

Київський університет імені Бориса Грінченка

Кафедра світової літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2021 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Методика викладання літератури та світової художньої культури:**

**Методика викладання літератури**

спеціальність: 035 Філологія

спеціалізація: 035.01 Українська мова та література

освітня програма: 035.01.04 Зарубіжна література та світова художня культура

Освітній рівень: другий (магістерський)



2020 – 2021

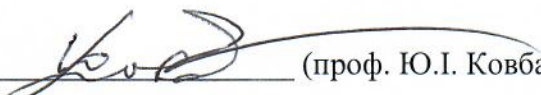
**Розробник:** *Ю.І.Ковбасенко*, професор кафедри світової літератури,  
кандидат філологічних наук.

**Викладач:** *Ю.І.Ковбасенко*, професор кафедри світової літератури,  
кандидат філологічних наук.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури

Протокол від 15 січня 2020 року № 5

Завідувач кафедри

  
(підпис) \_\_\_\_\_ (проф. Ю.І. Ковбасенко)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми  
«Зарубіжна література та світова художня культура»  
15 січня 2020 р.

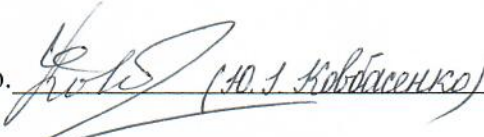
Гарант освітньої програми:  (Ю.І. Ковбасенко)

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_\_ 2020 р.

Заступник директора Інституту філології  
з науково-методичної та навчальної роботи

  
\_\_\_\_\_ (Заяць Л.І.)

Пролонговано:

на 20~~20~~/20~~21~~ н.р.  («13» 01 20~~21~~ р., протокол № 6

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
<b>Методика викладання літератури та світової художньої культури</b>		
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	120/4	
Курс	1	
Семестр	2	
Кількість змістових модулів з розподілом	2	
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, у тому числі:	120	
Аудиторні	32	
Модульний контроль	8	
Семестровий контроль	30	
Самостійна робота	50	
Форма семестрового контролю	Іспит	
<b>Змістовий модуль «Методика викладання літератури»</b>		
Курс	I	
Семестр	II	
Кількість змістових модулів з розподілом	2	
Обсяг кредитів	2	
Обсяг годин, у тому числі:	60	
Аудиторні	16	
Модульний контроль	4	
Семестровий контроль	15	
Самостійна робота	25	
Форма семестрового контролю	Іспит	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання літератури та світової художньої культури: Методика викладання літератури» передбачає формування таких компетенцій:

Загальні компетентності (ЗК)	<b>ЗК-5</b>	Здатність працювати в команді та автономно.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<b>ФК-5</b>	Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для здійснення фахової науково-дослідницької роботи, її презентації науковій спільноті та захисту інтелектуальної власності на її результати
	<b>ФК-8</b>	Здатність чітко й виразно висловлювати думку, використовувати знання законів техніки мовлення: правильна постановка дихання, розвиток голосу, чітка та зрозуміла дикція, нормативна орфоепія.

### 3. Результати навчання за дисципліною

Знання та розуміння	ПРН-3-1	Демонструвати глибокі знання в галузі гуманітарних наук, розуміти світоглядну роль гуманітаристики в розвитку світової цивілізації і власної країни.
	ПРН-3-7	Виявляти глибокі знання і розуміння сутності та принципів організації навчального процесу в закладах вищої освіти; типології навчальних занять, видів навчальної діяльності, форм, методів і технологій навчання; принципів і способів оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти.
	ПРН-3-8	Знати правові й етичні норми, які регулюють міжособистісні стосунки у професійних колективах.
Застосування знань та розуміння	ПРН-У-2	Демонструвати належний рівень володіння державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати своїх досліджень державною та іноземною мовами.
	ПРН-У-4	Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня.
	ПРН-У-5	Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.
	ПРН-У-7	Використовувати професійно профільовані знання із зарубіжної літератури та світової художньої культури, порівняльного літературознавства для дослідження перебігу та особливостей світового літературного процесу.
	ПРН-У-9	Використовувати професійно профільовані знання, уміння й навички в галузі педагогіки і психології вищої школи, методик викладання зарубіжної літератури та світової художньої культури для дослідження педагогічних явищ і процесів.
	ПРН-У-12	Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.
Формування суджень	ПРН-С-2	Цінувати різноманіття та мультикультурність світу й керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу та співробітництва.

### 4. Структура навчальної дисципліни

#### Тематичний план для денної форми навчання

	Назва змістових модулів, тем Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна			Самостійна	Модульний контроль	Семестровий контроль
		Лекції	Семінари	Практичні			
Змістовий модуль І. Викладання літератури у вищій школі: концептуальні та методологічні аспекти							
1.	Вступ. Концептуальні та методологічні аспекти викладання літератури у вищій	2	2	4	12	2	-

	школі						
Змістовий модуль II. Викладання літератури у вищій школі: форми і види діяльності							
2.	Методичні аспекти викладання літератури у вищій школі	2	2	4	13	2	15
Усього		60	4	8	4	25	4
							15

## 5. Програма навчальної дисципліни

*Лекція 1.* Вступ. Концептуальні та методологічні аспекти викладання літератури у вищій школі (2 год)

Методика викладання літератури як наукова дисципліна. Своєрідність методики викладання літератури як науки, її складники і витоки розвитку. Зв'язок методики викладання літератури з іншими науками. Методи наукового дослідження.

Багатофункціональність літературознавчих дисциплін в системі освіти вищої школи. Зміст поняття «Літературознавчі дисципліни», його складники. Унікальний характер літературознавчих дисциплін у вузі: органічне поєднання в ньому науки і мистецтва.

Коротка історія методики викладання літератури в Україні (перші академії барокової доби, праці Івана Франка про учіння літератури, ідеї УНР та періоду українізації в 20–30-х роках ХХ ст., повоєнна доба, утвердження сучасної національної школи (від кінця 80-х рр. ХХ ст. й донині). Основні ідеї українських методистів (В. Неділько, Є. Пасічник, Н. Волошина та ін.)

**Основні поняття:** методика викладання літератури, літературознавчі дисципліни, функції методики, періодизація методики літератури.

### Література:

1. Інгарден Р. Про пізнавання літературного твору. – Пер. з польськ. // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. – Львів : Літопис, 1996. – С.139–163.
2. Ковбасенко, Ю.І. *Нова парадигма літературної освіти в Україні крізь призму SWOT-аналізу* // П'яті Волошинські читання “Творча майстерня Ніли Волошиної у перспекції філологічного простору Нової української школи” : Тези доповідей Усеукраїнської науково-практичної конференції. 22–25 червня 2017 року. – Миколаїв, 2017. – С. 63–67. <http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/19860>
3. Токмань Г. Українська літературна освіта: з погляду вічності й у контексті сьогодення / Ганна Токмань // Дивослово. – К., 2017. – Число 3. – С. 2–6.
4. Франко І. Конечність реформи учення руської літератури по наших• середніх школах // Зібр. творів: У 50 т. – Т. 26. – С. 320–331.

## Змістовий модуль II. Викладання літератури у вищій школі: форми і види діяльності

*Лекція 2.* Методичні аспекти викладання літератури у вищій школі (2 год)

Методи навчання літератури у вузі. Університетська лекція, її різновиди, завдання, переваги і недоліки. Основні форми подання навчального матеріалу у вищій школі. Організація лекційних занять. Підготовка та структура заняття. Методика і техніка читання лекцій.

Семінарські і практичні заняття у вищій школі, види їх проведення. Діалогічність та дискусійність як основні засоби розвитку критичного мислення у студентів.

Проблемний і репродуктивний принципи засвоєння інформації. Етапи засвоєння нових знань.

Самостійна робота, її види і форми проведення.

Системи контролю та оцінювання знань у вищій школі. Основні принципи, методи і форми, види перевірки навчальної роботи студентів, критерії та норми, рейтингова система. Організація та контроль самостійної роботи студентів. Тестологія. Тестування та його різновиди. Тести навчальних досягнень. Місце тестування в системі перевірки та контролю студентських навчальних результатів. Диференційоване використання форм і методів перевірки знань.

Питання модернізації оцінювання навчальних досягнень.

**Основні поняття:** методи навчання, лекція, семінарське заняття, практичне заняття, самостійна робота, тестування.

### Література:

1. Жила С. О. Теорія і практика вивчення української літератури у взаємозв'язках із різними видами мистецтв у старших класах загальноосвітньої школи: Монографія. – Чернігів : РВК „Деснянська правда”, 2004. – 360с.
2. Касярум Н. В., Касярум О. П. Тестування як провідний метод діагностики рівня навчальних досягнень студентів / Н. В. Касярум, О. П. Касярум // Вісник Черкаського університету. – Черкаси : Вид-во ЧНУ, 2010. – С. 111–121.
3. Методика викладання української літератури у ВНЗ : Навчально-методичний посібник / [укладач Л. П. Пархета]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 199 с.
4. Наукові основи методики літератури : навч.-метод. посіб. / за ред. Н. Й. Волошиної. – К. : Ленвіт, 2002. – 344 с
5. Педагогічні технології у неперервній професійній освіті / За ред. С. О. Сисоєвої. – К.: ВІПОЛ, 2001. – 502 с.

### Семінарські заняття

1. Методика викладання літератури у вищій школі: періодизація, основні ідеї
2. Культурологічні аспекти викладання літературознавчих курсів

### Практичні заняття

1. Сучасні освітні технології викладання літературознавчих курсів
2. Інтернет-ресурси під час вивчення літературознавчих дисциплін
3. Складання плану-конспекту лекції
4. Модульно-рейтингова система оцінювання знань студентів

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень магістрантів

№ п/п	Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	К-сть одиниць	Модулі 1-2
1.	Відвідування лекцій	1	2	2
2.	Відвідування семінарських та практичних занять	1	6	6
3.	Робота на семінарському	10	2	20

	занятті			
4.	Робота на практичному занятті	10	4	40
5.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10
6.	Модульна контрольна робота	25	2	50
<b>Разом</b>				<b>128</b>
<b>Розрахунок коефіцієнта 128:60=2,1</b>				

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

### Тема 1.

Основні ідеї українських методистів  
(Є. Пасічник, Н. Волошина та ін.) (12 годин)

#### Завдання:

Прочитати і законспектувати одну методичну працю (на вибір). Розкрити запитання:  
Система поглядів на особливості літератури як виду мистецтва.  
Основні методичні ідеї.  
Основні методи і форми викладання літературознавчих дисциплін.

**Основні поняття:** методика, література як вид мистецтва, методи і форми викладання.

#### Література:

1. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативноінноваційна стратегія): Монографія. – К.: Освіта України, 2011.
2. Наукові основи методики літератури. Навчально-методичний посібник / За ред. доктора пед. наук, проф., члена-кореспондента АПН України Н.Й.Волошиної.- К.: Ленвіт, 2002.
3. Пасічник Е.А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів освіти.- К.: Ленвіт, 2000.
4. Семеног О. М. Методика викладання української літератури у вищих навчальних закладах. – Глухів. – 2005. – 89 с.
5. Токмань Г.Л. Методика викладання української літератури в старшій школі: Екзистенціально-діалогічна концепція. - К.: Міленіум, 2002.

### Тема № 2

Вивчення художніх літературних творів у родовій специфіці (13 год)

1. Специфіка вивчення епічних творів.
2. Специфіка вивчення ліричних творів.
3. Специфіка вивчення драматичних творів.
4. Специфіка вивчення літературно-критичних матеріалів.

**Основні поняття:** родова специфіка, епічні твори, ліричні твори, драматичні твори, літературно-критичні матеріали.

#### Література:

1. Наукові основи методики літератури. Навчально-методичний посібник / За ред. доктора пед. наук, проф., члена-кореспондента АПН України Н.Й.Волошиної.- К.: Ленвіт, 2002.

2. Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу / Ситченко А. Л — К.: "Ленвіт", 2004. — 305 с.
3. Степанишин Б.І. Викладання української літератури в школі / Степанишин Б.І. – К.: Проза, 1995. – 254 с.

### Критерії оцінювання самостійної роботи

№ п/п	Критерії	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Визначення наукового поняття, яке досліджується	1 бал
2.	Добір достатньої кількості цитат та дотримання правил їх оформлення	1 бал
3.	Критичний аналіз суті та змісту навчальної діяльності. Виклад цитат у логічній послідовності.	1 бали
4.	Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, літературні стилі.	1 бали
5.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (назва, план, основна частина, висновки, список використаних джерел)	1 бали
<b>Разом</b>		<b>5 балів</b>

#### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться за допомогою 2 контрольних робіт, що складається з тестування і розгорнутих відповідей на запитання. Кожна контрольна робота складається з 10 тестових завдань (10 балів) та розгорнутих відповідей на 2 запитання (5 і 10 балів відповідно). Максимальна оцінка 25 балів.

#### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

Оцінка	К-сть балів	Критерії
Відмінно	25-24	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
Дуже добре	23-21	Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (рівень вище середнього)
Добре	20-18	Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
Задовільно	17-16	Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (рівень нижче середнього)
Достатньо	15-10	Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання (рівень нижче середнього)
Незадовільно	9-6	Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю (низький рівень)
Незадовільно	5-1	З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Семестровий контроль з дисципліни проводиться спільно з дисципліною «Методика викладання світової художньої культури» відповідно до робочого навчального плану у вигляді врахування максимальної суми балів в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному робочою програмою. Під час встановлення суми балів враховується засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу з 2 кредитних модулів за результатами поточного контролю (поточного опитування, виконання самостійної роботи, робіт на практичних заняттях тощо) протягом семестру (див. 6.1). Вивчення дисципліни завершується іспитом у письмовій формі.

Максимальну кількість балів 128, набрану студентом за 2 семестр, за допомогою коефіцієнта 2,1 переводимо в показник допуску до іспиту (до 60 балів). Під час іспиту



студент може отримати до 40 балів.

Отриманий показник успішності за 100-бальною шкалою оцінювання переводимо в рейтингову шкалу оцінювання.

#### Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань(умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

#### Критерії оцінювання знань студентів на екзамені (письмова форма):

Екзаменаційний білет містить 3 теоретичні питання.

Відповідь на кожне питання оцінюється за 40-бальною шкалою залежно від рівня знань.

Результат письмового іспиту визначається шляхом ділення суми балів, отриманих за всі питання, на їхню кількість.

Рівень знань	Оцінка за 40-бальною шкалою	Критерії оцінювання відповіді
Відмінний рівень	30 – 40	Відповідь студента: - містить повний, розгорнутий, правильний виклад матеріалу з поставленого питання; - демонструє знання основних понять і категорій та взаємозв'язку між ними, вірне розуміння змісту основних теоретичних положень; - вказує на вміння давати змістовний та логічний аналіз матеріалу з поставленого питання; - демонструє здатність самостійно оцінювати різноманітні ситуації та робити власні висновки в разі неоднозначності характеру поставленого питання чи проблеми.
Добрий рівень	20 – 29	Студент дав досить повну та логічно обґрунтовану відповідь на Поставлене питання, але є недоліки: - незначні неточності при поясненні; - недостатньо розкритий предмет запитання, Основні поняття мають тезисний характер; - оформлення екзаменаційно ї роботи в цілому є

		акуратним, але містить виправлення; - окремі формулювання є нечіткими; є в наявності інформація, що не відповідає змісту екзаменаційного питання.
Задовільний рівень	10 – 19	Студент дав відповідь на поставлене питання, однак допустив суттєві помилки як змістовного характеру, так і при оформленні відповіді на питання, а саме: - зміст відповіді свідчить про невірне розуміння окремих аспектів поставленого питання; - відповідь елементарна, свідчить про недостатню обізнаність з основними науковими теоріями і концепціями, що стосуються питання; - відповідь викладена недостатньо аргументовано, не містить аналізу проблемних аспектів поставленого питання; - у роботі багато грубих орфографічних помилок.
Незадовільний рівень	0 – 9	Студент взагалі не відповів на питання або його відповідь є неправильною, тобто містить грубі змістовні помилки щодо принципових аспектів поставленого питання. Аргументація відсутня взагалі або ж є абсолютно алогічною.

### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Методика викладання літератури як наукова дисципліна.
2. Своєрідність методики викладання літератури як науки, її складники і витоки розвитку.
3. Зв'язок методики викладання літератури з іншими науками. Методи наукового дослідження.
4. Багатофункціональність літературознавчих дисциплін в системі освіти вищої школи.
5. Зміст поняття «Літературознавчі дисципліни», його складники.
6. Унікальний характер літературознавчих дисциплін у вузі: органічне поєднання в ньому науки і мистецтва.
7. Викладач літератури та його професійні уміння та якості.
8. Планування роботи викладача літератури.
9. Форми організації навчальної діяльності студентів. Аудиторна та позааудиторна робота.
10. Форми організації аудиторної роботи студентів з літературознавчих дисциплін. Їх специфіка.
11. Форми організації позааудиторної роботи з літературознавчих дисциплін. Їх специфіка. Літературні вечори, конференції, олімпіади.
12. Особливості самостійної роботи з курсу літератури.
13. Специфіка навчально-дослідницької та науково-дослідницької діяльності з літературознавчих дисциплін
14. Педагогічна практика студентів.
15. Методи навчання літератури у вузі.
16. Університетська лекція, її різновиди, завдання, переваги і недоліки.
17. Підготовка та структура лекції.
18. Методика і техніка читання лекцій.
19. Семінарські і практичні заняття у вищій школі, види їх проведення.
20. Діалогічність та дискусійність як основні засоби розвитку критичного мислення у студентів.
21. Проблемний і репродуктивний принципи засвоєння інформації.
22. Етапи засвоєння нових знань.

23. Самостійна робота, її види і форми проведення.
24. Системи контролю та оцінювання знань у вищій школі.
25. Основні принципи, методи і форми, види перевірки навчальної роботи студентів, критерії та норми, рейтингова система.
26. Організація та контроль самостійної роботи студентів.
27. Тестологія. Тестування та його різновиди.
28. Місце тестування в системі перевірки та контролю студентських навчальних результатів.
29. Диференційоване використання форм і методів перевірки знань.
30. Питання модернізації оцінювання навчальних досягнень.

## VII. Навчально-методична карта дисципліни «Методика викладання літератури»

Разом: 60 год., лекції – 4 год., семінарські заняття – 8 год., практичні заняття – 4 год., самостійна робота – 25 год., МК – 4 год., іспит.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Модулі	Змістовий модуль I										
Назва модуля	Теоретичний курс інтермедіальності										
К-сть балів за модуль	63 балів										
Лекції	1										
Теми лекцій	Вступ. Концептуальні та методологічні аспекти викладання літератури у вищій школі										
Теми семінарських занять	Методика викладання літератури у вищій школі: періодизація, основні ідеї 1 б										
Теми практичних занять	Сучасні освітні технології викладання літературознавчих курсів 1 б			Інтернет-ресурси під час вивчення літературознавчих дисциплін 1 б				Складання плану-конспекту лекції 1 б			
Оцін. семін. та практик	2 семінари, 1 практик x 10										
Самостійна робота	Тема 1 (5 балів)										
Мод. контр. робота	25 б.										
<b>Заг. кількість балів 128, коефіцієнт 2,1</b>											
Підсумковий контроль	Іспит										

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна Концепції, програми, стандарти

1. Всемирная декларация о высшем образовании: подходы и практические меры <http://www.conf.sssu.ru/phorums/index.pht>
2. Державна національна програма "Освіта (Україна ХХІ століття)". – К.: Райдуга, 1994. – 67с.
3. Державні стандарти базової і повної середньої освіти. Базовий навчальний план основної і старшої школи. Проект // Освіта У країни. - № 1-2, 14 січня 2003р.-С.2-14
4. Концепція загальної середньої освіти (12-річна школа) // Педагогічна газета.-2002.- №1.-С.2-4
5. Концепція літературної освіти в 12-річній загальноосвітній школі (Проект) / За ред Н.Й.Волошиної //Українська література в загальноосвітній школі. — 2002— №1.—С. 2—13.
6. Концепція літературної освіти в 11-річній загальноосвітній школі / Ніколенко О. М., Мірошніченко Л. Ф., Сулима М. М., Кавун Л. І., Таранік-Ткачук К. В. // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах: наук.-метод. та літ.-мистец. журн. – К.: Пед. преса, 2010. – № 10. – С. 10-20.
7. Методика викладання української літератури у ВНЗ : Навчально-методичний посібник / [укладач Л. П. Пархета]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 199 с.
8. Національна доктрина розвитку освіти // ІВсеукраїнський зїзд працівників освіти.- К., 2002. – С.137-155.
9. Основні засади розвитку вищої освіти України в контексті Болонського процесу / Упорядники: М. Ф. Степко, Я. Я. Болубаш, В. Д. Шинкарук, В. В. Грубінко, І. І. Бабин. - Київ - Тернопіль: Вид-во ТДПУ ім. В. Гнатюка, 2003. - 72 с.
10. Студент і закон: Збірник законодавчо-правових документів. - К.: Четверта хвиля, 1997. – 240 с.

### Додаткова:

1. Василенко М.Д. Визначення інновацій та інноваційної діяльності в стратегії освіти і науки України // Проблеми освіти: Наук.-метод.зб./Кол.авт.-К.: Наук.-метод.центр вищої освіти, 2003.-Вип.31.- С.3-11.
2. Волошина Н.Сучасний урок літератури як дзеркало інтелектуального багатства і педагогічної культури вчителя //Всесвітня література та культура .-2003.-.№1 .-С.3-5.
3. Волошина Н. Й. Технологія вивчення літератури в умовах оновлення змісту освіти/Технології неперервної освіти: проблеми, досвід, перспективи розвитку: Збірник статей Всеукраїнської науково-практичної конференції. — Миколаїв: МФНаУКМА, 2002, — С. 242— 245.
1. Градовський А. В. Компаративний аналіз у системі шкільного курсу літератури: методологія та методика: методологія та методика. Черкаси / А. В. Градовський. – Брама, вид. Вовчок О. Ю. – 2003. – 292 с.
2. Жила С. О. Вивчення української літератури у взаємозв'язку з образотворчим мистецтвом: Посібник для вчителя С. О. Жила. – Чернігів: РВК „Деснянська правда”, 2000.
3. Ковбасенко, Ю.І. *Нова парадигма літературної освіти в Україні крізь призму SWOT-аналізу* // П'яті Волошинські читання “Творча майстерня Ніли Волошиної у перспекції філологічного простору Нової української школи” : Тези доповідей Усеукраїнської науково-практичної конференції. 22–25 червня 2017 року. – Миколаїв, 2017. – С. 63–67. <http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/19860>
4. Ковбасенко, Ю.І. *Антична література : підручник для студентів* . К., 2016.<http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/15676>

5. Ковбасенко, Ю.І. *Зарубіжна література епохи Просвітництва*. К., 2016.  
<http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/16371>

#### ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

[http://www.interklasa.pl/portal/dokumenty/ridna\\_mowa\\_uk/index.php?page=rm28\\_01](http://www.interklasa.pl/portal/dokumenty/ridna_mowa_uk/index.php?page=rm28_01)

<http://metodportal.net/taxonomy/term/28>