

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут філології  
Кафедра світової літератури

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
« 09 » \_\_\_\_\_ 2020 р.



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Світова література: Історія зарубіжної літератури

для студентів

спеціальності: 035 Філологія  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньої програми: Мова і література (італійська)  
освітньої програми: Мова і література (іспанська)  
освітньої програми: Мова і література (французька)  
спеціалізації : 035.05 Романські мови і літератури (переклад включно)

Київ-2020

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02135554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 11/19/20  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 р.

**Розробники:** *Ю.І. Ковбасенко*, завідувач кафедри світової літератури,  
професор кафедри світової літератури,  
кандидат філологічних наук, професор.

**Викладачі:** *Ю.І. Ковбасенко*, завідувач кафедри світової літератури,  
професор кафедри світової літератури,  
кандидат філологічних наук, професор.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури  
Протокол від 02 вересня 2020 року № 1  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (*Ю.І. Ковбасенко*)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної) програми:  
Мова і література (італійська),  
Мова і література (іспанська), Мова і література (французька) \_\_\_\_\_ 2020 р.

Гарант освітньої (професійної) програми (керівник проектної групи)  
Мова і література (італійська) \_\_\_\_\_ (С. Дель Гаудіо)  
Мова і література (іспанська) \_\_\_\_\_ (Ю.Г. Підпригора)  
Мова і література (французька) \_\_\_\_\_ (І.В. Ласка)

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_\_ 2020 р.  
Заступник директора Інституту філології  
з науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_ (Заяць Л.І.)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Світова література		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	20/600	
Курс	1-4	1-4
Семестр	1-7	1-7
Кількість змістових модулів з розподілом		
Обсяг кредитів	20	20
Обсяг годин, у тому числі:	600	600
Аудиторні	280	
Модульний контроль	40	-
Семестровий контроль	60	-
Самостійна робота	220	104
Форма семестрового контролю	Залік, іспит	Залік, іспит
Світова література: Історія зарубіжної літератури		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	1	
Семестр	1	
Кількість змістових модулів з розподілом	2	
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, у тому числі:	60	
Аудиторні	28	
Модульний контроль	4	
Семестровий контроль	-	
Самостійна робота	28	
Форма семестрового контролю	-	

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета дисципліни** – розкрити закономірності світового літературного процесу в добу Античності, Середньовіччя та Відродження, національну своєрідність літературних процесів у різних країнах Європи, художні особливості творчості письменників зазначеного періоду.

**Завдання курсу:**

формування компетентностей у студентів

- освітньої програми: Мова і література (італійська)
- освітньої програми: Мова і література (іспанська)
- освітньої програми: Мова і література (французька)

Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати ціннос громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 4	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 5	Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 6	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7	Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК9	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
ЗК11	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
ЗК13	Здатність проведення досліджень на належному рівні.
Фахові компетентності (ФК)	
ФК 1	Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ
ФК 5	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні період розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
ФК 7	Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації)
ФК 9	Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.
ФК 10	Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів
ФК 13	Лексико-граматична компетентність передбачає: володіння лексичними, граматичними, орфографічними мовними знаннями і навичками; знання семантики, словотворчої й синтаксичної структури, функції в реченні й тексті, лексичної полісемії, антонімії, особливостей фразеології для структурної організації тексту та вираження комунікативн інтенції;
ФК 14	Мовленнєво-фонетична компетенція передбачає: знання про звуки мови і закономірност їх поєднання; про фонетичні процеси (наголос, інтонацію, чергування звуків) знання фонетичної транскрипції та сформованість фонематичних навичок мовлення (рецептивн і репродуктивних); уміння сприймати на слух різножанрові та різнопредметні автентичн тексти.
ФК 19	Методична і психолого-педагогічна компетенція: знання закономірностей розвитку особистості, формування психічних процесів пам'яті, мислення, уяви, почуттів і психічн основ вивчення мови;
ФК 20	Лінгвоприкладна компетенція передбачає: володіння лінгводидактичними уміннями, методичними прийомами та організаційними технологіями, необхідними для ефективно роботи в освітніх закладах.

## 2. Результати навчання за дисципліною

### Програмні результати навчання для студентів

освітньої програми: Мова і література (італійська)

освітньої програми: Мова і література (іспанська)

освітньої програми: Мова і література (французька)

- ПРН 1 Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.
- ПРН 2 Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
- ПРН 3 Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.
- ПРН 4 Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.
- ПРН 5 Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.
- ПРН 7 Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
- ПРН 8 Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
- ПРН 10 Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.
- ПРН 11 Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.
- ПРН 12 Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.
- ПРН 13 Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).
- ПРН 14 Використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.
- ПРН 15 Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
- ПРН 16 Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.
- ПРН 19 Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.
- ПРН 20 Володіти мовою фаху на рівні B2-C1 для вільного письмового й усного перекладу, здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування та якісного професійного використання;
- ПРН 21 перенести знання та вміння у перекладацьку практику з використанням новітніх перекладознавчих теорій та їх інтерпретацій;
- ПРН 22 застосовувати теорії і володіти практичними навичками проектування, конструювання, моделювання освітнього процесу, складати різні види планів для організації процесу навчання іноземною мовою, враховувати психолого-педагогічні основи навчального процесу у школі та специфіку професійної викладацької діяльності.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт							
		Усього	Аудиторних					Самостійна Робота	М-контроль
			Лекції	Семінарські	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
<b>Змістовий модуль I. Історія зарубіжної літератури Стародавньої Греції</b>									
1	Вступ. Загальна характеристика та періодизація давньогрецької літератури.		2	-	-	-	-	4	
2	Давньогрецький епос				2	-	-	-	
3	Давньогрецька лірика				2	-	-	-	
4	Давньогрецька драма. Арістотель про теорію драми.		2		-	-	-	10	
5	Еллінська трагедія. Творчість Есхіла.				2	-	-	-	
6	Творчість Софокла і Евріпіда				2	-	-	-	
7	Еллінська комедія				2	-	-	-	
8	Еллінський роман. Лонг. "Дафніс і Хлоя"				2	-	-	-	2
<b>Змістовий модуль II. Історія зарубіжної літератури Стародавнього Риму</b>									
9	Загальна характеристика та періодизація давньоримської літератури.		2	-	-	-	-	4	
10	Давньоримський театр. Плавт. Теренцій.		-	-	2	-	-	-	
11	Римська лірика.				2	-	-	-	
12	Вергілій. «Енеїда». Антична література та світовий культурний процес		2		-	-	-	10	
13	Вергілій. «Енеїда».				2	-	-	-	
14.	Давньоримський роман.Петроній. Апулей				2	-	-	-	2
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>60</b>	<b>8</b>		<b>20</b>	<b>-</b>		<b>28</b>	<b>4</b>

## Програма навчальної дисципліни

### Модуль I

#### Лекція 1. Вступ. Загальна характеристика і періодизація античної літератури. Давньогрецький епос (2 год.)

Антична література: хронотоп, періоди, домінуючі риси, головні постаті. Загальна характеристика та періодизація давньогрецької літератури.

Еллінський фольклор і міфотворчість. Основні цикли (кікли) еллінських міфів та їхній вплив на літературу.

Загальна характеристика архаїчного періоду еллінської літератури. «Гомерівське питання». Гомер. «Іліада»: історична основа, проблематика, система образів, художні особливості. Гомер. «Одіссея»: проблематика, система образів, художні особливості.

Дидактичний епос. Гесіод. Поема «Роботи і дні»: проблематика, система образів, художні особливості.

Езоп – легендарний античний байкар. Його роль у розвитку жанру байки у всесвітній літературі.

Пародійний епос. «Батрахоміомехія» як пародійна паралель до «Іліади». Питання про авторство «Батрахоміомехії».

**Основні поняття:** «антична література», «еллінська література», «елліністичний період еллінської літератури», «аттичний період античної літератури», «міфологічний кікл», «гомерівське питання», «формульний стиль», «ретардація»; «дидактичний епос», «езопова мова» і дидактичний епос, «пародійний епос».

Еллінська лірика, її провідні жанри та найголовніші представники.

Особливості творчості Сапфо. Особливості творчості Алкея. Особливості творчості Архілоха. Особливості творчості Тиртея. Особливості творчості Алкмана. Особливості творчості Анакреонта.

**Основні поняття:** «мелос», «монодична лірика», «сольна лірика», «хорова лірика», «ямби», «елегія», «ембатерія», «пеан», «дифірамб».

#### Лекція 2. Давньогрецька драма. Арістотель про теорію драми (2 год.)

Походження та особливості еллінської драми. «Поетика» Арістотеля і теорія драми (зокрема – поняття «катарсис», «мімезис»).

Еллінська трагедія. «Батько трагедії» Есхіл. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Прометей прикутий». Історико-міфологічні ферменти трагедії «Перси» та трилогії «Орестея».

Софокл. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедій «Едіп-цар/тиран» і «Антигона».

Еврипід. Проблематика, композиція, система образів, літературне відлуння трагедії «Медея» й «Іпполіт».

Еллінська комедія: джерела та особливості. Найвидатніші еллінські комедіографи та їхні найвідоміші твори.

Рання («політична») аттична комедія. Арістофан. Проблематика, система образів комедій «Лісістрата», «Хмари», «Жаби», «Вершники».

Пізня («сімейно-побутова») аттична комедія. Менандр. Загальна характеристика комедії «Третейський суд» і «Відлюдник».

Еллінська література доби римського панування. Плутарх. Нарис життя та особливості творчості. Загальна характеристика «Порівняльних життєписів».

**Основні поняття:** «драма», «катарсис», «мімезис», «трагедія», «комедія», «рання аттична комедія», «пізня аттична комедія», «буколіка».

**Практичні заняття:**

1. Давньогрецький епос
2. Давньогрецька лірика
3. Еллінська трагедія. Творчість Есхіла.
4. Творчість Софокла і Еврипіда
5. Еллінська комедія
6. Еллінський роман. Лонг. "Дафніс і Хлоя"

**Модуль II.****Лекція 3. Загальна характеристика та періодизація давньоримської літератури. (2 год.)**

Періодизація та особливості та давньоримської літератури, вплив на неї еллінської культури.

Римська драма. Тит Макцій Плавт. Композиція, проблематика та система образів комедії «Скарб». Особливості конфлікту комедії «Псевдол».

Публій Теренцій Афр. Композиція, проблематика та система образів комедії «Свекруха». Специфіка образної системи комедії «Брати».

**Основні поняття блоку:** «тогата», «паліата», «контамінація».

Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки. Діяльність гуртка неотериків. Особливості творчості Катутла.

Період становлення Імперії або «доба Августа» - «золота доба» давньоримської літератури. Діяльність гуртка Мецената.

Овідій. Нарис життя та особливості творчості. Лірика. Поєми. Художні особливості «Метаморфоз».

Горацій. Нарис життя та особливості творчості. «Послання до Пізонів» та ода «До Мельпомени» («Пам'ятник»), їхнє відлуння в світовій літературі.

**Основні поняття блоку:** «алюзія», «бурлеск»; «заангажована література», «інтертекст», «літературне відлуння», «меценатство», «неготіум», «неотерики», «отіум», «ремінісценція», «травестія», «artpoetica».

**Лекція 4. Вергілій. «Енеїда». Антична література та світовий культурний процес (2 год.)**

Вергілій. Нарис життя та особливості творчості. «Буколіки», «Георгіки»: загальна характеристика. «Енеїда»: творча історія, проблематика, система образів, літературне відлуння. Вергілій і Гомер. Концепція Вергілія та її втілення у «Енеїді» (книга 6, уривок від слів «Інші зуміють...» до слів «...мечем підкорять гордовитих»). Питання про головного героя "Енеїди".

"Енеїда" Вергілія і "Вергилиева "Энеида", на малороссийский язык перелицованная" І.Котляревського: компаративний аналіз.

Причини травестування І.Котляревським Вергілієвої „Енеїди“.

Схилок античної літератури. Пізній античний роман. Лонг. Психологічний пасторальний (буколістичний) роман «Дафніс і Хлоя»: стилістичні особливості, проблематика, система образів.

Апулей. Роман «Золотий віслик»: загальна характеристика.

Загальна характеристика античної літератури, її історичне значення. Найвидатніші українські перекладачі античних авторів.

**Основні поняття теми:**



«алегорія», «буколіка», «культурне відлуння», «літературні впливи та запозичення», «пастораль», «твір-донор», «твір-реципієнт»

**Практичні заняття:**

7. Давньоримський театр. Плавт. Теренцій.
8. Римська лірика.
9. Вергілій. «Енеїда».
10. Давньоримський роман. Петроній. Апулей

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	4	4
2.	Відвідування практичних занять	1	10	10
3.	Виконання завдання із самостійної роботи	5	2	10
4.	Робота на практичному занятті	10	10	100
5.	Модульна контрольна робота	25	2	50
Максимальна кількість балів		174, коеф. 1,74		

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

#### Самостійна робота №1

#### ТЕМА: ПАРОДІЙНИЙ («БАТРАХОМІОМАХІЯ») І ДИДАКТИЧНИЙ ЕПОС (ГЕСІОД. ЕЗОП)

- «Батрахоміомахія» як пародійна паралель до „Іліади” і „Одіссеї”.
- Питання про причини і засоби дегероїзації гомерівських поем.
- Питання про авторство «Батрахоміомахії».
- Гесіод як творчий “суперник” Гомера.
- Поема “Роботи і дні”: проблематика та художні особливості.
- Вставний фрагмент про солов’я і яструба як прообраз байки і зародок стрижневого мотиву всесвітньої літератури “на світі здавна так ведеться, що вищий перед нижчим гнеться” (“у сильного всегда бессильный виноват”).
- Гесіодова періодизація історії людства (“золота доба”, “срібна доба” і т.д.), її морально-дидактичний сенс та культурне відлуння.
- Байка як дидактичний жанр античної літератури.
- Езоп – легендарний античний байкар. Його роль у розвитку жанру байки у всесвітній літературі.
- Формальні особливості, провідні мотиви, головні герої та літературне відлуння езопових байок. “Езопова мова” у всесвітній літературній традиції.

## Самостійна робота №2

**ТЕМА: ДАВНЬОГРЕЦЬКА НАУКОВА ПРОЗА.****I. Історіографія**

- Геродот – “батько історії”. Особливості творчої манери, факт і вигадка в його творах. Геродот про Скіфію. Скіфія і сучасні українські терени.
- Плутарх і його доба: військова перемога римлян і культурна перемога еллінів. “Порівняльні життєписи” як пам’ятка історіографії і літератури.

**II. Філософія (літературознавство)**

- Філософська і літературна діяльність Платона. “Діалоги” як їх синтез.
- Арістотель – видатний еллінський мислитель, письменник і педагог, його життєвий шлях. “Поетика” – геніальна літературознавча праця, актуальна до нашого часу. Арістотелевські поняття “мімесис”, “катарсис” та їхня еволюція від античності до сьогодення.

**Критерії оцінювання самостійної роботи**

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Визначення наукового поняття, яке досліджується	0,5 балів
2.	Добір достатньої кількості цитат та дотримання правил їх оформлення	0,5 балів
3.	Критичний аналіз суті та змісту художніх творів. Виклад цитат у логічній послідовності.	1 бал
4.	Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва: слова, про закони побудови художнього твору, літературні стилі.	1 бал
5.	Наявність власної позиції	1 бал
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (назва, план, основна частина, висновки, список використаних джерел)	0,5 балів
<b>Разом</b>		<b>5 балів</b>

**6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль проводиться за допомогою контрольного тестування з використанням:

ЕНК «Світова література: Історія зарубіжної літератури (I курс, денна)»

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=11774>

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=16912>

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=16915>

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=16911>

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=9929>

Студент виконує 30 тестових завдань, за які може отримати максимально 25 балів.

**Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:**

	Оцінка
Відмінно 25-23	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
Дуже добре 22-20	Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (рівень вище середнього)
Добре 19-17	Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
Задовільно 16-15	Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (рівень нижче середнього)
Достатньо 14-10	Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання (рівень нижче середнього)
Незадовільно 9-7	Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю (низький рівень)
Незадовільно 6-1	З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)

**6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до робочого навчального плану у вигляді заліку в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою. Під час заліку засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу з 2 кредитних модулів оцінюється за результатами поточного контролю (поточного опитування, виконання самостійної роботи, робіт на практичних заняттях тощо) протягом семестру (див. 6.1).

**Порядок переведення рейтингових показників успішності**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань(умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

### I. Література Стародавньої Греції

1. Загальна характеристика та періодизація давньогрецької літератури.
2. Еллінський фольклор і міфотворчість. Основні цикли (кікли) еллінських міфів та їхній вплив на літературу.
3. Загальна характеристика архаїчного періоду еллінської літератури. “Гомерівське питання”.
4. Гомер. “Іліада”: історична основа, проблематика, система образів, художні особливості.
5. Гомер. “Одіссея”: проблематика, система образів, художні особливості.
6. Гесіод. Поема “Роботи і дні”: проблематика, система образів, художні особливості.
7. «Батрахоміомахія» - пародійна паралель до “Іліади”. Питання про авторство «Батрахоміомахії».
8. Езоп - легендарний античний байкар. Його роль у розвитку жанру байки у всесвітній літературі.
9. Еллінська лірика, її провідні жанри та найголовніші представники.
10. Особливості творчості Сапфо (або Алкея, Анакреонта, Алкмана, Тіртея, Архілох – одного з ліриків, за вибором студента).
11. Походження та особливості еллінської драми.
12. «Поетика» Арістотеля і теорія драми (зокрема – поняття «катарсис», «мімезис»).
13. «Батько трагедії» Есхіл. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Прометей прикутий» («Перси», або трилогії «Орестея» – одного твору за вибором студента).
14. Софокл. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Едіп-цар/тиран» (або «Антігона» – за вибором студента).
15. Еврипід. Проблематика, композиція, система образів, літературне відлуння трагедії «Медея» (або «Іпполіт» – за вибором студента).
16. Рання («політична») аттична комедія. Арістофан. Проблематика, система образів комедії «Лісістрата» (або «Хмари», «Жаби», «Вершники» – однієї, за вибором студента).
17. Пізня («сімейно-побутова») аттична комедія. Менандр. Загальна характеристика комедії «Третейський суд» (або «Відлюдник» - за вибором студента).
18. Плутарх. Нарис життя та особливості творчості. Загальна характеристика «Порівняльних життєписів».
19. Лонг. Психологічний пасторальний (буколістичний) роман «Дафніс і Хлоя»: стилістичні особливості, проблематика, система образів.

### II. Література Стародавнього Риму

1. Особливості та періодизація давньоримської літератури. Вплив на неї еллінської культури.
2. Плавт. Композиція, проблематика та система образів комедії «Скарб» (або «Псевдол» – за вибором студента).
3. Теренцій. Композиція, проблематика та система образів комедії «Свекруха» (або «Брати» – за вибором студента).
4. Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки. Діяльність гуртка неотериків. Особливості творчості Катутла.
5. Період становлення Імперії або «доба Августа» - «золота доба» давньоримської літератури. Діяльність гуртка Мецената.
6. Вергілій. Нарис життя та особливості творчості. «Буколіки», «Георгіки»: загальна характеристика.

7. Вергілій. «Енеїда»: творча історія, проблематика, система образів, літературне відлуння. Вергілій і Гомер.
8. Овідій. Нарис життя та особливості творчості. Лірика. Поєми. Художні особливості «Метаморфоз».
9. Горацій. Нарис життя та особливості творчості. «Послання до Пізонів» та ода «До Мельпомени» («Пам'ятник»), їхнє відлуння в світовій літературі.
10. Апулей. Роман «Золотий віслик»: загальна характеристика.
11. Загальна характеристика античної літератури, її історичне значення. Найвидатніші українські перекладачі античних авторів.

**VII. Навчально-методична карта дисципліни «Світова література: Історія зарубіжної літератури»  
для денної форми навчання**

**Разом: 60 год., лекції – 8 год., практичні заняття – 20 год., самостійна робота – 28 год., МК – 4 год, залік**

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	
Модулі	Змістовий модуль I											
Назва модуля	Література Стародавньої Греції											
К-сть балів за модуль	98 балів											
Лекції	76 балів											
Теми лекцій	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	Вступ. Загальна характеристика та періодизація давньогрецької літератури 1 б	Давньогрецька драма. Арістотель про теорію драми 1 б	Загальна характеристика та періодизація давньоримської літератури 1 б	Вергілій. «Енеїда». Антична література та світовий культурний процес 1 б	Давньогрецька лірика 1 б	Давньогрецький театр. Епічний роман 1 б	Давньогрецька комедія 1 б	Творчість Софокла та Еврипіда 1 б	Давньогрецький театр. Епічний роман 1 б	Давньоримська лірика 1 б	Давньоримський театр 1 б	Давньоримський Вергілій. «Енеїда» 1 б
Теми практичних занять	Давньогрецький епос 1 + 10 б.	Давньогрецька лірика 1 + 10 б.	Давньогрецький театр. Епічний роман 1 + 10 б.	Давньогрецький театр. Епічний роман 1 + 10 б.	Давньогрецький театр. Епічний роман 1 + 10 б.	Давньоримський театр 1 + 10 б.	Давньоримська лірика 1 + 10 б.	Давньоримський театр 1 + 10 б.	Давньоримський Вергілій. «Енеїда» 1 + 10 б.	Давньоримський Роман 1 + 10 б.	Давньоримський Вергілій. «Енеїда» 1 + 10 б.	Давньоримський Роман 1 + 10 б.
Бали	6 практичних занять x 10											
Самостійна робота	Тема 1 (5 балів)											
Мод. контр. робота	25 б.											
Бали	4 практичні заняття x 10											
Самостійна робота	Тема 2 (5 балів)											
Мод. контр. робота	25 б.											

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Модуль 1-2

### I. ХУДОЖНІ ТВОРИ

#### ДЛЯ ОBOB'ЯЗKOBOTO TEKCTYАЛЬНОГО OПPАЦЮBAHHЯ

<ul style="list-style-type: none"><li>• Гомер. “Іліада”. “Одіссея”.</li><li>• Гесіод. “Роботи і дні”.</li><li>• «Батрахоміомахія».</li><li>• Езоп. Байки.</li><li>• Тіртеї. Лірика.</li><li>• Архілох. Лірика.</li><li>• Алкеї. Лірика.</li><li>• Сапфо. Лірика.</li><li>• Алкман. Лірика.</li><li>• Анакреонт. Лірика.</li><li>• Есхіл. “Прометей прикутий”.</li><li>• Софокл. «Едіп-цар». “Антигона”.</li><li>• Еврипід. “Медея”.</li><li>• Арістофан. “Хмари”. “Лісістрата”.</li><li>• Менандр. “Третейський суд” (або інша).</li><li>• Геродот. “Історія”.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Плутарх. “Порівняльні життєписи”.</li><li>• Арістотель. “Поетика”.</li><li>• Лонг. “Дафніс і Хлоя”</li><li>• Плавт. “Скарб”.</li><li>• Теренцій. “Свекруха” (або інша).</li><li>• Катулл. Лірика.</li><li>• Вергілій. “Буколіки”. “Георгіки». «Енеїда”.</li><li>• Горацій. «До Пізонів» «До Мельпомени».</li><li>• Овідій. “Метаморфози”. “Сумні елегії”.</li><li>• Петроній. «Сатири» («Сатирикон»).</li><li>• Апулей. “Метаморфози” («Золотий віслук»).</li></ul>
--	---

### II. КРИТИЧНА ЛІТЕРАТУРА. ІНТЕРНЕТНІ ДЖЕРЕЛА.

- Антична література: Хрестоматія / Упор. О.І.Білецький. – К.: Радянська школа, 1968
- Античная литература: Учебник для педагогических институтов / Под ред. А.А.Тахо-Годи. – М.: Просвещение, 1986
- Библиотека всемирной литературы (БВЛ). – М.: Художественная литература: відповідні томи серії № 1 (Література Античності).
- Библиотека світової літератури (БСЛ). – Харків: Фоліо (відповідні томи; серія за ред. Д.С.Наливайка).
- Боннар А. Греческая цивилизация. – М.: Искусство, 1995 (пер. с фр.)
- Від античності до класицизму: Хрестоматія. – К.: УАВЗЛ, 2000
- Дафніс і Хлоя // Пізній еллінський роман. – Дрогобич: Коло, 2004 (серія “Бібліотека античної літератури” (БАЛ) за ред. М.І.Борецького)
- Дюрант В. Цезарь и Христос. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1995 (пер. с англ.)
- История всемирной литературы. – Т. 1. – М.: Наука, 1983
- Ковбасенко Ю. І. Антична література: навчальний посібник. – К.: Вид-во КМПУ «Університет», 2015. – 256 с.
- Ковбасенко Ю. І. «Надгробків царських мармурові плити переживе потужний мій рядок?» (авторефлексія геніїв на порозі Канону) // Studia Philologica (Філологічні студії) : зб. наук. праць / редколегія: І. Р. Буніятова, Л. Є. Белехова [та ін.]. – К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. – Вип. 4. – С. 86-91
- Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – М.: Мысль, 1993
- Мегела І. Ейдоси літературознавчого дискурсу : монографія / Іван Петрович
- Мегела. – К.: Либідь, 2016. – 408 с.

- Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х тт. – М.: Российская энциклопедия, 1994
- Пащенко В.І, Пащенко Н.І. Антична література : підручник для ВНЗ. – К.: Либідь, 2001.
- Прокаєв Ф. та ін. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навчальний посібник для студентів педагогічних інститутів. – К.: Вища школа, 1994.
- Содомора А. О. Менандр. Історія одного перекладу, або Моя перша книжка. – Львів : Літопис, 2017. – 526 с.
- [http://www. antiquis.lib](http://www.antiquis.lib)
- <http://www.ae.lib.narod.ru>

### ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади. – Режим доступу: <http://ae-lib.org.ua/>
2. Бібліотека українських підручників. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/>
3. Библиотека учебной и научной литературы. – Режим доступу: <http://sbiblio.com/biblio/archive>
4. Історія світової літератури. – Режим доступу: [http://www.ae-lib.org.ua/\\_lithistory.htm#mid](http://www.ae-lib.org.ua/_lithistory.htm#mid)
5. Література доби Середньовіччя. – Режим доступу: [http://www.ae-lib.org.ua/\\_lit\\_medieval.htm](http://www.ae-lib.org.ua/_lit_medieval.htm)
6. Проект «Епос». – Режим доступу: <http://www.russianplanet.ru/filolog/epos/index.htm>
7. Ренессанс. Все о Ренессансе: культура, художники, поэты, статьи. – Режим доступу: <http://www.renesans.ru/>
8. Средние века и Возрождение. – Режим доступу: <http://svr-lit.niv.ru/>
9. Український шекспірівський портал. – Режим доступу: <http://shakespeare.zp.ua/>
10. <http://kuzmenko.org.ua/lithistories/medieval>
11. <http://www.norse.narod.ru> – (скандинавська л-ра, рос.).