

Фонтенбло как универсальная мастерская Европы XVI века

*Романенкова Ю. В.*

*Государственная академия руководящих кадров культуры и искусств, Киев, Украина*

Начиная с к. XIV в., во Францию начали съезжаться художники и ремесленники в первую очередь из Италии, потом – из Англии, Фландрии. Уже в это время были заложены основы того процесса взаимовлияния культур, различных локальных школ, художественных манер, который достиг своего апогея за рубежом XVI и XVII вв. Эра фламандского влияния наступит в период Второй школы Фонтенбло, т. е. в к. XVI – нач. XVII вв. А италиянизация французской культуры, при чем, добровольная, началась еще в к. XV в., при Карле VIII и Людовике XII. Но «золотой век» обновленной французской культуры начнется только при Франциске I, ставшем своего рода реформатором на этой ниве. Искусство этого времени носит сугубо придворный характер, основными заказчиками являются августейшие особы и знать, хотя своего значения не теряет и церковь. Свободный выбор сюжетов, обращение к античности, светская тематика, придворный привкус культуры – все это было в новинку французам, и королевство превращается в арену борьбы между двумя стилями, двумя эпохами.

“Универсальной мастерской” стал замок под Парижем. Именно тогда, когда Франция отделилась от собственного наследия на расстояние, равное расстоянию от Флоренции до Фонтенбло, новая культурная столица привела страну к сонму греческих и римских богов, героев, приучила к их античным одеждам, а потом и к наготы. Это стало концом традиций Средневековья, заменой местного реквизита итальянским. И Франциск I стал для этого наиболее подходящим орудием.

При Франциске двор обретает невиданную доселе пышность, становится местом паломничества ученых, поэтов, музыкантов, художников, мастеров по разбивке садов и парков. Монарх превратил двор в центр развития культуры, перенес его из Парижа, куда возвращался нечасто и ненадолго, в одну из многочисленных загородных резиденций, в 60 км от столицы, проезд куда он называл проездом домой. Именно поэтому французская художественная культура маньеризма имеет вполне конкретное место рождения – замок Фонтенбло. Ж. Леврон назвал его “непрерывным творением”.

То, что происходило на опушке леса Бьевр, называют уникальным творческим экспериментом. Это маленькая модель того глобального процесса, который охватил всю Европу. II четверть XVI в. – эпоха грандиозного своеобразного турнира между тремя сильнейшими монархами Европы, в котором главным призом был титул сильнейшего, способного поставить на колени весь Западный мир. Цель одна, а вот способы ее достижения

применялись разные. И для Франциска таким способом стало превращение его любимой резиденции в культурную столицу. О короле говорили, что он вывел французов из мрака, где они пребывали без света знаний, его благодарили за культурную революцию и называли победителем необразованности. У Генриха VIII для демонстрации могущества был Хемптон Корт, у Карла V – Гранада, а Франциск бросил все силы на «Прекрасный источник».

Процесс, который вскоре начнется по всей Европе, наиболее милосердным окажется как раз к державе французов. Реформация гасила огонь Ренессанса в Англии, Конрреформация медленно, но уверенно задувала его пламя в Испании, а во Франции ощущалось действие обоих этих явлений. Однако они не стали разрушительными для Фонтенбло. Франция была единственным государством, где в это время формируется постоянно обновляющаяся, пульсирующая культура, в то время, как Нидерланды, Испания, Германия, Англия пребывают в состоянии сонливого ожидания расцвета.

Художники работали здесь под руководством итальянцев, ангажированных двором, но корректнее говорить не про их безоговорочное подчинение стилю, а про обогащение, расширение собственных профессиональных возможностей. Итальянский маньеризм здесь был серьезно трансформирован, поэтому французский вариант стиля нельзя считать его калькой, эпигоном. Когда при Генрихе II итальянцы начали покидать Фонтенбло, а руководящие должности при дворе попали в руки французов, начался период владычества локальных традиций в культуре Франции. Но те итальянские маньеристы, которые покидали королевство, далеко не всегда возвращались на родину, а часто оседали при других дворах, распространяя таким образом новый стиль по всей Европе. Этот процесс миграции творческих сил получил название «триумфального шествия мантеризма по Европе».

#### Список литературы:

1. Воронина Т., Мальцева Н., Стародубова В. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии // *Памятники мирового искусства*. – М., 1994. – С.238.
2. *Fontainebleau*. Catalogue de la exposition. – V.I. – Ottawa, 1973.
3. *Le triomphe du manierisme europeen de Michel-Ange au Greco*. – Catalogue. – Amsterdam, 1955.
4. Panofsky D. et E. *Étude econographique de la galerie François Ier à Fontainebleau*. – Paris, 1992.