська Держава та ЗУНР в системі міжнародних відносин. (1 б+ 11 б.) (1 б+ 11 б.)			С 6: Основні принципи зовнішньої політики України. Проблеми стратегічного партнерства та міжнародної співпраці (1 б+ 11 б.)	
Самостійна робота	5 балів							
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)							

Заочна форма

Разом: 60 год., лекції: 4 год., семінарські заняття – 4 год., самостійна робота – 52

год.

Тиждень	1	2	3	4	5	6	7		
Модулі	Змістовий модуль І								
Теми лекцій	Л 1: Етнос і нація: українськи й контекст Соціум, влада, право: від давнини до сьогоденн я.(1 б)								
Теми семінарських занять		С 1: Етнос і нація: українськи й контекст Соціум, влада, право: від давнини до сьогоден ня							

		(1+10 балів)							
Самостійна робота	5 балів								
	Змістовий модуль II								
Теми лекцій			Л 2: Культура Русі-України домодерної доби: вектори цивілізаційного розвитку. Українська культура ранньомодерної доби: проблема культурних орієнтирів. Культура України модерної доби: визначальні культурні проекти. Україна в системі міжнародних правових відносин першої третини XX століття: УНР, Українська Держава та ЗУНР в системі міжнародних відносин. Українська культура в умовах тоталітаризму та посттоталітарного суспільства. (1 б).						
Теми семінарських занять				С 2: Культура Русі-України домодерної доби: вектори цивілізаційного розвитку. Українська культура ранньомод					

				ерної доби: проблема культурних орієнтирів. Культура України модерної доби: визначальні культурні проекти. Україна в системі міжнародних правових відносин перша третина ХХ століття: УНР, Українська Держава та ЗУНР в системі міжнародних відносин. Українська культура в умовах тоталітаризму та посттоталітарного суспільства. (11б+1 б).			
Самостійна робота	5 балів						

8.Рекомендовані джерела.

Базові:

1. Історія української культури. – Т.1-4. – К., 2001-2008.
2. Історія української культури / Іван Крип'якевич (заг.ред.). – К., 2002.
3. Плохій С. Брама Європи. Історія України від скіфських воєн до незалежності. – К., 2015.
4. Попович М.В. Нарис історії культури України / М.В. Попович. — К., 2001.
5. Українська культура: Лекції / Дмитро Антонович (заг.ред.). — К., 1993.

Додаткові:

6. Александрович В. Західноукраїнські малярі XVI століття. Шляхи розвитку професійного середовища / В. Александрович. — Л., 2000.
7. Брайчевський М.Ю. Утвердження християнства на Русі / М.Ю. Брайчевський. — К., 1988.
8. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есеї, полеміка / Г. Грабович. — К., 2003.
9. Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні у XVI-XVIII ст. / П.М. Жолтовський. — К., 1983.
10. Ісаєвич Я.Д. Братства та їх роль в розвитку української культури XVI-XVII ст. / Я.Д. Ісаєвич. — К., 1966.
11. Ісаєвич Я. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми / Я.Д. Ісаєвич. — Л., 2002.
12. Когут З.-Є. Коріння ідентичности: Студії з ранньомодерної та модерної історії України / З.-Є. Когут. — К., 2004.
13. Мицько І.А. Острозька слов'яно-греко-латинська академія (1576-1636) / І.А. Мицько. — К., 1990.
14. Нічик В.М. Петро Могила в духовній історії України / В.М. Нічик. — К., 1997.
15. Овсійчук В.А. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / В.А. Овсійчук. — К., 2001.
16. Огієнко І.І. Історія українського друкарства / І.І. Огієнко. — Либідь, 1994.
17. Реалізм та соціалістичний реалізм в українському живопису радянського часу: Історія, колекція, експеримент. — К., 1998.
18. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933: Поезія — проза — драма — есей / Юрій Лавріненко (упоряд.). — К., 2004.
19. Степовик Д.В. Українська графіка XVI—XVIII ст. Еволюція образної системи / Д.В. Степовик. — К., 1982.
20. Україна XVII ст.: суспільство, філософія, культура. — К., 2005.
21. Українське бароко: У 2 т. — Х., 2004.
22. Український авангард 1910—1930 років: Альбом. — К., 1996.
23. Українські гуманісти епохи Відродження: Антологія: У 2 ч. — К., 1995.
24. Фрис В.Я. Історія кириличної рукописної книги в Україні: X—XVIII ст. / В.Я. Фрис. — Л., 2003.
25. Хижняк З.І. Історія Києво-Могилянської академії / З.І. Хижняк, В.К. Маньківський. — К., 2008.
26. Чижевський Д.І. Історія української літератури / Д.І. Чижевський. — К., 2008.
27. Чижевський Д. Нариси з історії філософії на Україні / Д. Чижевський. — К., 1992.
28. Чижевський Д.І. Реалізм в українській літературі / Д.І. Чижевський. — К., 1999.
29. Чижевський Д.І. Українське літературне бароко: Вибрані праці з давньої літератури / Д.І. Чижевський. — К., 2003.

9. Додаткові ресурси: <http://litopys.org>.

Першоджерела та інтерпретації: літописи, історія, мовознавство, давня українська література, політологія, літературознавство, граматики та лексикони, історичні мапи тощо