

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНОЛОГІЇ ПОЛІГРАФІЇ

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

Київ – 2020

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник підрозділу моніторингу якості освіти
Трест № <u>2061/20</u>
(підпис) <u>Масалюк</u>
(прізвище, ініціал) <u>М</u>
« <u> </u> » 20 <u> </u> р.

Розробник:

Марія КУКІЛЬ, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Марія КУКІЛЬ, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 18 від « 31 » серпня 2020 року

Завідувач кафедри дизайну  Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

« » 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»  Олег КАРДАШ

Робочу програму перевірено
« » 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20 /20 н.р. (), « » 20 р., протокол №
(підпис) (ПІБ)

На 20 /20 н.р. (), « » 20 р., протокол №
(підпис) (ПІБ)

На 20 /20 н.р. (), « » 20 р., протокол №
(підпис) (ПІБ)

На 20 /20 н.р. (), « » 20 р., протокол №
(підпис) (ПІБ)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ _____ ” _____ 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНОЛОГІЇ ПОЛІГРАФІЇ

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

Київ – 2020

Розробник:

Марія КУКІЛЬ, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Марія КУКІЛЬ, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 18 від « 31 » серпня 2020 року

Завідувач кафедри дизайну _____ Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

«____» _____ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми
022.00.01 «Графічний дизайн» _____ Олег КАРДАШ

Робочу програму перевірено
«____» _____ 2020 р.

Заступник директора
з науково-методичної та навчальної роботи _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20 __/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20 __/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20 __/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20 __/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180	
Курс	1	
Семестр	2	
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	
Обсяг кредитів	10	
Обсяг годин, в тому числі:	180	
<i>Аудиторні</i>	48	
<i>Модульний контроль</i>	12	
<i>Семестровий контроль</i>	30	
<i>Самостійна робота</i>	90	
Форма семестрового контролю	екзамен	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни «Технології поліграфії» є підготовка фахівця з високим рівнем професійної майстерності, формування гармонійно розвинутого спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття теоретичних та практичних знань у поліграфічній галузі;
- розуміння технології дії різних друкарських машин, усвідомлення головних особливостей та різниці між ними;
- розуміння важливості підготовки різних макетів одного зображення для друку різними технологіями;

- набуття вмінь розподіляти та знаходити потрібні варіанти поліграфічного друку для різних типів видань.
- формування аналітичних вмінь у вивченні аналогів та прототипів;
- розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності:

ЗК 1	Світоглядна: здатність показати усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області і розуміння професії; здатність до абстрактного та аналітичного мислення й генерування ідей; здатність бути критичним та самокритичним, збереження національних духовних традицій, розуміння переваг здорового способу життя та прийняття їх як власних цінностей.
ЗК 2	Громадянська: здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України; здатність робити свідомий соціальний вибір; повага до Батьківщини, народу, держави, її символіки, традицій, мови; здатність діяти на підставі етичних суджень; відповідально ставитися до завдань і обов'язків; уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю; здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.
ЗК 3	Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність працювати у команді (творчому колективі); уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми, незалежно від їх походження та особливостей культури, і поваги до різноманітності; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)
ЗК 5	Науково-дослідницька: здатність проведення досліджень на відповідному рівні; здатність генерувати нові ідеї (креативність)
ЗК 6	Самоосвітня: Здатність навчатися та самонавчатися; здатність працювати автономно
ЗК 7	Універсальна: здатність до планування та розподілу часу; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; здатність оцінювати і підтримувати якість роботи; спрямованість на

	розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.
--	---

Фахові компетентності базові:

ФК 1	Організаційна: здатність до співпраці з фахівцями інших спеціальностей; здатність до організації й виконання оригінальних творчих проектів у складі групи; здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування.
ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність застосовувати методiku концептуального проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного дизайнерського та художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
ФК 3	Особистісно-креативна: здатність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі дизайну; володіння методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту; здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху.
ФК 4	Художньо-творча: здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв; здатність до самостійної науково-дослідницької, організаційної діяльності у галузі графічного дизайну, реклами, друкованої графіки; здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій; здатність визначати доцільну стилістику дизайн-проекту та дотримуватися принципів стилістичної єдності в розробці й подачі всіх складових проекту; здатність забезпечити захист інтелектуальної власності дизайн-проектів.
ФК 7	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі дизайнерської, виставкової, викладацької діяльності; володіння теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу; планування власної науково-педагогічної діяльності.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Знання:

- основні терміни та поняття зі сфери поліграфії, графіки, та друкарських технологій;
- історію, технологію та спосіб дії друкарських машин та брошуровально-палітурних процесів;
- основні види тиражної продукції та послуг;
- основні вимоги щодо розробки макету до певних друкарських машин та технологій.

Практичні навички й вміння:

- застосовувати на практиці теоретичні знання з історії дизайну, технологій друкарства, комп'ютерної техніки та мистецьких стилів;
- розробити макет, враховуючи вимоги до різних видів друку та оздоблюваних технологій в поліграфії;
- орієнтуватись у виборі належного поліграфічного виконання різних видів продукції;
- презентувати результати своєї роботи у вигляді повноцінного поліграфічного видання.

Програмні результати навчання:

ПРН 1	Розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати перед проектний аналіз з урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну.
ПРН 2	Критично опрацьовувати проектний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу.
ПРН 3	Генерувати ідеї для вироблення креативних проектних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій.
ПРН 5	Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної

	візуальної культури, вміти абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
ПРН 6	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
ПРН 9	Вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення.
ПРН 10	Соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
ПРН 11	Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.
ПРН 12	Орієнтуватись у генезисі сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків.
ПРН 15	Відобразити концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань; формувати і розвивати власний авторський стиль, манеру виконання.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Сем. контроль	МКР	
Змістовий модуль I. Поліграфічні матеріали							
Тема 1. Історія розвитку поліграфічного виробництва, сучасний стан та можливості друку на Україні	2	2	-	-	-	-	-
Тема 2. Папір. Друкарський папір	8	-	-	6	-	-	2
Тема 3. Друкарська фарба	4	-	-	2	-	-	2
Тема 4. Матеріали для палітурки	10	-	-	2	-	-	8
<i>Модульний контроль</i>	4					4	
Змістовий модуль II. Поліграфія та види друку							
Тема 5. Лекція 2. Види та технології друку	2	2	-	-	-	-	-
Тема 6. Офсетний друк	6	-	-	4	-	-	2
Тема 7. Цифровий друк	10	-	-	6	-	-	4
Тема 8. Шовкотрафаретний друк	16	-	-	2	-	-	14
<i>Модульний контроль</i>	4					4	
Змістовий модуль III. Брошурувально-палітурні процеси							

Тема 9. Виготовлення та обробка книжкового блоку	26	-	-	6	-	-	20
Тема 10. Виготовлення палітурних кришок і вставлення блоку в кришки та обкладинки	26	-	-	8	-	-	18
Тема 11. Обробні процеси	28	-	-	8	-	-	20
<i>Модульний контроль</i>	4					4	
<i>Семестровий контроль</i>	30				30		
<i>Усього</i>	180	4	-	44	30	12	90

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1. Поліграфічні матеріали

Тема 1. Лекція 1 (2 год.). Історія розвитку поліграфічного виробництва, сучасний стан та можливостей друку на Україні.

Тема 2. Папір. Друкарський папір. Історичний розвиток виготовлення паперу. Види паперу. Друкарський, офсетний та газетний папір. Процеси виготовлення паперу. Основні властивості друкарського паперу. Види друкарського паперу. **Практична робота 1.** Визначення та класифікація по видам друкарського паперу на основі наданих зразків паперу.

Тема 3. Друкарська фарба. Склад. Виробництво друкарських фарб. **Практична робота 2.** Створення файлу схеми друку та аналіз кольоропроби різних друкарських машин за допомогою цієї надрукованої схеми.

Тема 4. Матеріали для палітурки. Палітурний картон. Обкладинковий і форзацний папір. Палітурні тканини. Палітурні клеї. **Практична робота 3.** Визначення та класифікація різновидів обкладинкового та форзацного паперу на основі наданих зразків паперу.

Рекомендована література: 7,8,11,13,15,17

Змістовий модуль 2. Поліграфія та види друку

Тема 5. Лекція 2 (2 год.). Види та технології друку. Характеристика технологій друку.

Тема 6. Офсетний друк. Технологія офсетного друку. Еволюція машин та наявність моделей на території України. **Практична робота 4.** Створення та

підготовка макету повноколірного одностороннього флаєра для офсетного друку враховуючи технічні вимоги.

Тема 7. Цифровий друк. Практична робота 5. Розробка та підготовка макету власної візитівки на стандартному папері білого кольору для цифрового друку.

Тема 8. Шовкотрафаретний друк. Практична робота 6. Розробка та підготовка макету візитівки працівника підприємства до шовкотрафаретного друку на дизайнерському картоні з урахуванням технічних вимог.

Рекомендована література: 8,11,12,13,14,15,17,18

Змістовий модуль 3. Брошурувально-палітурні процеси

Тема 9. Виготовлення та обробка книжкового блоку. Формат книги. Типографський пункт. Розрізання паперових аркушів на частини та фальцювання їх для отримання книжкових блоків. Комплектування зошитів у книжкові блоки та їх скріплення. **Практична робота 7.** Розрахунок базової модульної сітки блоку тексту засобами Adobe Indesign.

Тема 10. Виготовлення палітурних кришок і вставлення блока в кришки та обкладинки. Виготовлення палітурних кришок. Підготовка книжкового блока для вставлення в палітурну кришку. Різновиди вставлення книжкового блока в обкладинку. Обрізання книг в обкладинках. **Практична робота 8.** Розробка макету форзацу для видання з твердою політурною кришкою (оправою).

Тема 11. Обробні процеси. Друк і тиснення на палітурних кришках, дизайнерських картонах. **Практична робота 9.** Розробка макету кліше для тиснення на обкладинку книги.

Рекомендована література: 3,4,5,7,9,10,15,16,17,18,19

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максим. к-сть балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2		ЗМ №3	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	3	5	3	6	3	11
3	Виконання завдання практичного заняття	10	3	30	3	30	3	30
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	3	15	3	15	3	15
5	МКР	25	1	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			76		77		81	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			234					
Коефіцієнт визначення успішності			3,9					
Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без урахування підсумкового тесту (екзамену)			60					
Підсумковий тест (екзамен)			40					
Підсумковий рейтинговий бал			100					

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 1.			
Пошук та аналіз паперових виробів, відбір зразків по шкалі підвищення рівня щільності від 90г/м ² до 300 г/м ² та більше. Аналіз обробки фактурних паперових виробів.	2	Практична робота	5
Надрукувати схему друку мінімум на трьох друкарських машинах. Аналіз отриманих зображень.	2	Практична робота	5
Пошук та аналіз різних типів палітурних кришок. Аналіз використаних матеріалів кожного видання.	8	Практична робота	5

Змістовий модуль 2.			
Створення та підготовка макету повноколірного одностороннього флаера для офсетного друку враховуючи технічні вимоги.	2	Практична робота	5
Розробка та надання макету чорно-білої іменної візитівки особи певної кваліфікації (парикмахер, стиліст, поет, юрист, таксист, тощо.) на стандартному папері білого кольору для цифрового друку.	4	Практична робота	5
Розробка та підготовка макету поздоровчої листівки для підприємства до шовкотрафаретного друку на дизайнерському картоні з урахуванням технічних вимог.	14	Практична робота	5
Змістовий модуль 3.			
Розрахунок базової модульної сітки блоку тексту засобами Adobe Indesign.	20	Практична робота	5
Розробка макету форзацу для видання з твердою політурною кришкою (оправою).	18	Практична робота	5
Розробка макету кліше для тиснення на обкладинку книги.	20	Практична робота	5
<i>Всього:</i>	<i>90 год.</i>		<i>45 балів</i>

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. виявлення ініціативності;
5. виявлення творчого підходу.

6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Модульний контроль проводиться у формі оцінювання поточних робіт, а також у вигляді перегляду результату творчої роботи над кожним завданням.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> – виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу; – володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; – здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу; – продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень. 	21 – 25

<ul style="list-style-type: none"> – виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; – володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; – здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; – продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень. 	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> – виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; – не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу; – виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали; – продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень. 	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> – завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; – студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання; – недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу; – завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; – ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне. 	9 – 12
<ul style="list-style-type: none"> – завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; – студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організувати навчання; – завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; – ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне. 	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> – завдання не виконані; – студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організувати навчання, аналізувати результати власної діяльності; – завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; – ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю. 	1 – 4

6.4. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Семестровий контроль (екзамен) проводиться у вигляді практичного завдання.

Порядок проведення семестрового контролю

Тривалість проведення	4 години
Максимальна кількість балів	40 балів
Орієнтовний перелік питань	Розробка макету для тиснення фольгою для книжкової обкладинки заданої тематики. Термінологія.
Перелік допоміжних матеріалів	Технічні засоби – комп'ютер. Встановлені програми Adobe Illustrator.

Критерії оцінювання семестрового контролю і екзамену наведено у таблиці.

Кількість балів	Критерії оцінювання
36 – 40 балів	виставляється за відмінний рівень знань основних технологій друкарських процесів, та їх послідовність, наявність навичок аналізу готової поліграфічної продукції, знання технічних вимог щодо подання макету до друку, творчий підхід щодо підбору поліграфічного виконання до затребуваного макету.
33 – 35 балів	виставляється за добрий рівень знань основних технологій друкарських процесів, та їх послідовність, наявність навичок аналізу готової поліграфічної продукції, знання технічних вимог щодо подання макету до друку.
30 – 32 балів	виставляється за знання основних знання основних технологій друкарських процесів, приблизно усвідомлюючи їх поетапність, наявність навичок аналізу готової поліграфічної продукції, проте серед найбільш пізнаваних, орієнтування серед технічних вимог подання макету до друку різними друкарськими машинами.

24 – 29 балів	виставляється за знання основних технологій друкарських процесів, проте не усвідомлення послідовності етапів, відсутність навичок аналізу готової поліграфічної продукції, відсутність знань щодо особливостей підготовки макету для різних типів друку.
0 – 23 балів	виставляється за незадовільний рівень знання технології друкарських процесів, відсутність навичок аналізу готової поліграфічної продукції, відсутність знань щодо найбільш затребуваної технології друку, відсутність знань щодо особливостей підготовки макету для різних типів друку.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

«Технології поліграфії»

9 семестр – разом: 180 год., з них: лекції – 4, практичних – 44 год., самостійна робота – 90 год., МКР – 12 год., семестровий контроль – 30 год., екзамен

МОДУЛЬ 1. Технології поліграфії			
Модулі	Змістовий модуль 1 Поліграфічні матеріали	Змістовий модуль 2 Поліграфія та види друку	Змістовий модуль 3 Брошурувально-палітурні процеси
бали	76 б.	77 б.	81 б.
Лекції	T1. Історія розвитку поліграфічного виробництва, сучасний стан та можливостей друку на Україні.	T5. Види та технології друку	
2	1 б.	1 б.	
Практичні заняття	T2. Папір. Друкарський папір. – 6 год. (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)	T6. Офсетний друк. – 4 год. (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)	T9. Виготовлення та обробка книжкового блоку – 6 год. (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)
	T3. Друкарська фарба. – 2 год. (10 б. за виконане завдання + 1 б. за відвідування)	T7. Цифровий друк. – 6 год. (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)	T10. Виготовлення палітурних кришок і вставлення блока в кришки та обкладинки – 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)
	T4. Матеріали для палітурки. – 10 год. (10 б. за виконане завдання + 1 б. за відвідування)	T8. Шовкотрафаретний друк. – 2 год. (10 б. за виконане завдання + 1 б. за відвідування)	T11. Обробні процеси. – 8 год. (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)
114	37 б.	36 б.	41 б.
Самостійна робота	T2. Папір. Друкарський папір. – 2 год. (5 б.)	T6. Офсетний друк – 2 год. (5 б.)	T9. Виготовлення та обробка книжкового блоку – 20 год. (5 б.)
	T3. Друкарська фарба. – 2 год. (5 б.)	T7. Цифровий друк –4 год. (5 б.)	T10. Виготовлення палітурних кришок і вставлення блока в кришки та обкладинки – 18 год. (5 б.)
	T4. Матеріали для палітурки. – 8 год. (5 б.)	T8. Шовкотрафаретний друк. – 14 год. (5 б.)	T11. Обробні процеси. – 20 год. (5 б.)
45	15	15	15
75	МКР 1 - 25 б.	МКР 2 - 25 б.	МКР 3 - 25 б.
Разом – 234 балів (коефіцієнт визначення успішності – 3,9)			
Екзамен – 40 балів			

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Бургес П., Вуд Б. 1000 способів шрифтового дизайну / П. Бургес, Б. Вуд. – М., 2005 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3255).
2. Королькова А. Живая типографика / А. Королькова. – М., 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3254).
3. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник / М.Я. Куленко. – К.: Кондор, 2007 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 229).
4. Лиска С. Бизнес графика: 500 работ, объединенных графической эстетикой и коммерческим успехом / С. Лиска. – М., 2010 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 2933).
5. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат / С.И. Смирнов. – М., 1977 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код 3258).
6. Чихольд Я. Облик книги / Я. Чихольд. – М.: Книга, 1980 (в електронній бібліотеці кафедри дизайну).

Допоміжна

7. Величко О.М., Гавенко С.Ф., Золотухіна К.І. Матеріали зі спеціальними властивостями – Львів: УАД, 2016.
8. Видавнича справа та редагування в Україні: постаті і джерела (XIX-перша третина XX ст.): Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Надія Віталіївна Зелінська (ред.), Надія Віталіївна... Зелінська (авт.-упоряд.). - Л. : Світ, 2003.
9. Воржева О. В., Лазаренко Е. Т., Романишина В. Є. Інтернет для поліграфістів: Довідник / С.Ф. Гавенко (ред.). - Л. : УАД, 2006.
10. Гавенко С.Ф., Кулік Л., Мартинюк М. Конструкція книги: Навч. посібник.- Львів: Фенікс, 1999.
11. Гавенко С. Ф., Мельников О. В. Оцінка якості поліграфічної продукції: Навч. посіб. / Українська академія друкарства / Е.Т. Лазаренко (ред.). - Л. : Афіша, 2000. - 120с. : рис. - Бібліогр.: с. 113-118.
12. Грабовський Є.М. Спеціальні види друку: Конспект лекцій.- Харків: Вид. ХНЕУ, 2007.
13. Жидецький Юрій Цезарійович. Поліграфічне матеріалознавство: Підручник. - Л. : Світ, 2000. - 222с. : іл. - ISBN 966-603-059-4.
14. Закон України "Про видавничу справу": За станом на 20 березня 2004р. / Верховна Рада України. - Офіц. вид. - К. : Парламентське видавництво, 2004. - 20с. - (Серія "Закони України"). - ISBN 966-611-288-4.

15. Кузьмінов Б. П. Хімічна небезпека у сучасному поліграфічному виробництві як гігієнічна проблема: Автореф. дис... д-ра мед. наук: 14.02.01 / Львівський національний медичний ун-т ім. Данила Галицького. - Л., 2006.
16. Мельников Олександр Валерійович. Друкування на аркушевих офсетних машинах / За ред. д.т.н., проф. Е.Т. Лазаренка.- Львів: Афіша, 1999.
17. Оздоблення друкованої продукції: технологія, устаткування, матеріали: Навч. посібник/ С. Гавенко, Е. Лазаренко, Б. Мамут та ін.- К.-Львів: Ун-т "Україна"; УАД, 2003.
18. Післядрукарські процеси : Навч. посібник / Ткаченко В.П. та ін.- Х.: ХНУРЕ, 2005.
19. Шовгенюк М.В., Білорус В.Є, Міклушка І.З. Ввід і вивід зображень в комп'ютерних видавничих системах. - Львів: Українська академія друкарства, 1998.