



EUROPEAN  
SCIENTIFIC  
PLATFORM

# ΛΟΓΟΣ

DER SAMMLUNG WISSENSCHAFTLICHER ARBEITEN

ZU DEN MATERIALIEN DER INTERNATIONALEN  
WISSENSCHAFTLICH-PRAKTISCHEN KONFERENZ

**«MULTIDISZIPLINÄRE FORSCHUNG:  
PERSPEKTIVEN, PROBLEME  
UND MUSTER»**

9. APRIL 2021 • WIEN, REPUBLIK ÖSTERREICH

**BAND 2**

Wien, Republik Österreich  
«List Verlag, in Ullstein Buchverlage GmbH»  
2021

Vinnytsia, Ukraine  
«Yevropeiska naukova platforma»  
2021

E  
S  
P

UDC 001(08)  
M 94

<https://doi.org/10.36074/logos-09.04.2021.v2>



*Vorsitzender des Organisationskomitees: Holdenblat M.*

*Verantwortlich für Layout: Bilous T.*

*Verantwortlich für Design: Bondarenko I.*



Die Konferenz ist im Katalog internationaler wissenschaftlicher Konferenzen enthalten, genehmigt von ResearchBib und UKRISTEI (Zertifikat № 203 vom 25.02.2021); ist von der Euro Science Certification Group zertifiziert (Zertifikat № 22231 vom 23.03.2021).

Konferenz Tagungsband sind gemäß der Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0) öffentlich verfügbar.



Bibliografische Beschreibungen der Konferenz Tagungsband sind von CrossRef, ORCID, Google Scholar, ResearchGate, OpenAIRE und OUCI werden indiziert.

M 94

**Multidisziplinäre Forschung: Perspektiven, Probleme und Muster** der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der I internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz (B. 2), Wien, 9. April, 2021. Wien-Vinnytsia: List Verlag. in Ullstein Buchverlage GmbH & Europäische Wissenschaftsplattform, 2021.

ISBN 978-617-7991-26-6

«Europäische Wissenschaftsplattform», Ukraine

ISBN 978-617-7991-28-0 (BAND 2)

«Europäische Wissenschaftsplattform», Ukraine

ISBN 978-3-471-37238-8 (PDF)

«List Verlag. in Ullstein Buchverlage GmbH», Republik Österreich

DOI 10.36074/logos-09.04.2021.v2

Es werden Thesen von Berichten und Artikeln von Teilnehmern der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz «Multidisziplinäre Forschung: Perspektiven, Probleme und Muster», am 9. April, 2021 in Wien vorgestellt.

**UDC 001 (08)**

ISBN 978-617-7991-26-6

© Team der Konferenzautoren, 2021

ISBN 978-617-7991-28-0 (BAND 2)

© Europäische Wissenschaftsplattform, 2021

ISBN 978-3-471-37238-8 (PDF)

© List Verlag. in Ullstein Buchverlage GmbH, 2021

© LLC «International Centre Corporative Management», 2021

## INHALT

### ABSCHNITT XXIV. PÄDAGOGIK UND BILDUNG

ADVANCING CRITICAL THINKING SKILLS THROUGH DIGITAL ENVIRONMENTS <b>Tynnyi V.I.</b> .....	8
DARS MASHG'ULOTLARIDA TARQATMA MATERIALLARINI QO'LLASH VA ULARNI TAYYORLASHDA ISHLATILADIGAN EDRAW MAX DASTURI HAQIDA <b>Qambarova Madina Mirzaali qizi</b> .....	11
FORMATION OF CREATIVE PROCESSES IN STUDENTS THROUGH TEACHING COMPOSITION IN FINE ARTS. <b>Akhmedov M.-U. Bakhridinovich, Kholmatova Feruzakhon M.U. qizi</b> .....	14
HE HAD AN INNOVATIVE CHARACTER IN THE TEACHING PROCESS "DISTANCE EDUCATION" IS AN INNOVATIVE COURSE FORMAT <b>Akhmedov M.M., Xodjkarimova G.T., Teshaboyev Z.A.</b> .....	17
БАР'ЄРИ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ <b>Павленко В.В.</b> .....	21
БЎЛАЖАК ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИДА БАДИИЙ-ЭСТЕТИК КОМПЕТЕНТЛИКНИ ШАКЛЛАНТИРИШ <b>Юлдашева Н.И.</b> .....	25
ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНОЇ ПРЕЗЕНТАЦІЇ ДЛЯ УНАОЧНЕННЯ НАВЧАЛЬНИХ ТА НАУКОВИХ МАТЕРІАЛІВ МАЙБУТНІМИ ВИКЛАДАЧАМИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ <b>Стиранець В.І., Поляков М.Ю.</b> .....	28
ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ <b>Вдовиченко Ю.А.</b> .....	32
КОМБІНУВАННЯ РІЗНИХ СТИЛІВ ТА МЕТОДІВ ВИКЛАДАННЯ ЮРИДИЧНИХ ДИСЦИПЛІН <b>Хлистік М.А.</b> .....	34
ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ВИКОРИСТАННЯМ ХМАРНИХ СЕРВІСІВ <b>Вознюк О.М., Лехіцький Т.В.</b> .....	36
ПЕДАГОГІЧНІ ШЛЯХИ САМОВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ <b>Проц М.О., Сірант Н.П.</b> .....	39
РОЛЬ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЗАСОБІВ ПРИ ВИВЧЕННІ ОХОРОНИ ПРАЦІ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ <b>Бокшиц О.М.</b> .....	41

---

ТЬЮТОР В СУЧАСНІЙ ОСВІТІ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ ДІЯЛЬНОСТІ  
**Чупахіна С.В., Круль Л.М.** .....43

ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ В УМОВАХ  
ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ  
**Бацула Н.В., Василенко К.В.** .....48

ФОРМУВАННЯ ОСНОВ УПРАВЛІНСЬКОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МАГІСТРІВ  
СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ФІЛОЛОГІЯ»  
**Чоботар О.В.** .....51

## **ABSCHNITT XXV. PSYCHOLOGIE UND PSYCHIATRIE**

SOCIAL AND PSYCHOLOGICAL PECULIARITIES OF MULTITASKING  
DEVELOPMENT OF A MODERN PERSONALITY  
**Bocheliuk V.Y., Vul S.O.** .....54

ВПЛИВ РІВНЯ РОЗВИТКУ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА СТУПІНЬ  
ЕМОЦІЙНОГО ВИГОРАННЯ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ  
ОСВІТИ  
**Мазур Г.А.** .....56

ОСОБИСТІСНІ ДЕТЕРМІНАНТИ ВИЗНАЧЕННЯ ЖИТТЄВИХ СТРАТЕГІЙ ТА  
ПЕРСПЕКТИВ САМОРОЗВИТКУ ЛЮДИНИ В СИТУАЦІЇ ВТРАТИ РОБОТИ  
**Левченко В.В., Нежинська О.О.** .....59

ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СУБКУЛЬТУРИ КЕЙ-ПОПЕРІВ В УМОВАХ  
СУЧАСНОЇ ІНФОРМАТИЗАЦІЇ СУСПІЛЬСТВА  
**Хорошун К.Ю., Фурман В.В.** ..... 65

## **ABSCHNITT XXVI. MEDIZINISCHE WISSENSCHAFTEN UND GESUNDHEITSWESEN**

CLINICAL COURSE OF INFLAMMATORY DISEASES OF THE  
MAXILLOFACIAL REGION IN PATIENTS WITH VIRAL HEPATITIS B  
**Maksudov D.D., Azimova A.A., Mamadyarova S.A.** .....67

CLINICAL STATUS AND STRUCTURAL AND FUNCTIONAL CARDIAC  
PARAMETERS IN PATIENTS WITH CHRONIC HEART FAILURE WITH  
PRESERVED EJECTION FRACTION  
**Uzbekova N.R., Kityan S.A., Badalbaeva N.M.** .....70

EFFECTIVENESS OF MILESTONE SURGICAL INTERVENTIONS  
CONSIDERING SEVERITY OF ACUTE PURULENT CHOLANGITIS.  
**Saidmurodov K.B., Ibragimov Sh.U.** .....72

---

DOI 10.36074/logos-09.04.2021.v2.19

## ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СУБКУЛЬТУРИ КЕЙ-ПОПЕРІВ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ ІНФОРМАТИЗАЦІЇ СУСПІЛЬСТВА

**Хорошун Катерина Юріївна**

здобувач вищої освіти

*Київський університет імені Бориса Грінченка*

**ORCID ID: 0000-0001-9733-0791**

**Фурман Вікторія Вікторівна**

канд. псих. наук, доцент кафедри психології особистості та соціальних практик

*Київський університет імені Бориса Грінченка*

*УКРАЇНА*

Сучасна тенденція культурного розвитку – це полікультурний діалог між різними етнічними групами. Дослідження цього діалогу дозволяє зрозуміти механізми культурного впливу в процесі глобалізації. Завдяки процесу глобалізації доступність інформації забезпечує ефективну взаємодію між людьми, країнами тощо. Тісна інтеграція цих процесів дає можливість ознайомитись із менталітетом, культурою та субкультурою інших країн.

Віртуалізація інформації забезпечує високу швидкість поширення нових культурних течій та субкультур. Сучасне суспільство можна уявити як строкату мозаїку різних субкультур. Вони тісно пов'язані із диференційованістю суспільства, оскільки саме через розшарованість суспільства на певні групи у людини формується відчуття приналежності та самовизначення до окремої соціальної групи.

Завдяки цьому стрімкому поширенню інформації популярність субкультури К-рор значно зросла в останні роки. Субкультура К-рор – це відокремлена міні-культура (спрямована на контент Республіки Корея) в системі макро-культури, яка має особливий життєвий стиль та цінності, що розділяються учасниками цієї субкультури. Причиною популярності є вектор самої субкультури (любити себе, бути самим собою, не боятись виділятися), її направленість на толерантність та підтримку, новітність/незвичність (її унікальний та неповторний стиль), а також гарно сформована комерційна складова просування.

Психологічними складовими та ознаками субкультури К-рор є специфічна сукупність цінностей (які поєднують в собі цінності сходу та заходу), своєрідні норми та правила поведінки (особливості взаємодії в самій субкультурі), статусна структура («досвід» перебування в субкультурі та активна залученість), набір джерел інформації (спеціально сформовані сайти та сторінки в соціальних мережах, на яких обмінюються інформацією та спілкуються кей-попери), особливі захоплення (естетичні смаки, способи проведення вільного часу), наслідування моди (що впливає на формування картини світу, самоідентифікацію).

Кей-попер (англ. К-рор fan) – особистість, що розділяє цінності, установки, норми поведінки, життєві стилі, які склались в субкультурі, а також асоціює себе з представниками субкультури К-рор. Кей-попери беруть активну участь в формуванні нового субкультурного продукту з власною естетичною цінністю.

Субкультура К-роп сприяє звільненню від тиску (як то суспільного чи політичного), усвідомленню своєї унікальності та унікальності інших людей, умінню проявляти себе за допомогою творчості, пошуку нових смислів та формуванню життєвої позиції. Переважна більшість членів субкультури це молодь віком 11-20 років, але все більше осіб старше 18-20 років входять в субкультуру. Це зумовлює зміни всередині самої субкультури та сприяє її більшій поширеності. Учасники субкультури К-роп реалізують в ній свої власні сенси, шукають свою власну ідентичність, розвивають близькість, опановують нові ролі. Розвиваючись в субкультурі особистість пізнає своє Я, сприймає свої якості, розширює своє коло соціальних контактів.

Типовим представником субкультури є жінка, віком 14-22 роки. Середній вік кей-поперів досягає 18 років, завдяки доволі великому обсязі вікового діапазону (від 10 років і до 60 років). Ціннісні орієнтації представників субкультури спрямовані на визнання і повагу людей, приємне проведення часу та допомога і милосердя до інших. Важливими цінностями, що виділяються самими кей-поперами, є любов, підтримка, дружба та толерантність. Характеризуючи себе, кей-попери виділяють те, що вони дружні, добрі, люблячі та відкриті. Завдяки залученості до субкультури кей-попери переоцінюють свої цінності, розширюють кругозір, стають більш відкритими, прагнуть до саморозвитку, здобувають впевненість в собі.

Музика субкультури К-роп впливає на емоційно-почуттєву сферу особистості. Її прослуховування покращує емоційний стан, допомагає пережити значущі для особистості почуття. Також піднімаються соціально важливі теми дискримінації, булінгу, приниження вагомості людини. Кей-попери в музичній частині субкультури знаходять психологічну підтримку та емоційну розрядку.

Соціальна взаємодія кей-поперів адаптувалась до формату діджиталізації. Знаходячись в різних куточках світу, кей-попери об'єднуються та взаємодіють завдяки мережі Інтернет. Процеси Інтернет-комунікації сприяють налагодженню нових дружніх відносин із людьми по всьому світу. Кей-попер не боїться виражати себе в мережі Інтернет, відчуває спільність з іншими кей-поперами та залученість в субкультуру.

**Висновки.** На сьогодні активно розвиваються глобалізаційні процеси, які сприяють поширенню субкультури К-роп по всьому світі. Особливостями цього процесу є створення нових умов взаємодії між кей-поперами, засвоєння ціннісних орієнтацій та формування нової моделі світу. Наукові пошуки в цьому напрямку мають значні дослідницькі перспективи.

### Список використаних джерел:

- [1] Гриценко, В. С. (2020). «Корейська хвиля» у діалектиці культурного розвитку. *Українські культурологічні студії*, (1), 13-17.
- [2] Дзьон, І. С. (2017). Психологічні особливості формування «моделі світу» в підлітків-кейпоперів. *Актуальні проблеми педагогіки, психології та професійної освіти*, (2), 3-7.