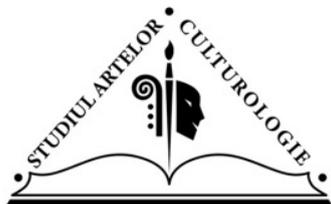


MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



ISSN 2345-1408
E-ISSN 2345-1831

Tipul B

STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: ISTORIE, TEORIE, PRACTICĂ

№ 1 (38), 2021

NOTOGRAF PRIM

CHIȘINĂU, 2021

Revistă științifică, tipul B

COLEGIUL DE REDACȚIE

Redactor-șef: Victoria MELNIC, dr. în studiul artelor, prof. univ., Maestru în Artă, rector, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP)

Redactor responsabil: Tatiana COMENDANT, dr. în sociologie, conf. univ., prorector activitate științifică și de creație, AMTAP

Redactor coordonator: Angela ROJNOVEANU, dr. în studiul artelor, conf. univ., AMTAP

Redactor responsabil Artă muzicală: Irina CIOBANU-SUHOMLIN, dr. în studiul artelor, prof. univ., Maestru în Artă, AMTAP

Redactor responsabil Artă teatrală, coregrafică, multimedia: Ana GHILAȘ, dr. în filologie, conf. univ., AMTAP

Redactor responsabil Arte plastice, decorative și design: Ala STARȚEV, dr. în studiul artelor, conf. univ., AMTAP

Redactor responsabil Științe socio-umanistice și culturologie: Tatiana COMENDANT, dr. în sociologie, conf. univ., AMTAP

MEMBRI:

Viorel MUNTEANU, dr., prof. univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România

Gheorghe MUSTEA, prof. univ., membru titular al Academiei de Științe a Moldovei, Artist al Poporului, Republica Moldova

Victor MORARU, dr. hab., prof. univ., membru corespondent al Academiei de Științe a Moldovei

Miloš MISTRİK, dr. hab., prof. univ., membru al Academiei de Științe a Slovaciei, Institutul de Teatru și Film, Bratislava, Slovacia

Atena Elena SIMIONESCU, dr., prof. univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România

Miruna RUNCAN, dr., prof. univ., Universitatea *Babeș-Bolyai*, Cluj-Napoca, România

Elena CHIRCEV, dr. hab., prof. univ., Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, România

Andriej MOSKWIN, dr. hab., conf. univ., Universitatea din Varșovia, Polonia

Veronica DEMENESCU, dr. hab., prof. univ., Universitatea *Aurel Vlaicu*, Arad, România

Enio BARTOS, dr., prof. univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România

Tatiana BEREZOVICOVA, dr., prof. univ., Maestru în Artă, prim-prorector activitate didactică, AMTAP, Republica Moldova

Angelina ROȘCA-ICHIM, dr., prof. univ., Maestru în Artă, AMTAP, Republica Moldova

Rodica AVASILOAIE, lect. univ., director al Bibliotecii AMTAP, Republica Moldova

Redactori literari: Galina BUDEANU, membru al Uniunii Artiștilor Plastici
Eugenia BANARU, conf. univ., AMTAP

Asistență computerizată: Angela ROJNOVEANU, dr., conf. univ.

Tehnoredactare: Dragomir ȘARBAN

Articolele științifice sunt recenzate și recomandate spre publicare de Consiliul Științific al AMTAP

ISSN 2345-1408

E-ISSN 2345-1831

© Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Tiraj: 200 ex.

CUPRINS

Artă muzicală

VICTORIA MELNIC ANALIZA MUZICALĂ: METODĂ, PRACTICĂ, CONCEPT MUSICAL ANALYSIS: METHOD, PRACTICE, CONCEPT	7
ВАЛЕРИЙ МОЗГОТ, СВЕТЛАНА МОЗГОТ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАПАДНОЙ НАУКЕ PROBLEMS OF FORMATION OF MUSICAL TEAM IN MODERN DOMESTIC AND WESTERN SCIENCE	15
NATALIA SVIRIDENKO SIGNIFICANCE OF MUSICAL INSTRUMENTS IN THE FORMATION OF THE VIENNESE CLASSICAL SCHOOL ROLUL INSTRUMENTELOR MUZICALE ÎN FORMAREA ȘCOLII CLASICE VIENEZE	20
КОНСТАНТИН БАЦАК ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ В КИШИНЕВЕ В СООБЩЕНИЯХ МИЛАНСКОЙ ПРЕССЫ 1900-1912 ГГ. THE ITALIAN OPERA TOURS TO CHISINAU IN 1900-1912 REFLECTED IN PRESS REPORTS FROM MILAN.	24
INNA HATIPOVA TRADITIONAL AND INNOVATIVE APPROACHES TO THE PIANO SONATA IN THE CREATION OF COMPOSERS FROM THE REPUBLIC OF MOLDOVA ON THE BORDERLINE OF THE 20TH-21ST CENTURIES ABORDĂRI TRADIȚIONALE ȘI INOVATOARE ALE SONATEI PENTRU PIAN ÎN CREAȚIA COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA LA HOTARUL SECOLELOR XX-XXI	28
TAMARA MELNIC ПЕДАГОГИ-ПИАНИСТЫ КИШИНЁВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. ПРЕДСТАВИТЕЛИ ШКОЛЫ ФЛОРИКИ МУЗИЧЕСКУ PIANO PROFESSORS AT THE CHISINAU STATE CONSERVATORY. REPRESENTATIVES OF FLORICA MUSICESCU'S SCHOOL	32
ELENA SAMBRIȘ, ANASTASIA PUTINA CODUL ENESCU Г. ЧОБАНУ: ОСОБЕННОСТИ ЛАДОГАРМОНИЧЕСКОЙ И ФАКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ CODUL ENESCU BY GH. CIOBANU: PECULIARITIES OF MODAL-ARMONIC AND FACTURAL ORGANIZATION. . .	38
VICTORIA MELNIC, MARIA SERBINOV VIZIUNI ANALITICO-INTERPRETATIVE ASUPRA SONATEI PENTRU FLAUT ȘI PIAN DE VLADIMIR CIOLAC ANALYTICAL-INTERPRETATIVE VISIONS ON THE SONATA FOR FLUTE AND PIANO BY VLADIMIR CIOLAC ...	42
VLADIMIR ANDRIEȘ, VADIM BUINOVSCHI DOUĂ BIJUTERII MUZICALE: SALUT D'AMOUR ȘI BIZARRERIE DE EDWARD ELGAR TWO MUSICAL JEWELS: SALUT D'AMOUR AND BIZARRERIE BY EDWARD ELGAR	52
ADELA BLÎNDU ELABORAREA PROFESIOGRAMEI PENTRU SOLIȘTI VOCALI DEVELOPMENT OF PROFESSIOGRAM FOR VOCAL LEAD SINGERS	58
IOANA BADIU-AVRAM DIALECTICA VOCALĂ ÎN LUCRĂRILE CELEI DE A DOUA ȘCOLI VIENEZE VOCAL DIALECT IN THE COMPOSITIONS OF THE SECOND VIENNESE SCHOOL	63
PETRU HĂRUȚĂ GORDON GOODWIN'S BIG PHAT BAND: UN EXEMPLU AL BIG BANDULUI MODERN GORDON GOODWIN'S BIG PHAT BAND: AN EXAMPLE OF THE MODERN BIG BAND.	70
ANGELICA MUNTEANU DUETUL VOCAL DE ESTRADĂ ÎN REPUBLICA MOLDOVA THE POP VOCAL DUET IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA	75

ANA MARIAN

**IMPACTUL CURENTELOR ARTISTICE EUROPENE ASUPRA DEZVOLTĂRII GENULUI PORTRETULUI
SCULPTURAL ÎN BASARABIA INTERBELICĂ**INFLUENCE OF ARTISTIC EUROPEAN CURRENTS ON THE DEVELOPMENT OF THE SCULPTURAL PORTRAIT
GENRE IN INTERWAR BESSARABIA..... 226

ALINA-VIORELA MOCANU

ERMINIA – ABECEDAR AL PICTURII BISERICEȘTI: ASPECTE GENETICO-EVOLUTIVE

ERMINIA – ALPHABET OF CHURCH PAINTING: GENETIC EVOLUTIONARY ASPECTS..... 232

Științe socio-umanistice și culturologie

TATIANA COMENDANT, ANA MITRIUC

IDENTITATE CULTURALĂ: DELIMITĂRI CONCEPTUALE

CULTURAL IDENTITY: CONCEPTUAL DELIMITATIONS..... 237

SERGHEI SPRINCEAN

**SPORIREA SECURITĂȚII ȘI SIGURANȚEI PERSOANEI ȘI PROGRESUL DOMENIULUI CULTURII CA
DEZIDERATE ALE ACORDULUI DE ASOCIERE RM – UE**INCREASING THE PERSON'S SECURITY AND SAFETY AND THE PROGRESS IN THE FIELD OF CULTURE AS
PURPOSES OF THE RM – EU ASSOCIATION AGREEMENT..... 243

ELEONORA FLOREA, STELA COJOCARU

ASPECTELE CORELAȚIEI SINESTEZICE ALE PICTURII CU LITERATURA ȘI MUZICA

ASPECTS OF THE SYNESTHETIC CORRELATION OF PAINTING WITH LITERATURE AND MUSIC..... 248

ОЛГА ОЛЕКСЮК, ОЛГА ЛИГУС

**ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ОСМЫСЛЕНИИ ПОЭТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Б. ГРИНЧЕНКО**INNOVATIVE FORMS OF DEVELOPING THE SPIRITUAL POTENTIAL OF STUDENTS OF CREATIVE SPECIALTIES
IN UNDERSTANDING THE POETIC HERITAGE OF B. GRINCHENKO..... 253

LUDMILA MOISEI

ORNAMENTUL NAȚIONAL – ÎNSEMN AL IDENTITĂȚII CULTURALE

THE NATIONAL ORNAMENT – A SYMBOL OF CULTURAL IDENTITY..... 257

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ОСМЫСЛЕНИИ ПОЭТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Б. ГРИНЧЕНКО

FORME INOVATOARE DE DEZVOLTARE A POTENȚIALULUI SPIRITUAL AL
STUDENȚILOR DE LA DISCIPLINELE ARTISTICE ÎN CONȘTIENȚIZAREA
PATRIMONIULUI POETIC AL LUI B. GRINCENKO

INNOVATIVE FORMS OF DEVELOPING THE SPIRITUAL POTENTIAL OF
STUDENTS OF CREATIVE SPECIALTIES IN UNDERSTANDING
THE POETIC HERITAGE OF B. GRINCHENKO

ОЛЬГА ОЛЕКСЮК¹,

доктор педагогических наук, профессор,
Киевский университет имени Бориса Гринченко, Украина

ОЛЬГА ЛИГУС,

кандидат искусствоведения,
Киевский университет имени Бориса Гринченко, Украина

CZU 37.016:821.161.2-1:37.091.3
37.091.212.015.312

Статья посвящена проблеме развития духовного потенциала студентов творческих специальностей. Проблема исследуется на примере использования инновационных интеллектуально-креативных форм (в частности, деловой игры, синквейна и сторителлинга) в процессе приобщения молодых людей к творчеству выдающегося украинского писателя Б. Гринченко. Анализ перечисленных форм дал возможность выявить многоуровневый характер постижения смысла поэзии Б. Гринченко. Результаты анализа убеждают, что сочетание различных уровней (познавательного, аналитического, музыкально-исполнительского, эмоционально-психологического) в каждой из форм обусловило глубину и всеохватность осмысления творчества украинского писателя, способствуя развитию духовного потенциала студентов.

Ключевые слова: деловая игра, синквейн, сторителлинг, духовный потенциал, творчество Бориса Гринченко, украинская культура, музыкальная педагогика

Articolul ce urmează este dedicat problemei dezvoltării potențialului spiritual al studenților de la disciplinele artistice. Investigația este bazată pe exemplul utilizării formelor inovatoare intelectuale și creative, în special, a jocurilor de afaceri, cinquain (forme poetice care folosesc un model cu 5 linii) și storitelling (arta povestirii) în procesul de integrare a generației tinere în creația remarcabilului scriitor ucrainean Boris Grincenko. Analiza acestor forme a oferit posibilitatea de a evidenția caracterul multietajat al semnificației cognitive a poeziei lui Boris Grincenko. Rezultatele căpătate în urma cercetării au scopul de a ne convinge că îmbinarea diferitor nivele (cognitiv, analitic, muzical-interpretativ și psihologic-emoțional) în fiecare dintre formele date a fost condiționată de profunzimea și comprehensivitatea creației scriitorului ucrainean, contribuind la dezvoltarea potențialului spiritual al studenților.

Cuvinte-cheie: joc de afaceri, cinquain, storitelling, potențial spiritual, creația lui Boris Grincenko, cultura ucraineană, pedagogia muzicală

The article is dedicated to the problem of developing the spiritual potential of students of creative specialties. The problem is investigated on the example of the use of innovative - intellectual and creative forms (in particular, business games, cinquain and storytelling) in the process of introducing young people to the work of the distinguished Ukrainian writer B. Grinchenko. The analysis of these forms made it possible to reveal the multilevel nature of comprehending the meaning of B. Grinchenko's

1 E-mail: olga4148@gmail.com; o.oleksiuk@kubg.edu.ua

poetry. The results of the analysis convince that the combination of different levels (cognitive, analytical, musical performance, emotional and psychological) in each of the forms have determined the depth and comprehensiveness of understanding the work of the Ukrainian writer, contributing to the development of the spiritual potential of students.

Keywords: business game, cinquain, storytelling, spiritual potential, works of Boris Grinchenko, Ukrainian culture, music pedagogy

Введение

Литературное творчество Б. Гринченко¹ – яркая страница украинского романтизма рубежа XIX–XX века, освещённая аурой национально-культурного возрождения. Её характерные черты: эмоциональная насыщенность, народно-национальный характер и гражданский пафос остро резонируют творчеству выдающихся современников писателя: И. Франко, Леси Украинки, Н. Лысенко, Я. Степового, К. Стеценко, В. Кричевского, Н. Пимоненко и др. Романтизм стихотворений Б. Гринченко охватывает целый спектр образно-эмоциональных оттенков: безудержную радость любовного переживания и щемящее чувство одиночества, умиротворённое любование красотой украинского пейзажа и всепоглощающую тоску по несбыточной мечте.

Другая особенность творчества Б. Гринченко – животрепещущий тон поэтического высказывания, созвучный патриотическим настроениям современного украинского общества. В его гражданской лирике отчетливо слышится пламенный призыв к свободе, дошедший до нас через годы войн, голодомора и репрессий XX века. Эти черты отражают историческое величие личности Б. Гринченко – неумолимого подвижника украинской культуры и национальной идеи, который отдал все силы души и разума служению своему народу. О титанической трудоспособности и самоотдаче писателя на благо Отчизны удивительно лаконично и точно заметил его современник, украинский литератор М. Чернявский: «*Больше работал, чем жил*» [1 с.18].

Постановка проблемы

Поэзия Б. Гринченко во всем многообразии образно-эмоциональных интонаций – благодатный материал для развития творческого мышления студента, воспитания его художественного вкуса. Кроме того, погружение в поэтический мир Б. Гринченко помогает молодым людям лучше понять специфику развития украинского искусства рубежа XIX – XX века, а также, осознать выдающуюся роль писателя, ученого и педагога в развитии национальной культуры. Эффективность этого процесса во многом определяется умелым применением преподавателями инновационных форм и методов работы со студентами, многие из которых способствуют развитию их духовного потенциала – чрезвычайно важного условия гармонизации личности, среды, обучения, человеческого общения. Ведь именно в недрах духовного потенциала, как справедливо отмечает исследователь этого явления в педагогике художественного образования О. Олексюк, «*“вызревают” новые идеи, образы, формы и методы освоения высших духовных ценностей*» [2 с. 250].

В этой связи весьма показательным представляется практический опыт кафедры музыковедения и музыкального образования Киевского университета имени Бориса Гринченко. Преподаватели кафедры во главе с заведующей, доктором педагогических наук, профессором О. Олексюк, ежегодно проводят со студентами праздничные мероприятия, посвящённые дню рождения Б. Гринченко – духовного патрона их учебного заведения. Каждое из таких мероприятий отличается креативным подходом к освещению как известных, так и малоизвестных аспектов биографии писателя, истолкованию смысла его творчества, изучению и исполнению музыкальной гринченкианы.

Среди наиболее значимых событий последних лет, проведённых в рамках чествования украинского писателя, – деловая игра «Музыка, рождённая творчеством Бориса Гринченко»,

1 Борис Дмитриевич Гринченко (1863–1910) – выдающийся украинский педагог, лексикограф, писатель, фольклорист, культурно-общественный деятель, автор и составитель первого словаря украинского языка.

конкурс синквейнов «С Гринченко в сердце» и сторителлинг «Вдвоём мы одной горевали журбою, и счастьем делились одним».

Цель предлагаемой статьи – раскрыть сущность инновационных форм интеллектуально-креативной деятельности студентов творческих специальностей в контексте всестороннего постижения смысла творчества Б. Гринченко.

Деловая игра

Стремление преподавателей кафедры расширить эрудицию студентов, активизировать их аналитическое мышление и развить коммуникативные способности в процессе приобщения к музыкальной гринченкиане обусловило замысел проведения деловой игры под названием «Музыка, рождённая творчеством Бориса Гринченко». Это мероприятие торжественно открыло «гринченковскую» декаду 2017 года, задав высокий интеллектуально-художественный тон всему университетскому проекту.

Как известно, форма деловой игры тесно связана с феноменом ролевой коммуникации, которая предполагает диалогический характер общения различных персонажей – участников процесса, что детально описано во многих современных трудах в области педагогики, в частности, работе украинского ученого П. Щербаня [3]. В случае исследуемого проекта ролевая игра основывалась на взаимодействии четырёх групп персонажей: исполнителей музыкальных произведений на слова Б. Гринченко, музыкальных критиков, их оппонентов и экспертов. При этом наиболее тесная коммуникация происходила в рамках триады исполнитель – критик – оппонент.

Задача исполнителя состояла в художественной интерпретации музыкальной композиции, после чего слово брал критик, который знакомил публику с историей создания и сценической жизни этого произведения, характеризовал его музыкальный стиль и особенности выступления исполнителя. Далее в деловую игру включался оппонент, высказывая своё мнение о происходящем, а также, задавая критику разнообразные уточняющие и развивающие тему вопросы. Ремарки оппонента и ответы критика в каждом случае удачно дополняли информационный контекст увлекательными малоизвестными фактами, а остроумный и эмоциональный диалог придавал действию оживляющий эффект. Роль экспертов (так называемого, совета наимудрейших) заключалась в оценивании профессионального мастерства всех участников, результаты которого были озвучены по окончании программы деловой игры.

Проект деловой игры оказался довольно плодотворным с точки зрения эмоционального, интеллектуального и духовного развития студентов. Прежде всего, они получили эстетическое удовлетворение, ознакомившись с прекрасной музыкой на слова Б. Гринченко, написанной украинскими композиторами разных поколений: классиками К. Стеценко и Д. Сичинским, современными композиторами старшего поколения М. Степаненко и Н. Малым, представителем новой генерации В. Вышинским. Кроме того, молодые люди расширили познания в области украинской истории и культуры, что позволило им постичь масштаб творческой личности Б. Гринченко в контексте прошлого и современности, а также глубже проникнуть в смысл его стихотворений.

Приобретённые знания, впечатления и навыки коммуникации способствовали духовному развитию студентов. Яркий пример сказанного – незапланированное выступление в конце вечера одной из участниц, которая прочитала собственные поэтические строки в честь Б. Гринченко, навеянные атмосферой деловой игры.

Конкурс синквейнов

Другой инновационной формой, используемой преподавателями кафедры музыковедения и музыкального образования, стал конкурс синквейнов «С Гринченко в сердце» – 2018, посвя-

щённый 155-летию со дня рождения писателя. Эта необычная форма, которая возникла более столетия назад в США под влиянием японской поэзии хайку, часто применяется в современной дидактической практике.

Дидактический синквейн – образное обобщение смысла понятия или явления, состоящее из логической цепочки пяти уровней. На первом уровне участники игры выбирают существительное, воплощающее сущность образа, на втором – прилагательных к этому существительному. Задание третьего уровня заключается в подборе глагола к полученному словосочетанию, а четвертого – целого предложения, которое раскрывает смысл фразы. Наконец, пятый уровень, вершина аналитического осмысления, характеризуется поиском оптимального слова-синонима художественного образа.

Характерная особенность конкурса синквейнов «С Гринченко в сердце» – органичное взаимодействие слова и музыки. Готовясь к конкурсу, участники формулировали словесный синквейн к одному из любимых стихотворений Б. Гринченко, а затем подбирали музыкальную иллюстрацию, соответствующую его образно-эмоциональному тону. Таким образом, выступления конкурсантов состояли из декламации стихотворения и озвучивания синквейна на фоне музыки, что придало каждому выступлению гармоничную целостность.

Музыкальная палитра конкурса отличалась необычайным разнообразием: поэтические строки Б. Гринченко органично сочетались как с музыкой классиков, так и современных композиторов. Наиболее созвучными творчеству украинского писателя оказались произведения Ф. Шопена, Н. Лысенко, С. Рахманинова, В. Косенко, Б. Лятошинского, А. Пьяцоллы, однако, наивысшим проявлением креативного осмысления поэзии Б. Гринченко языком музыки, пожалуй, стали собственные музыкальные композиции студентов. Таким образом, конкурс синквейнов «С Гринченко в сердце» дал возможность осветить поэтический портрет Б. Гринченко в современном формате в гармонии слова и музыки.

Сторителлинг

К наиболее масштабным проектам в истории университета по праву можно отнести сторителлинг «Вдвоем мы одной горевали журбою, и счастьем делились одним», организованный и проведённый кафедрой в рамках Гринченкиады – 2019. Название, в котором запечатлелись знаменитые строки писателя, адресованные супруге Марии Гринченко¹, красноречиво отражало тему мероприятия: «Образы любви в жизни и творчестве Бориса Гринченко».

Форма сторителлинга, заимствованная из сферы маркетинговых технологий и переосмысленная преподавателями кафедры в художественной плоскости университетского проекта, оказалась оптимальной для раскрытия богатого лирического мира Б. Гринченко. Руководствуясь главной идеей сторителлинга, которая заключается в объединении различных историй на общую тему, организаторы проекта охватили разные аспекты ее освещения: биографический, литературно-музыкальный, философский.

Программа сторителлинга состояла из двух частей. Первая часть – музыкально-поэтическая, посвящённая истории любви Бориса и Марии Гринченко, сохранившейся в биографических фактах, эпистолярном наследии, а главное, в поэтическом творчестве обоих супругов. На фоне лирической музыки студенты выразительно декламировали строки произведений Бориса и Марии Гринченко, фрагменты их писем, исполненных разнообразных оттенков романтического чувства, цитаты современников о гармоничных взаимоотношениях этой творческой пары.

Во второй части, музыкально-театральной, тема любви раскрылась в художественных образах Казака и Русалочки – главных героев оперы М. Леонтовича *На праздник русалок* по одноимённой сказке Б. Гринченко. Постановка фрагмента оперы – плод кропотливой рабо-

¹ Мария Николаевна Гринченко, урождённая Гладилена (1863–1928) – украинская писательница, переводчик, педагог, просветитель, автор популярных очерков и рассказов для детей на украинском языке.

ты преподавателей и студентов разных кафедр университета: кафедры инструментально-исполнительского мастерства, академического и эстрадного вокала, кафедры хореографии. Этот спектакль глубоко впечатлил публику целостностью драматургии и художественным вкусом. Даже пристрастные критики высоко оценили мастерство работы в каждом компоненте спектакля: в выразительном пении и убедительной театральной игре солистов – студентов кафедры академического и эстрадного вокала; в ярких фантастических образах подводного царства, которые виртуозно озвучил оркестр и хор студентов, в грациозной пластике танцев русалочек, исполненных студентками кафедры хореографии. В завершение программы все участники сторителлинга вышли на сцену под громкие аплодисменты зрительного зала.

Праздник искусства, освещенный поэтическим образом любви Бориса и Марии Гринченко, оставил глубокий след в памяти присутствующих, а главное, – вдохновил юных артистов на новые творческие открытия.

Выводы

Анализ инновационных форм интеллектуально-творческой деятельности (деловой игры, конкурса синквейнов и сторителлинга), проведенных кафедрой музыковедения и музыкального образования Киевского университета имени Бориса Гринченко со студентами творческих специальностей, дал возможность выявить многоуровневый характер постижения смысла поэзии Б. Гринченко. Результаты анализа убеждают, что сочетание познавательного, аналитического, музыкально-исполнительского, эмоционально-психологического уровней в каждой из форм обусловило глубину и всеохватность осмысления творчества украинского писателя, способствуя развитию духовного потенциала студентов.

Библиографические ссылки

1. ЧЕРНЯВСЬКИЙ, М. *Кедр Ливана: Спогади про Бориса Грінченка*. Херсон: Українська книгарня, 1918.
2. ОЛЕКСЮК, О. *Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті*: монографія. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019.
3. ЩЕРБАНЬ, П. *Навчально-педагогічні ігри у вищих навчальних закладах*: навч. посібник. Київ: Вища школа, 2004.

ORNAMENTUL NAȚIONAL – ÎNSEMN AL IDENTITĂȚII CULTURALE

THE NATIONAL ORNAMENT – A SYMBOL OF CULTURAL IDENTITY

LUDMILA MOISEI¹,

doctor în istorie, lector universitar,
Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă

CZU 745.52.016(478)

În contextul globalizării, promovarea identității culturale reprezintă o strategie prioritară a țării noastre. Tot mai mult suntem supuși influențelor etnoculturale, suntem marcați de dinamismul cultural regresiv și de noile tendințe care, adesea, vin în contradicție cu valorile spirituale ale memoriei colective. Scopul acestui articol este de a releva importanța ornamentului ca arhetip, ca simbol identitar, dar și ca semn decorativ cu cele mai alese calități estetice. În cadrul articolului autorul insistă asupra evidențierii și valorificării identității culturale prin ornamentele de valoare națională care, alături de țesături, devin semne, sim-

1 E-mail: ludmilamoisei7@gmail.com