

**Романенкова Ю.В.**

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФОР-ПОСТ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЭЛИТЫ ГОСУДАРСТВА**

Современное украинское общество все явственнее испытывает недостаток в наличии той прослойки, которую принято называть интеллигенцией. В течение последних лет отечественно образование очень стремительно приближалось к американскому и западноевропейским образцам, что регламентировалось присоединением к Болонскому соглашению. При этом не высокий уровень материального обеспечения, не компьютеризация процесса обучения, не наличие выездных практик, финансируемых государством, не возможности доступа к богатейшим библиотекам и архивам мира, а лишь внешние, формальные стороны системы, доступные в наших условиях. Переход на кредитно-модульную систему, специфика форм контроля, система тестирования – то, что современные студенты более всего ощущают на себе. Особенно болезненно эта система приживается в художественных ВУЗах, где она с учетом специфики либо неприемлема в принципе, либо абсолютно неэффективна. Художественные высшие учебные заведения всегда являлись кузницей элиты государства. Выпуск специалистов в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, искусствоведения, театрального и киноискусства, музыки всегда был количественно ограничен – в эти ВУЗы поступали те, кого называли «особо одаренными детьми», их всегда был очень небольшой процент. Это те, кого иронично называли «штучным товаром», культурной элиты не бывает много, ее представителя как творческую личность можно «отшлифовать» в процессе обучения в ВУЗе, но только при наличии природных задатков. Именно они, выпускники академий искусств, культуры, консерваторий, составляют фундамент отечественной интеллигенции, это люди с рафинированным вкусом, иначе чувствующие, видящие, как в любую эпоху, первыми ощущающие на себе все политические катаклизмы государства как особо уязвимые и тонко чувствующие, своеобразный индикатор всех историко-культурных процессов страны. Поэтому и отношение государства к

художественному образованию должно быть особым, его нельзя выстраивать и корректировать в условиях общего процесса.

В современном художественном образовании Украины есть существенные лакуны, заполнение которых может способствовать укреплению культурного фундамента страны. Одна из них – отсутствие в высшем образовании страны на сегодняшний день художников-ювелиров. Ювелирное искусство всегда было одной из наиболее специфических областей применения сил и талантов мастеров, а профессия «ювелир» - одна из наиболее востребованных и хорошо оплачиваемых сегодня в стране. Представители этой профессии – люди, обладающие исключительным чувством вкуса, гармонии, прекрасно разбирающиеся в тенденциях современной моды. Но ювелиров с высшим образованием, обладающим как практическими навыками, так и теоретической многогранной подготовкой, что подтверждалось бы дипломом ВУЗа IV уровня аккредитации, Украина пока практически не имеет. В России, например, ВУЗов, где готовят художников-ювелиров, тоже не так много, но они есть, и за последние несколько лет этот пробел начал существенно заполняться. Кафедры ювелирного искусства, выпускники которых получают квалификацию художника-ювелира, есть в ВУЗах Москвы, Санкт-Петербурга, учебные заведения Екатеринбурга ориентированы в большей степени на камнерезное искусство, поскольку Урал имеет очень глубокие корни в этой области, богатейшие месторождения различных минералов, что и обусловило высокий уровень подготовки специалистов преимущественно в области не столько собственно ювелирного искусства, сколько геммологии. Несколько лет назад Санкт-Петербургским Государственным университетом была организована кафедра, где занимается подготовкой художников-ювелиров, ставшая одной из наиболее популярных за последние годы за счет востребованности предлагаемой специальности и богатой материально-технической базы [5]. В условиях рыночной экономики ювелирное направление на рынке профессий пользуются большим спросом и в Украине, но, несмотря на это, ювелиров у нас готовят за незначительным исключением [4] лишь учебные заведения I-II

уровней аккредитации, то есть выпускники получают рабочую специальность. Есть ряд учебных заведений, где ведется подготовка специалистов по художественному металлу, где лишь одно из направлений предполагает ювелирное дело. Это колледжи [1, 2, 6], профессионально-технические училища, институты III уровня аккредитации [3]. Так обстоит ситуация и, например, во Львовской Национальной академии, где традиционно подготовка специалистов прикладных искусств имела очень высокий уровень, как и в Харьковской академии дизайна и искусств, всегда славившейся высоким уровнем подготовки «прикладников». Специализированных же сугубо в области ювелирного искусства подразделений ВУЗов пока в стране практически нет. Поэтому, пока главная цель не достигнута, а она состоит в комплексной подготовке специалистов в области художественного моделирования ювелирных изделий, способных самостоятельно создать уникальные, эксклюзивные авторские ювелирные украшения, от замысла до воплощения собственного проекта в жизнь в материале. Дизайнеры, которых готовят у нас в стране многие ВУЗы, обладают знаниями прежде всего в области компьютерной графики, 3D-моделирования, но при всей важности этих аспектов подготовки художника-ювелира они не являются исчерпывающими, поскольку эти специалисты не являются художниками, поэтому могут лишь чаще всего создать 3D изображение по чужому эскизу, т.е. могут быть лишь исполнителями определенного звена длиной цепи этапов процесса создания ювелирного украшения. Поэтому в процессе создания ювелирного изделия, будь то украшение или сувенир, задействованы несколько человек, художник, дизайнер-модельер, и только потом – ювелир. Но ювелирное искусство, корни которого уходят в глубину веков, современный рынок ювелирных изделий требуют наличия мастеров, которые бы подходили к процессу создания произведения ювелирного искусства не просто как хорошие ремесленники, которые могут механически воплотить в жизнь замысел других людей, но действовать самостоятельно, творчески, обеспечивая появление как эксклюзивных изделий, так и повышая профессиональный уровень исполнения

продукции, рассчитанной на среднестатистического потребителя. То есть, дизайн ювелирных украшений – это синтетический вид искусства, органично в себе объединяющий как чисто ремесленные технические отраслевые знания и умения, так и чисто художественные. Художник-дизайнер ювелирных изделий – не просто художник-ювелир с высшим образованием, имеющий высокий уровень профессиональной подготовки, это мастер, являющийся базисным звеном художественной элиты, обладающий рафинированным вкусом, чувством цвета, ритма, то есть хороший рисовальщик и колорист, искушенный в области моды, истории дизайна, декоративно-прикладного искусства, геммологии. Такой мастер должен уметь создать эскиз ювелирного изделия, визуализировать свою идею в 3D-макете, знать технологические особенности конструирования ювелирных изделий, свойства различных металлов и сплавов, характеристики ювелирных камней, а также быть достаточно осведомленным и для того, чтобы сделать денежную оценку произведения ювелирного искусства.

Поэтому одной из задач, которые выдвигаются к украинскому высшему художественному образованию на сегодня, можно усматривать и заполнение данной лакуны, т.е. реализацию идеи о комплексной подготовке специалистов в области ювелирного искусства, склонных к самостоятельному творчеству, знакомых с современными технологиями и материалами, используемыми в ювелирном производстве.

### **Литература:**

1. Косовский колледж прикладного и декоративного искусства Львовской Национальной академии искусств. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.osvita.com.ua/ua/universities/205/>
2. Официальный сайт Вижницкого колледжа прикладного искусства имени В. Ю. Шкрібляка. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://www.oblosvita.com/zaklady/vnz\\_i\\_ii/1032-vizhnickij-koledzh-prikladnogo-mistectva-imeni-v-yu-shkriblyaka.html](http://www.oblosvita.com/zaklady/vnz_i_ii/1032-vizhnickij-koledzh-prikladnogo-mistectva-imeni-v-yu-shkriblyaka.html)

3. Официальный сайт Киевского института декоративно-прикладного искусства и дизайна имени Михаила Бойчука. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://boychukart.kiev.ua/home>
4. Официальный сайт Луганского университета им. Т. Шевченко. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://iki.lnpu.edu.ua/>
5. Официальный сайт Санкт-Петербургского Государственного университета. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://philarts.spbu.ru/structure/ii/edu\\_prg/crafts/cr\\_edu](http://philarts.spbu.ru/structure/ii/edu_prg/crafts/cr_edu)
6. Официальный сайт Института искусств художественного моделирования и дизайна им. Сальвадора Дали. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://mixmd.edu.ua/dat/index\\_r.html](http://mixmd.edu.ua/dat/index_r.html)
7. Чуприна В. Проблеми підготовки фахівців ювелірної галузі в системі вищої освіти. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://almamater.lnpu.edu.ua/magazines/osvita-donbas/osvita-2\\_%202007.pdf](http://almamater.lnpu.edu.ua/magazines/osvita-donbas/osvita-2_%202007.pdf)