

УДК 37:001-057.4

Рекомендовано до оприлюднення рішенням кафедри педагогіки Національного університету біоресурсів і природокористування України (протокол № 30 від 27 квітня 2021 р.)

Організаційний комітет конференції:

НІКОЛАЄНКО С.М., доктор педагогічних наук, професор, академік НАПН України (голова)
 ШИНКАРУК В.Д., доктор філологічних наук, професор (співголова)
 САВИЦЬКА І.М., кандидат філософських наук, доцент (співголова)
 СОПІВНИК Р.В., доктор педагогічних наук, доцент (співголова)
 ВАСЮК О.В., доктор педагогічних наук, професор
 КУЧАЙ О.В., доктор педагогічних наук, доцент
 БУЦИК І.М., кандидат педагогічних наук, доцент
 ЄРЕСЬКО О.В., кандидат педагогічних наук
 МАЦЕНКО Л.М., кандидат педагогічних наук, доцент
 ГОНЧАРУК О.М., кандидат педагогічних наук
 ПРОХОРЧУК О.М., кандидат педагогічних наук
 ЧЕРЕДНИК Л.М., кандидат педагогічних наук
 РОГАНОВ М.М., кандидат педагогічних наук
 ДІРА Н.О., асистент
 СМОЛЯК П.О., асистент
 ТІТОВ Ю.Є., студент
 АНДРУСИК П.П., студент

Сучасна гуманітарна наука інтерпретації молодих дослідників: Збірник доповідей учасників всеукраїнської студентсько-учнівської науково-практичної он-лайн конференції. К.: НУБІП України, 2021. 296 с.

У збірнику вміщені тези доповідей учасників конференції що охоплюють різні аспекти у галузі гуманітарних, антропологічних наук, педагогіки, методики навчання, теорії і методики виховання, управління освітнім процесом, здоров'я збереження, інформаційно комунікаційних технологій і освіти. Висвітлено актуальні проблеми теорії і методики організації освітнього процесу: виклики в умовах пандемії, реконструкція минулої реальності та погляд на сьогодення у світлі державотворчих процесів, духовної безпеки українського суспільства, політологічного та лідерологічного аналізу.

Тексти подано у авторській редакції.

Тези розповсюджуються в електронному вигляді

Співорганізатори конференції:

«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Антона Макаренка»
ВСП «БЕРЕЗОВОРУДСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ПДАУ»
КЗ КОР «БОГУСЛАВСЬКИЙ ГУМАНІТАРНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
імені І.С.Нечуя-Левицького»
КЗ «НІКОПОЛЬСЬКИЙ ФАХОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ» ДОР
КЗ «ПРИЛУЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ імені Івана
Франка» ЧЕРНІГІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ» КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ
імені Бориса Грінченка
КЗ «ЖОВТОВОДСЬКИЙ ФАХОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ» ДОР
«ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ХОРТИЦЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ»
«ДНІПРОВСЬКИЙ ФАХОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
КЗВО «ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ» ДОР
«БЕРДИЧІВСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ» ЖИТОМИРСЬКОЇ
ОБЛ.РАДИ.
«КОРОСТИШІВСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ імені І. Я. Франка»
«КРЕМЕНЧУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ імені А.С.Макаренка»
«ДНІПРОВСЬКИЙ ІНДУСТРІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ТЕХНІКУМ»
КЗ ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«БРОДІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ
імені Маркіяна Шашкевича»
КЗ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«РЖИЩЕВСЬКИЙ ГУМАНІТАРНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ»
ХАРКІВСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
«ХАРКІВСЬКОЇ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ АКАДЕМІЇ»
Відокремлений структурний підрозділ
«НІЖИНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ НУБіП України»
Відокремлений структурний підрозділ
«БОЯРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ НУБіП України»
Відокремлений структурний підрозділ
«МУКАЧІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ НУБіП України»
Відокремлений структурний підрозділ
«ЗАЛІЩИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
імені Є. Храпливого НУБіП України»
Відокремлений структурний підрозділ
«НЕМІШАЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ НУБіП України»
Відокремлений структурний підрозділ
«БЕРЕЖАНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ НУБіП України»
Відокремлений структурний підрозділ
«ІРПІНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ НУБіП України»
Відокремлений структурний підрозділ
«БОБРОВИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
імені О. Майнової НУБіП України»
«ІРПІНСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ЛІЦЕЙ НУБіП України»
ІРПІНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСТІ
Відокремлений структурний підрозділ
«РІВНЕНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ НУБіП України»

Нога Роман Володимирович, Романовська Тетяна Іванівна ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ	199
Овчаренко Тетяна Володимирівна, Кристопчук Тетяна Євгенівна ЗАСТОСУВАННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ	203
Осаулко Владислав Олександрович, Кочерга Ольга Миколаївна ОСОБЛИВОСТІ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ	205
Петрик Марина Сергіївна, Братко Марія Василівна ТРЕНДИ КОРПОРАТИВНОЇ ОСВІТИ ТА ЇХ ХАРАКТЕРИСТИКА	210
Приведа Василь Володимирович, Атаманчук Людмила Анатоліївна ДУХОВНІ ЦІННОСТІ ЯК ОСНОВА БЕЗПЕКИ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА	212
Приходько Ольга Сергіївна, Прохорчук Олександр Михайлович МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ЕКОЛОГІЯ» З ВИКОРИСТАННЯМ SMART – ТЕХНОЛОГІЙ	215
Прищепа Вікторія Вікторівна, Карлінська Яніна Валеріївна ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ НУШ	217
Пугач Юлія Сергіївна, Сопівник Руслан Васильович ФОРМУВАННЯ ПРАВОВОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ	220
Пушкар Софія Олексіївна, Борисьонок Максим Олегович ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ОНЛАЙН-СЕРВІСІВ ТА ПЛАТФОРМ СТУДЕНТАМИ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ	222
Радзівська Марина Вікторівна, Помігуєва Лариса Петрівна ОРГАНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В УМОВАХ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НУШ	226
Резнік Ольга Геннадіївна, Сопова Дана Олегівна ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ДІАЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ДІТЕЙ ПЕРЕДШКІЛЬНОГО ВІКУ	229
Саражинський Артем Сергійович, Саражинська Світлана Василівна ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ	232
Симчук Вікторія Володимирівна, Семенча Людмила Григорівна ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ДИСТАНЦІЙНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕДЖУ В УМОВАХ ПАНДЕМІЇ	235
Ситник Олександр Сергійович, Прудіус Олена Станіславівна ЗБЕРЕЖЕННЯ ЗДОРОВ'Я ТА ЗАНЯТТЯ ФІЗИЧНОЮ КУЛЬТУРОЮ В УМОВАХ ПАНДЕМІЇ	239
Столяренко Юрій Іванович, Левченко Світлана Віталіївна СУЧАСНІ ОНЛАЙН ІНСТРУМЕНТИ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ	242
Суходольська Валентина Олександрівна КОМПЕТЕНТНИЙ ПІДХІД ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ФІЗКУЛЬТУРНО - ОЗДОРОВЧІЙ ГАЛУЗІ	245
Таран Тетяна Анатоліївна, Чередник Лідія Миколаївна ПЕДАГОГІЧНА СВІДОМІСТЬ ВИКЛАДАЧА ВИЩОЇ ШКОЛИ ЯК КОМПОНЕНТ ЇЇ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ	247
Тихонова Ольга Юріївна, Василега Ірина Данилівна ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У РОБОТІ З МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ ІЗ ЗАГАЛЬНИМ НЕДОРОЗВИНЕННЯМ МОВЛЕННЯ	249
Тракало Анастасія Андріївна, Тракало Ольга Львівна ВИДАТНІ ПОСТАТІ В ЗАЛІЩИЦЬКОМУ КРАЮ	252
Ульвак Світлана Олександрівна, Романик Оксана Миколаївна ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ: ПОГЛЯД СТУДЕНТА	256

Прищеп Вікторія Вікторівна,
студентка спеціальності «Початкова освіта»
Карлінська Яніна Валеріївна,
к. пед. н,
Фаховий коледж «Універсум»
Київського університету імені Бориса Грінченка
(м.Київ, Україна)

ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ НУШ

Виховання Людини культурної у сучасному суспільстві викликана глобальними змінами у соціокультурному, політичному, економічному житті багатьох країн світу, пов'язаними, перш за все, з відчуженням людей від загальнолюдських ідеалів і орієнтирів. У цих умовах все більше зростають вимоги до духовного становлення та культурного самовизначення підростаючого покоління. Одним зі шляхів виховання цілісної, гармонійної особистості, здатної вільно орієнтуватися у світі цінностей, є формування у неї естетичної культури, яка гармонізує і розвиває всі духовні здібності особистості, необхідні для життєтворчості.

Проблема естетичного виховання широко репрезентована у спадщині видатних українських педагогів та діячів освіти С. Лисенкової, С. Русової, В. Сухомлинського, К. Ушинського. На сучасному етапі розвитку освіти дану проблему В. Борейко, Ю. Бойчук, Л. Лук'янової, В. Мелаш, С. Совгіра, Н. Пустовіт, Г. Тарасенко, Т. Шаповалова та ін., але зміст, засоби та форми естетичного виховання молодших школярів досліджено недостатньо, що неприпустимо в умовах Нової української школи.

Багатогранність поняття «естетичне виховання» зумовлює різні підходи до його тлумачення.

Так, В. Шацька розуміє естетичне виховання як сукупність послідовних впливів на учня засобами мистецтва, спрямованих на естетичний розвиток учнів, формуванню їх естетичних почуттів, смаків, поглядів тощо. В. Шацька до процесу естетичного виховання відносила не лише поступовий розвиток здібностей естетичного сприйняття, а й розвитком уміння проявити свої творчі здібності у тому чи іншому творі мистецтва (Шацька, 2000).

У педагогічній літературі естетичне виховання невід'ємно пов'язане з ідейним, творчим, моральним, фізичним вихованням. Такий підхід визначає позицію учня не тільки як спостерігача, а й як творця прекрасного.

Значний внесок у розвиток теорії та практики естетичного виховання зробив В.Сухомлинський. На думку педагога, завдання школи і батьків – надання щастя кожній дитині. Щастя – категорія багатогранна. На думку Сухомлинського, щастя – це можливість розкрити свої здібності, стати творцем свого життя, насолоджуватися красою навколишнього світу, створювати красу для інших (Сухомлинський, 1976).

А. Макаренко також схилявся до думки про те, що надзвичайно важливо ввести художній елемент у процес дитячого життя (Степаненко, Бойко, 2013).

У сучасному світі розвитку інтернетних технологій на людину спрямовується потік різної за якістю естетичної інформації, що потребує від людини бездоганного естетичного смаку як орієнтира, який допомагає відділити прекрасне від потворного.

Основою естетичного смаку є здатність людини емоційно реагувати на явища природи, суспільного життя, оцінювати їх. Така здатність формується протягом життя людини. Процес формування естетичного смаку пов'язаний з формуванням ідеалів і переконань особистості. На розвиток естетичного смаку впливають також умови життя, професійна спрямованість, культурний рівень людини тощо.

У педагогічній літературі часто приділяють увагу естетичному вихованню дітей. З педагогічної точки зору формування естетичного смаку дитини повинно відбуватися шляхом послідовного залучення особистості до системи естетичних цінностей. Розповсюдженню естетичних цінностей сприяють засоби масової інформації, твори мистецтва, етнокультурні традиції, побут тощо. (Крамаренко, 2014).

У освітньому процесі для реалізації естетичного виховання використовують такі форми роботи, як уроки, екскурсії, гуртки, конференції, бесіди, дискусії, колективні творчі справи, конкурси тощо.

Естетичне виховання учнів Нової української школи здійснюється на уроках мови, літератури, мистецтва, природознавства. Продовжують цю естафету з естетичного розвитку заняття з математики, граматики, де вчитель має змогу показати красу оформлення записів на дошці, у зошитах.

Діти за своєю природою є творчими, тому з дитинства пробують себе у різних видах діяльності – співах, мистецтву слова, малюванні. Важливий вплив у формування естетичних смаків, вподобань, суджень має позакласна робота з дітьми (Турчин, 2007).

Під час естетичного виховання потрібно звертати увагу на естетику поведінки учнів. Таку роботу варто проводити не тільки на уроках, а і в позаурочний час. На уроках потрібно відпрацьовувати основи дисципліни, дотримання тиші, акуратне ведення зошитів. У позаурочний час потрібно наголошувати на дбайливому ставленні до книг, шкільних меблів, доброзичливому ставленні між учнями. Всі ці моменти становлять основу естетичної поведінки і є завданням позакласної роботи.

Важливим для естетичного виховання є також залучення дітей до трудової діяльності. Потрібно пояснювати дітям основи розумної організації праці, вплив її результатів на фізичний та моральний стан людини. Потрібно в позаурочний час разом з учнями прибирати класну кімнату, шкільне подвір'я, клумби. Після прибирання учитель повинен наголошувати на тому, яку красу створили діти своїми руками. Таким чином формується позитивне ставлення до праці, яке підкріплюється емоційно.

Однією з актуальних проблем сучасної методики виховання залишається естетичне виховання. Естетичне виховання – це частина виховного процесу.

спрямована на розвиток у дітей умінь і навичок сприймати, аналізувати, перетворювати дійсність за законами краси. Естетичне виховання ґрунтується на етиці – науці про закономірності художнього освоєння дійсності, про роль мистецтва у житті людини.

Естетичне виховання полягає у цілеспрямованому впливі на особистість з метою розвитку здатності сприймати красу, формування смаку, розвитку художніх здібностей. Естетичне виховання покликане активізувати ціннісну позицію щодо мистецтва, навчити людину інтерпретувати реальні життєві та мистецькі явища художніми засобами, направити людину та створення прекрасного.

Чимала роль у естетичному вихованні учнів Нової української школи відводиться позакласній роботі. Проведення свят, екскурсій, конкурсів, вікторин, виставок та інших заходів сприяє формуванню естетичних смаків, а також навичок художньої діяльності. Окрім цього такі форми роботи з дітьми сприяють розвитку базових компетентностей, включаючи соціальну та комунікативну. Тому позакласна робота з естетичним спрямуванням повинна бути неодмінною складовою освітньо-виховного процесу у закладах загальної середньої освіти.

Отже, естетичне виховання – це важлива сфера виховного процесу в Новій українській школі, яка володіє власними засобами, формами та методами. Шляхи виховання різні, а мета його одна – формування духовних смаків людини, розвиток її ідеалів та художньо-творчих здібностей. Естетичне виховання молодших школярів має здійснюватися на всіх етапах навчання, забезпечувати всебічний розвиток особистості, її здібностей та обдарувань, і на цій основі, сприяти збагаченню інтелектуального потенціалу народу, його духовності й культури, виховання громадянина, здатного до самостійного мислення, суспільного вибору і діяльності, спрямованої на процвітання України.

Література:

1. «Загальні питання естетичного виховання в школі» під редакцією В.Н. Шацької. К. // Просвіта. 2000. №4
2. Сухомлинський В. О. Вибрані твори в 5-ти т. К., 1976, т.2. – С.410.
3. Степаненко М., Бойко А. Педагогічна концепція А. С. Макаренка. Рідна школа. № 1-2, 2013. С. 23-29.
4. Крамаренко А. М. Формування екологічних цінностей майбутніх учителів початкової школи: теорія і практика: монографія / А. М. Крамаренко. - Запоріжжя : КПУ, 2014. - 380 с.
5. Турчин Т. Естетичне виховання молодших школярів у позакласній роботі. Початкова школа. 2007. С. 16-17.