

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут журналістики  
Кафедра видавничої справи

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
\_\_\_\_\_ Є. Б. Жильцов  
« 18 » \_\_\_\_\_ 2021 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Режисура монтажу контенту різних жанрів  
для студентів

Спеціальності *061 Журналістика*

Освітнього рівня *другого (магістерського)*

Освітньої програми *061.00.06 Контент-продюсування* *цифрових медіапроектів*



Київ-2021

**Розробники:**

Михальченко Ольга Сергіївна, викладач кафедри видавничої справи

**Викладачі:**

Михальченко Ольга Сергіївна, викладач кафедри видавничої справи

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри видавничої справи

Протокол від 18 січня 2021 року № 6

Завідувач кафедри Мо Л. Г. Масімова

Робочу програму погоджено із гарантом освітньо-професійної програми з контент-продюсування цифрових медіапроектів

18 січня 2021 року

Гарант освітньо-професійної програми Мо Л. Г. Масімова

Робочу програму перевірено

19 січня 2021 р.

Заступник директора Інституту журналістики

з науково-методичної та навчальної роботи  О. А. Росінська

Пролонговано

на 2021/2022 н.р. підпис (ПБ), «27» 08 2021 р., протокол № 1 Мо

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	8/240	
Курс	1	
Семестр	2	
Кількість змістових модулів з розподілом	4	
Обсяг кредитів	8	
Обсяг годин, в тому числі:	240	
Аудиторні	64 (практичні)	
Модульний контроль	16	
Семестровий контроль		
Самостійна робота	160	
Форма семестрового контролю	Залік	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Режисура монтажу» є поглиблення професійних знань в межах обраної спеціальності (освітньої програми) та здобути додаткові спеціальні (фахові) компетентності.

**Завдання** дисципліни передбачають:

ФК-4. Здатність проводити проєктну інноваційну діяльність у галузі цифрових медій.

ФК-9. Здатність застосовувати сучасні інструменти креативних індустрій, цифрові та мобільні технології в професійній діяльності.

## 3. Результати навчання за дисципліною

### Програмні результати навчання:

ПРН-13. Проводити інноваційну діяльність у галузі цифрових медій. Створювати якісний цифровий контент.

ПРН-18. Проєктувати та редагувати інтерактивний медійний контент, створювати нові концепції цифрових продуктів та послуг.

## 4. Структура навчальної дисципліни

### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторна	Модульні	
Змістовий модуль 1. Види монтажу							
Тема 1. Правила та прийоми монтажу	28			8			20
Тема 2. Стилi монтажу	28			8			20
Модульний контроль	4					4	
<i>Разом</i>	60			16		4	40
Змістовий модуль 2. Робота зі звуком							
Тема 3. Принципи роботи зі звуком. Обробка звуку ефектами	28			8			20
Тема 4. Монтаж музики. Ритм	28			8			20
Модульний контроль	4					4	
<i>Разом</i>	60			16		4	40
Змістовий модуль 3. Робота з кольором							
Тема 5. Психологія сприймання кольору. Жанрова кольорокорекція	28			8			20
Тема 6. Алгоритми обробки кольору фото і відео	28			8			20
Модульний контроль	4					4	
<i>Разом</i>	60			16		4	40
Змістовий модуль 4. Постобробка контенту							
Тема 7. Керування точкою уваги глядача за допомогою монтажу	28			8			20
Тема 8. Жанрові особливості обробки контенту. Робота з титрами	28			8			20
Модульний контроль	4					4	
<i>Разом</i>	60			16		4	40
<i>Залік</i>							
<i>Усього</i>	240			64		16	160

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Види монтажу**

#### **Тема 1. Правила та прийоми монтажу**

Основи режисури. Принципи комфортного монтажу. Творча інтерпретація прийомів монтажу. Порухення правил монтажу. Композиції кадрів. Динамічні принципи монтажу.

#### **Тема 2. Стилi монтажу**

Правила створення власного стилю монтажу. Аналіз відеомонтажу. Формати файлів та технічні особливості контенту різного жанру.

### **Змістовий модуль 2. Робота зі звуком**

#### **Тема 3. Принципи роботи зі звуком. Обробка звуку ефектами**

Монтаж сцени діалогу під музику. Робота з гучністю. Лінійний та автоматизовані методи. Застосування ефектів та переходів при роботі зі звуком. Мастерінг звуку

#### **Тема 4. Монтаж музики. Ритм**

Де шукати та як правильно обирати музику. Фонова музика. Бази шумів. Прийоми міксування музики різних жанрів. Методи озвучування відеороликів.

### **Змістовий модуль 3. Робота з кольором**

#### **Тема 5. Психологія сприймання кольору. Жанрова кольорокорекція**

Технічна підготовка до кольорокорекції. Особливості кольору. Особливості та інструменти жанрової кольорокорекції. Вивчення роботи та застосування LUTів.

#### **Тема 6. Алгоритми обробки кольору фото і відео**

Принципи та інструменти кольорокорекції фото та відео. Відпрацювання застосування ефектів, які впливають на кольорокорекцію контенту.

### **Змістовий модуль 4. Постобробка контенту**

#### **Тема 7. Керування точкою уваги глядача за допомогою монтажу**

Визначення методів керування точкою уваги глядача за допомогою монтажу. Кадрування та інші відеоефекти. Робота зі відео слоями. Режими прозорості. Мобільний монтаж.

#### **Тема 8. Жанрові особливості обробки контенту. Робота з титрами**

Художні прийоми у монтажі. Сортування прийомів монтажу по жанрам. Інтерпретація вихідного відеоматеріалу. Мультикамерний монтаж. Робота із шрифтами. Створення титрів. Стилiзація титрів. Чистовий монтаж.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Виконання завдань для практичної роботи	10	8	80	8	80	8	80	8	80
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50	2	50	2	50
<i>Разом</i>			140		140		140		140
Максимальна кількість балів									
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок: $560:100=5,6$ Студент набрав: 410 балів Оцінка: $410:5,6=73$ балів D								

### 6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

#### Змістовий модуль I ( 40 год.)

##### Тема 1. Правила та прийоми монтажу.

1. Зробити аналіз та підбірку порушень правил монтажу, які були застосовані як творчий прийом.

##### Тема 2. Стилi монтажу.

1. Зробити аналіз та підбірку прикладів комфортного монтажу із визначенням типів склейок.

#### Змістовий модуль II ( 40 год.)

##### Тема 3. Принципи роботи зі звуком. Обробка звуку ефектами

1. Зробити обробку звуку інтерв'ю.

##### Тема 4. Монтаж музики. Ритм

1. Зробити монтаж музики різних жанрів.

#### Змістовий модуль III ( 40 год.)

##### Тема 5. Психологія сприймання кольору. Жанрова кольорокорекція

1. Створити кольорокорекцію інтерв'ю.

##### Тема 6. Алгоритми обробки кольору фото і відео

1. Створити кольорокорекцію відео із застосуванням ефектів та LUTів.

## Змістовий модуль IV (40 год.)

### Тема 7. Керування точкою уваги глядача за допомогою монтажу

1. Зробити аналіз та підбірку методів керування увагою глядача за допомогою монтажу.

### Тема 9. Жанрові особливості обробки контенту. Робота з титрами

1. Анімувати титри із застосуванням ефектів.

Критерії оцінювання самостійної роботи:

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Практичне значення результатів	1 бал
2.	Презентувати основні результати роботи	1бал
3.	Якість оформлення	1бал
4.	Лаконізм і логічна послідовність викладу матеріалу	1бал
5.	Відповідь на запитання (чіткість формулювання та відповідність запитанню)	1бал
<b>Разом</b>		<b>5 балів</b>

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється самостійно кожним студентом в електронному вигляді і прикріплюється до електронного курсу або здаються в роздрукованому вигляді.

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем робочій програмі. *Форми* модульного контролю – проведення модульних робіт, що передбачають вирішення творчих завдань, ситуативних задач, самостійне створення документів тощо.

Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 8, виконання кожної роботи є обов'язковим.

#### Модульна контрольна робота № 1-2 (4 год.)

Завдання:

Анімувати об'єкти. Створити анімований колаж.

Результати презентувати у вигляді презентації.

#### Модульна контрольна робота № 3-4 (4 год.)

Завдання:

Змонтувати інтерв'ю.

Результати презентувати у вигляді презентації.

#### Модульна контрольна робота № 5-6 (4 год.)

Завдання:

Зробити кольорокорекцію кількох фрагментів відео різних жанрів.

Результати презентувати у вигляді презентації.

## Модульна контрольна робота № 7-8 (4 год.)

Завдання:

Створення власного портфоліо – кліп, соціальний ролик або тощо.

Результати презентувати у вигляді презентації.

*Критерії оцінювання:*

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Визначення технології та структури виробництва	5 балів
2.	Актуальність та унікальність проекту	10 балів
3.	Якість виробництва контенту	10 балів
4.	Реалізація проекту	5 балів
<b>Разом</b>		<b>25 балів</b>

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Семестровий контроль включає бали за відвідування та поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Семестровий контроль знань студентів проводиться у формі заліка і здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу.

### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59



## 8. Рекомендовані джерела

### Основна література:

1. Кросмедіа: контент, технології, перспективи : монографії / В. В. Різун, В. Е. Шевченко, Л. П. Федорчук ; за заг. ред. В. Е. Шевченко. - ВПЦ "Київський університет", 2018. - 319 с.
2. Досенко, Анжеліка; Погребняк, Інга. *Інтернет-журналістика: комунікативні маркери* Київ: Видавництво "Центр учбової літератури", 2020. 184 с.
3. Шевченко В.Е. Мультимедійні історії: навч. посібник. Київ: Інститут журналістики, 2020.-74 с. Режим доступу: <https://cutt.ly/fRluOoN>

### Додаткова література:

1. *Абетка візуальної грамотності*; за редакцією О. Волошенюк, В. Іванова, Р. Євтушенко. Київ : АУП, 2019. 80 с.
2. Мой, Даніель. *Телевізійна журналістика. Практична журналістика* / Даніель Мой, Мартін Ордольф. Друге, повністю перероблене видання. Київ: Академія Української Преси, 2019. 234 с.
3. Dos, Reis A. Didactic video creation as a component of the implementation xxi century teachers' methodological competencies / Reis A. Dos, N. Morze, S. Vasylenko. *Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету*: зб. наук. пр. 2018. № 4, DOI <https://doi.org/10.28925/2414-0325.2018.4.1a10>
4. Десятник Г. Кінотелемонтаж як академічна дисципліна. *Вища школа* : наук.-практ. видання. 2016. № 3. С. 101-108.
5. Мельник, Тетяна. Креативні тенденції відеореклами у соціальних мережах. *Маркетинг в Україні*. 2018. № 2. С. 8-25.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Режисура монтажу контенту різних жанрів»

Разом: 240 год., практичні – 64 год.,  
самостійна робота – 160 год., МКР – 16 год., залік

Тиждень	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		Змістовий модуль III		Змістовий модуль IV	
Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		Змістовий модуль III		Змістовий модуль IV	
Назва модуля	Види монтажу		Робота зі звуком		Робота з кольором		Постобробка контенту	
Кількість балів за модуль	140 б.		140 б.		140 б.		140 б.	
Практичні	Тема 1. Правила та прийоми монтажу (40 б.)	Тема 2. Стилі монтажу (40 б.)	Тема 3. Принципи роботи зі звуком. Обробка звуку ефектами (40 б.)	Тема 4. Монтаж музики. Ритм (40 б.)	Тема 5. Психологія сприймання кольору. Жанрова кольорокорекція (40 б.)	Тема 6. Алгоритми обробки кольору фото і відео (40 б.)	Тема 7. Керування точкою уваги глядача за допомогою монтажу (40 б.)	Тема 8. Жанрові особливості обробки контенту. Робота з титрами (40 б.)
Самостійна робота	2x5 б.=10 б.		2x5 б.=10 б.		2x5 б.=10 б.		2x5 б.=10 б.	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1-2 (50 б.)		Модульна контрольна робота № 3-4 (50 б.)		Модульна контрольна робота № 5-6 (50 б.)		Модульна контрольна робота № 7-8 (50 б.)	
Підсумковий контроль	Усього 560 балів, коефіцієнт 5,6							