

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О.Б.Жильцов
« 01 » 09 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практикум з професійної діяльності

для студентів

спеціальності 061 «Журналістика»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 061.00.05 «Міжнародна журналістика»

Київ – 2021

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1190/21
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 2021 р.

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут журналістики

Кафедра журналістики та нових медіа



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

« 31 » 12 _____ 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

для студентів

спеціальності: 061 Журналістика

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 061.00.05 Міжнародна журналістика

Київ – 2020




Розробник: Гандзюк В.О., кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент,
завідувач кафедри журналістики і нових медіа


Викладач: Гопко Г.М., кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент,
завідувач кафедри журналістики і нових медіа

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри (циклової комісії) журналістики та нових медіа

Протокол від «9» вересня 2020 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії)  В.О. Гандзюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 09.09.2020 р.

Гарант освітньої (професійної / наукової) програми
(керівник проектної групи)  (О.М. Бикова)

Робочу програму перевірено

____ . ____ 20 ____ р.

Заступник директора Інституту журналістики  (О.А. Росінська)

Пролонговано:

на 2021/2022 н.р. _____, “30” 08 2021 р., протокол № 1
 на 20____/20____ н.р. _____, “____” ____ 20____ р., протокол №____
 на 20____/20____ н.р. _____, “____” ____ 20____ р., протокол №____
 на 20____/20____ н.р. _____, “____” ____ 20____ р., протокол №____

ЗМІСТ

1. Опис предмета навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	4
3. Результати навчання за дисципліною.....	6
4. Структура навчальної дисципліни.....	8
5. Програма навчальної дисципліни	
<i>Змістовий модуль I</i>	9
<i>Змістовий модуль II</i>	10
<i>Змістовий модуль III</i>	10
<i>Змістовий модуль IV</i>	11
6. Контроль навчальних досягнень	11
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.....	12
6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання.....	12
6.3. <i>Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання</i>	15
6.4. <i>Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання</i>	16
6.5. <i>Орієнтовний перелік питань до заліку</i>	17
6.6. <i>Шкала відповідності оцінок</i>	18
7. Навчально-методична карта дисципліни «Практикум з професійної діяльності».....	19
8. Рекомендована література	
<i>Основна</i>	21
<i>Допоміжна</i>	22

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120
Курс	1-2
Семестр	2-3
Кількість змістових модулів з розподілом	4
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	120
Аудиторні	56
Модульний контроль	8
Самостійна робота	56
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: поглиблене вивчення природи журналістських жанрів, опанування методикою підготовки міжнародної інформації для преси, радіо і телебачення, осмислення сутності авторського «Я» в інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних жанрах, розкриття методів і форм співпраці викладача і студента під час навчання та набуття студентами практичних журналістських навиків. Адже підвищення ролі такого важливого соціального інституту в житті українського суспільства, як засоби масової комунікації, залежить від професійних, моральних, національно-

духовних якостей журналістів, формування яких передбачає глибоке теоретичне і практичне опанування фахом журналіста-міжнародника.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Практикум з професійної діяльності» є:

- з'ясувати специфічні ознаки журналістського твору;
- розкрити суть критеріїв поділу журналістських творів на жанри;
- розкрити особливості інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних жанрів преси, радіомовлення і телебачення;
- назвати головні джерела інформації та схарактеризувати методи її збирання і перевірки для написання журналістського твору;
- опанувати методами перевірки фактичного матеріалу, який використовується для написання журналістського твору;
- схарактеризувати подієво-фактичні, проблемно-тематичні, ідейно-концептуальні елементи змісту інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних жанрів;
- осмислити спільне і відмінне у методиці підготовки інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних жанрів;
- розкрити особливості авторського «Я» в інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних жанрах;
- опанувати методикою підготовки міжнародної інформації для ЗМІ;
- визначити роль міжнародної інформації у процесі формування в громадян зарубіжжя образу України як суверенної незалежної самостійної держави;
- осмислити інформаційну політику у сфері функціонування ЗМК в Україні, які покликані донести до зміст української національної ідеї державотворення до світового співтовариства.

Дисципліна спрямована на формування у студентів таких **загальних та фахових (професійних) програмних компетентностей** освітньої програми підготовки бакалаврів спеціальності 061 Журналістика: **ЗК01.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях; **ЗК05.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; **ЗК08.** Здатність навчатися і

оволодівати сучасними знаннями; **ЗК11.** Здатність спілкуватися державною мовою.

3. Результати навчання за дисципліною

За результатами вивчення дисципліни студент має отримати такі **програмні результати** освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 061 Журналістика, а саме:

знати :

- принципи і функції діяльності засобів масової комунікації;
- головні засади творчого процесу журналіста-міжнародника;
- критерії поділу журналістських творів на жанри;
- призначення, жанрові особливості, різновиди інформаційних жанрів та вимоги до них;
- особливості методики підготовки жанрів різних видів ЗМІ;
- суть аналітичного способу відображення дійсності;
- особливості методики підготовки кожного аналітичного жанру;
- способи відображення дійсності в художньо-публіцистичних жанрах і роль в цьому процесі особи автора;
- призначення, жанрові особливості, різновиди художньо-публіцистичних жанрів та вимоги до них;
- особливості підготовки міжнародної інформації для різних видів ЗМІ;
- редакційну політику й вимоги до подачі міжнародної інформації;

уміти:

- зіставити інформаційні жанри радіомовлення, телебачення, преси і виокремити спільне та відмінне у них;
- окреслити особливості методики підготовки інформаційних жанрів для радіо, телебачення і преси;
- зробити загальний, тематичний огляд газет;

- виконувати роль редактора, кореспондента, випускового, ведучого програми, коментатора;
- записувати на аудіовідеоносії радіоінтерв'ю, телевізійне інтерв'ю, добирати газетно-журнальні інтерв'ю і порівнювати їхню тематику, структуру, виражальні засоби, мовно-стилістичні особливості;
- на основі зіставлення аналітичних та інформаційних жанрів письмово характеризувати спільне та відмінне у способах відображення дійсності;
- записувати на аудіовідеоносій аналітичні радіоматеріали (телевізійні матеріали), проаналізувати їх і написати на них рецензію;
- зіставити інформаційні, аналітичні та художньо-публіцистичні жанри і характеризувати у них спільне і відмінне у способах вираження авторського «Я»;
- записувати на звуконосій художньо-публіцистичні жанри, прослухати їх і характеризувати фонетично-морфологічну, стилістичну, власне синтаксичну, емоційно-образну структуру;
- у будь-якому художньо-публіцистичному матеріалі оцінити особистість автора, його ідейно-політичну заангажованість, морально-психологічний стан, життєвий досвід, інтелектуальний розвиток, ставлення до предмета розмови, тобто його позицію, яка простежується і у виборі теми, доборі фактів, їх осмисленні, формі подачі матеріалу;
- готувати міжнародну інформацію в українських та зарубіжних медіа;
- створювати різножанрові матеріали для вітчизняних та іноземних ЗМІ з різної проблематики (політика, безпека, економіка, фінанси, екологія, соціальні питання, культура, мистецтво, мода та ін.);
- робити огляд окремих зарубіжних ЗМІ у контексті проєкції на глобальні перетворення у світі та трансформації у журналістській професії.

Програмні результати навчання – формування професійних, моральних, національно-духовних якостей майбутніх журналістів, глибоке теоретичне і практичне опанування фахом.

4. Структура навчальної дисципліни

4.1. Тематичний план для денної форми навчання

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарських	Практичних	Самостійна робота	Підсумковий контроль
2 семестр								
Змістовий модуль I. Інформаційне відображення дійсності, осмислення фактів, діалогічність								
1.1	Тема 1. Класична система журналістських жанрів.	4	2			2	2	
1.2	Тема 2. Інформаційний привід, факт, новина, сенсація, «газетна качка».	4	2			2	2	
1.3	Тема 3. Моделі побудови інформаційних матеріалів	4	2			2	2	
1.4	Тема 4. Жанрові особливості замітки	4	2			2	2	
1.5	Тема 5. Функціонування жанру звіту в українській пресі, на радіо й телебаченні.	4	2			2	2	
1.6	Тема 6. Уявлення про репортаж як інформаційний жанр журналістики	4	2			2	2	
1.7	Тема 7. Інтерв'ю як метод і жанр журналістики	8	4			4	4	
	Модульна контрольна робота	2						2
	Разом за змістовим модулем 1	34	16			16	16	2
Змістовий модуль II. Аналітика в журналістиці								
2.1	Тема 8. Жанрова специфіка кореспонденції	4	2			2	2	
2.2	Тема 9. Поняття, функції, мета, значення огляду	4	2			2	2	
2.3	Тема 10. Переконлива сила коментаря	4	2			2	2	
2.4	Тема 11. Діапазон журналістського бачення у статті (радіобесіди)	4	2			2	2	
2.5	Тема 12. Методичні засади підготовки статті (радіобесіди)	4	2			2	2	
2.6	Тема 13. Робота над рецензією	4	2			2	2	
2.7	Тема 14. Журналістське розслідування як жанр	4	2			2	2	

	журналістики							
	Модульна контрольна робота	2						2
	Разом за змістовим модулем 2	30	14			14	14	2
3 семестр								
Змістовий модуль III.								
Жанри сучасної публіцистики								
3.1	Тема 15. Документально-художня природа нарису	4	2			2	2	
3.2	Тема 16. ТанDEM «автор – герой» у нарисі	4	2			2	2	
3.3	Тема 17. Публіцистичний образ в нарисі	4	2			2	2	
3.4	Тема 18. Поліфонія нарису	4	2			2	2	
3.5	Тема 19. Жанрові особливості зарисовки	4	2			2	2	
3.6.	Тема 20. Своєрідність жанру есе	4	2			2	2	
3.7.	Тема 21. Журналістський фейлетон, памфлет	4	2			2	2	
	Модульна контрольна робота	2						2
	Разом за змістовим модулем 3	30	14			14	14	2
Змістовий модуль IV.								
Міжнародна інформація в українських та зарубіжних ЗМІ								
4.1	Тема 22. Джерела, тематичний поділ, проблематика міжнародної інформації	4	2			2	2	
4.2	Тема 23. Підготовка повідомлень з міжнародної інформації в ЗМІ. Бекграунди	4	2			2	2	
4.3	Тема 24. Обіг міжнародної інформації (персоналії, події, рішення)	4	2			2	2	
4.4	Тема 25. Організація роботи відділу міжнародної політики та інформації редакції (газета «День»)	4	2			2	2	
4.5	Тема 26. Новини з України в зарубіжній пресі та інформагентствах	8	4			4	4	
	Модульна контрольна робота	2						2
	Разом за змістовим модулем 4	26	12			12	12	2
	Залік							
	Разом за навчальним планом	120	56			56	56	8

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I.

ІНФОРМАЦІЙНЕ ВІДОБРАЖЕННЯ ДІЙСНОСТІ,

ОСМИСЛЕННЯ ФАКТІВ, ДІАЛОГІЧНІСТЬ

Практичне заняття 1. Класична система журналістських жанрів (2 год).

Практичне заняття 2. Інформаційний привід, факт, новина, сенсація, «газетна качка» (2 год.)

Практичне заняття 3. Моделі побудови інформаційних матеріалів (2 год).

Практичне заняття 4. Жанрові особливості замітки (2 год).

Практичне заняття 5. Функціонування жанру звіту в українській пресі, на радіо й телебаченні. (2 год).

Практичне заняття 6. Уявлення про репортаж як інформаційний жанр журналістики (2 год).

Практичне заняття 7. Інтерв'ю як метод і жанр журналістики (4 год.)

Змістовий модуль II.

АНАЛІТИКА В ЖУРНАЛІСТИЦІ

Практичне заняття 8. Жанрова специфіка кореспонденції (2 год).

Практичне заняття 9. Поняття, функції, мета, значення огляду (2 год).

Практичне заняття 10. Переконлива сила коментаря (2 год).

Практичне заняття 11. Діапазон журналістського бачення у статті (радіобесіди) (2 год).

Практичне заняття 12. Методичні засади підготовки статті (радіобесіди) (2 год).

Практичне заняття 13. Робота над рецензією (2 год).

Практичне заняття 14. Журналістське розслідування як жанр журналістики (2 год).

Змістовий модуль III.

ЖАНРИ СУЧАСНОЇ ПУБЛІЦИСТИКИ

Практичне заняття 15. Документально-художня природа нарису (2 год).

Практичне заняття 16. ТанDEM «автор – герой» у нарисі (2 год).

Практичне заняття 17. Публіцистичний образ в нарисі (2 год).

Практичне заняття 18. Поліфонія нарису (2 год).

Практичне заняття 19. Жанрові особливості зарисовки (2 год).

Практичне заняття 20. Своєрідність жанру есе (2 год).

Практичне заняття 21. Журналістський фейлетон, памфлет (2 год).

Змістовий модуль IV.
МІЖНАРОДНА ІНФОРМАЦІЯ
В УКРАЇНСЬКИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ ЗМІ

Практичне заняття 22. Джерела, тематичний поділ, проблематика міжнародної інформації (2 год).

Практичне заняття 23 Підготовка повідомлень з міжнародної інформації в ЗМІ. Бекграунди (2 год).

Практичне заняття 24. Обіг міжнародної інформації (персоналії, події, рішення) (2 год).

Практичне заняття 25. Організація роботи відділу міжнародної політики та інформації редакції (газета «День») (2 год).

Практичне заняття 26. Новини з України в зарубіжній пресі та інформагентствах (4 год).

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій									
Відвідування семінарських занять									
Відвідування на практичному занятті	1	8	8	7	7	7	7	6	6
Робота на семінарському занятті									
Робота на практичному занятті	10	8	80	7	70	7	70	6	60
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)									
Виконання завдань для самостійної роботи	5	8	40	7	35	7	35	6	30

Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ									
<i>Разом</i>			153		137		137		121
Максимальна кількість балів	548								
Залік									
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок: $548 : 100 = 5,4$ Студент набрав: 455 балів Оцінка: $455 : 5,4 = 84$ балів								

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
Відвідування лекцій			
Відвідування семінарських занять			
Відвідування на практичному занятті	1	28	28
Робота на семінарському занятті			
Робота на практичному занятті	10	28	280
Виконання завдань для самостійної роботи	5	28	140
Виконання модульної роботи	25	4	100
Максимальна кількість балів			548

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль І.

ІНФОРМАЦІЙНЕ ВІДОБРАЖЕННЯ ДІЙСНОСТІ, ОСМИСЛЕННЯ ФАКТІВ, ДІАЛОГІЧНІСТЬ

1.1. Зіставлення інформаційних жанрів преси, радіо і телебачення, виокремлення спільного і відмінного (2 год.).

1.2. Визначення тем і жанрів матеріалів, що ввійдуть в студентську навчальну радіопередачу «Новини», яка звучить на корпоративному інтернет-радіо «BG» (2 год.).

1.3. Порівняння і осмислення жанрових особливостей інтерв'ю у пресі, радіоінтерв'ю і телевізійного інтерв'ю (2 год.).

1.4. Визначення теми проблемного інтерв'ю (публіцистичного діалогу), знайомство з людиною, в якій братиметься інтерв'ю (2 год.).

1.5. Підготовка запитань до інтерв'ю (2 год.)

1.6. Взаєморецензування підготовлених інтерв'ю (2 год.)

1.7. Підготовка інтерв'ю для опублікування в інтернет-виданні університету «Грінченко-інформ» (4 год.)

Змістовий модуль II.

АНАЛІТИКА В ЖУРНАЛІСТИЦІ

2.1. Ознайомлення з аналітичними жанрами у пресі, на радіо і телебаченні, осмислення їх особливостей (2 год.).

2.2. Визначення теми коментаря, добір матеріалу для його написання (2 год.).

2.3. Написання коментаря, виправлення зауважень викладача, остаточна підготовка тексту (2 год.).

2.4. Підготовка коментаря для опублікування в інтернет-виданні університету «Грінченко-інформ» (2 год.)

2.5. Аналіз матеріалів преси, радіо і телебачення для визначення засад групування журналістських творів на жанри: в інформаційних жанрах домінує повідомлення про соціально значущі факти, події, явища; в аналітичних – аналіз, оцінка, узагальнення фактів, подій, явищ; у художньо-публіцистичних творах – поєднання аналізу й образно-художнього осягнення реальності (2 год.)

2.6. Написання рецензії на театральні вистави (2 год.)

2.7. Презентація схеми власного журналістського розслідування (2 год.)

Змістовий модуль III.

ЖАНРИ СУЧАСНОЇ ПУБЛІЦИСТИКИ

3.1. Осмислення жанрових особливостей газетно-журнальних нарисів, радіонарисів і телевізійних нарисів (2 год.).

3.2. Вибір теми, людини для майбутнього портретного нарису, знайомство з нею, вивчення різних документів, записи розповідей героя нарису і про нього (2 год.).

3.3. Підготовка портретних нарисів про успішних випускників Університету Грінченка (2 год.).

3.4. Підготовка різновиду нарису – подорожній нарис (2 год.)

3.5. Підготовка різновиду нарису – проблемний нарис (2 год.)

3.6. Підготовка есе для опублікування в інтернет-виданні університету «Грінченко-інформ» (2 год.)

3.7. Підготовка зарисовки для опублікування в інтернет-виданні університету «Грінченко-інформ» (2 год.)

Змістовий модуль IV.

МІЖНАРОДНА ІНФОРМАЦІЯ

В УКРАЇНСЬКИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ ЗМІ

4.1. Перегляд огляду міжнародних новин у програмі «Подробиці» на ТК «Інтер» і підготовки звіту про їхню основну тематику та проблематику (2 год.).

4.2. Аналіз викладу головних новин світу на hromadske.ua (2 год.).

4.3. Підготовка інформаційного повідомлення про події, що відбувалися в межах міжнародної співпраці Київського університету ім. Бориса Грінченка із зарубіжними ЗВО (2 год.).

4.4. Ознайомлення зі специфікою роботи відділу міжнародної політики та інформації (редакція на вибір студента) (2 год.)

4.5. Підготовка реферату на тему «Україна у відгуках зарубіжної преси» (4 год.)

Критерії оцінювання самостійної роботи

Кожна самостійна робота оцінюється у 5 балів. Максимальне розкриття питання та виконання практичних завдань гарантує студентові отримання високої оцінки, що пізніше буде врахована у загальний рейтинг під час складання навчальної дисципліни на сесії.

Критерії оцінювання відповіді:

- відповідність змісту;

- повнота і ґрунтовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків;
- володіння нормами літературної мови і культури письмової відповіді.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем у робочій програмі. Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4 (по 2 год.), виконання кожної роботи є обов'язковим.

ЗАВДАННЯ ДО МОДУЛЬНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

Змістовий модуль I.

ІНФОРМАЦІЙНЕ ВІДОБРАЖЕННЯ ДІЙСНОСТІ, ОСМИСЛЕННЯ ФАКТІВ, ДІАЛОГІЧНІСТЬ

Модульна контрольна робота проводиться у вигляді тестування у Центрі мультимедійних технологій (2 год.)

Змістовий модуль II.

АНАЛІТИКА В ЖУРНАЛІСТИЦІ

Модульна контрольна робота проводиться у вигляді тестування у Центрі мультимедійних технологій (2 год.)

Змістовий модуль III.

ЖАНРИ СУЧАСНОЇ ПУБЛІЦИСТИКИ

Модульна контрольна робота проводиться у вигляді тестування у Центрі мультимедійних технологій (2 год.)

МІЖНАРОДНА ІНФОРМАЦІЯ В УКРАЇНСЬКИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ ЗМІ

Модульна контрольна робота проводиться у вигляді тестування у Центрі мультимедійних технологій (2 год.)

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Практикум з професійної діяльності» оцінюються за єдиною кредитно-трансферною системою, в основу якої покладено принцип коопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, розширення кількості підсумкових балів до 100. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально–методичної карти, де зазначено види контролю й принципи їх оцінювання.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, складання модульних контрольних робіт та інших видів контролю.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально–дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Форма проведення: *залік*

Критерії оцінювання: за загальним показником суми балів зароблених студентом протягом семестру поділеної на коефіцієнт – 5,4.

6.5. Орієнтовний перелік питань до заліку.

1. Жанрові особливості звіту.
2. Інформаційний привід, факт, новина
3. Поняття про інформаційні жанри.
4. Новини з України в зарубіжній пресі.
5. Трансформації традиційних жанрів в нових медіаумовах.
6. Проблематика міжнародної інформації у вітчизняних ЗМІ.
7. Міжнародні події на телебаченні.
8. Організація роботи відділу міжнародної інформації у ЗМІ.
9. Міжнародний огляд в пресі.
10. Моделі підготовки інформаційних матеріалів.
11. Поняття про аналітичні жанри.
12. Методика проведення журналістського розслідування.
13. Поняття про художньо-публіцистичні жанри.
14. Методика підготовки репортажу.
15. Інтерв'ю як вершина професійної комунікації: особливості жанру й особливості комунікації.

16. Теорія і практика інтерв'ю.
17. Творчі методи в роботі журналіста.
18. Пошук і відбір теми для журналістського тексту.
19. Методика підготовки рецензії.
20. Методичні засади підготовки статті.
21. Різновиди заголовків.
22. Жанрові трансформації в сучасній журналістиці.
23. Пошук інформації. Уміння оперувати фактами.
24. Авторський стиль: особливості й складові.
25. Специфіка підготовки повідомлень з міжнародної інформації.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни «Практикум з професійної діяльності»

Разом: 120 год., з них:

56 год. – практичних занять,

8 год. – модульні контрольні роботи,

56 год. – самостійна робота.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Модулі	Змістовий модуль I							Змістовий модуль II						
Назва модуля	Інформаційне відображення дійсності, осмислення фактів, діалогічність							Аналітика в журналістиці						
Кількість балів за модуль	153 б.							137 б.						
Лекції	відвідування - 0 б.							відвідування - 0 б.						
Теми лекцій														
Практичні заняття	Класична система журналістських жанрів - 1+10 б.	Інформаційний привід, факт, новина, сенсація, «газетна качка». – 1+10 б	Моделі побудови інформаційних матеріалів – 1+10 б.	Жанрові особливості замітки - 1+10 б.	Функціонування жанру звіту в українській пресі, на радіо й телебаченні.- 1+10 б.	Уявлення про репортаж як інформаційний жанр журналістики – 1+10 б.	Інтерв'ю як метод і жанр журналістики – 2+20 б.	Жанрова специфіка кореспонденції – 1+10 б.	Поняття, функції, мета, значення огляду – 1+10 б.	Переконлива сила коментаря – 1+10 б.	Діапазон журналістського бачення у статті (радіобесіди)– 1+10 б.	Методичні засади підготовки статті (радіобесіди)- 1+10 б.	Робота над рецензією - 1+10 б.	Журналістське розслідування як жанр журналістики – 1+10 б.
Самостійна робота	5x8=40 б.							5x7=35 б.						
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.							Модульна контрольна робота 2 – 25 б.						

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Модулі	Змістовий модуль III							Змістовий модуль III						
Назва модуля	Жанри сучасної публіцистики							Міжнародна інформація в українських та зарубіжних ЗМІ						
Кількість балів за модуль	137 б.							121 б.						
Лекції	відвідування - 0 б.							відвідування - 0 б.						
Теми лекцій														
Практичні заняття	Документально-художня природа нарису -1+10 б	Тандем «автор – герой» у нарисі - 1+10 б	Публіцистичний образ в нарисі 1+10 б	Поліфонія нарису – 1+10 б	Жанрові особливості зарисовки – 1+10 б	Своєрідність жанру есе –1+10 б	Журналістський фейлетон, памфлет - 1+10 б.	Джерела, тематичний поділ, проблематика міжнародної інформації - 1+10 б	Підготовка повідомлень з міжнародної інформації в ЗМІ. Бекграунди - 1+10 б	Обіг міжнародної інформації (персоналії, події, рішення)- 1+10 б	Організація роботи відділу міжнародної політики та інформації редакції (газета «День»)- 1+10 б.	Новини з України в зарубіжній пресі та інформагентствах - 2+20 б		
Самостійна робота	5x7=35 б.							5x6=30 б.						
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 – 25 б.							Модульна контрольна робота 4 – 25 б.						

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. *Багмут А. І., Бровченко Т. О., Борисюк І. В., Олійник Г. П.* Інтонаційна виразність звукового мовлення засобів масової інформації. – К., 1994.
2. *Бараневич Ю. Д.* Жанри радіовещання: Проблеми становлення, формування, розвитку. – Київ-Одеса, 1978.
3. *Вовканич С.* Інформація, інтелект, нація. – Жовква, 1999.
4. *Горохов В. М.* Слагаемые мастерства (особенности журналистского творчества). – М., Мысль, 1982.
5. *Гоян О.* Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підруч. – 2-ге вид., допов. – К.: Веселка. – 2004.
6. *Дмитровський З. Є.* Телевізійна журналістика : Навч. посіб. – Вид. 3-тє, доповн. – Львів: ПАІС, 2009.
7. *Здоровега В. Й.* Теорія і методика журналістської творчості: Підручник. – 3-тє вид. – Львів: ПАІС, 2008.
8. *Зубанич Ф. І.* Діалоги серед літа: Літературні бесіди. – К.: Рад. письменник, 1982.
9. *Іванов В. Ф., Сердюк В. Є.* Журналістська етика : Підручник / Передм. В. П. Мостового. 2-ге вид., випр. – К. : Вища шк., 2007.
10. *Карпенко В. О.* Інформаційна політика та безпека: Підручник. – К.: Нора-Друк, 2006.
11. *Кузнецова О. Д.* Професійна етика журналістів: Посібник. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів : ПАІС, 2007.
12. *Кулик В.* Дискурс українських медій: ідентичності, ідеології, владні стосунки. – К.: Критика, 2010.
13. *Лазутина Г. В.* Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для вузов. – М., 2001.
14. *Лизанчук В. В.* Основи радіожурналістики : Підручник. – К. : Знання, 2006.
15. *Миронченко В. Я.* Основи інформаційного радіомовлення : Підручник. – К. : ІЗМН, 1996.
16. *Михайлин І. Л.* Журналістика як всесвіт : Вибрані медіадослідження. – Х. : Прапор, 2008.
17. *Олейник В.* Радиопублицистика. – К., 1978.
18. *Різун В. В.* Теорія масової комунікації: Підручник. – К.: Просвіта, 2008.
19. *Сербенська О. А. Бабенко В. В.* Основи телетворчості: Практикум. – Львів: ПАІС, 2007.
20. *Томан Іржі.* Мистецтво говорити. – К., 1982.
21. *Фихтелиус Эрик.* Десять заповедей журналистики / Перевод со шведского Вероники Менжун. – М., 1999.
22. *Чічановський А. А., Старіш О. Г.* Інформаційні процеси в структурі світових комунікаційних систем: Підручник. – К.: Грамота, 2010.
23. *Шаповал Ю.* Феномен журналістики: проблеми теорії. – Рівне, 2005.

24. Шкляр В.І. Теорія і методика журналістської творчості: Конспект лекцій. – К.: Вид. МІЛП, 1999.
25. Шумилина Т. В. «Не могли бы вы рассказать...». – М., 1996.
26. Ярошенко В. Н. Информационные жанры радиожурналистики. – М., 1976.

Допоміжна

1. Білоус О. Методичні засади підготовки і проведення інтерв'ю (за матеріалами підручника англійською мовою Дж. К. Хантера і Лін С. Грос «Телерадіонови́ни: погляд із середини») // Телевізійна й радіожурналістика (Історія, теорія, практика: погляд у майбутнє). – Збірник науково-методичних праць. – Львів: ЛДУ ім. Івана Франка, 1999. – Вип.2. – С. 129-138.
2. Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технології виробництва ефірних новин (Пер. з англ. О. О. Колот, ред. перекл. А. В. Куликов. – П'яте вид. – К., 2007.
3. Вовканич С. Й. Духовно-інтелектуальний потенціал України та її національна ідея. – Львів: Видавництво ЛБА, 2001.
4. Голдовская М. Человек крупным планом: Заметки теледокументалиста. – М., 1981.
5. Дмитровський З. Є. Телевізійна інформація: теорія і практика : Навч. посібник. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002.
6. Добросинець І. Інформаційний випуск новин на львівському державному радіо // Телевізійна й радіожурналістська. – 2002. – Вип. 4. – С. 135-140.
7. Єлісевич Ю. Інтонаційна диференційованість інформаційного, аналітичного та художньо-публіцистичного теле- та радіомовлення // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Сер.: Журналістика. – 2006.
8. Здоровега В. Й. Питання психології публіцистичної творчості. – Львів: Редакційно-видав. група Львів. ун-ту, 1982.
9. Ивин А.А. Логика для журналистов: учебное пособие. – М., Аспект Пресс, 2002.
10. Карпенко В. О. Журналістика: основи професійної комунікації. – К., 2002.
11. Качкан В. А., Лизанчук В. В. Особливості підготовки матеріалів для радіо і телебачення. – Львів : Редакційно-вид. група ун-ту, 1987.
12. Кузнецова Т. В. Аксиологічні моделі мас-медійної інформації : монографія. – Суми : Університетська книга, 2010.
13. Лизанчук В. В., Кузнецова О. Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник. – К. : НМК ВО при Міносвіти УРСР, 1991.
14. Миронченко В. Я. Технічні засоби радіомовлення та звукозапису: Посібник для студентів Інституту журналістики. – К.: Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2004.

15. *Потятиник Б. В.* Медіа: ключі до розуміння. Серія: Медіакритика. – Львів: ПАІС, 2004.
16. *Рендол Девід.* Універсальний журналіст / Пер. з англ. М. Марченко, літ. ред. І. Огієнко. – К., 2007.
17. *Різун В. В.* Маси: Тексти лекцій. – К.: Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2003.
18. *Ройманн Курт.* Журналістські жанри // Публіцистика. Масова комунікація: медіаенциклопедія. За заг. ред. В. Ф. Іванова. – К.: Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2007.
19. *Сагал Г. А.* Двадцять п'ять інтерв'ю. Так працюють журналісти. Изд. 2-е, М., Политиздат, 1978.
20. *Скуленко М. І.* Психологія пропаганди: Монографія. – Запоріжжя: КПУ, 2009.
21. *Стівенс М.* Виробництво новин: телебачення, радіо, інтернет / Пер. з англ. Н. Єгоровець. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008.
22. *Штромайер Герд.* Політика і мас-медіа / Пер. з нім. А.Орган. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008.