

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТРИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
\_\_\_\_\_ 2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНІ**

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

Київ – 2020

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 2066/20  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«    » 2020 р.





## 1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
<b>«Колористика в дизайні»</b>			
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>		
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>		
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4 / 120</i>		
Курс	<i>1</i>		
Семестр	<i>1</i>	-	
Кількість змістових модулів з розподілом:	<i>2</i>		
Обсяг кредитів	<i>4</i>	-	
Обсяг годин на семестр, в тому числі:	<i>120</i>	-	
Аудиторні	<i>32</i>	-	
Модульний контроль	<i>8</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-
Самостійна робота	<i>80</i>	-	
Форма семестрового контролю	залік	-	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання дисципліни «Колористика в дизайні» є розвиток професійної і практичної підготовки студентів та продовження їх образотворчої освіти у напрямку вивчення кольору як важливого фактору формування колористичного сприйняття навколишнього урбаністичного середовища та навичок кольорової гармонізації дизайн-середовища.

**Предметом** вивчення курсу є специфіка колористики в графічному дизайні, використання гармонійних поєднань кольору в дизайнерській проектній діяльності.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття базових знань з колористики та ознайомлення з основними напрямками розвитку наук з кольорознавства і сучасними досягненнями у вивченні кольору та кольорових явищ;
- засвоєння основних колористичних понять та ознайомлення з психометрією кольору та колористикою й гармонізацією кольору за допомогою комп'ютерних програм;
- формування цілісного уявлення про художньо-естетичні та формотворчі якості кольору;
- розвиток художнього смаку та створення гармонійного кольорового зображення у композиціях;
- придбання практичних навичок в роботі з кольором в дизайнерській проектній діяльності.

Специфіка навчального курсу для магістрів з колористики розглядається як наука про колір, що включає, окрім традиційного кольорознавства, розділ знань про колірну культуру, колірну гармонію, колірні переваги, колірну мову української культури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до профілю програми магістра дизайну формуються *загальні та фахові компетентності*.

### **Загальні компетентності:**

Світоглядна (ЗК 1):

- розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії;
- здатність до абстрактного та аналітичного мислення й генерування ідей;
- розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства,
- збереження національних духовних традицій,

Громадська (ЗК 2):

- повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови,

- уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю,
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.

#### Комунікативна (ЗК 3)

- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності,
- здатність працювати в команді (творчому колективі),
- навички використання комунікаційних технологій.

#### Науково-дослідницька (ЗК 5)

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань,
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності,
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання.

#### Самоосвітня (ЗК 6)

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку,
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію,
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

**Фахові компетентності базові** (організаційна (ФК1), естетико-культурологічна (ФК 2), особистісно-креативна (ФК 3), художньо-творча (ФК 4), практична (ФК 7), а саме:

- здатність до організації й виконання оригінальних творчих проектів у складі групи;
- здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті;
- здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв;
- здатність до формування сучасного дизайнерського та художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці;
- здатність визначати доцільну стилістику дизайн-проекту та дотримуватися принципів стилістичної єдності в розробці й подачі всіх складових проекту;
- здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської, виставкової, викладацької діяльності.

### 3. Результати навчання за дисципліною

### ***Знання:***

- властивостей кольору і світла;
- термінології колористики й кольорознавства;
- основних закономірностей психофізіологічного сприйняття кольору;
- різноманітних прийомів колористики та принципів кольорової гармонії;
- основних правил взаємодії кольорів та кольорових сполучень (контрасти, нюанси);
- особливостей національних традицій і символіки кольору в різних культурах.

### ***Практичні навички й вміння:***

- уміє створювати палітру кольорів із заданими характеристиками;
- використовує у творчій роботі зразки природних колірних гармоній при створенні композицій;
- уміє враховувати асоціативні та оптичні властивості кольору в дизайн-проекуванні, формотворенні, живописних та декоративних композиціях;
- володіє художньо-виразними засобами та символічними властивостями кольору у творчій та проектній дизайнерській діяльності.

### ***Програмні результати навчання*** (ПРН 1, ПРН 2, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 12, ПРН 15)

- ✓ Розуміти специфіку концептуального проектування;
- ✓ Формулювати авторську концепцію проекту;
- ✓ Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу.
- ✓ Здатність до застосування засобів кольорової гармонії в художньо-образному проектуванні.
- ✓ Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміти абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
- ✓ Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
- ✓ Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері дизайну.
- ✓ Мисленнєва активність, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.
- ✓ Орієнтуватись у генезисі сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.
- ✓ Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.

## **4. Структура навчальної дисципліни**

### **Тематичний план для денної та заочної форм навчання**

Таблиця 2

№ з/п	Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
			Аудиторна:		МК	Самостійна
			Лекції	Прак.р.		
I.	<b>Тематичний план для денної форми навчання</b>					
<i>Змістовий модуль 1. Теорія кольору і колористики</i>						
1.	Основні поняття теорії кольору і колористики	8	2			6
2.	Комбінаторика кольору та кольорових сполучень	8		2		6
3.	Колір форми і простору в абстрактних композиціях	12		4		8
	Модульний контроль	2			2	
4.	Колористика природних форм	8		2		6
5.	Створення патерну	8		2		6
6.	Асоціативна кольоро-фактурна композиція	12		4		8
	Модульний контроль	2			2	
	<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
<i>Змістовий модуль 2. Символіка і кольорова гармонія в мистецтві та дизайні</i>						
1.	Символіка кольору і кольорова гармонія в історії мистецтва та дизайні	8	2			6
2.	Колористика декоративно-прикладного мистецтва України	10		4		6
3.	Кольорова гармонія у творах мистецтва і в дизайні (обкладинка, плакат)	6		2		4
4.	Кольорова гармонія в графічному дизайні (плакат)	6		2		4
	Модульний контроль	2			2	
5.	Колористика стилів історичних епох та етнодизайну	12		2		10
6.	Арт-дизайн	14		4		10
	Модульна контрольна робота 1	2			2	
	<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>120</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>80</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### *Змістовий модуль 1. Теорія кольору і колористики*

#### Тема 1. Основні поняття теорії кольору і колористики

##### Лекція 1. (2 год.)

Вступ. З історії розвитку науки про колір. Колористика як наука про колір, що включає, окрім традиційного кольорознавства, розділ знань про

колірну культуру, колірну гармонію, колірні переваги, колірну мову. Колористика в дизайні розглядається як колірне середовище або поліхромія, що формують дизайн-об'єкти, які задовольняють людину естетично й утилітарно, на відміну від спонтанного сприйняття людиною природного колірного оточення.

Існування стійких колірних переваг символізує різні етапи розвитку культури. Групи кольорів і способи їх гармонізації стають свого роду знаками всередині загальнокультурних явищ. Мова кольору є для людей знаковими системами: одночасно і художньо-естетична система і функціонально-утилітарна. Перша переважно ґрунтується на символіці кольору, колірної культурі, друга - на психофізіологічних особливостях сприйняття і реакції на колір.

Семантика кольору. Використання кольору та сучасний погляд на кольорові явища в культурі інформаційно-комунікаційних технологій.

**Основні поняття теми:** колористика, колірна гармонія, семантика кольору.

**Література:** [1, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 22].

## **Тема 2.** Комбінаторика кольору та кольорових сполучень

### **Практичні заняття (2 год.)**

#### **План**

#### **I. Виконання практичної роботи.**

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

##### **1. Створити умовні композиції з різними кольоровими сполученнями:**

- монохромне (monochromatic) – сполучення відтінків одного кольору, одного сегмента кольорового кола;
- споріднені кольори (analogous) - аналогічні схожі кольори, які розташовані в сусідніх сегментах кольорового кола;
- доповняльні кольори (complementary) компліментарні - діаметрально протилежні в кольоровому колі.
- контрастні кольори (split complement) - до кольору підбирають 1 або 2 контрастних кольори (доповняльний колір -\+1 колір поряд в кольоровому колі);
- триада (triadic) - 3 кольори, рівновіддалені один від одного;
- нейтральні (neutral) - кольори, які не відрізняються по контрасту.

Матеріал: Три таблиці по два сполучення, папір (формат А-4), акварель, гуаш, аплікація тощо.

#### **II. Перевірка виконання самостійної роботи.**

**Література:** [1, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 22].

## **Тема 3.** Колір форми і простору в абстрактних композиціях

### **Практичні заняття (4 год.)**

#### **План**

#### **I. Виконання практичної роботи.**



*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Виконати вправи виявлення форми, використовуючи кольорові сполучення.
2. Створити абстрактні композиції, використовуючи кольорові сполучення, виявляючи площинне зображення.
3. Створити абстрактні композиції, використовуючи кольорові сполучення проторів якості кольору, виявляючи умовне просторове зображення.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш, аплікація, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

**Література:** [17, 18, 20, 22].

**Тема 4.** Колористика природних форм

**Практичні заняття (2 год.)**

**План**

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Виконати вправи на передачу кольорової гармонії природних форм:
  1. кольорові сполучення, візерунок природної форми (метелики, птахи, риби тощо).
  2. Створити декоративну композицію з природною формою на передачу кольорової гармонії певної гами:
    2. кольорова гама природних форм (контраст, нюанс тощо).

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

**Література:** [1, 20, 22, 23].

**Тема 5.** Створення патерну

**Практичні заняття (2 год.)**

**План**

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Виконати вправи на передачу патерну, що зустрічається в природі (замальовки візерунка, елементів природних форм тощо).
2. Створити елемент патерну, використовуючи попередні замальовки.
3. Створити патерн на основі природних форм.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

**Література:** [1, 20, 22, 23].

**Тема 6.** Асоціативна кольоро-фактурна композиція

**Практичні заняття (4 год.)**

**План**

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Виконати ескізи абстрактного колажу на передачу кольорової гармонії природних форм певної гами:
  - кольорова гама природних форм (контраст, нюанс).
2. Створити асоціативну кольоро-фактурну композицію комп'ютерного колажу, використовуючи природні форми.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

*Література:* [1, 20, 22, 23].

## ***Змістовий модуль 2. Символіка і кольорова гармонія в мистецтві та дизайні***

**Тема 1.** Символіка кольору і кольорова гармонія в історії мистецтва та дизайні

**Лекція 2.** (2 год.)

Символіка кольору та використання в історії декоративно-прикладному мистецтві різних культур. Процес утворення певних кольорових канонів, сполучень кольорів, пов'язаний з навколишнім природним середовищем, духовною культурою і практичною діяльністю певного народу, національних культур. Кольорові традиції української образотворчої культури в мистецтві та використання колористики та символіки кольорів в сучасному етнодизайні.

Кольорова стилістика історичних епох та мова кольору в межах певної історико-культурної спільноти людей. Розвиток колірної культури включає удосконалення процесу колірної гармонізації. Виникають теорії колірної гармонії, з'являється інструментарій, що забезпечує гармонізацію дизайн-середовища.

Планетарна колірна система-модель Альберта-Ванеля, розроблена французьким колористом, специфіка підходів до гармонізації колірних множин, різноманітних кольорових сполучень, колірного простору тощо. Колористика та гармонія кольору в комп'ютерних програмах. Колориметрія. Психометрія кольору. Природна колірна система (ПКС).

**Основні поняття теми:** символіка, кольору, кольоровий канон, колориметрія, психометрія кольору.

*Література:* [17, 18, 20, 22].

**Тема 2.** Колористика декоративно-прикладного мистецтва України

**Практичні заняття** (4 год.)

**План**

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити декоративну композицію для плакату-афіші на основі творчої інтерпретації колориту (декоративного твору).

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [1, 20, 22, 23].

**Тема 3.** Кольорова гармонія у творах мистецтва і в дизайні

**Практичні заняття (4 год.)**

*План*

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити обкладинку книги (каталогу творчих робіт митця):

- використати стиль і колорит творів митця для обкладинки.

Матеріал: папір (формат А-4), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [1, 20, 22, 23].

**Тема 4.** Кольорова гармонія в графічному дизайні

**Практичні заняття (4 год.)**

*План*

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити рекламний плакат творчості певного митця:

- використати стиль і колорит творів митця для плакату.

Матеріал: папір (формат А-3), акварель, гуаш тощо, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [1, 20, 22, 23].

**Тема 5.** Колористика стилів історичних епох та етнодизайну

**Практичні заняття (2 год.)**

*План*

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити таблицю колористики певного історичного стилю.

Матеріал: папір (формат А-3), комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

*Література:* [1, 20, 22, 23].

**Тема 6.** Арт-дизайн

**Практичні заняття (4 год.)**

*План*

I. Виконання практичної роботи.

*Завдання на практичне заняття та етапи роботи:*

1. Створити композицію колажу як об'єкт арт-дизайну, використовуючи прийом колажу, аплікації, фактури матеріалів і колір як виразний засіб.

Матеріал: папір (формат А-4), гуаш, акрил тощо, комп'ютерна графіка.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

III. Модульний контроль знань.

*Література:* [1, 20, 22, 23].

## 6. Контроль навчальних досягнень

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Колористика в дизайні» здійснюється за уніфікованою системою оцінювання, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця 3

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1			
		ЗМ1		ЗМ2	
		Кількість одиниць	Максимальна к-сть балів	Кількість одиниць	Максимальна к-сть балів
Відвідування лекцій	1	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>
Відвідування практичних занять	1	7	<b>7</b>	7	<b>7</b>
Робота на практичному занятті	10	5	<b>50</b>	5	<b>50</b>
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	<b>30</b>	6	<b>30</b>
Виконання модульної роботи	25	-	-	1	<b>25</b>
Разом			<b>88</b>		<b>113</b>
Максимальна кількість балів: <b>201</b>					
Розрахунок коефіцієнта: <b>201 : 100 = 2,01</b>					

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Таблиця 4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бал
	<b>ЗМ 1. Теорія кольору і колористики</b>	<b>40</b>	<b>30</b>
1.	<b>Основні поняття теорії кольору і колористики.</b> Опрацювання фахових видань і створення презентації	6	5
2.	<b>Комбінаторика кольору та кольорових сполучень.</b> Створити ескізи композиції для прак. завдання (комбінаторики кольору)	6	5
3.	<b>Колір форми і простору в абстрактних композиціях.</b> Виконати вправи виявлення форми, використовуючи кольорові сполучення. Створити ескізи композицій для практичного завдання (площина,	8	5

	простір)		
4.	<b>Колористика природних форм.</b> Виконати ескізи та замальовки природних форм. Створити ескізи композицій для практичного завдання.	6	5
5.	<b>Створення патерну.</b> Створити ескіз елементів природ.форм як елемент патерну. Створити ескізи композицій для практ. завдання.	6	5
6.	<b>Асоціативна кольоро-фактурна композиція.</b> Створити ескізи композиції для комп'ютерного колажу.	8	5
	<b>ЗМ 2. Символіка і кольорова гармонія в мистецтві та дизайні</b>	<b>40</b>	<b>30</b>
7.	Символіка кольору і кольорова гармонія в історії мистецтва та дизайні. Опрацювання фахових видань і створення презентації.	6	5
8.	<b>Колористика декоративно-прикладного мистецтва України.</b> Створити ескізи композицій для практичного завдання.	6	5
9.	<b>Кольорова гармонія у творах мистецтва і в дизайні.</b> Створити ескізи композицій для практ. завдання – обкладинки	4	5
10	<b>Кольорова гармонія в графічному дизайні.</b> Створити ескізи композицій для практ. завдання –для плакату	4	5
11.	<b>Колористика стилів історичних епох та етнодизайну.</b> Виконати ескізи таблиці колористики певного стилю в комп'ютер. графіці для практичного завдання.	10	5
12.	<b>Арт-дизайн.</b> Створити ескізи композицій для практичного завдання.	10	5

### **Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:**

Кількість балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

*Модульний контроль* здійснюється окремо за змістовим модулем. Головне призначення модульного контролю полягає в тому, щоб:

- перевірити і оцінити знання та уміння з урахуванням індивідуальних особливостей та успіхів кожного окремого студента;
- перевірити рівень готовності студентів до підсумкового контролю з дисципліни.

Завдання модульного контролю складаються з практичної частини виконаних та оформлених завдань. Практична частина передбачає перевірку умінь і навичок роботи студента з графічними засобами та графічними техніками. У комплексі модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи та модульної контрольної



роботи у вигляді підготовленої студентом експозиції оформлених робіт (включаючи комп'ютерну графіку у форматі А-4, А-3).

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці (табл.5).

Таблиця 5

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> <li>• виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу;</li> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні;</li> <li>• здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу;</li> <li>• продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.</li> </ul>	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> <li>• виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками;</li> <li>• володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні;</li> <li>• здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення;</li> <li>• продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками;</li> <li>• не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу;</li> <li>• виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацювати навчальні матеріали;</li> <li>• продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.</li> </ul>	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> <li>• завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки;</li> <li>• студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання;</li> <li>• недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення</li> </ul>	9 – 12

<p>навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>• ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок;</li> <li>• студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організувати навчання;</li> <li>• завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>• ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне.</li> </ul>	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• завдання не виконані;</li> <li>• студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організувати навчання, аналізувати результати власної діяльності;</li> <li>• завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</li> <li>• ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.</li> </ul>	1 – 4

#### 6.4. Шкала відповідності оцінок

Сума балів, отриманих студентом в межах залікового кредиту та підсумкового модульного контролю, заліку, порівнюється з даними порівняльної таблиці – шкалою відповідності оцінок (табл. 6) і робиться відповідний висновок.

Таблиця 6

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для

		подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної картки дисципліни «Колористика в дизайні» (табл. 7), де зазначено види й терміни контролю розподіл балів, що присвоюються студентам упродовж вивчення дисципліни.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Колористика в дизайні» 1-й семестр

Разом: 120 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 80 год., модульний контроль – 8 год., підсумковий контроль – ПМК

Таблиця 7.

Модулі	Змістовий модуль 1								Змістовий модуль 2									
Назва модуля	<i>Теорія кольору і колористики</i>								<i>Символіка і кольорова гармонія в мистецтві та дизайні</i>									
Кількість балів	<b>88 балів</b>								<b>113 балів</b>									
Лек., прак.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Дати																		
Теми лекцій	Основні поняття теорії кольору і колористики <b>16</b>								Символіка кольору і кольорова гармонія в історії мистецтва та дизайні <b>16</b>									
Теми практичних занять	Комбінаторика кольору та кольорових сполучень <b>10 + 1 б.</b>		Колір форми і простору в абстрактних композиціях <b>10 + 2 б.</b>		Колористика природних форм <b>10 + 1 б.</b>		Створення патерну <b>10 + 1 б.</b>		Асоціативна кольоро-фактурна композиція - <b>10 + 2 б.</b>		Колористика ДПМ України: -Створити декоративну композицію (для плакату) <b>10 + 2 б.</b>		Кольорова гармонія у творах мистецтва і в дизайні (обкладинка, плакат) <b>20 + 2б.</b>		Колористики стилів історичних епох та етнодизайну -Створити таблицю колажу у певному стилі - <b>10 + 1б.</b>		Арт-дизайн -Створити композицію колажу у певному колористичному стилі (етно дизайн тощо)- <b>10 + 2 б.</b>	
Сам.робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.		
Види поточ.контр.	Модульна контрольна робота <b>25 балів</b>																	
ПМК	<b>201 бал (коефіцієнт успішності: 201 : 100 = 2,0)</b>																	

## 8. Рекомендовані джерела

### *Основні (базові):*

1. Иттен И: Искусство цвета. - М.: Аронов, 2001.
2. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2002.
3. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.

### *Додаткові:*

4. Все о технике: Цвет. - АРТ-РОДНИК, 2002. – 144 с.: ил.
5. Кандинский В. О духовном в искусстве. -Л. 1990.
6. Малявин В.В. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера. – М.: "ОАО Люкс": "Издательство Астрель": "Издательство АСТ", 2004. – 432 с.: ил.
7. Претте М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Претте, Альфонсо Де Джорджис: Пер. с итал. – М.: ЗАО "Интербук-бизнес", 2002. – 432 с.: ил.
8. Юрьев Ф.И. Цвет в искусстве книги. – К.: Издательское объединение "Вища школа", 1987. – 248 с.: ил.

## 9. Додаткові ресурси

Використання студентами Web-ресурсів:

- для підготовки ілюстративного матеріалу та презентацій для практичних завдань;
- інформація про кольорознавство та використання нових досягнень у дизайні з вивчення кольору;
- фотографії зразків творів мистецтва та дизайну;
- інформаційно-методична підтримка студентів.

### *Корисні Інтернет-сайти:*

1. <http://wellstyled.com/tools/colorscheme2/index-en.html>
2. <http://mironovacolor.org/>
3. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Itten/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Itten/index.php) -
4. <http://www.kuvvatov.narod.ru/Html-rus/biblio/Color/>
5. <http://www.colorblender.com/>
6. <http://www.colormatch.dk>
7. <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>