

ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ



**ТАВРІЙСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ**
ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО
V. I. VERNADSKY TAURIDA
NATIONAL UNIVERSITY

МАТЕРІАЛИ
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

**«КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
РОЗВИТКУ ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК
У СУЧАСНОМУ ПОЛКУЛЬТУРНОМУ
ПРОСТОРІ»**

18–19 червня 2021 р.



Видавний дім
«Гельветика»
2021

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ:

Казарін Володимир Павлович (Голова) – в. о. ректора Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор філологічних наук, професор;

Ищенко Наталія Анатоліївна (Співголова) – проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор філологічних наук, професор;

Свенцицька Еліна Михайлівна – професор кафедри слов'янської філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор філологічних наук, професор;

Кузьміна Світлана Леонідівна – директор Інституту філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор філософських наук, доцент;

Сеітяг'яєва Таміла Решатівна – доцент кафедри зарубіжної філології Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, кандидат філологічних наук;

Семенець Ольга Сергіївна (Секретар) – завідувач кафедри зарубіжної філології Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, кандидат філологічних наук;

Попова Олена Анатоліївна – завідувач кафедри слов'янської філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, кандидат педагогічних наук, доцент;

Бессараб Олександр Володимирович – в. о. завідувача кафедри східної філології Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, кандидат філологічних наук;

Куц Наталія Валеріївна – доцент кафедри слов'янської філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, кандидат філологічних наук, доцент;

Дрига Ірина Миколаївна – доцент кафедри східної філології Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, кандидат філологічних наук, доцент;

Гнедкова Олена Геннадіївна – доцент кафедри зарубіжної філології Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, кандидат педагогічних наук, доцент.

**Концептуальні проблеми розвитку філологічних наук
К 65 у сучасному полікультурному просторі: матеріали між-
народної науково-практичної конференції, м. Київ, 18–19 червня
2021 р. – Київ : Таврійський національний університет імені
В. І. Вернадського, 2021. – 140 с.**

ISBN 978-966-992-555-8

У збірнику представлено стислий виклад доповідей і повідомлень, поданих на міжнародну науково-практичну конференцію «Концептуальні проблеми розвитку філологічних наук у сучасному полікультурному просторі», яка відбулася на базі Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського 18–19 червня 2021 р.

УДК 80(063)

створення емоційного резонансу в українському художньому та публіцистичному наративах, зокрема стосовно опису сучасних воєнних дій на сході України.

Список використаних джерел:

1. Atkinson R. *Crusade: The Untold Story of the Persian Gulf War*. Mariner Books; 58704th Edition. 1994. 608 p.
2. Clancy T., Horner Ch. *Every Man a Tiger: The Gulf War Air Campaign*. Berkley, 2005. 672 p.

Sliepushova A. I.,

Lecturer at the English Philology and Translation Department

Institute of Philology

Borys Grinchenko Kyiv University

SIBLINGHOOD: CONTRASTIVE ROLES IN FAMILY DISCOURSE

Family discourse is a model of basic interactions in society at large, representing «communication strategies people use, the types of power alignments and negotiations of roles people enact, and the issues and problems that arise therein» [2, p. 1]. Daily family conversations concern management of the household chores, intimate talks that maintain relations, and family values [1, p. 3]. In terms of gender, age and different social roles, brothers and sisters constitute contrastive models in the family interaction.

To illustrate it, family discourse in the American animated series *Family Guy* might be taken into account. The animated series features the adventures of the Griffin family, consisting of the breadwinner Peter, his wife Lois and their three children Meg, Chris, Stewie. In this paper, the focus is on the conversations between Meg and Chris for the reason that they are both teenagers and face common social issues while Stewie is just an infant who talks only to his teddy bear Rupert and family's dog Brian.

Meg Griffin is the oldest child who is often ignored and bullied by her family. It is reflected in the dialogues within the family as well as outside. The given excerpt exemplifies usual daughter-father communication between Meg and her father Peter:

Meg: Trust me, I know more about getting bullied than anyone.

Peter: You do? How?

Meg: [...]No one ever told me I mattered before [3].

In the above-mentioned instance, Meg tells her father directly that she feels alone, expressing need for attention and support. However, her father

seems to be fully unaware of his daughter's problems. Moreover, he consciously mocks her physical condition and appearance and these issues have always been key problems for teenage girls:

Meg: Be careful daddy. I love you.

Peter: That'll do, pig. That'll do.

[...]

Meg: Mom, Dad, am I ugly?

Lois: Oh, of course not sweetie.

Peter: Yeah, where did you get a stupid idea like that?

Meg: Craig Hoffman.

Peter: Craig Hoff...Craig Hoffman said that? Well he's a sharp kid, you might be ugly [3].

Instead of boosting Meg's confidence, Peter refers to his daughter as *pig* and *ugly*. Meg is not the only neglected child in the Griffin family, though. Her brother Chris is depicted as a mentally retarded teenager, especially it is revealed in sister-brother dialogues:

Chris: Hey Meg! I'm going to jump that fire hydrant!

Meg: Chris don't! You're going to wreck dad's bike!

Chris: Too late! I already narrowed my eyes!

[...]

Chris: My dad is smarter than your dad.

Meg: We have the same dad, idiot!

Chris: Yeah, but mine's smarter!

[...]

Chris Griffin: You should invent the frisbee! The frisbee is an awesome toy!

Meg Griffin: The frisbee's already been invented.

Chris Griffin: Then how come I've never heard of it? [3].

Being limited in intellectual abilities, Chris faces the same problem as his sister, namely the struggle for parents' attention and involvement in his life:

Chris Griffin: I just want peace on Earth. That's better than being selfish like Meg, right? So I should get more than her [3].

This line brings to light the rivalry between siblings to get their parents' love and attention. It leads Meg to take desperate measures but she is still left ignored when she says she cuts herself. By contrast, their parents' attention is paid to her brother, namely to insignificant things:

Lois: I now understand that eating is not the way to solve my problems. You hear that, Meg?

Meg: For your information, Mom, I don't eat to solve my problems. I cut myself. Is that better?

Lois: Chris we all love your hat.

Chris: Thanks Mom! [3].

Despite common teenage issues, Meg and Chris represent contrastive roles in family discourse. Family interaction reveals that Meg is concerned about appearance and lacks emotional support of her parents, being constantly bullied by family members. It causes fight and jealousy between Meg and Chris, who gets more parents' attention, even though he has hardly any reasons to be praised for.

References:

1. Family Talk: Discourse and Identity in Four American Families / eds. D. Tannen, S. Kendall, C. Gordon, New York : Oxford University Press, 2007. 329 p.
2. Johnson R. The Co-Construction of Roles and Patterns of Interaction in Family Discourse. *Working Papers in TESOL & Applied Linguistics*. 2007. Vol. 7, № 2. P. 1–26.
3. Family Guy Transcripts [Електронний ресурс] – Режим доступу : https://transcripts.fandom.com/wiki/Family_Guy (дата звернення: 14.06.2021).

Троян К. О.,

студентка 1 курсу магістратури групи 8.0350-із

Запорізького національного університету

Науковий керівник: Шовкопляс Ю. О.,

кандидат філологічних наук,

старший викладач кафедри викладання другої іноземної мови

Запорізького національного університету

ОСОБЛИВОСТІ ВІДТВОРЕННЯ ІСПАНСЬКОЮ МОВОЮ НОВІТНІХ ЗАПОЗИЧЕНЬ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Для кожної мови та її словникового складу найбільш важливими та характерними ознаками виступають мобільність, здатність розвиватися та змінюватися, удосконалюватися під впливом різноманітних джерел. Останнім часом процес глобалізації призводить до того, що культура і народи, а значить і мови, більш тісно контактують і переплітаються. Слід відзначити, що особливу роль, безперечно, відіграє англійська мова. Завдяки розвитку інформаційних і комунікаційних технологій, які нині стали критерієм розвитку суспільства, лексико-семантична система іспанської мови постійно оновлюються та змінюється саме завдяки запозиченим словам з англійської мови.