

ISSN 2226-2180

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ЗАПИСКИ

NOTES ON ART CRITICISM

Випуск 35

Київ – 2019

УДК 78
ББК 85(4 Укр)
М 65

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ЗАПИСКИ: 36. наук. праць. Вип. 35. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2019. 370 с.

Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки» має на меті висвітлення різноманітної історичної та теоретичної проблематики мистецтвознавства та культурології. Тематика статей пов'язана як із сучасною мистецькою практикою, так і з художньою культурою минулих епох. У статтях представлено широкий спектр мистецтвознавчої та культурологічної думки.

Видання розраховане на фахівців-дослідників, теоретиків і практиків мистецтва та культурології, викладачів, аспірантів та студентів гуманітарних навчальних закладів, а також на широкий загал усіх, хто цікавиться проблемами художньої культури.

Редколегія:

Афоніна О. С., доктор мистецтвознавства, професор (НАКККіМ) – *головний редактор*; *Шульгіна В. Д.*, доктор мистецтвознавства, професор – *заступник головного редактора* (НАКККіМ); *Зосім О. Л.*, доктор мистецтвознавства, доцент (НАКККіМ) – *відповідальний секретар*; *Гливинський В. В.*, доктор мистецтвознавства, доцент (США); *Жуковін О. В.*, к. мистецтвознавства (НАКККіМ); *Карпов В. В.*, доктор історичних наук (НАКККіМ); *Клаус Кайл* – доктор філософії в галузі мистецтвознавства, габілітований; *Маркова О. М.*, доктор мистецтвознавства, професор; *Погребняк Г. П.*, кандидат мистецтвознавства, доцент (НАКККіМ); *Прищенко С. В.*, д. габіліт. в галузі дизайну (НАКККіМ); *Роготченко О. О.*, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України; *Чупріна Н. В.*, к. технічних наук, доцент.

Затверджено

Наказом Міністерства освіти і науки України від 07.10.2015, № 1021

як фахове видання з культурології та мистецтвознавства

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 06.11.2015 р. № 1151 є фаховим виданням зі спеціальностей: культурологія; аудіовізуальне мистецтво та виробництво; образотворче мистецтво; декоративне мистецтво, реставрація; хореографія; музичне мистецтво; сценічне мистецтво

Збірник наукових праць "Мистецтвознавчі записки" індексується в міжнародних базах даних: *International Impact Factor Services; Google Scholar; Journals Impact Factor; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services Science Index (PIHC)*

Друкується за рішенням Вченої ради
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
протокол № 11 від 28 травня 2019 р.

За точність викладених фактів та коректність цитування відповідальність несе автор

Рецензування здійснюється членами редакційної колегії

Свідоцтво: КВ № 21135-10935ПР
від 08.12.2014 р.

© Національна академія керівних кадрів
культури і мистецтв, 2019
© ТОВ ІДЕЯ ПРИНТ, 2019
© Автори, 2019

УДК 791.31:78]1990/2000": 316.7

<https://doi.org/10.32461/181583>

Локтіонова-Ойцюсь Олександра
Олександрівна,
аспірантка Київського університету
імені Бориса Грінченка
ORCID 0000-0002-0865-0150
o.loktionova@kubg.edu.ua

УКРАЇНСЬКЕ МУЗИЧНЕ ТЕЛЕБАЧЕННЯ 1990-х – 2000-х РОКІВ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ТА МИСТЕЦЬКИЙ ФЕНОМЕН

Мета роботи: дослідження процесу становлення музичного телебачення на теренах України в 1990-х – 2000-х роках. **Методологія** дослідження полягає у застосуванні загальних принципів наукового пізнання, які відповідають сучасному культурологічному дискурсу, що зумовило використання структурно-функціонального, системно-аналітичного, описового та компаративного дослідницьких методів для аналізу складових досліджуваного феномена. **Наукова новизна** одержаних результатів полягає у виявленні та системному узагальненні форм музичних жанрів українського телебачення, які існували в період з 1990-х по 2000-ні роки. **Висновки.** У статті доводиться, що дослідження українського музичного телебачення у ХХ столітті, є реально актуальним і вимагає подальшого цілісного соціологічного та культурологічного осмислення й аналізу. Надано класифікацію жанрів українського музичного телебачення минулого століття та висвітлено сутність понять інфотейнмент та інфомершіалс, а також визначено їх вплив на розвиток українського музичного телебачення в 1990-х – 2000-х роках.

Ключові слова: українське музичне телебачення, соціокультурний та мистецький феномен, жанри музичного телебачення, ХХ століття.

Локтіонова-Ойцюсь Олександра Александровна, аспірантка Київського університету імені Бориса Грінченка

Украинское музыкальное телевидение 1990-х – 2000-х годов как социокультурный и художественный феномен

Цель работы: исследование процесса становления музыкального телевидения на территории Украины в 1990-х – 2000-х годах. **Методология** исследования заключается в применении общих принципов научного познания, которые соответствуют современному культурологическому дискурсу, что обусловило использование структурно-функционального, системно-аналитического, описательного и сравнительного исследовательских методов для анализа составляющих исследуемого феномена. **Научная новизна** исследования заключается в выявлении и системном обобщении форм музыкальных жанров украинского телевидения, которые существовали в период с 1990-х по 2000-е годы. **Выводы.** В статье доказывается, что исследование украинского музыкального телевидения в ХХ веке является реально актуальным и требует дальнейшего целостного социологического и культурологического осмысления и анализа. Предоставлена классификация жанров украинского музыкального телевидения прошлого века и освещены сущность понятий инфотейнмент и инфомершиалс, а также определено их влияние на развитие украинского музыкального телевидения в 1990-х и 2000-х годах.

Ключевые слова: украинское музыкальное телевидение, социокультурный и художественный феномен, жанры музыкального телевидения, ХХ век.

Loktionova-Oitsius Oleksandra, postgraduate of Kyiv University of Boris Grinchenko

Ukrainian music television of the 1990s - 2000s as a socio-cultural and artistic phenomenon

Purpose of the article: research into the process of formation of music television on the territory of Ukraine in the 1990s - 2000s. **The methodology** consists in the application of general principles of scientific knowledge, which correspond to the modern culturological discourse, which determined using of structural-functional, system-analytical, descriptive and comparative research methods for analyzing the components of the phenomenon under study. **The scientific novelty** of the research lies in the identification and system generalization of the forms of musical genres of Ukrainian television that existed from the 1990s to the 2000s. **Conclusions.** The article proves that the research of Ukrainian music television in the twentieth century is really relevant and requires further holistic sociological, cultural understanding and analysis. A classification of the genres of Ukrainian music television of the last century has been presented and the essence of the concepts of infotainment and infomercial has been highlighted as well as their influence on the development of Ukrainian music television in the 1990s and 2000s has been determined.

Key words: Ukrainian music television, socio-cultural and artistic phenomenon, genres of music television, XX century

Актуальність теми дослідження. Сучасне соціокультурне життя будь-якого українця включає як глобальні події, які відбуваються у ньому, так і технічний прогрес, який піддав еволюції музичне телебачення України у період з 1990-х по 2000-ні роки. У зв'язку з диференціацією FM-радіостанцій і посиленням інтерактивного характеру мас-медіа, індивідуалізацією наданої інформації слухачам, музичне телебачення в 90-х роках набуває величезної популярності. Дослідження історичних подій, які відбувалися саме в той період, виявлення музичних жанрів українського телебачення ХХ століття допоможе сучасному науковцю віднайти найбільш популярні жанри та спрогнозувати їх подальший розвиток на телевізійній «ниві».

Аналіз досліджень і публікацій. Проблема музичного телебачення вивчалася та висвітлювалася у працях зарубіжних авторів: Н.Єфімової, Т.Куришевої, Г.Новікової, В.Падейського, О.Поберезнікової, А.Чернишова, О.Шерстобоевої. Серед українських науковців: О.Невмержизька, А.Скорик, К.Кошак розглядали феномен музичного телебачення в аспекті телевізійної продукції, саме для дітей та молоді та як чинник їх морального виховання.

Мета дослідження – дослідити процес становлення музичного телебачення на теренах України в 1990-х – 2000-х роках та виявити існуючі на той час його жанри.

Виклад основного матеріалу. Виникнення музичного телебачення в 1990-х – 2000-х роках було пов'язано з диференціацією FM-радіостанцій і посиленням інтерактивного характеру мас-медіа, індивідуалізацією наданої інформації. Перший музичний телеканал України О-TV київської телекомпанії розпочав свою роботу 24 квітня 1998 року. Ефір телеканалу О-TV був побудований на базі серверного мовлення. Його становила популярна сучасна музика, інтерактивні розваги та послуги, новини українського та світового шоу-бізнесу, різні музичні програми. О-TV – першим серед телеканалів СНД ввів у своєму ефірі інтерактивну систему замовлення кліпів за допомогою стаціонарного та мобільного телефону, який першим запропонував своїм телеглядачам цілодобовий SMS-чат в руховому рядку, тим самим збільшив інтерес аудиторії.

Згодом, у 2001 році розпочинають своє віщання два музичні телеканали М1 та Enter Music. Один із найпопулярніших музичних телеканалів М1, який позиціонує себе як Перший національний музичний канал та на сьогодні він є лідером щодо кількості й різноманітності власних телепрограм. Enter Music переважно пропагував зарубіжну поп-музику. Він розпочав мовлення 1 червня 2001 року та припинив 14 квітня 2012 року. Ефір будувався за блочно-модульним принципом тобто, окремі регулярні програми заповнювали ефір із додавання інтерактивних послуг для глядачів. В музичному аспекті канал орієнтувався в-першу чергу на українських виконавців, у другу – на світових, та у третю – на виконавців з інших країн СНД.

90-ті роки – це був час змін форм правління, виробничих відносин, стилів та підходів до творчого розвитку музичних телепрограм України. У тележурналістиці з'являються нові поняття – «бізнес», «проект», «зірка естради», «піар» (Public Relations – зв'язки з громадськістю), «менеджмент» (управління, моделювання), «продюсер» (довірена особа, що реалізує творчий проект), «кліп» (рекламний відеоролик артиста/гурту), «рейтинг» (порядковий показник, який відображає затребуваність виконавця/колективу), «хіт-парад» або «чарт» (рейтинг популярності музичної продукції), «креативність» (здатність індивіда до креативного, нестандартного мислення), «імідж» (формований образ артиста гурту для емоційно-психологічного впливу на публіку), «рекордингова компанія» (виробництво та розповсюдження відео- та аудіо- продукції), «корпоратив» (влаштування колективного заходу, свята, вечірки), «харизма» близький слову «чарівність» – особистісні якості людини, здатної ефективно застосовувати їх для впливу на публіку) тощо, тобто, цілий перелік понять нових технологій музичного виробництва і функціонування популярної музики.

Комерційна модель музичного телебачення, яка почала своє існування на початку 90-х років, проголосила принцип: «Привертання уваги глядачів, а через нього – реклами за всяку ціну» [1, 4]. Комерціалізація українського музичного телебачення сприяла тому, що інформація розважального характеру стала активно завойовувати місце в телеєфірі. Це значно відбилося на контенті музичних телеканалів, а, отже, і на його жанрових складових.

В історії новітньої української естради найбільш плідним був період до 1998 р., коли розпочали свою роботу перші музичні телеканали М1 та О-TV. Вокальна естрада цієї доби, була яскравою, багатоманітною та різножанровою. Вона представлена творчістю таких майстрів естради як: В. Зінкевич, Н. Яремчук, М. Мозговий, С. Ротару, Н. Шестак, І. Попович, І. Бобул, Л. Сандулеса, О. Білозір, Т. Петриненко та ін., так і нових імен: І. Білик, В. Павлік, Самая-Т, І. Сказіна, М. Бурмака, Катя Chilly, Н. Могилевська, Руслана, В. Хурсенко, М. Одольська, К. Бужинська, О. Юнакова, Каріна Плай, Інеш, гурти «Табула Раса», «Брати Карамазови», «Плач Єремії», «Океан Ельзи», «Аква Віта», «Скрябін», «Грін Грей», «ВВ» та ін.

У цей час почали з'являтися особи-управлінці (менеджери), які брали на себе функції «розкручування» артистів, назвавши себе модним словом «продюсер», та намагалися створити свій перший капітал для переходу в «шоу-бізнес». То були персони, які ініціювали початок музичного шоу-бізнесу на території колишніх радянських республік та розвивали комерційну сторону розважальної галузі (Б. Алібасов, А. Разін, Ю. Айзеншпіс, Й. Пригожин). Серед українських продюсерів 90-х відзначимо Ю. Нікітіна, В. Бебешка, В. Клімова, Ю.Рибчинського, С. Макієвського [9, 113-114].

Музичне телебачення в 1990-х роках стало частиною масової культури. Головними принципами відбору інформації для програм стали сенсаційність, яскравість і видовищність, драматизація подій. Інфотейнмент і інфомершіалс стали основними способами подачі інформації на музичному телебаченні. Дані явища значно позначилися на всіх жанрових формах музичного телебачення. Виходячи з цього, ми пропонуємо наступну класифікацію жанрів музичного телебачення, а також і їх характеристику.

Під час складання *класифікації жанрів музичного телебачення* ми спиралися на загальну класифікацію телевізійних жанрів, запропоновану В. Л. Цвік та Р. А. Борецьким в навчальних посібниках «Телевізійна журналістика» та «Інформаційні жанри телебачення»:

1. Інформаційні жанри;
2. Аналітичні жанри;
3. Жанрові форми інфотейнменту і інфомершіалс.

До *інформаційних жанрів* музичного телебачення відносяться відеосюжет, виступ (монолог в кадрі), інтерв'ю, репортаж і прямі включення.

До *аналітичних жанрів* музичного телебачення відносяться коментар, огляд, бесіда і дискусія.

Розглянемо більш детальніше *жанрові форми інфотейнмена і інфомершіалс*. У зв'язку з цим особливий інтерес представляють такі явища, як інфотейнмент (infotainment) і інфомершіалс (infomercials). Термін «інфотейнмент» є аббревіатурним об'єднанням двох англійських слів: інформація (information) і розвага (entertainment). Інфотейнмент – це інформаційно-розважальні передачі, в яких телеглядачам пропонуються сюжети, інформаційна цінність яких мінімальна. Дуже часто для подібних передач використовувалася так звана «новина», яка є тільки приводом для головної мети телепрограми – створення розважального сюжету.

Термін «інфомершіалс» також є аббревіатурним об'єднанням двох англійських слів: інформація (information) і рекламні оголошення (commercials). У випадку з інфомершіалс під виглядом інформації, події, історії телеглядачеві подається реклама. В цілому, інфотейнмент і інфомершіалс можна віднести до методів подачі інформації, для яких характерні розважальність і комерційна спрямованість. Інфотейнмент і інфомершіалс виникли на хвилі все більшою комерціалізації ЗМІ та диктату рейтингу.

Специфічним жанром музичного телебачення є відеокліп. Відеокліп – це короткий телевізійний сегмент, як правило, знятий на кіноплівку, але призначений для показу по телевізору і в мережах Інтернет.

До *жанрових форм інфотейнмену і інфомершіалсу* можна віднести пісенний відеокліп, відеосюжет, телешоу, відеофільм. Жанрові форми музичного телебачення за великим рахунком – це різні варіанти трансляцій виконання музичного твору, а також фільми музичної тематики [1, 5].

Саме в них, відокремлення складових засноване на домінуванні (або рівноправності) внутрішньо кадрової музичної складової над журналістською або екранною. Фонове сприйняття музичних телепрограм обумовлене самостійністю малих форм, таких як відеокліп, виступи, а також частою відсутністю сюжетних ліній між ними і повторюваністю в ефірі. Музична складова сучасних телеканалів припускає відсутність негативного чинника і спонукає до яких-небудь творчих дій учасників цього проекту.

Кінець 1970-х рр. та початок 1980-х рр. ознаменувався «відеобумом» у США: багато артистів випустили проморолики до релізу синглів [2]. За даними журналу «Billboard», у 1978 р. американські телепродюсери Д. Кроу і Ч. Хендерсон в денному ефірі телеканалу USA Networks запустили програму «Video Concert Hall», яка включала виключно відеокліпи. Фактично саме Кроу і Хендерсону «Billboard» привласнили винахід формату музичного телебачення у США. Проте, вперше, трансляцію відеокліпів почало кабельне телебачення Манхеттена в 1975 р., випустивши в ефір програму «Nightclubbing».

Відеокліп мав схожі риси з рекламним роликом та був спрямований на підвищення продажів. Але, незважаючи на це, відеокліп та рекламний ролик мають різну «генетику». Рекламні ролики

спочатку знімалися за законами «великого кінематографа» та їх трансливали перед початком кіносеансів. Музичний ж відеокліп мав суто телевізійну природу, хоча і тут відчувався вплив кінематографа: асоціативність і образність відеорядів.

Серед образотворчих рішень в кліпі можна було відзначити наступні прийоми: прагнення до перфомену (у відеокліпі майже завжди присутні великі плани виконавця), наявність елементів хепенінга, використання поп-арту, що позначає культурне і часовий простір і ленд-арту, внутрішні мотиви і настрої тощо.

«Як явище культури, кліп тісно пов'язаний з молодіжною субкультурою, її вітальними естетичними установками та музичними смаками» [3]. Досить часто в науково-популярній літературі можна зустріти термін «кліпова свідомість» [4] як продукт музичного телебачення і масової музичної культури. Вперше даний термін виник в 1990-х р. мав і негативний відтінок, пов'язаний з тим, що кліпи формують звичку до поверхневого сприйняття дійсності у молоді [5].

Телешоу є однією з найпоширеніших жанрових форм музичного телебачення України. Це пояснюється специфікою музичного телебачення, тяжінням багатьох музичних телепрограм до «звукovidовищ». Само по собі, шоу є заходом розважального характеру. Як правило, шоу проводиться перед публікою. До музичних телешоу можна віднести концерти, конкурси, ігри, реаліті-шоу, телемюзикли і ток-шоу [6, 57].

Концерт займає центральне місце серед музичних жанрів. Сучасні концерти реалізуються як естрадні шоу з посиленою роллю ефектного видовища і цілісною драматургією зі специфічною формою, яка «вибудувана в часі». Даний жанр припускає наявність знімального майданчика або іншого умовного простору, що виконує функцію сцени. Обов'язкова і наявність аудиторії. Важливою відмінністю концерту від трансляції є реакція глядачів, яка є елементом програми, який в деяких випадках може штучно стимулюватися.

Конкурс ззовні будується як концерт. Відмінністю є те, що «глядачі в залі або біля екрану телевізора часто виконують функції «оцінювачів» дії, тобто виступають у ролі «глядацького журі» [7, 121]. У даній моделі, телекомунікатор виступає в ролі організатора видовища, тому ми можемо віднести жанр телеконкурс до формату телешоу.

Важливою частиною розважального телебачення, в тому числі і музичного, є *гра*. Її відмінність від конкурсу в тому, що тут ведучий ставить глядачеві питання і отримує від нього пряму відповідь (вірну або ні). Як правило, в таких програмах розігрується будь-який цінний приз.

Музичні телефільми – екранізації мюзиклів – досить специфічна і рідкісна форма на телебаченні, яка була розповсюджена у 1990-х – 2000-х рр., оскільки це одна з найбільш трудомістких і високобюджетних форм на телевиробництві.

І у минулому столітті і на сьогоднішній день дуже популярною формою на музичному телебаченні є *мюзикл* (або музична комедія) – музично-сценічний твір, в якому переплітаються діалоги, пісні, музика, танці, при цьому сюжет, як правило, нехитрий. Для мюзиклу характерні: видовищність, різноманітність тем для постановки, необмеженість у виборі засобів вираження для акторів. Мюзикли представляють собою цілу комерційну індустрію, поставлену на «потік» (Бродвей, Голлівуд, Вест-Енд). Кіномюзиклами мають одні з найбільших касових зборів у світовому прокаті. Жанр серіального телемюзиклу є одним з найперспективніших.

Жанр *ток-шоу* поєднує в собі сутнісні ознаки інтерв'ю, дискусії та ігри, але концентрується навколо особистості ведучого. Ведучий ток-шоу повинен володіти такими особистісними якостями, як розум, винахідливість, чарівність, гумор, уміння зацікавлено слухати, пластично рухатися. Істотні, також, і зовнішні обставини: певне місце і строго дотримувана циклічність випусків програми, розрахована на збудження у свідомості масового глядача стану «нетерплячого очікування наступної зустрічі».

Наприкінці ХХ століття у телеглядачів з'явилася можливість дивитися кліпи, ток-шоу, мюзикли, як на музичних каналах, так і в Інтернет мережі. Нажаль, прагнення забезпечити високий рейтинг комерційного мовлення змушувало телекомпанії відмовлятися від якісних, але низькорейтингових передач на користь програм, які збирають біля телеекранів масову аудиторію розрахованих на глядача з невибагливим смаками. Все це негативно впливало на формування моральних та духовних цінностей у телеглядачів, але в той же час було чинником для активного синтезу існуючих на той час жанрів та утворення нових форм на телебаченні України у ХХІ столітті.

Наукова новизна дослідження полягає у тому, що виявлено та узагальнено форми музичних жанрів українського телебачення, які існували в період з 1990-х по 2000-ні роки в Україні.

Висновки. Безумовно, окреслені питання потребують більш детального вивчення та аналізу, в межах же цієї роботи, підсумовуючи, зауважимо, що процес розвитку українського музичного

телебачення у ХХ столітті відбувався активно, було окреслено класифікацію жанрів українського музичного телебачення минулого століття, в яку увійшли інформаційні жанри, аналітичні жанри та форми інфотейнменту і інфомершіалс. В минулому столітті українське телебачення почало транслювати відеокліпи, рекламні ролики, телешоу та інші форми музичного телебачення, які і наш час є актуальними та улюбленими для перегляду різними віковими категоріями глядачів.

Література

1. Ефимова Н. Н. Художественно-эстетический анализ звукового эфирного пространства телерадиовещания : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.03 / МИТРО. Москва, 2005. 280 с.
2. Курьшева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебн. пособ. Москва : Владос-Пресс, 2007. 296 с.
3. Новикова А. А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия : кн. Санкт-Петербург : Алетейя, 2008. 208 с.
4. Падейский В. В. Проектирование телепрограмм : учеб. пособ. Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 239 с.
5. Поберезникова Е. В. Телевидение взаимодействия. Интерактивное поле общения : учеб. пособ. Москва : Аспект Пресс, 2004. 224 с.
6. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ – початку ХХІ століття : автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / НАКККІМ . Київ, 2018. 199 с.
7. Чернышов А. В. Структурирующие музыкальные тележанры. Вестник Томского государственного университета. Томск, 2012. 47-50 с.
8. Шерстобоева Е. А. Музыкальное телевидение: программные и структурно-функциональные особенности : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.10 / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Москва, 2009. 24 с.

References

1. Efymova, N. (2005). Artistic and aesthetic analysis of the broadcasting space of broadcasting. Moskva: MYTRO [in Russia].
2. Kurysheva, T. (2007). Music journalism and music criticism. Moskva: Vlados-Press [in Russia].
3. Novykova, A. (2008). Modern television shows: the origins, forms and methods of influence. SPb: Aleteija [in Russia].
4. Padejskyj, V. (1999). Designing TV programs. Moskva: JuNYTY-DANA [[in Russia].].
5. Pobereznykova, E. (2004.). Television interaction. Interactive communication field. Moskva: Aspekt Press [in Russia].
6. Samaja, T. (2018). Vocal pop art as a factor in the cultural life of Ukraine in the second half of the XX - beginning of the XXI century. Kyiv: NAKKKIM [in Ukrainian].
7. Chernyshov, A. (2012). Structuring music carriages. Tomsjk: Visnyk Tomsjkogho nacionaljnogho universytetu. [in Russia].
8. Sherstobojeva, Je. (2009). Music TV: program and structural-functional features. Moskva: Mosk. nac. un-t im. M.V. Lomonosova [in Russia].

Стаття надійшла до редакції 18.01.2019 р.

	та присвоєння товарного знаку	137
<i>Цугорка О. П.</i>	Образ Богоматері в українському бароковому іконописі: минуле і сучасність	144
<i>Василишина Н. А.</i>	Дантеана у французькому живописі епохи романтизму	150
<i>Стрілець В. Ф.</i>	Виникнення меблевого формотворення в доісторичний період	160
<i>Решетньова Г. О.</i>	Майсенська порцеляна у Сумському обласному художньому музеї ім. Н. Онацького	167

ТЕАТР, КІНО ТА ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Легка С. А.</i>	Значення творчого доробку Ростислава Захарова для розвитку українського балетного театру першої половини ХХ століття	173
<i>Павлюк Т. С.</i>	Специфіка італійської школи у контексті сучасних тенденцій конкурсного бального танцю	177
<i>Равлюк-Голіцина О. М.</i>	Кіноекран як медіальна поверхня	183
<i>Крись А. І.</i>	Тенденції розвитку драматургії сценічної бальної хореографії у контексті світових процесів	189
<i>Локтіонова-Ойцюсь О. О.</i>	Українське музичне телебачення 1990-х – 2000-х років як соціокультурний та мистецький феномен	195
<i>Поспелов О. О.</i>	Циркові вистави у Львові та Чернівцях 1860-х рр.	200
<i>Ситченко К. В.</i>	Хореографія як важливий компонент у підготовці спортсменів в синхронному плаванні	210
<i>Хоцяновська Л. Ф.</i>	Курт Йосс – теоретик, практик, педагог та його вплив на розвиток сучасного хореографічного мистецтва	216

МУЗИКОЗНАВСТВО

<i>Козлін В. Й., Грищенко В. І.</i>	Створення музики у Sakewalk SONAR Platinum (частина 2)	222
<i>Кушнірук О. П.</i>	Джерелознавчі аспекти проблеми “композитор і фольклор” у творчості О. Яковчука	230
<i>Лю Кетін</i>	Стильові домінанти китайського мистецтва ХХ століття й художня практика Тайваню	235
<i>Нейчева Л. В.</i>	Національні особливості болгарської мови і традиції національного вокалу	241
<i>Татарнікова А. А.</i>	«Glogia» Ф. Пуленка в контексті традицій християнського славослів'я: образно-смислові і жанрово-стильові аспекти	246
<i>Шевченко Л. М.</i>	Актуальний соціокультурний зріз виразності фантазії на теми Рябініна А. Аренського	253
<i>Ярошенко І. В.</i>	Специфіка композиторської творчості Андрія Кушніренка	259
<i>Мустафєєв Ф. М.</i>	Концертно-гастрольна діяльність під час бойових дій	263
<i>Ігнатенко Є. В.</i>	Осмогласник Каллістрата 1769 року: авторизація грекомовних причасників і херувимських пісень	267
<i>Грищенко О. Г.</i>	Композитор Валерій Антонюк: риси стилю	273
<i>Дружинець М. І.</i>	Пісенний конкурс Євробачення та вокальні телевізійні талант-шоу як фактор європеїзації та євроінтеграції української культури	280

	and the assignment of a trademark	137
<i>Tsugorka A.</i>	The image of the Mother of God in the Ukrainian baroque iconography: past and present	144
<i>Vasylyshyna N.</i>	Dantean in French pictorial art of the Romantic era	150
<i>Strilets V.</i>	The emergence of furniture shaping in the prehistoric period	160
<i>Reshetnova H.</i>	Meissen Porcelains in N. Onatskyi Sumy Region Museum of Art	167

THEATER, CINEMA AND CHOREOGRAPHIC ART

<i>Legka S.</i>	Value of the Rostislav Zakharov's creative achievements for the development of the Ukrainian ballet theater during the first half of the twentieth century	173
<i>Pavlyuk T.</i>	The specifics of the Italian school in the context of modern trends in competitive ballroom dance	177
<i>Ravliuk-Holitsyna O.</i>	Cinema screen as a medial surface	183
<i>Krys A.</i>	Trends in the development of dramatic stage ballet choreography in the context of global processes	189
<i>Loktionova-Oitsius O.</i>	Ukrainian music television of the 1990s - 2000s as a socio-cultural and artistic phenomenon	195
<i>Pospelov O.</i>	The Circus performances in Lviv and Chernivtsi in the 1860s.	200
<i>Sytchenko K.</i>	Choreography as an important component in the training of athletes in synchronized swimming	210
<i>Khotsianovska L.</i>	Kurt Jooss – a theoretic, a practitioner, a pedagogue and his influence on the development of modern choreographic art	216

MUSICOLOGY

<i>Kozlin V., Grishenko V.</i>	Creation of music in Cakewalk SONAR Platinum (part 2)	222
<i>Kushniruk O.</i>	The Problem “Composer and Folklore” in the Works of Alexander Jacobchuk through Sources Aspects of Study	230
<i>Liu Ke Ting</i>	Style predominates chinese art XX century and artistic practice Taiwan	235
<i>Nieicheva L.</i>	National specifics of the Bulgarian language and national singing traditions	241
<i>Tatarnikova A.</i>	«Gloria» by F. Poulenc in the context of the traditions of Christian glorification: figurative-semantic and genre-style aspects	246
<i>Shevchenko L.</i>	Actual socio-cultural cut of expressiveness in fantasies on themes of Ryabinin to A. Arenskiy	253
<i>Yaroshenko I.</i>	The specificity of composer's article Andry Kushnirenko	259
<i>Mustafayev F.</i>	Concert and gastrolling activities during the period of combat action	263
<i>Ignatenco Ye.</i>	Kallistrat’s Oktoechos, 1769: Authorization of the Greek-language Communion Chants and Cherubim Songs	267
<i>Hrytsenko O.</i>	Composer Valeriy Antonyuk: style features	273
<i>Druzhinets M.</i>	Eurovision song competition and vocal television talent shows as a factor of Europeanization and European integration of Ukrainian culture	280
<i>Tushchenko M.</i>	N. Stetsyun "Spanish concert" for guitar with orchestra: to the question	

Наукове видання

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ЗАПИСКИ

NOTES ON ART CRITICISM

Випуск 35

Редактор Г. С. Гречка
Редагування англomовних
анотацій і транслітерації А. В. Петренко

Комп'ютерна верстка А. С. Терещенко

Адреса редакції:
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 11, кім. 204;
e-mail: nauka@nakkim.edu.ua

Підписано до друку 28.05.2019. формат 60x84 ¹/₁₆
Папір др. апарат. Друк офсетний. Умовн. друк. арк. 21,05
Облік.-вид. арк 35,25. Наклад 300 прим.

Надруковано:
Товариство з обмеженою відповідальністю
"ІДЕЯ ПРИНТ"
01004, м. Київ, вул. Пушкінська, 41
тел. (044) 393 43 94
e-mail: info@ideaprint.com.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 5301 від 02.03.2017 р.