

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«30» _____ 2020 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ.
СКРИПКА**

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Інструментальне виконавство)
Освітнього рівня: перший (бакалаврський)
Освітньо-професійної програми
025.00.04 Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)



Київ – 2020

Розробник: Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Викладач: Василевич Марта Олексіївна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 27.11.2020 року № 10

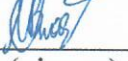
Т. в. о. завідувача кафедри  (Анастасія РОМАНЕНКО)
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)

025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

27.11.2020 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  (Віктор СПОДАРЕНКО)
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2020 р.

Заступник директора  (Алла ТАРАННИК)

Пролонговано:

на 20__/20__ н. р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н. р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н. р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н. р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

| | | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------|
| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання – денна | |
| Вид дисципліни | обов'язкова | |
| Мова викладання | Українська | |
| Загальний обсяг кредитів / годин | 7 / 750 | |
| Курс | II | |
| Семестр | 3 | 4 |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | | |
| обсяг кредитів | 3 | 3 |
| обсяг годин, в тому числі: | 90 | 90 |
| Лабораторні | 76 | 72 |
| самостійна робота | - | - |
| модульний контроль | 6 | 6 |
| семестровий контроль | 8 | 12 |
| форми семестрового контролю | залік | Екзамен |

2. Мета навчальної дисципліни - формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для скрипки; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності: оркестрантів у симфонічних, камерних оркестрах, камерних виконавців у різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

Завдання навчальної дисципліни - виховання ряду компетентностей студента:

| Програмні компетентності | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |

| | | |
|------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ЗК 3 | <i>Комунікативна:</i> здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до міжособистісного спілкування та взаємодії, до емоційної стабільності, толерантності, уміння працювати в команді, колективі. |
| | ЗК 4 | <i>Інформаційна:</i> здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел для розв'язання конкретних завдань; використовувати інформаційні та комунікаційні технології у соціальній та професійній діяльності. |
| | ЗК 6 | <i>Самоосвітня:</i> здатність навчатися та самонавчатися; здатність до самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до професійного лідерства та успіху. |
| | ЗК 7 | <i>Універсальна:</i> здатність до планування та розподілу часу; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; здатність адаптуватися та діяти в нових ситуаціях і впоратися з тиском. |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | ФК 1 | <i>Організаційна:</i> вміння організувати діяльність у професійній сфері; здатність планувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-виконавського та музично-освітнього процесу. |
| | ФК 3 | <i>Музично-теоретична:</i> здатність послуговуватися знанням з теорії та історії музики в процесі інтерпретування, виконання музичних творів та викладання музичного інструмента; усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань в галузі музичного мистецтва; уміння оперувати спеціальною термінологією у професійній діяльності. |
| | ФК 4 | <i>Інформаційно-технологічна:</i> здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в |

| | | |
|--|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. |
| | ФК 5 | <i>Інструментально-виконавська:</i> здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі; здатність до художньо-музичної взаємодії в ансамблі, оркестрі. |
| | ФК 6 | <i>Концертно-сценічна:</i> здатність до культурно-освітньої та просвітницької діяльності в умовах концертносценічного виступу; сформованість сценічної культури, навичок акторської майстерності, вербальної і невербальної комунікації з глядачем у процесі концертного виступу; здатність до психоемоційного саморегулювання та навіювання у процесі сценічного виступу. |

| Програмні результати навчання | |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПРН 2 | Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; готовність працювати в колективі; володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування другою (іноземною) мовою. |
| ПРН 3 | Здатність до творчого та професійного спілкування із застосуванням фахової термінології; володіння категоріально-термінологічним апаратом музичного мистецтва. |
| ПРН 4 | Готовність до свідомої виконавської та педагогічної діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів. |
| ПРН 5 | Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності. |
| ПРН 6 | Здатність грамотно прочитувати нотний текст, передавати музичний матеріал та ідеї, відповідно до стилєвих особливостей твору. |

| | |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПРН 7 | Здатність до художньої інтерпретації музичних творів, вміння визначати переконливі шляхи втілення музичних образів відповідними виражальними засобами у процесі виконання. |
| ПРН 8 | Демонстрація артистизму, виконавської культури та технічної майстерності на належному фаховому рівні у концертно-сценічній діяльності; здатність віднаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем. |
| ПРН 10 | Здатність до аналізування музичних творів, їх жанровостильової та образно-емоційної атрибуції в процесі виконавської та педагогічної діяльності; здійснювати порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій. |
| ПРН 13 | Володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музично-виконавських стилів та відповідного навчально-концертного репертуару. |
| ПРН 15 | Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері інструментального виконавства та музичної педагогіки. здатність демонструвати емоційний інтелект, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань. |
| ПРН 17 | Прагнення до особистісно-професійного зростання та успіху; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення. |

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчання

| Назва змістових модулів, тем | Усього | Розподіл годин між видами Робіт | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
| | | Аудиторна: | | | | | Самостійна |
| | | Лекції | Семинари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні | |
| Змістовий модуль 1. Вивчення гам і етюдів – важлива і невід’ємна частина навчального процесу. | | | | | | | |
| Тема 1. Відпрацювання техніки штрихів та подвійних нот. | 18 | | | | 18 | | |
| Тема 2. Етюди як проміжна ланка між вправами і п’єсами. | 20 | | | | 20 | | |
| Модульний контроль | 3 | | | | | | |
| Разом | 41 | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. Зростання виконавської майстерності у процесі вивчення поліфонічних творів. Поглиблення навичок читання з листа та вдосконалення оркестрової гри. | | | | | | | |
| Тема 2.1. Збагачення виконавських навичок і розширення кругозору під час роботи над поліфонічними творами. | 20 | | | | 20 | | |
| Тема 2.2. Відпрацювання швидкої орієнтації в нотному тексті та тонке відчуття дій партнера в ансамблевій грі. | 18 | | | | 18 | | |
| Модульний контроль | 3 | | | | | | |
| Семестровий контроль | 8 | | | | | | |
| Разом | 49 | | | | | | |
| Усього за III семестр | 90 | | | | | | |

| Змістовий модуль 3. | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|--|--|----|--|--|
| Відпрацювання стильової різноманітності у п'єсах різного характеру. | | | | | | | |
| Тема 1. Робота над культурою звуку, вдосконаленням вібрації, інтонаційною точністю під час вивчення кантиленних п'єс. | 18 | | | | 18 | | |
| Тема 2. Засвоєння правильної манери виконання рухливих і танцювальних п'єс. | 18 | | | | 18 | | |
| Модульний контроль | 3 | | | | | | |
| Разом | 39 | | | | | | |
| Змістовий модуль 4 | | | | | | | |
| Підготовка до виконання художніх музичних творів є основним призначенням і суттю музично-виконавської діяльності. | | | | | | | |
| Тема 1. Робота над звуковидобуванням, динамікою та штрихами. | 18 | | | | 18 | | |
| Тема 2. Робота над твором великої форми, осмислення форми та художнього образу. | 18 | | | | 18 | | |
| Модульний контроль | 3 | | | | | | |
| Семестровий контроль | 12 | | | | | | |
| Разом | 39 | | | | | | |
| Усього за IV семестр | 90 | | | | | | |
| Усього за II курс | 180 | | | | | | |

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 (II курс, III семестр)

Вивчення гам і етюдів – невід’ємна частина навчального процесу.

Тема 1.1. Вимоги, яким відповідають гами, вправи та етюди - це робота над опануванням простих і складних виконавських рухів, зосередження на техніці ігрового руху, відпрацювання його точності та швидкості на матеріалі, не обтяженому художніми завданнями. Три функції технічного матеріалу: 1) підготовча; 2) зміцнювальна; 3) виправляюча.

Робота над двома гами (мажор та паралельний мінор) у різних штрихових варіантах, арпеджіо, подвійними нотами.

Тема 1.2. Етюди є проміжною ланкою між вправами і п’єсами.

Вивчення етюдів сприяє плановому нагромадженню виконавських навичок, а також підготовляє техніку виконання конкретних художніх творів.

Основна література: 1, 3, 4, 6.

Додаткова література: 1, 3, 6, 8, 14, 16.

Змістовий модуль 2 (II курс, III семестр).

Зростання виконавської майстерності у процесі вивчення поліфонічних творів. Поглиблення навичок читання з листа та вдосконалення оркестрової гри.

Тема 2.1. Збагачення виконавських навичок і розширення кругозору під час роботи над поліфонічними творами.

Засвоєння поліфонічних творів посилює вимогливість до якості гри, розширює художній світогляд, збагачує виконавські навички. Напрямок роботи з поліфонією - подолання труднощів специфічного скрипкового інтонування в мелодії без супроводу та виконання двох основних типів фактури: одноголосії мелодії та багатоголосії тканини. Відшліфування почуття ритму, спираючись не на формально показані сильні долі, а на живе відчуття дихання мелодії. Осмислення фразування. Виявлення в одноголосій мелодії захованої поліфонії, використовуючи для цього динаміку та агогіку, штрихові прийоми. Подолання труднощів при виконанні акордів, двоголосся, дотримуючись повноцінного звучання голосів.

Тема 2.2. Відпрацювання швидкої орієнтації в нотному тексті та тонке відчуття дій партнера в ансамблевій грі.

Виховання вміння самостійно розбирати нові твори, швидко орієнтуватися в тексті, дотримуючись відповідного темпу, враховуючи динаміку, фразування, художній зміст твору є однією з важливих сторін професійного розвитку виконавця. Самостійна робота над партією кожного ансамбліста. Поступове налагоджування в процесі цілеспрямованої роботи координації, синхронності,

зіграності голосів. Систематична робота над чистотою інтонації в ансамблі, коригуючи власні слухові відчуття з відчуттями партнерів. Найважливіша риса ансамбліста – уміння слухати. Систематичне виховання в учасників ансамблю «почуття ліктя», уміння відчувати і передчувати творчі наміри партнера. Робота над грамотним підбором аплікатури та штрихів.

Відпрацювання умінь в Камерному оркестрі Інституту мистецтв на базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності.

Основна література: 1, 3, 5, 6.

Додаткова література: 1, 4, 6

Змістовий модуль 3 (II курс, IV семестр).

Відпрацювання стильової різноманітності у п'єсах різного характеру.

Тема 3.1. Відпрацювання культури «співу» на інструменті під час вивчення кантиленних п'єс.

Художня свобода та емоційна насиченість, технічна точність і невимушеність, рельєфне відтворення темпів, динаміки під час роботи над творами різного характеру.

Тема 3.2. Засвоєння правильної манери виконання рухливих і танцювальних п'єс.

При виконанні п'єс віртуозно-романтичного характеру слід приділяти увагу легкості виконання, розвитку елементів імпровізаційності. Досягнення естрадної готовності виконавця - коли вже нема думок про технічні труднощі, втоми і напруження, а є повне зживання з музикою. Виконання двох різнохарактерних п'єс.

Основна література: 1, 3, 5, 6.

Додаткова література: 1, 4, 5, 10, 12, 15

Змістовий модуль 4 (II курс, IV семестр)

Підготовка до виконання художніх музичних творів є основним призначенням і суттю музично-виконавської діяльності.

Праця над художнім твором сприяє не лише правильному втіленню композиторського задуму, але й розкриттю індивідуальних особливостей студента. Вивчення художніх творів мобілізує творчі сили, стимулює

оволодіння технікою гри, тому у їх засвоєнні важливою складовою є робота над технічним матеріалом. Необхідність дотримання основних етапів вивчення художніх творів. Знання особливостей стилю, жанру, розуміння структури форми, тонально-гармонічного плану; вміння визначити необхідні темпи, динаміку, агогіку. Формування у студента попереднього виконавського задуму.

Тема 4.1. Робота над звуковидобуванням, динамікою та штрихами.

Основна література: 1, 3, 5, 6.

Додаткова література: 1, 4, 5, 10, 12, 15.

Тема 4.2. Осмислення форми та художнього образу твору.

Основна література: 1, 3, 5, 6.

Додаткова література: 1, 4, 6

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента | Максимальна к-сть балів за одиницю | Модуль 1 | | Модуль 2 | | Модуль 3 | | Модуль 4 | |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування | 1 | 38 | 38 | 38 | 38 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Лабораторна робота | 10 | 38 | 380 | 38 | 380 | 36 | 360 | 36 | 360 |
| Контрольне модульне прослуховування | 25 | 1 | 25 | | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| Разом | | - | 443 | - | 443 | - | 421 | - | 421 |
| Максимальна кількість балів: | | 886 | | | | 842 | | | |
| Розрахунок коефіцієнта: | | Усього за період роботи до заліку 886 балів (що порівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 8,9) . | | | | Усього за період роботи до екзамену 842 балів (що порівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 14,0); екзамен - 40 балів. | | | |

6.2. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

| Форми проведення | Критерії оцінювання | Бали |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| Модульний контроль 1 | | |
| Прослухування під час роботи в класі | повний обсяг виконання | 7 |
| | техніка виконання штрихів | 6 |
| | якість інтонації | 6 |
| | техніка виконання подвійних нот | 6 |
| Максимальна кількість балів | | 25 |
| Модульний контроль 2 | | |
| Прослухування під час роботи в класі | подолання труднощів | 15 |
| | виконання поліфонічної тканини | |
| | оволодіння навичками читання з листа | 10 |
| Максимальна кількість балів | | 25 |
| Модульний контроль 3 | | |
| Прослухування під час роботи в класі | знання тексту | 8 |
| | інтонаційна точність | 8 |
| | техніка виконання | 9 |
| Максимальна кількість балів | | 25 |
| Модульний контроль 4 | | |
| Прослухування під час роботи в класі | дотримання основних етапів вивчення художніх творів | 15 |
| | розуміння форми твору | 10 |
| | робота над технічними труднощами | |
| Максимальна кількість балів | | 25 |

6.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Екзамен – відкрите виконання

| Бали | Критерії |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35 – 40 | Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок. |
| 29 – 34 | Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття. |
| 25 – 29 | Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені неточності у виконанні штрихів, нестабільна інтонація, не завжди якісне звуковидобування. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності |
| 19 – 24 | Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння штриховою технікою, допустив багато інтонаційних неточностей, має проблеми з відтворенням складних ритмічних рисунків. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями. |
| 10 – 19 | Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості, слабку штрихову техніку і техніку виконання подвійних нот, акордів, нестабільне інтонування. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – |

| | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне. |
| 1 – 9 | Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, обмежене володіння штрихами. Фальшива інтонація. Значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна. |

6.4. Шкала відповідності оцінок.

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A | 90 – 100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

За необхідності модульний контроль відбувається у дистанційному вигляді: концертмейстер заздалегідь готує запис супроводу, студент

записує програму та самостійно завантажує її у папку, створену на гугл-диску.

7. Навчально-методична картка дисципліни

| II семестр | | | | | III семестр | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Модулі | Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | Змістовий модуль 3 | | Змістовий модуль 4 | |
| Назва модуля | Вивчення гам і етюдів – важлива і невід’ємна частина навчального процесу. | | Зростання виконавської майстерності у процесі вивчення поліфонічних творів. Поглиблення навичок читання з листа та вдосконалення оркестрової гри. | | Відпрацювання стильової різноманітності у п’єсах різного характеру. | | Підготовка до виконання художніх музичних творів є основним призначенням і суттю музично-виконавської діяльності. | |
| К-сть балів за модуль | 443 | | 443 | | 421 | | 421 | |
| Заняття № | 1 - 18 | 19 - 38 | 39 – 58 | 59 - 76 | 1 - 18 | 18 – 35 | 36 - 53 | 54 – 72 |
| Теми занять та кількість балів | Тема 1.1 Робота над двома гаммами (мажор і мінор), штрихи, арпеджіо, подвійні ноти. | Тема 1.2 Робота над етюдами на різноманітні види техніки. | Тема 2.1 Збагачення виконавських навичок і розширення кругозору під час роботи над поліфонічними творами. | Тема 2.2 Відпрацювання швидкої орієнтації в нотному тексті та тонке відчуття дій партнера в ансамблевій грі. | Тема 3.1 Відпрацювання культури «співу» на інструменті під час вивчення кантиленних п’єс. | Тема 3.2 Засвоєння правильної манери виконання рухливих і танцювальних п’єс. | Тема 4.1 Робота над звуковидобуванням, динамікою та штрихами | Тема 4.2 Осміслення форми та художнього образу твору. |
| | 1*38 = 38 10* 38 = 380 | | 1*38 = 38 10* 38 = 380 | | 1*36 = 36 10* 36 = 360 | | 1*36 = 36 10* 36 = 360 | |
| Види поточного контролю | Модульне контрольне прослуховування - 25 б. | | Модульне контрольне прослуховування – 25 б. | | Модульне контрольне прослуховування - 25 б. | | Модульне контрольне прослуховування - 25 б. | |
| Усього | 886 | | | | 842 | | | |
| Підсумковий контроль | Залік | | | | Екзамен | | | |
| Коефіцієнт | Усього за період роботи до заліку 886 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 8,9). | | | | Усього за період роботи до екзамену – 842 бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 14,0); екзамен оцінюється в 40 балів. | | | |

8. Рекомендовані джерела:

Гами і вправи:

1. Гржималі І. – Вправи в гамах.
2. Григорян А. – Гами і арпеджіо.
3. Коргуєв С. – Вправи у подвійних нотах.
4. Шевчик О. – Школа скрипкової техніки.
5. Шрадїк Г. – Вправи, т. II.

Етюдї:

1. Данкля Ш. – 50 щоденних етюдів-вправ.
2. Кайзер Г. – Етюдї (т.т. II, III).
3. Крейцер Р. – Етюдї.
4. Мазас Ф. – Етюдї (тт. I, II)
5. Роде П. - 24 капрїси.
6. Фїорїлло Ф. – 36 етюдів.
7. Вїбранї етюдї. Етюдї в позиціях. /Упорядник К.Фортунатов/.

Полїфонїчні твори:

1. Телеман Г. – Фантазїї для скрипки соло.
2. Бах Й.-С. – Сонати і партити для скрипки соло.
3. Полїфонїчні твори для скрипки соло (збїрник).

Твори великої форми:

1. Бах Й.-С. – Концерт мї мажор.
2. Брух М. – Концерт g-moll.
3. В'єтан А. – Концерт №
4. Вїоттї Дж. – Концерт №22, №24.
5. Гендель Г. – Сонати.
6. Кореллі А. – Сонати ля мажор, мї мїнор.
7. Крейцер Р. – Концерт №13.
8. Моцарт В.-А. – Концерти № №1,3,5.

П'єси зарубїжних авторів:

1. Бах Й.-С. – Арія, Жїга, Бурре, Сарабанда, (обр.Я. Хейфеца), Арія (обр.К.Фортунатова).

2. Бетховен Л. – Менует.
3. Верачіні Ф. – Сарабанда.
4. Венявський Г. – Куявяк, Мазурка, Легенда.
5. Гендель Г.-Ф. – Арія (обр. К.Мостраса).
6. Глюк Х. – Мелодія.
7. Госсек Ф. – Жига.
8. Давід Ф. – Етюд.
9. Дакен А. – «Зозуля».
10. Дрдля Ф. – Серенада.
11. Еллертон Г. – Тарантелла.
12. Крейслер Ф. – Арія, «Муки кохання», Рондино на тему Бетховена, Граве, В темпі менуета.
13. Лауб – Канцонетта.
14. Массне Р. – Роздум.
15. Моцарт В.-А. – Адажіо.
16. Рахманінов С. – Вокаліз.
17. Рубінштейн А. – Ауер Л. – Мелодія
18. Сен-Санс К. – «Лебідь» із сюїти «Карнавал тварин».
19. Форе Г.- Ельман М. – Пробудження.
20. Хачатурян А. – Ноктюрн.
21. Чайковський П. – Збірник п'єс для скрипки.
22. Шер В. – «Метелики»
23. Шнітке А. – Сюїта в старовинному стилі.
24. Шуберт Ф. – «Бджілка».

П'єси українських авторів:

1. Барвінський В. – Гумореска на народні теми.
2. Вериківський М. – Пісня із «Української сюїти».
3. Жербін – Прелюд.
4. Зноско-Боровський О. – «Веселий танок».
5. Кос-Анатольський А. – Куявяк і Оберек із балету «Сойчине крило».
6. Косенко В. – «Мрії».
7. Левицький І. – «Дума про Нечая».
8. Лисенко М. – Елегія, Пряля.
9. Лятошинський Б. – Мелодія.
10. Людкевич С. – «Квочка».
11. Ревуцький Л. – Інтермеццо.
12. Сімович Р. – Колискова.
13. Скорик М. – Мелодія, Колискова, Вальс.
14. Солтис А. – «На полонині».
15. Фільц Б. – Аркан

Методичне забезпечення курсу

Основна література

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. - 272 с.
[Электронный ресурс] - <http://leaserang.weebly.com/blog/leopoljd-auer-moya-shkola-igri-na-skrinke>
2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. - 751 с.
3. Григорьев В.Ю., Гинзбург Л.С. - История скрипичного искусства в трех выпусках. Учебник для вузов/ В.Ю. Григорьев, Л.С. Гинзбург - М.: Музыка, 1990, 285 с. [Электронный ресурс] - <http://www.rulit.me/books/istoriya-skrpichnogo-iskusstva-v-treh-vypuskah-vypusk-1-read-178094-1.html>
4. Стеценко В. – Методика навчання гри на скрипці / В.Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – Ч.І - 170 с.
5. Стеценко В. – Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. - К.: Мистецтво, 1964. – Ч.ІІ - 154 с.
6. Янкелевич Ю. - Педагогическое наследие. - М.: Музыка. 1983. – 253с. – [Электронный ресурс] - <http://listid.ru/item/804447>

Додаткова література

1. Григорьев В. - Леонид Коган / В.Григорьев. М.: Музыка, 1984. – 30с.
2. Гуральник Н.П. Развитие скрипичной школы Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник / Н.П. Гуральник. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. – 144с.
3. Гуревич Л. – Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. Л.: Музыка, 1988. – 165с.
4. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. – Л.: Музыка, 1988. - 56 с.
5. Кан А. – Радости и печали: Размышления Пабло Казальса / А. Кан. – М.: Прогресс, 1977. – 229с.
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Лесман. М.: Гос.муз.изд-во, 1964. - 272 с.
7. Мейлих Е. – Джордже Энеску / Е. Мейлих. - Л.: Музыка, 1980. – 80 с.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб.статей. Учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / под ред. М.С.Блока. – М.: Музиздат, 1960, - 203 с.
9. Раабен Л. – Жизнь замечательных скрипачей / Л.Раабен. – М., Л.: Музыка, 1967. – 212 с.
10. Раабен Л. – Скрипка / Л. Раабен. - М., Гос.муз.изд-во, 1963. - 96 с.

11. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей. Сост. С.Сапожников.- М.: Музыка, 1968. – 148 с. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача.

Додаткові ресурси

- Робоча навчальна програма з дисципліни.
- Нотна література.
- Література з питань інструментального виконавства.
- Література з питань методики інструментального виконавства
- Аудіо- та відеозаписи занять, концертних виступів видатних педагогів і виконавців.