

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ В ПЕРЕЯСЛАВІ

молодіжна громадська організація  
«НЕЗАЛЕЖНА АСОЦІАЦІЯ МОЛОДІ»

студентське наукове товариство історичного факультету  
«КОМІТЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ»

МАТЕРІАЛИ

XXXIX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції  
**«Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки  
в країнах Європи та Азії»**

31 липня 2021 р.

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

Переяслав – 2021

**Література:**

1. Баяновська М.Р., Тірала П.М. Полікультурне виховання, як складник загальнонаціональної системи виховання. Відродження: 2016. №3. С. 31
2. Болгаріна В., Лощенова І. Культура і полікультурна освіта. Шлях освіти: 2002. №1. С. 2
3. Волик Л., Полікультурне виховання: теоретичний аспект. Педагогіка і психологія професійної освіти: Науково-методичний журнал. Київ: 2004. №5. С. 159-167.
4. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012-2021 роки [Текст]. Вища школа: науково-практичне видання. Київ: 2013. №2. С. 86-106.

**Людмила Меленець**  
(Київ, Україна)

### **МАЙСТЕР-КЛАС ЯК ВИД ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ**

Проблема індивідуалізації професійної діяльності педагогів закладів освіти не нова, проте з сучасним реформуванням системи освіти України, розрахованого на роки, пріоритетним завданням держави стає сприяння професійному та особистому зростанню педагога, а також підвищення його соціального статусу. Щоб навчати по-новому, вчитель повинен отримати свободу дій – обирати навчальні матеріали, імпровізувати та експериментувати. Цю свободу дав новий закон України «Про освіту».

Педагог, який отримав свободу навчати, має отримати й свободу навчатися. І ця свобода теж передбачена реформою. Педагогічні, науково-педагогічні та наукові працівники мають не тільки користуватися своїми правами, а й зобов'язані постійно підвищувати свій професійний і загальнокультурний рівні та педагогічну майстерність (навчання за освітньою програмою, стажування, участь у тренінгах, семінарах, вебінарах, майстер-класах тощо) [3; 4].

У Великому тлумачному словнику сучасної української мови знаходимо: «майстерність»

1. Властивість за значенням майстерний. 2. Висока якість виконаної роботи, твору тощо; досконалість; «майстерний» 1. Який досконало знає свою справу; умілий, досвідчений. // Який усе вмiє робити. // Який відзначається вправністю; вправний. 2. Який робиться, виконується з великою вправністю. // Зроблений, виконаний дуже вміло; досконалий.

У педагогічній літературі зустрічаються різні тлумачення поняття «педагогічна майстерність», навіть переплітається з поняттям «педагогічне мистецтво», оскільки виявляється не в теоретичних знаннях, а в конкретній практичній діяльності. Науковці І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос, О. Г. Мирошник, В. А. Семиченко, Н. М. Тарасевич визначили такі рівні оволодіння педагогічною майстерністю:

1. Елементарний рівень. У педагога наявні лише окремі якості професійної діяльності. Найчастіше – це володіння знаннями для виконання педагогічної дії, володіння предметом викладання тощо.

2. Базовий рівень. Педагог володіє основами педагогічної майстерності: педагогічні дії гуманістично зорієнтовані, стосунки з учасниками освітнього процесу розвиваються на позитивній основі, добре засвоєно предмет викладання, методично впевнено і самостійно організовано освітній процес.

3. Досконалий рівень. Характеризується чіткою спрямованістю дій педагога, їх високою якістю, діалогічною взаємодією у спілкуванні. Педагог самостійно планує й організовує свою діяльність на тривалий проміжок часу, маючи головним завданням розвиток особистості тих, хто навчається.

4. Творчий рівень. Характеризується ініціативністю і творчим підходом до організації професійної діяльності. Педагог самостійно конструє оригінальні педагогічно доцільні прийоми взаємодії. Сформовано індивідуальний стиль професійної діяльності з опорою на рефлексивний аналіз [5].

Василь Сухомлинський стверджував, що «стає майстром педагогічної праці швидше за все той, хто відчув у собі дослідника». А дослідники мають потребу в презентації напрацьованого професійного досвіду задля його обміну та взаємообміну. Така презентація ефективна в ході проведення майстер-класу. Сьогодні майстер-клас зараховано в ряд особливо пріоритетних і перспективних ланок активного підвищення кваліфікації освітян. Педагогам України є чим поділитись, але питання полягає в тому, як це краще зробити, як забезпечити проведення майстер-класів на якісно високому рівні [1].

Існує кілька визначень поняття «майстер-клас». Наприклад: майстер-клас – це інтерактивна форма навчання та обміну досвідом, що об'єднує формат тренінгу й конференції; майстер-клас – це сучасна форма проведення навчального тренінгу-семінару для обробки практичних навичок з різних методик і технологій з метою підвищення професійного рівня й обміну передовим досвідом учасників, розширення кругозору й залучення до нових галузей знань; майстер-клас – це семінар, який проводить експерт з певної дисципліни для тих, хто бажає покращити свої практичні досягнення з цього предмету; майстер-клас – це яскраво виражена форма навчання саме в педагога-майстра шляхом прямого й коментованого показу прийомів роботи. Ми, керуючись законодавчими документами, можемо додати своє визначення: майстер-клас – це вид навчального заняття курсового підвищення кваліфікації, що об'єднує групу педагогів навколо педагога-майстра, який володіє особистим стилем педагогічної/викладацької діяльності та особистою дидактичною системою задля передачі власного педагогічного досвіду, майстерності, мистецтва застосовувати на практиці нову технологію чи метод.

Відповідно до Закону України «Про освіту» викладацьку діяльність в закладах вищої освіти спрямовано на формування/розвиток світогляду, компетентностей, інтелектуальних і творчих здібностей, емоційно-вольових та/або фізичних якостей здобувачів освіти на лекціях, семінарах, тренінгах, майстер-класах, вебінарах тощо [4].

На одному з видів навчальних занять в Інституті післядипломної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка – лекціях, ми акцентували увагу в своїх публікаціях. Зауважимо, що в основу таких занять покладено ідею суб'єкт-суб'єктної співпраці, стимулювання активної пізнавальної діяльності тих, хто навчається. В ході лекцій, що проводяться у різних формах, практики і науковці спільними зусиллями роблять свій унікальний внесок у справу поліпшення якості столичної дошкільної освіти [2].

У ході майстер-класів, що організовують викладачі Інституту (на даний час в онлайн-форматі), учасники: вивчають розробки колег з теми майстер-класу; беруть участь в обговоренні отриманих результатів; ставлять запитання; пропонують для обговорення власні проблеми, питання, розробки; висловлюють свої пропозиції щодо вирішення нагальних освітніх питань. Зауважимо, основний принцип майстер-класу – я знаю, як це робити і я навчу вас.

Чому оптимальною формою підвищення кваліфікації на сьогодні вважаємо саме майстер-клас. Мова йде не про пряме відтворення та механічне повторення професійних досягнень (воно сьогодні практично безперспективне). Особливо важливим тут є фактор «взаємо». Будь-яка діяльність у групі представляє зіставлення, звірку, корекцію індивідуальних якостей – іншими словами, соціальну пробу, соціалізацію. Коли група (а це тимчасово створена група в режимі інтенсивного навчання) виступає зі звітом про виконання завдання, важливо, щоб у звіті були задіяні всі. Це дозволяє використовувати унікальні здібності всіх учасників майстер-класу, дає їм можливість самореалізуватися, що дозволяє врахувати і включити в роботу різні способи пізнання кожного педагога-учасника. Позиція викладача Інституту при підготовці та проведенні педагогом закладу освіти майстер-класу для своїх колег – підтримати ініціатора, мотивувати, обговорити алгоритм, проконсультувати щодо дотримання критеріїв якості майстер-класу, а саме:

- Презентативність – вираженість інноваційної ідеї, рівень її представленості, культура презентації ідеї, популярність ідеї в педагогіці/психології, методиці й практиці освіти.

- Ексклюзивність – яскраво виражена індивідуальність (масштаб і рівень реалізації ідей). Вибір, повнота й оригінальність рішення інноваційних ідей.

- Прогресивність – актуальність і науковість змісту й прийомів навчання, наявність нових ідей, що виходять за рамки стандарту й тенденції сучасної освіти та методики навчання предмета, здатність не тільки до методичного, а й до наукового узагальнення досвіду.

- Умотивованість – наявність прийомів і умов мотивації, включення кожного в активну творчу діяльність зі створення нового продукту діяльності на занятті.

- Оптимальність – достатність засобів, що використовуються на занятті, їх поєднання, зв'язок із метою і результатом (проміжним і кінцевим).

- Ефективність – результативність, отримана для кожного учасника майстер-класу. Який ефект розвитку? Що це дає конкретно учасникам? Уміння адекватно проаналізувати результати своєї діяльності.

- Технологічність – чіткий алгоритм занять (фази, етапи, процедури), наявність оригінальних прийомів актуалізації, проблематизації, прийомів пошуку й відкриття, подиву, осяяння, рефлексії (самоаналізу, самокорекції).

- Артистичність – піднесений стиль, педагогічна харизма, здатність до імпровізації, ступінь впливу на аудиторію, ступінь готовності до поширення і популяризації власного досвіду.

- Загальна культура – ерудиція, нестандартність мислення, стиль спілкування, культура інтерпретації свого досвіду.

Сьогодні як ніколи раніше заслуговує на увагу особистісний фактор у професійній діяльності педагога закладу освіти, оскільки професійні успіхи так чи інакше «замішані» на індивідуально-психологічній основі.

Щоб відчувати себе дослідником, на заняттях майстер-класу необхідна реалізація дослідницького підходу при навчанні. Використання емпіричних методів дослідження: спостереження, вивчення документів і результатів діяльності, тестування, анкетування, розробка дидактичних матеріалів для дослідно-експериментальної роботи в своїй педагогічній діяльності сприяє дотриманню принципу дослідницького характеру процесу пізнання.

Особливе значення в роботі майстер-класу набуває спостереження як найбільш інформативний метод дослідження. Саме процесу педагогічного спостереження сьогодні приділяється особлива увага. Коротко зауважимо, що науковість педагогічного спостереження забезпечується дотриманням основних вимог: спостереження проводиться відповідно до заздалегідь продуманого плану з чітко поставленою метою; в плані деталізуються всі питання, за якими необхідно отримати конкретні відповіді в процесі аналізу результатів спостереження; кількість ознак, що досліджуються має бути мінімальним та точно визначені в плані; спостерігач повинен ретельно передбачити можливості появи помилок спостережень і по можливості попередити їх.

Отже, майстер-клас є унікальною за своїм типом формою нарощування професіоналізму педагога в тій чи іншій конкретній сфері «педагогічного відтворення». Але як і будь-яка інша форма роботи з професійним досвідом педагога, вона вимагає невпинного «шліфування» й удосконалення.

Ініціатива, бажання та прагнення педагога-майстра представити свій досвід на курсах підвищення кваліфікації в організаційно-педагогічній формі, зазначеної вище, сторицею окупляться можливістю одержати такий необхідний будь-якому справжньому професіоналу матеріал для творчих роздумів, подальшого послідовного вибудовування свого поступального руху до висот справжнього педагогічного професіоналізму, активної позиції на шляху безперервного професійного росту та самовдосконалення [1].

#### Література:

1. Боровіков Л. Що таке майстер-клас. 2010. URL: <http://osvita.ua/school/method/technol/9169/>
2. Меленець Л. І. Лекція як засіб створення атмосфери співпраці викладачів зі слухачами курсового підвищення кваліфікації / Зб. наук. праць ЗОІППО, м. Запоріжжя. 2016. – № 1(23). URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/15084/>
3. Нова українська школа. URL: <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>
4. Про освіту. Закон України. 2145-VIII. 2017. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
5. Технологія і техніка шкільного уроку: Навч. посіб. Рекомендовано МОН / Кузьмінський А.І., Омеляненко С.В. – К., 2010. – 335 с., тв. пал., (ст. 14 пр.).

Ірина Павленко  
(Суми, Україна)

### ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРНЕТ-СЕРВІСІВ У ПРОЦЕСІ ОРГАНІЗАЦІЇ ВЕБ-КВЕСТУ

**Актуальність та постановка проблеми.** Сьогодення вимагає від освіти нагальних зрушень на всіх її рівнях, переформатування освітньої парадигми на особистісно-орієнтований підхід, який базується на розвитку внутрішнього потенціалу особистості, її самостійності, інтелекту, критичного мислення, креативності тощо. Актуалізується негайне вирішення поставлених завдань шляхом апробування інноваційних методів і засобів навчання, створення нових і вдосконалення традиційних технологій навчання, які б формували в здобувачів освіти здатність до саморозвитку, вміння планувати власну діяльність, виконання завдань, пошуку та опрацювання інформації, здатність розробляти та реалізовувати інтелектуальні спільні проекти.

**Аналіз останніх досліджень.** Темі впровадження новітніх інформаційно-комунікаційних технологій в Україні нині присвячені дослідження таких науковців, як В. Биков, Я. Булахова, О. Бондаренко, В. Заболотний, Г. Козлакова, О. Міщенко, О. Пінчук, О. Шестопал та інших. Теоретичні та методичні засади застосування технологій Веб 2.0 в освітньому процесі розглядали Н. Дементієвська, М. Золочевська, О. Кисельова, Н. Морзе, Н. Хміль та інші. Стало поширеним використання засобів інтернет-сервісів, які дозволяють педагогам вирішувати найрізноманітніші освітні завдання, а також виступають важливим інструментом оптимізації освітнього процесу (Н. Балик, Н. Діментієвська, О. Кисельова, Н. Морзе, Є. Патаракін, Н. Хміль та інші).

Як свідчить аналіз науково-педагогічної літератури, розробку та використання веб-квестів у освітньому процесі досліджували М. Андреева, Я. Биховський, О. Гапеева, Б. Додж, М. Кадемія, Н. Кононець, Т. Марч, С. Мешкова, Н. Ніколаєва, Є. Полат, Я. Сікора, В. Силантьєв, Г. Шаматанова, М. Шаповалова та інші. Проте, не зважаючи на значну увагу дослідників до цієї проблеми, використання інтернет-сервісів у процесі організації веб-квесту для здобувачів освіти залишаються недостатньо висвітленими, що і становить мету нашої роботи.

**Виклад основного матеріалу.** «Quest» у перекладі з англійської мови – це тривалий цілеспрямований пошук, що може бути пов'язаний з пригодами або грою [3]; це сайт в інтернеті, з яким працюють учні, виконуючи ту чи іншу навчальну задачу [4]. Томас Марч зробив спробу розширити і доповнити визначення веб-квесту, суттєво деталізуючи це поняття, і представив низку теоретичних розмірковувань, що допомагають глибше проникнути в сутність веб-квесту. Він зазначає, що це побудована за принципом опор навчальна структура, що використовує посилання на суттєво важливі ресурси інтернет і автентичну задачу з метою мотивації учнів до здійснення дослідницької проблеми з неоднозначним рішенням, розвиваючи в них уміння працювати як індивідуально, так і в групі (на прикінцевому етапі) у процесі пошуку інформації та її перетворення на більш складне завдання [1]. У веб-квестах досягається те, що здобувачі світі починають розуміти різноманіття тематичних зв'язків, легше включаються до процесу і вчать аналізувати свій власний пізнавальний процес.

Розглянемо більш детально структурні компоненти веб-квесту. По-перше, потрібен вступ з чітким описом головних ролей учасників або сценарій квесту, попередній план роботи. Потім надається центральне завдання, в якому чітко визначено кінцевий результат самостійної роботи. Бажано надавати список необхідних інформаційних ресурсів. Наступні компоненти квесту – опис алгоритму роботи, яку необхідно виконати кожному учаснику квесту у разі самостійного виконання завдань; критерії оцінювання результатів веб-квесту. Обов'язковим елементом є підсумок, де демонструється досвід, отриманий учасниками під час самостійної роботи над веб-квестом [2].

Робота над проектами проходить у кілька етапів: пропозиція теми проекту; планування; вибір методів і ресурсів для роботи над проектом, форми презентації його результатів; робота над проектом; підготовка

**ЗМІСТ / СОДЕРЖАНИЕ****СЕКЦІЯ: БІОЛОГІЧНІ НАУКИ**

<b>Наталія Годун, Олег Гаврущенко (Переяслав, Україна)</b> ВПЛИВ ЗОВНІШНІХ ФАКТОРІВ НА РІВЕНЬ ФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ ШКОЛЯРІВ .....	6
<b>Наталія Годун, Оксана Миздренко (Переяслав, Україна)</b> ФІЗІОЛОГО-ГІГІЄНИЧНА ОЦІНКА АДАПТАЦІЙНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ КАРДІОРЕСПІРАТОРНОЇ СИСТЕМИ СТУДЕНТІВ ДО НАВЧАЛЬНИХ НАВАНТАЖЕНЬ .....	8

**СЕКЦІЯ: ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ**

<b>Оксана Марухленко (Київ, Україна)</b> ОПТИМІЗАЦІЯ ОРГАНІЗАЦІЙНО-ФУНКЦІОНАЛЬНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ІНВЕСТИЦІЙНОГО МЕХАНІЗМУ ПУБЛІЧНОЇ ПОЛІТИКИ ЩОДО РОЗВИТКУ СОЦІАЛЬНОГО ПОТЕНЦІАЛУ РЕГІОНІВ .....	12
--	----

**СЕКЦІЯ: ЕКОЛОГІЯ**

<b>Роман Глущенко (Київ, Україна)</b> ЗАСТОСУВАННЯ «ЗЕЛЕНИХ ТЕХНОЛОГІЙ» В СУЧАСНОМУ БУДІВНИЦТВІ.....	15
---	----

**СЕКЦІЯ: ЕКОНОМІКА**

<b>Məsimova İradə Səid qızı (Bakı, Azərbaycan)</b> İŞGALDAN AZAD OLUNMUŞ TORPAQLARIN RELYEFİNİN TURİZMDƏ ROLU.....	18
<b>А.У. Амирова (Алматы, Казахстан)</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЕЙ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ В АПК.....	20
<b>Наталія Куліш (Боярка, Україна)</b> ІНВЕСТИЦІЇ В АГРОБІЗНЕС УКРАЇНИ .....	23
<b>Світлана Товста, Анастасія Тарасенко (Ірпінь, Україна)</b> ОПТИМІЗАЦІЯ ОПОДАТКУВАННЯ В ПРАЦЕОХОРОННІЙ ДІЯЛЬНОСТІ СУБ'ЄКТІВ ПІДПРИЄМНИЦТВА В УКРАЇНІ.....	25

**СЕКЦІЯ: ІСТОРІЯ**

<b>Сулейман Ашурли (Баку, Азербайджан)</b> ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕССЫ.....	27
<b>Муса Узденев (Тараз, Казахстан)</b> ЦЕННОСТЬ ИДЕЙ «МӨНГІЛІК ЕЛ» В ТРУДЕ М.Х. ДУЛАТИ «ТАРИХ-И РАШИДИ» (К 470-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ МУХАММЕДА ХАЙДАРА ДУЛАТИ) .....	29

**СЕКЦІЯ: МИСТЕЦТВО**

<b>Комурзан Лілія Андріївна, Ван Ченьсі (Ізмаїл, Україна)</b> АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ВИХОВАННЯ ПІДЛІТКІВ ЗАСОБАМИ НАРОДНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В КИТАЇ.....	32
<b>Христина Олексів (Дрогобич, Україна)</b> ДО ПИТАННЯ ПРО ТЕАТРАЛІЗАЦІЮ У ХОРОВОМУ ВИКОНАВСТВІ.....	34
<b>Божена Сливка (Дрогобич, Україна)</b> НАУКОВІ РЕФЛЕКСІЇ ПРО СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «АРТИСТИЗМ».....	36

**СЕКЦІЯ: ПЕДАГОГІКА**

<b>Михаил Бахиркин (Донецк, Украина)</b> СТАТИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ФАКТОРОВ НА УСПЕШНУЮ УЧЕБНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	39
<b>Карина Воняرخа (Ізмаїл, Україна)</b> ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ КУЛЬТУРИ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ ЗДО .....	41
<b>Айнұр Далабаева (Нур-Султан, Казахстан)</b> ОҚУШЫЛАРДЫҢ ИНФОРМАТИКА ПӘНІНЕ ДЕГЕН ҚЫЗЫҒУШЫЛЫҚТАРЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ .....	44
<b>Олена Калініченко (Боярка, Україна)</b> ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ.....	47
<b>Валентина Кудриньцька, Світлана Герасименко (Вінниця, Україна)</b> МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМ У НОВИХ ОСВІТНІХ УМОВАХ НА ПРИКЛАДІ ВИКЛАДАННЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ ТА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	49
<b>Людмила Меленець (Київ, Україна)</b> МАЙСТЕР-КЛАС ЯК ВИД ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ .....	52
<b>Ірина Павленко (Суми, Україна)</b> ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРНЕТ-СЕРВІСІВ У ПРОЦЕСІ ОРГАНІЗАЦІЇ ВЕБ-КВЕСТУ.....	54

**СЕКЦІЯ: ПРАВО**

<b>Ірина Бондаренко (Харків, Україна)</b> ПРАВОВІДНОСИНИ, ЩО СКЛАДАЮТЬ ПРЕДМЕТ ТРУДОВОГО ПРАВА.....	57
<b>Степан Бондаренко (Київ, Україна)</b> ЩОДО ПОНЯТТЯ «ЗМОВИ» ЯК ФОРМИ ОБ'ЄКТИВНОЇ СТОРОНИ ЗЛОЧИНУ, ПЕРЕДБАЧЕНОГО СТ. 109 КК УКРАЇНИ: ЛІНГВІСТИЧНО-ПРАВОВИЙ АСПЕКТ .....	59
<b>Поліна Малишева (Харків, Україна)</b> АВТОРСЬКЕ ПРАВО В ІНТЕРНЕТІ: ОСОБЛИВОСТІ ПОРУШЕННЯ І ПРОБЛЕМИ ЗАХИСТУ .....	61

**СЕКЦІЯ: ТЕХНІЧНІ НАУКИ**

<b>Bathaei Atefehsadat, Yaroslav S. Kozey, Vitaliy Sukhov (Kyiv, Ukraine)</b> HEAVY TRANSPORT MULTICOPTER.....	64
<b>Oleksandr Filonenko, Yaroslav Kozey, Vitaliy Sukhov (Kyiv, Ukraine)</b> MECHANIZATION OF THE WING OF A SHORT TAKEOFF AND LANDING AIRCRAFT .....	68
<b>Yaroslav M. Kozey, Yaroslav S. Kozey, Vitaliy Sukhov (Kyiv, Ukraine)</b> CATAPULT WITH POLYPASS SYSTEM FOR UNMANNED AIRCRAFT.....	72
<b>Andrey Lukan, Yaroslav S. Kozey, Vitaliy Sukhov (Kyiv, Ukraine)</b> LANDING GEAR OF A HEAVY UNMANNED AIRCRAFT.....	75
<b>Dmitro Osoba (Odessa, Ukraine)</b> NON-DESTRUCTIVE TESTING OF THE PART SURFACE LAYER.....	79
<b>Світлана Товста, Наталія Ковда (Ірпінь, Україна)</b> ОФШОРНІ ВІТРОЕЛЕКТРОСТАНЦІЇ ЯК АЛЬТЕРНАТИВА ЕНЕРГЕТИКИ УКРАЇНИ .....	82

**СЕКЦІЯ: ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА ТА ПРОФЕСІЙНИЙ СПОРТ**

<b>Оксана Андрущенко (Київ, Україна)</b> СПОРТ ЯК ІНСТРУМЕНТ ІМІДЖЕВОЇ ДИПЛОМАТІЇ.....	84
<b>Вадим Степанюк (Київ, Україна)</b> ОСОБЛИВОСТІ ПОБУДОВИ МІКРОЦИКЛУ НА ПЕРІОД ЗМАГАНЬ У ФУТБОЛІСТІВ ВІКОМ 20 - 21 РОКІВ .....	86

**СЕКЦІЯ: ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ**

<b>Тетяна Гурман (Кам'янець-Подільський, Україна)</b> МОВНІ ОСОБЛИВОСТІ ОГОЛОШЕНЬ ПРО ЗНАЙМСТВО (НА ПРИКЛАДІ АНГЛОМОВНОГО ДИСКУРСУ) .....	89
---	----

<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ / СВЕДЕННЯ ОБ АВТОРАХ .....</b>	91
--	----

**НАСТУПНІ КОНФЕРЕНЦІЇ / СЛЕДУЮЩІЕ КОНФЕРЕНЦИ**

<b>Інформація для учасників из зарубешных стран.....</b>	93
<b>Інформація для учасників з України.....</b>	96