

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра інструментально-виконавської майстерності


«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 28 » 12 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Баян. Акордеон

для студентів

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Освітнього рівня: перший (бакалаврський)
Освітньої програми 025.00.04 Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02156554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Проголосовано № 26.11/20
Гусак
(підпис) (прізвище, ім'я)
« » 2020 р.


Київ – 2020

Розробник: Малахова Маргарита Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Викладач: Малахова Маргарита Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

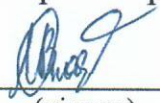
Протокол № 10 від «27» листопада 2020 року

Т. в. о. завідувача кафедри  Анастасія РОМАНЕНКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«27» листопада 2020 року

Гарант освітньо-професійної програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

 Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2020 року

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК
(підпис)

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІВ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІВ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІВ), «___» 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІВ), «___» 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	25 / 750	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, в тому числі:	90	90
аудиторні	76	64
модульний контроль	6	6
семестровий контроль	8	12
самостійна робота	-	8
форми семестрового контролю	залік	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для баяну і акордеону; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності, оркестрантів у народних оркестрах, різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

Завдання навчальної дисципліни - виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	<i>Світоглядна:</i> здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області професії; ерудованість, усвідомлення значущості історичного досвіду людства для особистісного розвитку; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК 3	<i>Комунікативна:</i> здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до міжособистісного спілкування та взаємодії, до емоційної стабільності, толерантності, уміння працювати в команді, колективі.
	ЗК 4	<i>Інформаційна:</i> здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел для розв'язання конкретних завдань; використовувати інформаційні та комунікаційні технології у соціальній та професійній діяльності.
	ЗК 6	<i>Самоосвітня:</i> здатність навчатися та самонавчатися; здатність до самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до професійного лідерства та успіху.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 2	<i>Мистецтвознавча:</i> здатність розуміти базові закономірності музичного мистецтва, його художньо-естетичну природу та діалогічний зв'язок з іншими видами мистецтв; усвідомлювати логіку історико-стильового розвитку музичного мистецтва.
	ФК 3	<i>Музично-теоретична:</i> здатність послуговуватися знанням з теорії та історії музики в процесі інтерпретування, виконання музичних творів та викладання музичного інструмента; усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань в галузі музичного мистецтва; уміння оперувати спеціальною термінологією у професійній діяльності.

	ФК 5	<i>Інструментально-виконавська:</i> здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі; здатність до художньо-музичної взаємодії в ансамблі, оркестрі.
	ФК 6	<i>Концертно-сценічна:</i> здатність до культурно-освітньої та просвітницької діяльності в умовах концертносценічного виступу; сформованість сценічної культури, навичок акторської майстерності, вербальної і невербальної комунікації з глядачем у процесі концертного виступу; здатність до психоемоційного саморегулювання та навіювання у процесі сценічного виступу.
	ФК 7	<i>Методична:</i> володіння методиками навчання гри на музичному інструменті; обізнаність у навчально-педагогічному та виконавському репертуарі та володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю, виконавського складу; готовність застосовувати новітні підходи музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями інструментального виконавства.
	ФК 8	<i>Педагогічна:</i> здатність демонструвати розуміння цілей, завдань педагогічного процесу та основних принципів музичної педагогіки; застосовувати професійно-профільовані знання у педагогічній діяльності.

Програмні результати навчання	
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, провадити професійну діяльність відповідно до норм етики.
ПРН 3	Здатність до творчого та професійного спілкування із застосуванням фахової термінології; володіння категоріально-термінологічним апаратом музичного мистецтва.
ПРН 4	Готовність до свідомої виконавської та педагогічної діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів.

ПРН 6	Здатність грамотно прочитувати нотний текст, передавати музичний матеріал та ідеї, відповідно до стильових особливостей твору.
ПРН 7	Здатність до художньої інтерпретації музичних творів, уміння визначати переконливі шляхи втілення музичних образів відповідними виражальними засобами у процесі виконання.
ПРН 8	Демонстрація артистизму, виконавської культури та технічної майстерності на належному фаховому рівні у концертно-сценічній діяльності; здатність віднаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем.
ПРН 9	Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.
ПРН 10	Здатність до аналізування музичних творів, їх жанровостильової та образно-емоційної атрибуції в процесі виконавської та педагогічної діяльності; здійснювати порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій.
ПРН 17	Прагнення до особистісно-професійного зростання та успіху; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 Вдосконалення та закріплення виконавських навичок - важлива умова успішного розвитку баяніста, акордеоніста.							
Тема 1 Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.	18				18		
Тема 2 Педагогічно-виконавський задум. Робота над вправами та етюдами.	20				20		
Модульний контроль	2						
Разом	40				38		
Змістовий модуль 2 Структура та драматургія музичних творів різних жанрів.							
Тема 1 Драматургія сонатної форми.	18				18		
Тема 2 Темпо-ритмічні та динамічні характеристики баяно-акордеонного виконавства.	20				20		
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	8						
Разом	50				38		
Усього за 5 семестр	90				76		
Змістовий модуль 3 Робота над художньою виразністю музичних творів. Ознайомлення з роботою над джазовими творами.							
Тема 1 Розширення музичного світогляду.	18				16		2
Тема 2 Опанування технічних та виконавських навичок у творах естрадно-джазової музики.	18				16		2
Модульний контроль	2						
Разом	38				32		4

Змістовий модуль 4 Вдосконалення та закріплення техніки виконання естрадно-джазових творів. Розвиток навичок читання з листа та читання літеро-цифрових позначок гармонії (цифровок).							
Тема 1	Робота над джазовими творами. Свінгування. Розвиток навичок читання з листа.	18				16	2
Тема 2	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.	18				16	2
Модульний контроль		4					
Семестровий контроль		12					
Разом		52				32	4
Усього за 6 семестр		90				64	8
Усього за III курс		180				140	8

5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Баян. Акордеон.»

Змістовий модуль 1 (3 курс, 5 семестр)

Вдосконалення та закріплення виконавських навичок - важлива умова успішного розвитку баяніста, акордеоніста.

Тема 1.1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів. Знання особливостей звуковидобування в творах різних жанрів, стилів. Художньо-виразне виконання творів з слухання у відповідності до стилю.

Основна література: 5, 8.

Додаткова література: 1, 7.

Тема 1.2. Аналіз стильових особливостей виконання всієї програми. Репетиційна робота щодо реалізації художнього замислу. Формування у студента попереднього виконавського задуму. Розкриття індивідуальних особливостей студента під час роботи. Необхідність дотримання основних етапів вивчення художніх творів. Вивчення етюдів сприяє плановому нагромадженню виконавських навичок, а також готує техніку виконання конкретних художніх творів.

Основна література: 1, 5.

Додаткова література: 2, 13.

Змістовий модуль 2 (3 курс, 5 семестр).

Структура та драматургія музичних творів різних жанрів.

Тема 2.1. Драматургія сонатної форми. Аналіз структури творів виконуваної програми. Ознайомлення з драматургією сонатного алегро. Знання особливостей стилю, жанру, розуміння структури форми, тонально-гармонічного плану сонат для клавіру. Уміння визначити необхідні темпи, динаміку, агогіку.

Основна література: 1, 4.

Додаткова література: 1, 10.

Тема 2.2. Темпо-ритмічні та динамічні характеристики баяно-акордеонного виконавства. Ритм і жанрово-стильові особливості музики. Розвиток почуття темпо-ритму та ритмічного фразування. Виховання свободи музично-ритмічного руху, агогіки.

Основна література: 5, 8.

Додаткова література: 2, 7.

Змістовий модуль 3 (3 курс, 6 семестр).

Робота над художньою виразністю музичних творів. Ознайомлення з роботою над джазовими творами.

Тема 3.1. Розширення музичного світогляду. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору. Визначення інтонаційної, динамічної, ритмічної функції артикуляції. Художня свобода та емоційна насиченість, технічна точність і невимушеність, рельєфне відтворення темпів, динаміки під час роботи над творами різного характеру. Відпрацювання культури звуковидобування на інструменті під час вивчення кантиленних п'єс. Засвоєння правильної манери виконання рухливих і танцювальних п'єс. При виконанні п'єс віртуозно-романтичного характеру слід приділяти увагу легкості виконання, розвитку елементів імпровізаційності.

Основна література: 2, 6.

Додаткова література: 9, 10.

Тема 3.2. Опанування технічних та виконавських навичок у творах естрадно-джазової музики. Вдосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвинення різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів на основі вивчення та осмислення різноманітних ритмічних схем та формул естрадно-джазової музики.

Основна література: 3, 7.

Додаткова література: 14, 15.

Змістовий модуль 4 (3 курс, 6 семестр)

Ознайомлення з роботою над джазовими творами. Розвиток навичок

читання з листа та читання літеро-цифрових позначок гармонії (цифровок).

Тема 4.1. Робота над джазовими творами. Свінгування. Розвиток навичок читання з листа. Засвоєння джазових творів посилює вимогливість до якості гри, розширює художній світогляд, збагачує виконавські навички. Напрямок роботи з джазовими творами - подолання труднощів специфічного інтонування в джазі та розвиток навичок імпровізації. Осмислення фразування. Читання з листа творів з модуляцією, складним ритмом. Оволодіння вмінням якісного звуковидобування, динаміки, штриха, фразування, виразності, виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.

Основна література: 1 – 5.

Додаткова література: 14, 15.

Тема 4.2. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень. Розвиток самоконтролю за своїми діями, грою та інтонаційною і образною точністю виконання. Вміння дати емоційно-образну та раціонально-логічну оцінку власному виконанню музики. Творче ставлення до музичних творів, враховуючи характерні риси кожного твору програми.

Основна література: 2, 4.

Додаткова література: 4, 10.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лабораторних занять	1	38	38	38	38	32	32	32	32
Лабораторна робота	10	38	380	38	380	32	320	32	320
Виконання завдань для самостійної роботи	5	-	-	-	-	2	10	2	10
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	443	-	443	-	387	-	387
Максимальна кількість балів		886				774			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до заліку 886 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 8,86) .				Усього за період роботи до екзамену 774 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 12,9); екзамен - 40 балів.			

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Самостійний розбір нотного тексту етюду.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність апікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість зміни міху, міховедення	1	
		художня виразність	1	
2.	Інтерпретаційна модель музичного твору. Самостійний підбір та прослуховування аудіо та відеозаписів творів, що вивчаються.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність апікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість зміни міху, міховедення	1	
		художня виразність	1	
3.	Емоційно-образний зміст музичних творів. Опанування різноманітних ритмічних схем та формул естрадно-джазової музики.	точність нотного тексту	1	5
		точність ритмічних фігурацій	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість зміни міху, міховедення	1	
		художня виразність	1	

4.	Читання нот з аркуша, підбір по слуху сучасних мелодій.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість зміни міху, міховедення	1	
		художня виразність	1	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
Модульний контрольна робота 1		
Відкрите прослухування	повний обсяг виконання 6 техніка виконання штрихів 6 якість інтонації 6 загальна техніка виконання 7	25
Максимальна кількість балів		25
Модульний контрольна робота 2		
Прослухування під час роботи в класі	дотримання основних етапів вивчення художніх творів 8 розуміння форми твору 8 робота над технічними труднощами 9	25
Максимальна кількість балів		25
Модульний контрольна робота 3		
Відкрите прослухування	знання тексту 8 інтонаційна точність 8 техніка виконання 9	25
Максимальна кількість балів		25
Модульний контрольна робота 4		
Прослухування під час роботи в класі	подолання труднощів виконання джазового твору 15 оволодіння навичками читання з листа та читання цифровок 10	25
Максимальна кількість балів		25

Дистанційне навчання передбачає складання модульного контролю у форматі відео-запису: студент має зробити та надіслати викладачеві відеозапис власного виконання одного твору напам'ять.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Залік – 5 семестр - комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру.

Екзамен – 6 семестр – виконання поліфонічного твору, твору великої форми та п'єси – 40 балів.

Дистанційне навчання передбачає складання екзамену у форматі відео-запису: студент має зробити та надіслати викладачеві/завантажити у відповідну папку відеозапис власного виконання двох творів напам'ять.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
А	90 – 100 балів	<p>Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.</p>
В	82-89 балів	<p>Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.</p>
С	75-81 балів	<p>Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей</p>

		інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, "бруд" при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з

		зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхнєве виконання, недотримання стилю твору; низький рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
--	--	--

7. Навчально-методична картка дисципліни

III курс

Аудиторні (лабораторні) заняття – 140 год. Самостійна робота - 8 год. Модульний контроль - 12 год.

Модулі	5 семестр				6 семестр			
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Вдосконалення та закріплення виконавських навичок - важлива умова успішного розвитку баяніста, акордеоніста.		Структура та драматургія музичних творів різних жанрів.		Робота над художньою виразністю музичних творів. Ознайомлення з роботою над джазовими творами.		Робота над художньою виразністю музичних творів. Ознайомлення з роботою над джазовими творами.	
К-сть балів за модуль	234		234		211		211	
Заняття	1 - 18	19- 38	39 - 56	57 - 76	1 - 16	17– 32	33 - 48	49 – 64
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1 Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів. Тема 2 Педагогічно-виконавський задум. Робота над вправами та етюдами. 1*38=38 б/ 10*38=380 б. 418 б.		Тема 1 Драматургія сонатної форми. Тема 2 Темпо-ритмічні та динамічні характеристики баяно-акордеонного виконавства. 1*38=38 б/ 10*38=380 б. 418 б..		Тема 1 Розширення музичного світогляду. Тема 2 Опанування технічних та виконавських навичок у творах естрадно-джазової музики. 1*32=326/ 10*32=320 б. 352 б.		Тема 1 Робота над джазовими творами. Свінгування. Розвиток навичок читання з листа. Тема 2 Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень. 1*32=326/ 10*32=320 б. 352 б.	
Самостійна робота	-		-		5 б.	5 б.	5 б.	5 б.

Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 25	Модульна контрольна робота 2 25	Модульна контрольна робота 3 25	Модульна контрольна робота 4 25
Коефіцієнт	Усього за період роботи до заліку 886 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 8,86); залік		Усього за період роботи до екзамену – 774 бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 12,9); екзамен оцінюється в 40 балів.	

8. Рекомендовані джерела:

Основна (базова)

1. Асаф'єв Б. «Музыкальная форма как процесс», часть 2 «Интонация» / Б. Асаф'єв. – М., Музыка, Музыка 1971. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка — 2 екземпляри).
2. Бендерский Л. «Страницы истории исполнительства на народных инструментах» / Л. Бендерський. – М., Музыка, 1983. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка — 1 екземпляр).
3. Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура готово-выборного баяна» / В. Беляков, Г. Стативкин — М., Советский композитор. 1978. – 88 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка — 1 екземпляр).
4. Варфоломос А. Д. «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов» / А. Д. Варфоломос, в 5-ти випусках. Вып. 3. — 3-е изд. — Л.: Музыка. 1990. — 96 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка — 1 екземпляр).
5. Давидов М. «Основы формирования исполнительской мастерности баяниста» / М. Давидов, підручник для музичних вузів та училищ. — К., Музична Україна. 1983. — 72 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка — 2 екземпляри).
6. Давидов М. «Проблеми збереження і розвитку академічного народноінструментального мистецтва» / М. Давидов. – Київ, Луцьк: ВАТ, Волинська обл. друк., 2008. — 404с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка – 2 екземпляри).
7. Давидов М. «Теоретичні основи перекладання інструментальних творів для баяна» / М. Давидов. – К., Музична Україна. 1977. — 120 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка — 1 екземпляр).
8. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» / Ф. Липс – М., Музыка.1985. — 160 с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка — 1 екземпляр)

Додаткова

1. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне» / И. Алексеев – М., Музгиз.1960.
2. Ауер Л. «Моя школа игры на скрипке» / Л. Ауер, – М., Музыка. 1968.

3. Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах» / Л. Бендерский. – М., Музыка, 1980.
4. Гарбузов М. «Зонная природа динамического слуха» / М. Гарбузов – М., Музгиз, 1955.
5. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры» / М. Имханицкий – М., Музыка, 1987.
6. Иванов П. «Оркестр українських народних інструментів» / П. Иванов. – К., Музична Україна. 1981.
7. Коган Г. «У врат мастерства», «Работа пианиста» / Г. Коган – М., Музыка, 1958.
8. Комаренко В. «Український оркестр народних інструментів» / В. Комаренко. — К., Музична Україна. 1960.
9. Кременштейн Б. «Самостоятельная работа пианиста» / Б. Кременштейн. — М., Музыка. 1965.
10. Назаров І. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования» / І. Назаров. — М., Музыка. 1983.
11. Пересада И. «Справочник. Оркестры и ансамбли народных инструментов» / И. Пересада. – М., 1985.
12. Пшеничный Д. «Аранжировка для народных инструментов» К. 1980.
13. Черепанин М. / Булда М. «Аранжування та обробки концертних творів для двох акордеонів». Випуск І / Навчальний посібник. — ІваноФранківськ. 2002.
14. Черепанин М. «Портреты современных украинских композиторов баянистов» // Народник.-№1. — М.: Музыка. 2005.
15. Черепанин М. / Булда М. «Естрадний олімп акордеона» / М. Черепанин / М. Булда: Монографія. — Івано-Франківськ: Видавництво «Лілея-НВ». 2008.

9. Додаткові ресурси

- . Нотна література.
- . Аудіо/відео записи інструментальних творів.