

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
30» 12 2020 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ.
СКРИПКА

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійної програми
025.00.04 Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 2631/20
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціал)
« 20 20 р.

Київ – 2020

Розробник: Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Викладач: Пилипенко Н.А., викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 27.11.2020 № 10

Т. в. о. завідувача кафедри  (Анастасія РОМАНЕНКО)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проєктної групи)

025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)


27.11.2020 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проєктної групи)  (Віктор СПОДАРЕНКО)
(підпис)

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 2020 р.

Заступник директора  (Алла ТАРАННИК)
(підпис)

Пролонговано:

на 20 ___ /20 ___ н. р. _____ (_____), « ___ » ___ 20 ___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

на 20 ___ /20 ___ н. р. _____ (_____), « ___ » ___ 20 ___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

на 20 ___ /20 ___ н. р. _____ (_____), « ___ » ___ 20 ___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

на 20 ___ /20 ___ н. р. _____ (_____), « ___ » ___ 20 ___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання – денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	25 / 750	
Курс	I	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	3	4
Обсяг годин, в тому числі:	90	120
аудиторні	76	76
модульний контроль	6	8
семестровий контроль	8	22
самостійна робота	-	14
форми семестрового контролю	залік	Екзамен

2. Мета навчальної дисципліни - формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для скрипки; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності: оркестрантів у симфонічних, камерних оркестрах, камерних виконавців у різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

Завдання навчальної дисципліни - виховання ряду компетентностей студента:

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та

		невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	<i>Світоглядна:</i> здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; знання і розуміння предметної області професії; ерудованість, усвідомлення значущості історичного досвіду людства для особистісного розвитку; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК 3	<i>Комунікативна:</i> здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до міжособистісного спілкування та взаємодії, до емоційної стабільності, толерантності, уміння працювати в команді, колективі.
	ЗК 4	<i>Інформаційна:</i> здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел для розв'язання конкретних завдань; використовувати інформаційні та комунікаційні технології у соціальній та професійній діяльності.
	ЗК 6	<i>Самоосвітня:</i> здатність навчатися та самонавчатися; здатність до самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до професійного лідерства та успіху.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	<i>Організаційна:</i> вміння організувати діяльність у професійній сфері; здатність планувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-виконавського та музично-освітнього процесу.
	ФК 3	<i>Музично-теоретична:</i> здатність послуговуватися знанням з теорії та історії музики в процесі інтерпретування, виконання музичних творів та викладання музичного інструмента; усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань в галузі музичного мистецтва; уміння оперувати

	спеціальною термінологією у професійній діяльності.
ФК 4	<i>Інформаційно-технологічна:</i> здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках.
ФК 5	<i>Інструментально-виконавська:</i> здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі; здатність до художньо-музичної взаємодії в ансамблі, оркестрі.
ФК 6	<i>Концертно-сценічна:</i> здатність до культурно-освітньої та просвітницької діяльності в умовах концертносценічного виступу; сформованість сценічної культури, навичок акторської майстерності, вербальної і невербальної комунікації з глядачем у процесі концертного виступу; здатність до психоемоційного саморегулювання та навіювання у процесі сценічного виступу.
ФК 8	<i>Педагогічна:</i> здатність демонструвати розуміння цілей, завдань педагогічного процесу та основних принципів музичної педагогіки; застосовувати професійно-профільовані знання у педагогічній діяльності.

Програмні результати навчання	
ПРН 2	Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; готовність працювати в колективі; володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування другою (іноземною) мовою.

ПРН 3	Здатність до творчого та професійного спілкування із застосуванням фахової термінології; володіння категоріально-термінологічним апаратом музичного мистецтва.
ПРН 4	Готовність до свідомої виконавської та педагогічної діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів.
ПРН 6	Здатність грамотно прочитувати нотний текст, передавати музичний матеріал та ідеї, відповідно до стильових особливостей твору.
ПРН 7	Здатність до художньої інтерпретації музичних творів, вміння визначати переконливі шляхи втілення музичних образів відповідними виражальними засобами у процесі виконання.
ПРН 8	Демонстрація артистизму, виконавської культури та технічної майстерності на належному фаховому рівні у концертно-сценічній діяльності; здатність віднаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем.
ПРН 9	Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.
ПРН 10	Здатність до аналізування музичних творів, їх жанровостильової та образно-емоційної атрибуції в процесі виконавської та педагогічної діяльності; здійснювати порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій.
ПРН 13	Володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музично-виконавських стилів та відповідного навчально-концертного репертуару.
ПРН 17	Прагнення до особистісно-професійного зростання та успіху; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами Робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1 Відпрацювання технічного матеріалу - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.							
Тема 1 Постановка правої руки як основа правильного звуковидобування та штрихової техніки. Робота над гамами.	20				20		
Тема 2 Раціональна постановка лівої руки, її роль в творенні інтонації, вібрації. Робота над етюдами.	18				18		
Модульний контроль	3						
Разом	41				38		
Змістовий модуль 2 Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.							
Тема 1 Початковий етап роботи над вивченням художнього твору.	18				18		
Тема 2 Опрацювання технічних труднощів художнього твору.	20				20		
Модульний контроль	3						
Семестровий контроль	8						
Разом	49				38		
Усього за 1 семестр	90				76		
Змістовий модуль 3 Завершальний етап роботи над художнім твором та виховання сценічної витримки.							

Тема 1 Завершальний етап роботи над художнім твором.	20				20		3
Тема 2 Виховання сценічної витримки у студента.	18				18		4
Модульний контроль	4						
Разом	49						7
Змістовий модуль 4 Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.							
Тема 1 Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами.	20				20		3
Тема 2 Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.	18				18		4
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	22						
Разом	49				38		7
Усього за II семестр	120				76		14
Усього за I курс	210				152		14

**5. Програма навчальної дисципліни
«Спеціальний музичний інструмент. Скрипка.»
Змістовий модуль 1 (I курс, I семестр)**

Вдосконалення постановки - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.

Тема 1.1. Постановка правої руки. Природність і свобода постановки, відчуття нормальної працездатності м'язів, їх активність та відсутність розслабленості. Роль правої руки у скрипковій грі: художньо виправданий звук за умови неослабного слухового контролю, штрихова техніка як важливий засіб артикуляції, що сприяє відтворенню характеру музичної фрази. Робота над звуковидобуванням, штриховою технікою під час вивчення технічного матеріалу – гам, етюдів, вправ.

Основна література: 1, 3, 4, 6.

Додаткова література: 1, 3, 6, 8, 14, 16.

Тема 1.2. Роль лівої руки у скрипковій грі як складової частини загальної постановки, нерозривно пов'язаної з постановкою правої руки. Важливість положення інструмента для правильного функціонування пальців лівої руки на грифі. Раціональне пристосування її рухів для творення інтонації та вібрації. Розвиток техніки лівої руки на технічному матеріалі.

Основна література: 1, 3, 4, 6.

Додаткова література: 1, 3, 4, 6, 8, 9, 13.

Змістовий модуль 2 (I курс, I семестр).

Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.

Тема 2.1. Систематична робота над художніми творами мобілізує творчі сили виконавця, стимулює оволодіння технікою гри. Попереднє прослухування твору, що дає можливість охопити його основний зміст. Вміння прочитати твір без інструмента, уявляючи музику, що стимулює розвиток музичного слуху. Пізніше – програти твір, при необхідності – з супроводом. Необхідність ознайомлення студента з життям і творчістю автора твору, особливостями творчості, історичною епохою, в якій автор жив і творив. Знання особливостей стилю, жанру, структуру форми, тонально-гармонічний план; уміння попередньо визначити необхідні темпи, динаміку, агогіку. Формування у студента попереднього виконавського задуму.

Основна література: 1, 3, 5, 6.

Додаткова література: 1, 4, 5, 10, 12, 15.

Тема 2.2. Другий етап роботи над художнім твором. Засвоєння навичок роботи в повільному темпі, виокремлюючи для опрацювання осмислену музичну фразу, прослухуючи всі деталі, переборюючи недоліки. Поступове нарощування темпу, наближаючись до авторського. Виховання навичок творчої інтерпретації музичного твору на основі точної передачі нотного тексту. Вміння поєднувати роботу над технічними труднощами з відповідним технічним матеріалом – гаммами, етюдами. Програвання окремих епізодів без нот, а також попереднє виконання напам'ять цілого твору.

Основна література: 1, 3, 5, 6.

Додаткова література: 1, 4, 5, 10, 12, 15.

Змістовий модуль 3 (I курс, II семестр).

Завершальний етап роботи над художнім твором.

Тема 3.1. Відпрацювання цілісного виконання твору, підпорядковуючи всі деталі органічному художньому виконанню. Дотримання єдності художнього і технічного розвитку. Контроль над свободою постановки, чистотою інтонації, виразністю звучання та чіткістю ритму. Реалізація раніше наміченого плану, який доповнюється та врівноважується з точки зору цілого. Досягнення художньої свободи та емоційної насиченості, технічної точності і невимушеності, рельєфне відтворення темпів, динаміки. Необхідний елемент доопрацювання - робота у супроводі фортепіано. Досягнення естрадної готовності виконавця, коли вже нема думок про технічні труднощі, втоми і напруження, а є повне зживання з музикою.

Основна література: 1, 3, 5, 6.

Додаткова література: 1, 4, 5, 10, 12, 15.

Тема 3.2. Виховання сценічної витримки у студента. За своєю сутністю музичне виконавство є публічним мистецтвом, яке несе в собі сильні нервові навантаження, але також є і джерелом натхнення. Для переборення страху перед естрадою необхідна якісна методична підготовка. Слід працювати над зміцненням фізичного стану, що допомагає активізувати концентрацію та увагу. Вироблення стійкості до психологічних перешкод шляхом психологічних тренінгів. Виховання загальної сценічної культури.

(Репетиційна робота на базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності).

Основна література: 1 – 3, 5, 6.

Додаткова література: 1, 2, 4, 5, 7, 15, 17.

Змістовий модуль 4 (I курс, II семестр)

Тема 4.1. Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами.

Засвоєння поліфонічних творів посилює вимогливість до якості гри, розширює художній світогляд, збагачує виконавські навички. Напрямок роботи з поліфонією - подолання труднощів специфічного скрипкового інтонування в мелодії без супроводу та виконання двох основних типів фактури: одноголосі мелодії та багатоголосі тканини. Відшліфування почуття ритму, спираючись не на формально показані сильні долі, а на живе відчуття дихання мелодії. Осмислення фразування. Виявлення в одноголосій мелодії захованої поліфонії, використовуючи для цього динаміку та агогіку, штрихові прийоми. Подолання труднощів при виконанні акордів, двоголосся, дотримуючись повноцінного звучання голосів.

Основна література: 1, 3, 5, 6.

Додаткова література: 4, 5, 11, 15.

Тема 4.2. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.

Передумовами для ансамблевої гри є виховання вміння самостійно розбирати нові твори, швидко орієнтуватися в тексті, дотримуючись відповідного темпу, враховуючи динаміку, фразування, художній зміст твору. Самостійна робота над партією кожного ансамбіста. Поступове налагоджування в процесі цілеспрямованої роботи координації, синхронності, зіграності голосів.. Систематична робота над чистотою інтонації в ансамблі, коригуючи власні слухові відчуття з відчуттями партнерів. Найважливіша риса ансамбіста – уміння слухати. Систематичне виховання в учасників ансамблю «почуття ліктя», уміння відчувати і передчувати творчі наміри партнера. Робота над грамотним підбором аплікатури та штрихів.

(Відпрацювання умінь в Камерному оркестрі Інституту мистецтв бази Навчальної лабораторії виконавської майстерності).

Основна література: 1, 3, 5, 6.

Додаткова література: 1, 4, 6, 8.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування	1	38	38	38	38	38	38	38	38
Лабораторна робота	10	38	380	38	380	38	380	38	380
Виконання завдань для самостійної роботи	5					7	35	7	35
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	443	-	443	-	478	-	478
Максимальна кількість балів		886				956			

Розрахунок коефіцієнта	Усього за період роботи до заліку 886 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 8,86) .	Усього за період роботи до екзамену 956 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 15,9); екзамен - 40 балів.
------------------------	---	---

6.2 Завдання для самостійної роботи студента

1. Самостійне опрацювання студентами науково-педагогічної та мистецтвознавчої літератури. Робота з навчальними посібниками, підручниками тощо. Самостійний пошук інформації в мережі Інтернет.
2. Робота з відповідним нотним матеріалом. Самостійний порівняльний аналіз стилів та форм відповідних музичних творів.
3. Відвідування концертів.

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Самостійний розбір нескладного твору.	Штрихова техніка Інтонація Аплікатура Динаміка Цілісність виконання	1 1 1 1 1 5
2.	Самостійний підбір та прослухування аудіо та відеозаписів творів, що вивчаються.	Вибір відповідного аудіо, відеоматеріалів Всебічність розкриття змісту питання Порівняльний аналіз інтерпретацій Висловлення власної думки Виявлення нових ідей та положень	1 1 1 1 1 5
3.	Відпрацювання візуалізації як одного зі способів виховання сценічної витримки.	Створення відповідної обстановки Оригінальність підходу до розгляду проблеми Відповідна фізична підготовка до виступу Відповідна психологічна підготовка до виступу Репетиційна робота	1 1 1 1 1 5
4.	Самостійне опрацювання відповідної аплікатури та штрихів в оркестровій партії.	Штрихова техніка Інтонація Аплікатура Динаміка Цілісність виконання	1 1 1 1 1 5
Усього за II семестр			20

Усього за навчальний рік		20
--------------------------	--	----

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали
Модульний контроль 1		
Прослухування під час роботи в класі	повний обсяг виконання	7
	техніка виконання штрихів	6
	якість інтонації	6
	техніка виконання подвійних нот	6
Максимальна кількість балів		25
Модульний контроль 2		
Прослухування під час роботи в класі	дотримання основних етапів	8
	вивчення художніх творів	8
	розуміння форми твору	9
	робота над технічними труднощами	9
Максимальна кількість балів		25
Модульний контроль 3		
Прослухування під час роботи в класі	знання тексту	8
	інтонаційна точність	8
	техніка виконання	9
Максимальна кількість балів		25
Модульний контроль 4		
Прослухування під час роботи в класі	подолання труднощів виконання поліфонічної тканини	15
	оволодіння навичками читання з листа	10
Максимальна кількість балів		25

За необхідності модульний контроль відбувається у дистанційному вигляді: концертмейстер заздалегідь готує запис супроводу, студент записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Залік – виконання твору великої форми та п'єси.

Екзамен – виконання однієї частини поліфонічного твору та твору великої форми.

За необхідності семестровий контроль відбувається у дистанційному вигляді: концертмейстер заздалегідь готує запис супроводу, студент записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

Бали	Критерії
35 - 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
29 - 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 29	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені неточності у виконанні штрихів, нестабільна інтонація, не завжди якісне звуковидобування. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності
19 - 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння штриховою технікою, допустив багато інтонаційних неточностей, має проблеми з відтворенням складних ритмічних рисунків. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне,

	непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 - 19	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості, слабку штрихову техніку і техніку виконання подвійних нот, акордів, нестабільне інтонування. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1 - 9	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, обмежене володіння штрихами. Фальшива інтонація. Значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно –відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре - достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре - в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно –посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.

E	60-68 балів	Достатньо –мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
Fx	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання –незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу –досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична картка дисципліни

I семестр					II семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
Назва модуля	Вдосконалення постановки - важлива умова успішного розвитку виконавської майстерності скрипаля.		Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.		Завершальний етап роботи над художнім твором.		Ознайомлення з роботою над поліфонічними творами. Розвиток навичок читання з листа та ансамблевої гри.	
К-сть балів за модуль	443		443		453		453	
Заняття №	1 - 20	21 - 38	39 - 56	57 - 76	1 - 20	21 - 38	39 - 56	57 - 76
Лекційні								
Семінари								
Практичні								
Теми занять та кількість балів	Тема 1.1 Постановка правої	Тема 1.2 Постановка лівої	Тема 2.1 Виховання основних засад	Тема 2.2 Опрацювання технічних труднощів	Тема 3.1 Відпрацювання цілісного виконання	Тема 3.2 Виховання сценічності	Тема 4.1 Ознайомлення з роботою над	Тема 4.2 Розвиток навичок читання з листа та

	руки.	руки.	роботи над художнім музичним твором.	в художнього твору.	ня твору.	ої витримки у студента.	поліфонічними творами.	ансамблевої гри.
	1*38 = 38 10* 38 = 380		1*38 = 38 10* 38 = 380		1*38 = 38 10* 38 = 380		1*38 = 38 10* 38 = 380	
Самостійна робота – кількість балів	-	-	-	-	5	5	5	5
Види поточного контролю	Модульне контрольне прослуховування - 25 б.		Модульне контрольне прослуховування – 25 б.		Модульне контрольне прослуховування - 25 б.		Модульне контрольне прослуховування - 25 б.	
Усього	886				906			
Підсумковий контроль	Залік				Екзамен			
Коефіцієнт	Усього за період роботи до заліку 886 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 8,86).				Усього за період роботи до екзамену – 906 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 15,1 ; екзамен оцінюється в 40 балів).			

8. Рекомендовані джерела:

Гами і вправи:

1. Гржималі І. Вправи в гамах.
2. Григорян А. Гами і арпеджіо.
3. Коргуев С. Вправи у подвійних нотах.
4. Шевчик О. Школа скрипкової техніки.
5. Шрадїк Г. Вправи, т. I, II.

Етюди:

1. Данкля Ш. 50 щоденних етюдів-вправ.
2. Кайзер Г. Етюди (т. II, III).
3. Крейцер Р. Етюди.
4. Мазас Ф. Етюди (т. I, II).
5. Фіорілло Ф. 36 етюдів.
6. Вибрані етюди. Етюди в позиціях / упорядник К. Фортунатов.

Поліфонічні твори:

1. Телеман Г. Фантазії для скрипки соло.

2. Бах Й.-С. Сонати і партити для скрипки соло.
3. Поліфонічні твори для скрипки соло (збірник).

Твори великої форми:

1. Бах Й.-С. Концерти ля мінор, мі мажор.
2. Віотті Дж. Концерт №23.
3. В'єтан А.–Аляб'єв О. Фантазія «Соловей».
4. Гендель Г. Сонати мі мажор, ре мажор.
5. Данкля Ш. Варіації.
6. Кореллі А. Сонати ля мажор, мі мінор.
7. Крейцер Р. Концерт № 13.
8. Мазас Ф. Тема з варіаціями.
9. Моцарт В.-А. Концерт № 1.

П'єси зарубіжних авторів:

1. Бах Й.-С. Арія, Жига, Бурре, Сарабанда, (обр. Я. Хейфеца), Арія (обр. К. Фортунатова).
2. Бетховен Л. Менует.
3. Верачіні Ф. Сарабанда.
4. Венявський Г. Куявяк, Мазурка.
5. Гендель Г.-Ф. Арія (обр. К. Мостраса).
6. Глюк Х. Мелодія.
7. Госсек Ф. Жига.
8. Давід Ф. Етюд.
9. Дакен А. «Зозуля».
10. Дрдля Ф. Серенада.
11. Еллертон Г. Тарантелла.
12. Крейслер Ф. Арія, «Муки кохання», Рондино на тему Бетховена, Граве, В темпі менуета.
13. Лауб Ф. Канцонетта.
14. Массне Р. Роздум.
15. Моцарт В.-А. Адажіо.
16. Рахманінов С. Вокаліз.
17. Рубінштейн А.–Ауер Л. Мелодія
18. Сен-Санс К. «Лебідь» із сюїти «Карнавал тварин».
19. Форе Г.–Ельман М. Пробудження.
20. Хачатурян А. Ноктюрн.
21. Чайковський П. Збірник п'єс для скрипки.
22. Шер В. «Метелики»
23. Шнітке А. Сюїта в старовинному стилі.
24. Шуберт Ф. «Бджілка».

П'єси українських авторів:

1. Барвінський В. Гумореска на народні теми.
2. Вериківський М. Пісня із «Української сюїти».
3. Жербін М. Прелюд.
4. Зноско-Боровський О. «Веселий танок».
5. Кос-Анатольський А. Куявяк і Оберек із балету «Сойчине крило».
6. Косенко В. «Мрії».
7. Левицький І. «Дума про Нечая».
8. Лисенко М. Елегія, Пряля.
9. Лятошинський Б. Мелодія.
10. Людкевич С. «Квочка».
11. Ревуцький Л. Інтермеццо.
12. Сімович Р. Колискова.
13. Скорик М. Мелодія, Колискова, Вальс.
14. Солтис А. «На полонині».
15. Фільц Б. Аркан.

Твори для ансамблю.

1. Бах Й.-С. Концерт для двох скрипок з оркестром ре мінор.
2. Вівальді А. Концерт для двох скрипок ля мінор.
3. Віотті Дж. Дуети для 2-х скрипок.
4. Гайдн Й. Дуети для 2-х скрипок.
5. Кос-Анатольський А. Струнно-смичкові ансамблі (збірник).
6. Мострас К. Збірник класичних дуєтів для 2-х скрипок.
7. Easy Classics for Violin (збірник дуєтів для 2-х скрипок і ф-но).

Основна література

1. Ауэр Л. Моя школа гри на скрипке. Інтерпретація произведений скрипичної класики / Л. Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
[Електронний ресурс] – <http://leaserang.weebly.com/blog/leopoljd-auer-moya-shkola-igri-na-skripke>
2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. – 751 с.
3. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – Ч. I. – 170 с.
4. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Мистецтво, 1964. – Ч. II. – 154 с.
5. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М.: Музыка. 1983. – 253 с. – [Електронний ресурс] - <http://listid.ru/item/804447>

Додаткова література

1. Григорьев В. Леонид Коган / В. Григорьев. М.: Музыка, 1984. – 30 с.
2. Григорьев В.Ю., Гинзбург Л.С. История скрипичного искусства в трех выпусках. Учебник для вузов / В.Ю. Григорьев, Л.С. Гинзбург. – М.: Музыка, 1990, 285 с. [Электронный ресурс] – <http://www.rulit.me/books/istoriya-skripichnogo-iskusstva-v-treh-vypuskah-vypusk-1-read-178094-1.html>
3. Гуральник Н.П. Развитие скрипичной школы Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144 с.
4. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. Л.: Музыка, 1988. – 165 с.
5. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. – Л.: Музыка, 1988. – 56 с.
6. Кан А. – Радости и печали: Размышления Пабло Казальса / А. Кан. – М.: Прогресс, 1977. – 229 с.
7. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Лесман. М.: Гос. муз. изд-во, 1964. – 272 с.
8. Мейлих Е. – Джордже Энеску / Е. Мейлих. - Л.: Музыка, 1980. – 80 с.
9. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей. Учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / под ред. М.С. Блока. – М.: Музиздат, 1960, – 203 с.
10. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей / Л. Раабен. – М., Л.: Музыка, 1967. – 312 с.
11. Раабен Л. Скрипка / Л. Раабен. – М., Гос. муз. изд-во, 1963. – 96 с.
12. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці / В. Стеценко. К.: Музична Україна, 1972. – 60 с.
13. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей. Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 148 с. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача.

Додаткові ресурси

- . Робоча навчальна програма з дисципліни.
- . Нотна література.
- . Література з питань інструментального виконавства.
- . Література з питань методики інструментального виконавства
- . Аудіо- та відеозаписи занять, концертних виступів видатних педагогів і виконавців.