

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»**

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи**

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« _____ » 2021р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ

для студентів

спеціальності

014 Середня освіта

предметної спеціальності

014.12 Середня освіта

(Образотворче мистецтво)

освітнього-кваліфікаційного рівня

молодший спеціаліст

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136654	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	<i>0954/21</i>
(підпис)	(прізвище, ім'я, по-батькові)
« _____ »	20 <i>21</i> р.

Київ – 2021

Розробник:

Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Олена Валеріївна Казіміренко, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 25 серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено

26 серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 2021/2021 н.р. (О.М. Овчаренко), «28» серпня 2021 р., протокол № 1

на 20__/20__ н.р. (____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни		
Вид дисциплін	Нормативна		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	4,5/135		
Курс	3	3	4
Семестр	5	6	7
Кількість змістових модулів з розділом:	1	1	1
Обсяг кредитів	2	1	1,5
Обсяг годин, в тому числі:			
Аудиторні	32	16	24
Модульний контроль	4	2	2
Семестровий контроль	-	-	-
Підготовка і складання підсумкового контролю	14	7	9
Самостійна робота	14	7	12
Форма семестрового контролю			екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

В процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з основами художнього конструювання, отримують навички виконання об'ємних конструкцій, прийомів конструктивної побудови для створення презентації творів образотворчого мистецтва з використанням власних фотографій та їх обробкою в графічних редакторах.

Завданням навчальної дисципліни є:

- надання теоретичних знань з художнього конструювання;
- надання теоретичних знань у сфері фототехніки та застосування фотоматеріалів в мережі Інтернет;
- отримання навичок виконання макетів з паперу за існуючими кресленнями та у відповідності до власних ідей;
- отримання навичок в створенні фотокомпозицій, обробки власних фото із застосуванням графічних редакторів;
- отримання навичок створення власного портфоліо та презентації творів образотворчого мистецтва.

Дисципліна «Художнє конструювання», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями:

- здатність виконувати проекти засобами художнього конструювання
- усвідомлення ролі художнього конструювання у формуванні розвитку школяра
- здатність до виконання композицій засобами паперопластики
- спроможність до конструювання композиції на площині на прикладі фотографій
- спроможність виконувати цікаві, композиційно врівноважені конструктивною побудовою фотознімки на автоматичні прилади для фотографування
- усвідомлення особливостей фотографування із застосуванням різноманітних фотоапаратів та мобільних телефонів
- спроможність до підготовки фотографій для презентацій у відповідності до поставленої мети
- здатність до використання власних фото для презентації творів образотворчого мистецтва
- спроможність до підготовки презентації власних виробів засобами

комп'ютерних технологій з подальшою публікацією в мережі Інтернет.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студентів мають:

- виконувати проекти засобами художнього конструювання
- усвідомлювати роль художнього конструювання у формуванні розвитку школяра
- проявляти здатність до виконання композицій засобами паперопластики
- уміти створювати площинні композиції послуговуючись законами конструювання
- виконувати цікаві, композиційно врівноважені конструктивною побудовою фотознімки на автоматичні прилади для фотографування
- усвідомлювати особливості фотографування із застосуванням різноманітних фотоапаратів та мобільних телефонів
- готувати фотографії для презентацій у відповідності до поставленої мети
- проявляти здатність до використання власних фото для презентації творів образотворчого мистецтва
- готувати презентації власних виробів засобами комп'ютерних технологій з подальшою публікацією в мережі Інтернет.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
		Разом	Лекцій	Практичних	Семінарських	підготовка і складання підсумкового контролю	Самостійна робота
	1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Основи формоутворення							
	Формоутворення, основи паперопластики. Вплив розробок дизайнера на людину	56	2	26		14	14
	Модульний контроль	4					
	Разом за змістовним модулем 1	60	2	26		14	14
Змістовий модуль 2. Презентація власної роботи							
	Фотографіка, робота з зображеннями та оформлення власного портфоліо	28		14		7	7
	Модульний контроль	2					
	Разом за змістовним модулем 2	30		14		7	7
Змістовий модуль 3. Проектування виробів							
	Проектування виробів. Стадії проектної діяльності	43	2	20		12	9
	Модульний контроль	2					
	Разом за змістовним модулем 3	45	2	20		12	9
	Разом за навчальним планом/ змістовим модулем 1	135	4	60		33	30

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основи формоутворення

Ключові слова: форма, композиція, розгортка, паперопластика, дизайн, художнє конструювання.

Модуль має на меті надати студентам навичок роботи з інструментом і матеріалом, створення об'ємних абстрактних і реалістичних форм, іграшок та

різноманітних виробів.

Тема 1. Формоутворення, основи паперопластики. Вплив розробок дизайнера на людину

Теми практичних робіт:

Трансформація паперу. Створення плоских двовимірних композицій без склеювання

Виконання плоскостей, що трансформуються

Виконання стилізованих рельєфних композицій

Виконання рельєфної листівки в техніці “кірігамі”

Іграшки з паперу. Виконання іграшки за існуючими кресленнями

Виконання моделі кубіка зі складними гранями

Макет піраміди з візерунками

Створення тематичної об’ємної композиції «капсула міста»

Рекомендована література: [1;2;3;4]

Змістовий модуль 2. Презентація власної роботи

Ключові слова: фотографіка, композиція в фотографії, побудова композиції по сітці, графічні редактори, обробка фотографій, портфоліо, Google Сайти, відео історія.

Студенти знайомляться з фотографікою, створюють власні композиції засобами фотографії, використовуючи власні смартфони, навчаються вибудовувати композицію по сітці, обробляють фотографії засобами графічних редакторів та створюють власне портфоліо і фото історію у вигляді відео, колажу, тощо.

Тема 1. Фотографіка, робота з зображеннями та оформлення власного портфоліо

Теми практичних робіт:

Виконання серії фотографій 10 фотографій за темою

Обробка фотографії засобами графічного редактора

Розміщення одного фото в інтер'єрі будинку, ресторану, виставкової зали тощо

Створення відео (презентації або колажу) з всіх фото

Рекомендована література: [1;2;3;4]

Змістовий модуль 3. Проектування виробів

Ключові слова: пакування, розгортка пакування, стадії художнього проектування, бриф, аналоги, масштаб, перспективне зображення.

Студенти знайомляться з процесом виконання дизайн-проекту на прикладі графічного оздоблення подарункового пакування.

Тема 1. Проектування виробів. Стадії проектної діяльності

Теми практичних робіт:

Виконання проекту пакування сувенірної продукції

Поетапний план виконання проекту:

Виконання технічного завдання (брифу)

Дослідження виробу для якого створюється пакування. Виконання концептуального опису майбутнього пакування.

Виконання ескізів пакування, організація виробів в пакуванні. З'ясування габаритних розмірів пакування.

Виконання проектних креслень та аксонометричних проєкцій (перспективного зображення)

Нанесення графічного оздоблення на креслення та на готову розгортку

Виконання макету пакування

Рекомендована література: [1;2;3;4]

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекцій.	1	1	1			1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	13	13	7	7	11	11
3.	Робота на практичному занятті	10	8	80	4	40	6	60
4.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів				134		87		112
Розрахунок коефіцієнта								5,55
Екзамен								40

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1. Основи формоутворення

Створення композиції з геометричних фігур

Виконання іграшки з паперу

Виконання об'ємної листівки

Змістовий модуль 2. Презентація власної роботи

Виконання серії фотографій 10 фотографій за темою

Розміщення одного фото в інтер'єрі будинку, ресторану, виставкової зали тощо

Створення відео (презентації або колажу) з всіх фото

Змістовий модуль 3. Проектування виробів

Дослідження аналогів

Підбір матеріалів для пакування. Обґрунтування вибору

Обґрунтування власної ідеї, підготовка пояснювальної записки у вигляді

презентації

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Бали
1	Глибина розкриття теми	2
2	Творчий підхід до презентації роботи	1
3	Охайність	1
4	Композиційна цілісність роботи	1
	Разом	5

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Підсумковий модульний контроль проводиться у формі захисту виконаних робіт впродовж семестру перед аудиторією.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

8 семестр передбачає форму семестрового контролю – екзамен.

Екзамен практичний, має на меті перевірити практичне засвоєння матеріалу та вміння його використовувати під час вирішення професійних задач.

№ п/п	Значення оцінки	Оцінка за шкалою Університету (коледжу)
1	Робота відповідає завданню, охайна, присутня креативна ідея, наявні попередні ескізи. Обґрунтування виконано з використанням необхідної термінології, розгорнута відповідь містить конструктивно-аналітичне пояснення	37-40 балів
2.	Робота відповідає завданню, наявні ескізи, відчувається творчий підхід до виконання, але містить незначні недоліки композиції або якості Обґрунтування містить термінологію, відповідь містить конструктивно-аналітичне пояснення, але не достатньо розгорнута	30-36 балі
3.	Робота відповідає завданню, наявні ескізи, але роботу виконано за зразком, механічно, без творчого підходу, робота неохайна Обґрунтуванню не вистачає	25-29 бали

	конструктивно-аналітичного бачення, відчувається важкість у ви користуванні професійною термінологією	
4.	Робота відповідає завданню, але без попереднього ескізування, за зразком, робота неохайна, до кінця не виконана, має залишки клею, гумки, олівця. Обґрунтування узагальнене, без професійної термінології, але загалом виявлено розуміння теми	18-24 балів
5.	Робота відповідає завданню, але не виконано до кінця Обґрунтування не містить аналізу ідеї, не виконано до кінця, написано загалом не має відношення до практичної роботи	1-17 балів

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Практична робота:

Тема: Виконати поетапний проєкт простого паперового виробу (на вибір екзаменатора, тема буде вказана в білеті).

Перелік етапів проєктної роботи, які потрібно розкрити під час екзамену:

1. Підготовка технічного завдання (брифу)
2. Дослідження аналогів
3. Аналіз отриманого технічного завдання та аналогів
4. Ескізне вирішення власної пропозиції, перспективне зображення
5. Креслення розробки та розгортка, графічне вирішення
6. Обґрунтування власної розробки

Таблиця оцінювання кожного етапу проєктного вирішення

Етап	Кількість балів	Критерії щодо оцінювання
Підготовка технічного завдання (брифу)	5	Розуміння мети етапу, що відображається в обґрунтуванні всіх вихідних даних до проєкту, точність формулювань, вживання необхідної термінології
Дослідження аналогів	4	Кількість аналогів (3-4шт), їх відповідність темі проєкту
Аналіз отриманого технічного завдання та аналогів	6	Обґрунтування виконано з використанням необхідної термінології, розгорнута відповідь

		містить конструктивно-аналітичне пояснення
Ескізне вирішення власної пропозиції, перспективне зображення	10	Наявність 3 попередніх ескізів та обраного вирішення. Окремо показано перспективне зображення кінцевого вирішення виробу з графічним оздобленням
Креслення розробки та розгортка, графічне вирішення	10	Наявність креслення в 3 видах, кожне креслення має відповідне графічне оздоблення. Всі види знаходяться на своєму місці, вказані розміри. Розгортка - крім графічного вирішення, має всі необхідні лінії згину та розрізів. Важливо: всі лінії, виноски, значення на кресленням відповідають міжнародним стандартам виконання креслень.
Обґрунтування власної розробки	5	Обґрунтування виконано з використанням необхідної термінології, розгорнута відповідь містить конструктивно-аналітичне пояснення
Всього:	40 балів	

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Відмінно	A	90-100
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	60-68
Незадовільно	Fx	35-59
	F	0-34

7. Навчально-методична карта дисципліни «Художнє конструювання»

Разом: 135 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 60 год., модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 33 год, підготовка і проведення семестрового контролю – 30 год.

Тиждень								
Модуль	Модуль I (5 семестр)							
Назва модуля	ОСНОВИ ФОРМОУТВОРЕННЯ							
Теми лекцій	Формоутворення, основи паперопластики. Вплив розробок дизайнера на людину							
Теми практичних занять	Трансформація паперу. Створення плоских двовимірних композицій без склеювання	Виконання плоскостей, що трансформуються	Виконання стилізованих рельєфних композицій	Виконання рельєфної листівки в техніці “кірігамі”	Іграшки з паперу. Виконання іграшки за існуючими кресленнями	Виконання моделі кубіка зі складними гранями	Макет піраміди з візерунками	Створення тематичної об’ємної композиції «капсула міста»
Самостійна робота	Створення композиції з геометричних		Виконання іграшки з паперу			Виконання об’ємної листівки		
ПМК								

Тиждень					
Модуль	Модуль II (6 семестр)				
Назва модуля	ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВЛАСНОЇ РОБОТИ				
Теми практичних занять	Виконання серії фотографій 10 фотографій за темою	Обробка фотографії засобами графічного редактора	Розміщення одного фото в інтер’єрі будинку, ресторану, виставкової зали тощо	Створення відео (презентації або колажу) з всіх фото	Презентація власної роботи
Самостійна робота	Виконання серії фотографій 10 фотографій за темою	Розміщення одного фото в інтер’єрі будинку, ресторану, виставкової зали тощо		Створення відео (презентації або колажу) з всіх фото	

ПМК			
Тиждень			
Модуль	Модуль III (7 семестр)		
Назва модуля	ПРОЄКТУВАННЯ ВИРОБІВ		
Лекції			
Теми лекцій	Проектування виробів. Стадії проектної діяльності		
Теми практичних занять	Виконання проекту пакування сувенірної продукції		
Самостійна робота	Дослідження аналогів	Підбір матеріалів для пакування. Обґрунтування вибору	Обґрунтування власної ідеї, підготовка пояснювальної записки у вигляді презентації
ПМК	Екзамен		

8.Рекомендована література

Базова:

1. Коберник О.М. Технології : підручник/ О.М. Коберник - Київ : Літера ЛТД, 2011;
2. Мадзігон В.М. Технології : підручник/В.М. Мадзігон - Київ : Педагогічна думка, 2011;
3. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: Підручник/ М.Я. Куленко/ За редакцією проф. Є.А. Антоновича/ Видання третє, перероблене та доповнене. – К.: Кондор-Видавництво, 2015. – 544с;
4. Шевченко В.Я. Композиція плаката: Навч. Посіб. – 2-ге вид., доп. – Х.: Колорит, 2007. – 133с.: іл. ISBN 978-966-8536-42-7.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>