

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут філології
Кафедра української літератури і компаративістики

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та навчальної роботи
О. Б. Жильцов
« 21 » 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Практикум з української літератури
Змістовий модуль «Аналіз художнього тексту»
для студентів
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01. Українська мова і література
освітньої програми 035.01.01 Українська мова і література
освітнього рівня першого (бакалаврського)

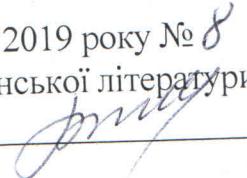
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 2011/19
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 19 р.

Київ – 2019

Розробники: Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філол. наук, доцент,
професор кафедри української літератури і компаративістики
Жигун Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент
кафедри української літератури і компаративістики

Викладач: Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філол. наук, доцент, професор
кафедри української літератури і компаративістики
Жигун Сніжана Віталіївна, доктор філологічних наук, доцент
кафедри української літератури і компаративістики
Блохіна Наталія Олексіївна, старший викладач кафедри української
літератури і компаративістики

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури і компаративістики

Протокол від «17» 01 2019 року № 8
Завідувач кафедри української літератури
і компаративістики  (О. О. Бровко)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми _____

_____ 2019 р.

Гарант освітньої програми _____

 Війтовів М. О.

Робочу програму перевірено
_____ 2019 р.

Заступник директора Інституту філології

з науково-методичної та навчальної роботи _____

 (Заяць Л. І.)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Практикум з української літератури

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	7/210	7/210
Курс	I, II, III	
Семестр	II, IV, VI	
Кількість змістових модулів з розподілом	7	7
Обсяг кредитів	7	7
Обсяг годин, зокрема:	210	210
Аудиторні	98	28
Модульний контроль	14	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	98	182
Форма семестрового контролю	Залік	

Аналіз художнього тексту

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання навчання та оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	3 / 90	3/90
Курс	2	2
Семестр	4	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	3
Обсяг кредитів	3	
Обсяг годин, в тому числі:	90	90
Аудиторні	42 (8 лекцій, 12 практичних, 22 лабораторних)	12
Модульний контроль	6	
Семестровий контроль	-	
Самостійна робота	42	78
Форма семестрового контролю	Залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – сформувати професійні (літературознавчі) компетенції у студентів-філологів з урахуванням сучасного стану літературознавчої науки.

Завданнями курсу є:

- знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів української літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поетики: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні (ФК-3);

- здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства (ФК-7);

- уміння працювати творчо, отримувати результат, ухвалювати нестандартні рішення та відповідати за них, здатність виявляти творчість і спонукати до неї у професійній діяльності (ФК-12).

3. Результати навчання за дисципліною

- знання та розуміння літературознавчих понять, основних етапів розвитку літератури, її суспільної ролі, основних етапів життєвого і творчого шляху письменників, виявляти знання історичних ознак понять народності літератури, художнього образу; основних ознак силабо-тонічної системи віршування (ПРН-3-2);

- розуміння української та зарубіжної художньої літератури як культурної та мовної цілісності, мистецтва слова, усвідомлення національної своєрідності літературного процесу (ПРН-3-3);

- вільне володіння базовим професійним категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки (ПРН-У-1);

- уміння визначати художню своєрідність творів і творчості письменника загалом, послуговуючись системою основних понять і термінів літературознавства (ПРН-У-3);

- фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження, професійні позиції (ПРН-С-1).

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Кількість годин між видами робіт			
		Аудиторні			Самостійна робота
		Лекції	Практичні	Лабораторні	
Змістовий модуль 1. Традиційні шляхи аналізу					
Аналіз та інтерпретація художнього тексту Традиційні шляхи аналізу	6	4			2
Аналіз внутрішнього світу твору	6		2	2	2
Аналіз структури	6		2	2	2
Аналіз художнього мовлення	6		2	2	2
Текстуальний аналіз	4			2	2
Контекстуальний аналіз	6		2	2	2
<i>Модульний контроль</i>	2				
Разом годин	36	4	8	10	12
Змістовий модуль 2. Видова своєрідність тексту: аналіз					
Аналіз тексту (поетичного, прозового, драматургічного)	23	2		6	15
<i>Модульний контроль</i>	2				
Разом годин	25	2		6	15
Змістовий модуль 3. Сучасні шляхи аналізу					
Сучасні шляхи аналізу (психологічний; архетипний і міфологічний; інтертекстуальний)	7	2			5
Психологічний аналіз	5			2	3
Архетипний і міфологічний аналізи	8		2	2	4
Інтертекстуальний аналіз	7		2	2	3
<i>Модульний контроль</i>	2				
Разом годин	29		4	6	15
Разом	90	8	12	22	42

Тематичний план для заочної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Кількість годин між видами робіт			
		Аудиторні			Самостійна робота
		Лекції	Практичні	Лабораторні	
Змістовий модуль 1. Традиційні шляхи аналіз					
Аналіз та інтерпретація художнього тексту	4	2			2
Традиційні шляхи аналізу	2				2
Аналіз внутрішнього світу твору	4				4
Аналіз структури	4				4
Аналіз художнього мовлення	6		2		4
Текстуальний аналіз	4				4
Контекстуальний аналіз	8		2		6
Разом годин	32	2	4		26
Змістовий модуль 2. Видова своєрідність тексту: аналіз					
Аналіз тексту (поетичного, прозового драматургічного)	28		2		26
Разом годин	28		2		26
Змістовий модуль 3. Сучасні шляхи аналізу					
Сучасні шляхи аналізу (психологічний; архетипний і міфологічний; інтертекстуальний)	8	2			6
Психологічний аналіз	6				6
Архетипний і міфологічний аналізи	6				6
Інтертекстуальний аналіз	10		2		8
Разом годин	30	2	2		26
Разом	90	4	8		78

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Текст у його становленні та функціонуванні

Тема. Аналіз та інтерпретація художнього тексту

Розмежування понять «аналіз» та «інтерпретація». Герменевтика. Рецептивна естетика, естетика сприймання. Художній твір як відкрита багаторівнева структура, орієнтована на реципієнта. Імплицитний (гіпотетичний читач). Етапи сприймання художнього твору. Місце літературознавчого аналізу в системі філологічного. Розмежування понять «текст» і «твір». Зміст, форма та формо-змістова єдність художнього твору. Цілісність і нецілісність твору. Рівні художнього твору.

Література: 1; 6; 8; 13; 22; 28.

Тема. Традиційні шляхи аналізу: «слідом за автором», пообразний, проблемно-тематичний, композиційний

Поняття «внутрішній світ твору» (Д.Лихачов). Компоненти «внутрішнього світу». Персонаж та його зображення. Походження персонажа. Концепція людини. Портрет. Свідомість і самосвідомість персонажа. Вчинки героя. Вік, гендер, соціальні характеристики героя.

Художній час, художній простір, хронотоп. Різновиди хронотопу. М. Бахтін про хронотоп.

Наратор. Гомодієгетичний та гетеродієгетичний наратор. Наратор першого, другого... рівнів. Наратор та імпліцитний автор. Наративна ситуація. Наратив відповідно до точок зору Б. Успенського.

Композиція, фабула, сюжет. Композиційні засоби. Аналіз елементів зовнішньої (видимої) композиції. Аналіз оповідної композиції. Особливості аналізу сюжетної форми.

Аналіз художнього світу через словник твору М. Гаспарова і Ю. Лотмана. Традиційна стилістика. Аналіз індивідуальної стилістики. Аналіз мовних особливостей стилю. Нова стилістика: мета та поняття.

Історико-культурне, біографічне тло вивчення тексту; мотиви, підтекст.

Література: 4; 7; 15; 19; 20; 21; 22; 27; 33; 34; 37.

Змістовий модуль 2.

Видова своєрідність тексту: аналіз

Тема. Видова своєрідність тексту: аналіз

Методика аналізу віршованого тексту. Методика аналізу прозового тексту. Методика аналізу драматургічного тексту.

Література: 1; 3; 4; 21.

Змістовий модуль 3. Сучасні шляхи аналізу

Тема. Сучасні шляхи аналізу

Психоаналітичний метод, психологія творчості, аналіз характерів літературних героїв/антигероїв. Психоаналітична теорія З. Фрейда. Етнопсихологія. Психологізм. Форми психологізму. Декодування слідів символічної мови підсвідомого.

Аналітична психологія. Феноменологія, архетип, архетипний образ (К.-Г. Юнг), прообраз. Міфологія, міф, міфологічний аналіз, міфологема. Семантичні універсалиї, символ. Інтертекст, інтертекстуальність, палімпсест. Алюзії, ремінісценції, цитації.

Література: 2; 5; 6; 8; 14; 26; 32; 38; 41; 42; 44.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Денна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		К-ть одиниць	Максимальна кількість	К-ть одиниць	Максимальна кількість	К-ть одиниць	Максимальна кількість
Відвідування лекцій	1	2	2	1	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	4	4			2	2
Робота на практичних заняттях	10	4	40			2	20
Відвідування лабораторних занять	1	5	5	3	3	3	3
Робота на лабораторних заняттях	10	5	50	3	30	3	30
Виконання завдань для самостійної роботи	20	1	20	1	20	1	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом			146		79		101

Коефіцієнт:

$$146+79+101=326$$

$$326:100=3,26$$

Заочна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		К-ть одиниць	Максимальна кількість	К-ть одиниць	Максимальна кількість	К-ть одиниць	Максимальна кількість
Відвідування лекцій	1	1	1			1	1
Відвідування практичних занять	1	2	2	1	1	1	1
Робота на практичних заняттях	10	2	20	1	10	1	10
Виконання завдань для СР	20	1	20	1	20	1	20
Разом			43		33		34

Коефіцієнт:

$$43+33+34=110$$

$$110:100=1,1$$

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Самостійна робота №1. Проаналізуйте структуру одного з творів на вибір: «Вечори на хуторі біля Диканьки» М.Гоголя, оповідання «З життя будинку» В.Підмогильного, новела «Мати» Г.Косинки.

Самостійна робота № 2. Оберіть зразок одного жанру (історичні, психологічні оповідання, побутові новели, детективні, пригодницькі повісті тощо) та здійсніть цілісний аналіз.

Самостійна робота № 3. Студенти аналізують обраний твір одним із сучасних методів.

Критерії оцінювання: при оцінюванні виконаних самостійних робіт основна увага буде звертатися на знання методології аналізу, вправне користування базовими літературознавчими термінами, повноту відповідей, уміння обґрунтувати свою думку цитатами з тексту.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Кожен модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі з використанням письмових завдань. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля. Модульний контроль з курсу здійснюється в письмовій формі та полягає в індивідуальній та груповій роботі з підготовки есеїв та планів нарисів. Максимальна оцінка за кожен модуль – 25 балів.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль відбуватиметься у формі заліку

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю (для самоконтролю)

Розмежування понять «аналіз» та «інтерпретація». Герменевтика.

Рецептивна естетика, естетика сприймання.

Художній твір як відкрита багаторівнева структура, орієнтована на реципієнта.

Імпліцитний (гіпотетичний читач).

Етапи сприймання художнього твору.

Місце літературознавчого аналізу в системі філологічного.

Розмежування понять «текст» і «твір».

Зміст, форма та формо-змістова єдність художнього твору.

Цілісність і нецілісність твору. Рівні художнього твору.

Поняття «внутрішній світ твору» (Д. Лихачов). Компоненти «внутрішнього світу».

Персонаж та його зображення. Походження персонажа. Концепція людини.

Портрет. Свідомість і самосвідомість персонажа. Вчинки героя. Вік, гендер, соціальні характеристики героя.

Художній час, художній простір, хронотоп.

Різновиди хронотопу. М. Бахтін про хронотоп.

Наратор. Гомодієгетичний та гетеродієгетичний наратор.

Наратор першого, другого... рівнів. Наратор та імпліцитний автор.

Наративна ситуація. Нарація відповідно до точок зору Б. Успенського.

Композиція, фабула, сюжет.

Композиційні засоби. Аналіз елементів зовнішньої (видимої) композиції.

Аналіз оповідної композиції. Особливості аналізу сюжетної форми.

Аналіз художнього світу через словник твору М. Гаспарова і Ю. Лотмана. Традиційна стилістика. Аналіз індивідуальної стилістики.

Аналіз мовних особливостей стилю. Нова стилістика: мета та поняття.

Історико-культурне, біографічне тло вивчення тексту; мотиви, підтекст.

Методика аналізу віршованого тексту.

Методика аналізу прозового тексту.

Методика аналізу драматургічного тексту.

Міфологія, міф, міфологічний аналіз, міфологема.

Семантичні універсалії, символ.

Інтертекст, інтертекстуальність, палімпсест.

Алюзії, ремінісценції, цитації.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

**7. Навчально-методична карта дисципліни «Аналіз художнього тексту»
(денна форма)**

**Разом: 90 год., з них: лекції – 8 год., практичні заняття – 12 год., лабораторні заняття – 22 год., МК – 6 год.,
самостійна робота – 42 год.**

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI
Модулі	Модуль 1. Текст у його становленні та функціонуванні					
Дати						
Теми лекцій	Аналіз та інтерпретація художнього тексту. Текст і твір (1 б.)					
	Традиційні шляхи аналізу (1 б.)					
Теми практичних занять		Аналіз внутрішнього світу твору (11 б.)	Аналіз структури (11 б.)	Аналіз художнього мовлення (11 б.)		Контекстуальний аналіз (11 б.)
Теми лабораторних занять		Аналіз внутрішнього світу твору (11 б.)	Аналіз структури (11 б.)	Аналіз художнього мовлення (11 б.)	Текстуальний аналіз (11 б.)	Контекстуальний аналіз (11 б.)
СР	СР (12 год.)					
Поточний контроль	Модульна контрольна робота (25 б.)					
Тиждень	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модулі	Модуль 2 Видова своєрідність тексту: аналіз			Модуль 3. Сучасні шляхи аналізу		
Дати						
Лекції	Аналіз тексту (поетичного, прозового драматургічного) (1 б.)			Сучасні шляхи аналізу (1 б.)		
Теми практичних занять					Архетипний і міфологічний аналізи (11 б.)	Інтертекстуальний аналіз (11 б.)
Теми лабораторних занять	Аналіз поетичного тексту (11 б.)	Аналіз прозового тексту (11 б.)	Аналіз драматургічного тексту (11 б.)	Психоаналітичний аналіз (11 б.)	Архетипний і міфологічний аналізи (11 б.)	Інтертекстуальний аналіз (11 б.)
СР	СР (15 год.)			СР (15 год.)		
Поточний контроль	Модульна контрольна робота (25 б.)			Модульна контрольна робота (25 б.)		
Підсум. контр.	Залік					

**. Навчально-методична карта дисципліни «Аналіз художнього тексту»
(заочна форма)**

Разом: 90 год., з них: лекції – 4 год., практичні заняття – 8 год., самостійна робота – 78 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI
Модулі	Модуль 1. Текст у його становленні та функціонуванні					
Дати						
Теми лекцій	Аналіз та інтерпретація художнього тексту. Текст і твір (1 б.)					
Теми практичних занять				Аналіз художнього мовлення (11 б.)		Контекстуальний аналіз (11 б.)
СР	СР (26 год.)					
Тиждень	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Модулі	Модуль 2 Видова своєрідність тексту: аналіз			Модуль 3. Сучасні шляхи аналізу		
Дати						
Лекції				Сучасні шляхи аналізу (1 б.)		
Теми практичних занять	Видова своєрідність тексту: аналіз (11 б.)					Інтертекстуальний аналіз (11 б.)
СР	СР (26 год.)			СР (26 год.)		
Підсум. контр.				Залік		

8. Рекомендовані джерела

Основна:

1. Клочек Г. Енергія художнього слова. Збірник статей / Григорій Кочек. – Кіровоград : Редакційно-видавничий відділ Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, 2007. – 448 с.
2. Ковалів Ю. Абетка дисертанта. Методологічні принципи написання дисертації : посібник / Юрій Ковалів. – Київ : Твім інтер, 2009. – 460 с.
3. Марко В. П. Аналіз художнього твору : навчальний посібник / В. П. Марко. – Київ : Академвидав, 2013. – 280 с.
4. Скорина Л. Аналіз художнього твору : навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей / Л. Скорина. – Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2013. – 424 с.

Додаткова:

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996. – 633 с.
2. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Р. Барт / Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – Москва : Изд-во МГУ, 1987. – С. 387–422.
3. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / М. Бахтин / Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – Москва : Художественная литература, 1975. – С. 234–407.
4. Білоус П. В. Психологія літературної творчості : навчальний посібник / П. В. Білоус. – Київ : Академвидав, 2014. – 216 с.
5. Будний В. Порівняльне літературознавство / В. Будний, М. Ільницький. – Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – 430 с.
6. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика / Ганс-Георг Гадамер. – Київ : Юніверс, 2001. – 288 с.
7. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика / Володимир Домбровський. – Дрогобич : Відродження, 2008. – 488 с.
8. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / пер. з англ. Мар'яни Гірняк. – Львів : Літопис, 2004. – 384 с.
9. Женетт Ж. Фигуры. Работы по поэтике / Ж. Женетт. В 2-х т. – Москва : Изд. им. Сабашниковых, 1998.
10. Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство : посібник / Н. В. Зборовська. – Київ : Академвидав, 2003. – 390 с.
11. Качуровський І. Генерика та архітектоніка. Книга II / І. Качуровський. – Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – 376 с.
12. Клочек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка : монографія / Григорій Клочек. – Київ : Академвидав, 2013. – 256 с.
13. Ковалів Ю. І. Літературна герменевтика : монографія / Ю. І. Ковалів. – Київ : ВЦ «Київський університет», 2008. – 240 с.

14. Лотман Ю. Структура художественного текста / Ю. Лотман // Лотман Ю. Об искусстве. – Санкт-Петербург : Искусство СПб. –1998. – С. 14–285.
15. Кодак М. Поетика як система : літературно-критичний нарис / Микола Кодак. – Луцьк : Твердиня, 2010. – 176 с.
16. Козлов Р. А. Художній час і художній простір у драматургії (на матеріалі української літератури XVII–XVIII ст.) : дис. ... канд. філол. наук / Роман Анатолійович Козлов ; Криворізький державний педагогічний університет. – Кривий Ріг, 2005. –176 с.
17. Козлов Р. А. Хронотопіка драм Івана Франка: теорія та інтерпретація : дис. ... доктора філол. наук / Роман Анатолійович Козлов ; Луганський національний університет ім. Т. Шевченка. – Луганськ, 2012.
18. Копистянська Н. Час і простір у мистецтві слова : монографія / Нонна Копистянська. – Львів : ПАІС. 2012. – 344 с.
19. Коцюбинська М. Література як мистецтво слова: деякі принципи аналізу художньої мови / М. Коцюбинська. – Київ : Наукова думка, 1965. – 323 с.
20. Література. Теорія. Методологія / упоряд. і наук. ред. Данути Ульцької. – Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. – 543 с.
21. Марко В. Стежки до таїни слова. Літературознавчі й методологічні студії : навчальний посібник для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів / Василь Марко. – Кіровоград : Степ, 2007. – 264 с.
22. Мітосек З. Теорія літературних досліджень / Зофія Мітосек. – Сімферополь : Таврія, 2005. – 408 с.
23. Наливайко Д. Компаративістика й історія літератури / Дмитро Наливайко. – Київ : АКТА, 2008. – 426 с.
24. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм / О. П. Опанасюк. – Дрогобич : Коло, 2004. – 236 с.
25. Пилип'юк О. Поетологічні парадигми: Схід – Захід : монографія / Олег Пилип'юк. – Київ : Академія, 2012. – 336 с.
26. Семків Р. Іронічна структура / Ростислав Семків. – Київ : Академія, 2004. – 135 с.
27. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-укладач В. Ф. Святовець. – Київ : ВЦ «Академія», 2011. – 176 с.
28. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст. / за заг. ред. В. Моренця. – Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – 531 с.
29. Ткачук О. Наратологічний словник / Олександр Ткачук. – Тернопіль : Астон, 2002. – 174 с.
30. Ткачук М. Наративні моделі українських письменників : монографія / М. Ткачук. – Тернопіль : Медобори, 2007. – 464 с.
31. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе Ц. Тодоров. – Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. – 162 с.
32. Тэн И. Философия искусства / И. Тэн. – Москва : Республика, 1996. – 351 с.

33. Успенский Б. А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы / Б. А. Успенский. – Москва : Искусство, 1970. – 256 с.
34. Фатеева Н. А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности / Наталья Александровна Фатеева. – Москва : КомКнига, 2007. – 280 с.
35. Філологічні семінари. Національні моделі порівняльного літературознавства : збірник наукових праць / головний редактор М. К. Наєнко. – Київ : ВЦ «Київський університет», 2006. – Вип. 9. – 302 с.
36. Філологічні семінари. Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст : збірник наукових праць / головний редактор М. К. Наєнко. – Київ : ВЦ «Київський університет», 2013. – Вип. 16. – 336 с.
37. Філологічні семінари. Інтермедіальність: теорія і практика : збірник наукових праць / головний редактор М. К. Наєнко. – Київ : ВЦ «Київський університет», 2016. – Вип. 19. – 232 с.
38. Червінська О. В. Психологічні аспекти актуальної рецепції тексту : теоретико-методологічний погляд на сучасну практику словесної культури / О. В. Червінська, І. М. Зварич, А. В. Сажина. – Чернівці : Книги – ХХІ, 2009. – 284 с.
39. Червінська О. Аргументи форми : монографія / Ольга Червінська. – Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015. – 384 с.
40. Шаповал М. Інтертекст у світлі рампи: міжтекстові та міжсуб'єкні реляції української драми : монографія / Мар'яна Шаповал. – Київ : Автограф, 2009. – 352 с.
41. Юдін О. Авторство як культурний інститут: стратегії авторизації в художньому та літературознавчому дискурсах : монографія / Олександр Юдін. – Київ : Ніка-Центр, 2015. – 324 с.
42. Якобсон Р. Доминанта / Р. Якобсон // Хрестоматія по теоретическому литературоведению / Сост. И. Чернов. – Тарту, 1976. – Т. 1. – С. 56–63.
43. Ярхо Б. И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы / Б. И. Ярхо. – Москва : Языки слав. культур, 2006. – 927 с.
44. Яус Г. Р. Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевтика Ганс Роберт Яус. – Київ : Основи, 2011. – 624 с.

9. Додаткові ресурси (за наявності)

<http://www.nbuv.gov.ua/eb/ep.html> Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського

<http://www.ukrmmuseum.org.ua/ua/main/publications/show/5487>

Значну кількість посилань на сайти, що сприятимуть осягненню творчості корифеїв і драматургів-модерністів можна знайти в посібнику-довіднику «Інформаційно-комунікаційні технології при вивченні української літератури» / уклад. Т. С. Манзюк, А. Г. Заболотна. – Ірпінь, 2009. – 168 с.