

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут журналістики  
Кафедра бібліотекознавства та інформології

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов  
« 01 » 09 2021 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ І ЗАРУБІЖНЕ МИСТЕЦТВО

Освітній рівень:

спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми 021.00.01 «Ведучий телевізійних програм»



Київ – 2021

**Розробник:** *Малюк Євген Олександрович*, старший викладач кафедри бібліотекознавства та інформології Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:**

*Малюк Євген Олександрович*, старший викладач кафедри бібліотекознавства та інформології Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри бібліотекознавства та інформології

Протокол від 30 серпня 2021 року №1

Завідувач кафедри

бібліотекознавства та інформології



О.В. Воскобойнікова-Гузева

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Ведучий телевізійних програм»

30 серпня 2021 року

Гарант освітньо-професійної програми



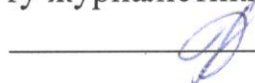
А. Л. Лісневська

Робочу програму перевірено

30.08.2021 р.

Заступник директора Інституту журналістики

з навчальної роботи



О.А. Росінська

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПБ), «\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_ на

20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПБ), «\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПБ), «\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПБ), «\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## ЗМІСТ

1. Опис предмета навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	4
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	5
5. Програма навчальної дисципліни	
<i>Змістовий модуль I</i> .....	7
<i>Змістовий модуль II</i> .....	8
<i>Змістовий модуль III</i> .....	9
<i>Змістовий модуль IV</i> .....	10
6. Контроль навчальних досягнень .....	
<i>6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів</i> .....	11
<i>6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання</i> .....	12
<i>6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання</i> .....	16
<i>6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання</i> .....	16
<i>6.5. Орієнтовний перелік питань до екзамену</i> .....	16
<i>6.6. Шкала відповідності оцінок</i> .....	17
7. Навчально-методична карта дисципліни «Сучасне українське і зарубіжне мистецтво».....	18
8. Рекомендована література	
<i>Базова</i> .....	19
<i>Додаткова</i> .....	21

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	-
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	-
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	-
Курс	1	-
Семестр	1	-
Кількість змістових модулів з розподілом	4	-
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, в тому числі:	120	-
Аудиторні	56	-
Модульний контроль	8	-
Семестровий контроль	30	-
Самостійна робота	26	-
Форма семестрового контролю	Екзамен	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета дисципліни** – ознайомлення студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» з основними жанрами та творами сучасного мистецтва, його особливостей як у світовому, так і в локальному українському контексті.

### Завдання дисципліни:

- оволодіти базовим понятійним апаратом сучасного мистецтвознавства;
- продемонструвати економічні та культурні передумови сучасного мистецтва;
- прослідкувати вплив цифровізації на форму, зміст та способи розповсюдження мистецьких творів;
- сформувати навички компетентно та стисло висловлюватися з приводу мистецьких творів або подій, що зумовлено специфікою напряму підготовки «Ведучий телевізійних програм».

Дисципліна спрямована на формування таких **фахових (професійних) програмних компетентностей** освітньої програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»:

<b>Програмні компетентності</b>	<b>Код</b>	<b>Значення компетентності</b>
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-01	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
	ЗК-02	Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
	ЗК-03	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово
	ЗК-09	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
	ЗК-13	Навички міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	ФК-09	Здатність здійснювати ділову комунікацію.
	ФК-11	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.
	ФК-13	Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

### **3.Результати навчання за дисципліною**

За результатами вивчення дисципліни студент має отримати такі **програмні результати** освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а саме:

РН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).

РН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.

РН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.

РН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

РН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.

## 4. Структура навчальної дисципліни

### Тематичний план для денної форми навчання

Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
	Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарські	Індивідуальна	Самостійна	Підсумковий
<b>Змістовий модуль I</b> Мистецтво від Античності до сучасності.							
Передумови появи мистецтва в його сучасному стані	2	2	2				
Класичне мистецтво в сучасному світі, межі сучасного мистецтва.	2	2		2			
Трансформації мистецтва у XIX – початку XX ст.	2	2	2				
Видатні постаті класичного світового та українського мистецтва та їх вплив на сучасне мистецтво	8	2		2		6	
Криза класичного мистецтва кінця XIX – початку XX ст.	2	2	2				
Література модернізму.	2	2		2			
Живопис, графіка та сценографія модернізму	2	2		2			
Модульний контроль	2						2
<i>Разом</i>	<b>22</b>	14	6	8		6	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль II</b> Просторові види сучасного мистецтва							
Живопис другої половини XX ст.	10	2	2			8	
Український живопис другої половини XX ст.	2	2		2			
Мода в суспільстві споживання	2	2		2			
Декоративно-прикладне мистецтво та дизайн.	2	2	2				
Просторові мистецтва в музеї.	4	4		4			
Сучасне мистецтво та інститут кураторства.	2	2		2			
Модульний контроль	2						2
<i>Разом</i>	<b>24</b>	14	4	10		8	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль III</b> Часові види сучасного мистецтва							
Література доби постмодерну	2	2	2				
Література та поп-культура – фентезі та фантастика, фан-фікшен.	2	2		2			
Постмодерністська сучасна література	2	2		2			
Історія сучасної музики.	2	2	2				
Академічна музика.	2	2		2			
Жанрове різноманіття сучасної поп-музики. Рок, хіп-хоп і поп.	8	2		2		6	

Жанрове різноманіття сучасної поп-музики. Електронна музика.	2	2		2			
Модульний контроль	2						2
<i>Разом</i>	<b>22</b>	14	4	10		6	2
<b>Змістовий модуль IV</b> <b>Синтетичні види сучасного мистецтва</b>							
Сучасний театр та перформанс	2	2	2				
Сучасний театр, опера та балет.	2	2		2			
Акціонізм та перформанс	2	2		2			
Цифрові технології у мистецтві	2	2	2				
Цифрове мистецтво	8	2		2		6	
Відеогра як мистецтво	2	2	2				
Відеоігри в Україні та світі	2	2		2			
Модульний контроль	2						2
<i>Разом</i>	<b>22</b>	14	6	8		6	2
Екзамен	<b>30</b>						30
Разом	<b>120</b>	56	20	36		26	8/30

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль I.**

#### **Передумови появи мистецтва в його сучасному стані**

#### **Тема 1. Що таке мистецтво. Трансформація уявлень про мистецтво від античності до романтизму (2 год.).**

Мета та завдання курсу. Визначення мистецтва, його роль як складової культури, засобу пізнання між досвідом та наукою. Мистецтво як засіб комунікації, його роль в розвитку ідеології. Класифікація мистецтва.

Розвиток уявлень про мистецтво роль з античності до романтизму. Мистецтво у філософії античності. Визначні мистецькі твори античності, їхня репрезентація в сучасному мистецтві.

Роль мистецтва у середньовіччі. Мистецтво та релігія.

Ренесансна революція поглядів на мистецтво. Розподілення на ремісників та митців.

Бароко як переосмислення ренесансного та середньовічного мистецтва. Класицизм як «вічне повернення» до античності. Рококо як спрощення класицистичного канону. Історичні передумови романтизму. «Гуманізоване» мистецтво романтизму.

**Семінар-дискусія (2 год.). Класичне мистецтво в сучасному світі, межі сучасного мистецтва.**

**Тема 2. Трансформації мистецтва у XIX – початку XX ст.. (2 год.).**

Актуалізація народної творчості романтизмом. Піднесення національної свідомості, її роль у мистецтві. Український романтизм. Фольклорні мотиви у живописі та літературі. Економічні передумови перетворень народної творчості.

Мистецтво субкультур. Вплив урбанізації та технічного прогресу на створення нових субкультур. Музичне мистецтво моряків. Солдатська творчість. Міський фольклор.

Богема та буржуазія та їхній вплив на мистецтво ХІХ ст. Техногностичні погляди ХІХ ст. та їхній зв'язок з сучасною поп-культурою. В. Морріс та його «Рух мистецтв та ремесел».

Мистецтво середини – кінця ХІХ ст., його спадок у сучасності. Реалізм, постромантизм, натуралізм. Фотографія та реалістичний живопис.

Передумови появи модерністського мистецтва. Декаданс у літературі – Ш. Бодлер, П. Верлен Ж.-К. Гюїсманс; творчість видатних імпресіоністів та постімпресіоністів О. Ренуара, К. Моне, Е. Мане, В. ван Гога та ін.

**Семінар (2 год.). Видатні постаті класичного мистецтва та сучасність.**

**Тема 3. Криза класичного мистецтва кінця ХІХ – початку ХХ ст. (2 год.).**

Економічні, соціальні та культурні передумови кризи класичного мистецтва. Символізм як наступник декадансу. Естетика декадансу в сучасному мистецтві.

Некласичні види мистецтва. Поняття «авангард». Футуризм, політика та віра в технологічний прогрес, втілена в творах мистецтва. Модернізм в Україні. Творчість сюрреалістів та дадаїстів. М. Дюшан, П. Мондріан як предтечі сучасного мистецтва.

**Семінар (2 год.). Художня література модернізму в Україні та світі.**

**Семінар (2 год.). Живопис, графіка та сценографія модернізму в Україні та світі.**

**Змістовий модуль II**



## **Просторові види сучасного мистецтва**

### **Тема 4. Живопис другої половини ХХ ст. (2 год.).**

Абстрактний експресіонізм та Дж. Поллок. Експозиція «Рух» та кінетизм. Е. Рейнхардт, Р. Райман та А. Мартін та монохромний живопис.

Е. Ворхол, Р. Ліхтенштейн, Дж. Розенквіст та поп-арт.

Дж. Челант та рух «арте повера» в Італії. Концептуальний живопис групи «БМПТ», «Документа-5». Інсталяції М. Бротарса.

У. Кентрідж та живопис 1990-их.

### **Семінар (2 год.). Український живопис другої половини ХХ ст.**

### **Семінар (2 год.). Мода в суспільстві споживання.**

### **Тема 5. Декоративно-прикладне мистецтво та дизайн. (2 год.).**

Дизайн в добу війни та миру. Пластмаса як головний матеріал сучасності. Екологічність та «креативна утилізація».

Новий голандський дизайн. Комп'ютеризація декоративно-прикладного мистецтва. МоМА та відеоігри як мистецтво дизайну.

Брендизація мистецтва. Ідеологія ІКЕА та Apple.

### **Семінар (4 год.). Просторові мистецтва в музеї.**

### **Семінар (2 год.). Сучасне мистецтво та інститут кураторства.**

## **Змістовий модуль III**

## **Часові види сучасного мистецтва**

### **Тема 6. Література доби постмодерну (2 год.).**

Р. Барт та його «Смерть автора». Структуралізм та постструктуралізм як метод аналізу літератури.

Історія жанрової літератури. Народження фан-фікшна. Фентезі та фольклор. Література в жанрі «хоррор».

Комікс як різновид популярної літератури. Манга як реакція на вестернізацію та цифровізацію Японії.

Фантастичні романи Й. Бенкса, Н. Стівенсона та Д. Сіммонса.

Постаті сучасної світової літератури – М. Уельбек, Ч. Паланік, Ф. Бегбедер, У. Еко, Е. Елінек та ін. Сучасна українська література – Ю. Андрухович, С. Андрухович, С. Жадан та ін.

**Семінар (2 год.). Література та поп-культура – фентезі та фантастика, фан-фікшен.**

**Семінар (2 год.). Постмодерністська сучасна література.**

**Тема 7. Історія сучасної музики (2 год.)**

Додекофонія, атональність та серіалізація сучасної музики. Авангардна музика К. Штокгаузена, Е. Картера, П. Булеза.

Електроакустична музика, експерименти Я. Ксенакіса, Р. Ешлі, Ф. Бейля та П. Оліверос.

Мінімалізм у музиці – від експериментів Дж. Кейджа до перформансів Й. Оно. Б. Іно та «музак». Українська академічна музика.

Культурні та соціальні передумови появи рок-музики. Хіп-хоп та расова ідентичність. Симулякри та феномен поп-музики.

**Семінар (2 год.). Академічна музика.**

**Семінар (2 год.). Жанрове різноманіття сучасної поп-музики. Рок, хіп-хоп і поп.**

**Семінар (2 год.). Жанрове різноманіття сучасної поп-музики. Електронна музика.**

## **Змістовий модуль IV**

### **Синтетичні види сучасного мистецтва**

**Тема 8. Сучасний театр та перформанс (2 год.).**

Трансформація класичного театру у ХХ ст. Театр жорстокості А. Арто як предтеча сучасного театру. Роль тексту в сучасній драматургії. Театр як середовище перформативного висловлювання.

Сучасний спектакль та тілесність. Глядач стає актором, а актор – глядачем. Емерджентність смислів сучасного театру. Ритуальність перформансу.

Відомі драматурги сучасності – К. Черчил, С. Шнайдер, Р. Пенже, Г. Мюллер та ін.

Популярна культура та рольові ігри реальної дії. Косплей.

**Семінар (2 год.). Сучасний театр, опера та балет.**

**Семінар (2 год.). Акціонізм та перформанс (2 год.).**



Екзамен	40								
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок: $328:60=5,4$ Студент набрав: 290 балів Оцінка: $290:5,4 = 54$ бали + max 40 балів за екзамен								

## **6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**

### **Змістовий модуль I.**

1. Підготувати текст про видатну постать класичного мистецтва та її спадщину сьогодні з двох частин. Вступна частина – біографічний матеріал крізь призму власного ставлення, де обґрунтовується вибір постаті. Основна частина – про інтерпретації автора або його спадщину сьогодні, про нові інтерпретації, їхні ідеї, які актуалізувалися сьогодні. 6 годин на виконання завдання, максимальна кількість балів – 5 балів. Оцінюється вміння обґрунтовувати власну думку, вміти знаходити відповідності між оригінальними творами митців та їхніми інтерпретаціями, аналізувати їх.

### **Змістовий модуль II.**

1. Розробити концепцію шоу про сучасний живопис або моду для молодіжної аудиторії. 8 годин на виконання завдання. Концепція складається з тексту 3-5 сторінок 14 шрифтом та інтервалом 1.5, який має наступну структуру:

- А) Назва проєкту;
- Б) Мета шоу, його завдання (0.5 – 1 с);
- В) Перелік тем, яких буде стосуватися шоу (мінімум 0.5 сторінки);
- Г) Новизна шоу;
- Ґ) Приблизний план конкретного випуску (1 – 2 с).

Оцінюється оригінальність ідеї, цілісність концепції, використання лекційних та семінарських відомостей для створення. Максимальна кількість балів – 5 балів. Можлива робота в малих групах.

### **Змістовий модуль III.**

Написати есе про свій досвід знайомства з сучасною музикою або літературою на вибір. Обсяг – 3-5 сторінок А4, 14 кегль, 1.5 інтервал. Оцінюється оригінальність подачі, знання описаного матеріалу, грамотність. Максимальна кількість балів – 5 балів. 6 годин на виконання завдання.

### **Змістовий модуль IV.**

Обрати для аналізу один цифровий проєкт (відеогру, машиніму, нет-арт тощо). Результати представити у вигляді презентації, в якому відображено історію створення об'єкту, ідеї, які він транслює та прийоми, які для цього використовуються. Представити роботу для перевірки (завантажити у відповідний розділ ЕНК). – 6 годин, максимальна оцінка 5 балів. балів.

## **ОРІЄНТОВНІ ПИТАННЯ ДО МОДУЛЬНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ.**

### **Змістовий модуль I.**

1. Визначення поняття мистецтво.
2. Види мистецтва.
3. Класифікація мистецтва.
4. Мистецтво як засіб комунікації.
5. Мистецтво античності.
6. Мистецтво середньовіччя.
7. Мистецтво ренесансу.
8. Мистецтво бароко.
9. Мистецтво класицизму.
10. Романтизм у мистецтві.
11. Реалізм у мистецтві.
12. Декаданс як реакція на кризу реалістичного мистецтва.
13. Вплив технічного прогресу на розвиток мистецтв.
14. Імпресіонізм у живописі.
15. Модерністські течії мистецтва.
16. Український романтизм.
17. Реалізм в українському мистецтві.
18. Модернізм в Україні.
19. Національні мотиви мистецтва.
20. Економічні, політичні та соціальні кризи як рушій перетворень у мистецтві.

### **Змістовий модуль II.**

1. Особливості абстрактного живопису.

2. Творчість М.Ротко.
3. Абстрактний експресіонізм Дж. Поллока.
4. Новизна творчого доробку С. Твомблі.
5. "Дегенеративне мистецтво" та арт-брют.
6. Мінімалізм у живописі.
7. Монохромний живопис
8. Естетичні принципи поп-арту.
9. Інсталяція як вид мистецтва.
10. Фотографія в сучасному мистецтві.
11. Соцреалізм в українському мистецтві.
12. Українська "нова хвиля" в живописі.
13. Паркомунa як феномен українського мистецького життя кінця ХХ ст.
14. Сучасний дизайн як мистецтво - відомі "дизайнерські" бренди та їхня ідеологія.
15. Еклектика як важливий елемент сучасного дизайну.
16. Модні бренди сучасності та "філософія" їхнього стилю.
17. Суспільство споживання та сучасний дизайн.
18. Відомі музеї сучасного мистецтва світу.
19. Цілі та задачі кураторства в сфері сучасного мистецтва.
20. PinchukArtCenter як центр українського сучасного музейного простору.

### **Змістовий модуль III.**

1. Особливості сучасної жанрової літератури.
2. Любительська творчість у сучасній літературі та "фан-фікшен".
3. Комікс як об'єкт популярного мистецтва.
4. Манга як японізація однієї з напопулярніших форм американської культури.
5. Сучасна наукова фантастика.
6. Література у жанрі «горор».
7. Фентезі як феномен сучасної популярної культури.

8. Українська постмодерна література - Ю. Андрухович, С. Жадан, С. Андрухович.

9. Європейський постмодерний роман.

10. Американська література постмодернізму.

11. Особливості музичного авангарду ХХ ст.

12. Експериментальна музика Я. Ксенакіса, Р. Ешлі, Ф. Бейля та П. Оліверос.

13. Музика як декорація. Мінімалізм.

14. Музика як елемент спротиву в ХХ ст.

15. Періодизація рок-музики ХХ ст.

16. Поп-музика як інтегральне явище популярної культури в музиці.

17. Українська академічна музика, творчість М. Скорика.

18. Українська рок і поп-музика.

19. Еволюція електронної музики.

20. Хіп-хоп та реп як провідні музичні жанри урбаністичної культури США.

#### **Змістовий модуль ІV.**

1. Модерний театр як предтеча сучасного.

2. Перформанс як жанр сучасного мистецтва.

3. Сучасна драматургія, її автори та вистави.

4. Театральні експерименти Є. Гротовського.

5. Перформанси в популярній культурі - рольові ігри реальної дії.

6. Акціоністи та їхні найбільш відомі перформанси.

7. Акціонізм у популярній культурі. Флеш-моб.

8. Віртуальна реальність як середовище сучасного мистецтва

9. Активізм та хактивізм - акціонізм в інтернеті.

10. Тілесність та цифрові технології.

11. Відеогра як форма сучасного мистецтва.

12. Відеогра як феномен дизайну.

13. Експеримент The Place як модель співіснування складних соціальних систем.

14. Цифрове мистецтво сучасності.
15. Фотографія в епоху її цифрової відтворюваності.
16. Нет-арт як мистецтво епохи web 1.0.
17. Креативна комп'ютація та нейромережі як спроба створення мистецтва без людського контролю.
18. Глітч-арт як мистецтво втрати контролю над зображенням.
19. Відеоігри в Україні – тематика, особливості.
20. Інді-розробники відеоігор як творці «ігор як мистецтва».

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Формою проведення модульного контролю є модульна контрольна робота, яка складається з тестового завдання – 10-15 балів та творчого завдання – 10-15 балів. Максимальна кількість балів – 25 балів.

Кожна правильна відповідь у тесті оцінюється в 1 бал.

Критерії оцінювання для творчого завдання – демонстрація знання матеріалу, оригінальність думки.

### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

**Екзамен. Максимальна кількість балів – 40.**

### **6.5. Орієнтовний перелік питань до екзамену.**

1. Визначення мистецтва, межі поняття.
2. Класифікації мистецтв.
3. Античність, культурні особливості та зв'язок з сучасним мистецтвом.
4. Середньовіччя, проаналізувати епоху та вказати елементи, які використовуються в сучасному мистецтві.
5. Ренесанс, особливості, його образи в творах сучасності.
6. Барокко, культурні особливості та використання образів у сучасному мистецтві.
7. Мотиви романтизму в сучасному мистецтві.
8. Охарактеризувати авангард епохи модернізму та його зв'язок з сучасним мистецтвом.
9. Криза класичного мистецтва ХХ ст. та його стан у ХХІ ст.
10. Творчість Дж. Поллока.



11. Абстрактний експресіонізм – особливості, походження, відомі твори.
12. Творчість Е. Ворхола.
13. Поп-арт – особливості, походження, відомі твори.
14. Музеї сучасного мистецтва.
15. Роль куратора в сучасному музеї.
16. Концептуальне мистецтво.
17. Інсталяція – особливості, відомі твори.
18. Ідеологія сучасного дизайну.
19. Жанрова література сучасності.
20. Жанрова музика сучасності.
21. Українське мистецтво другої половини ХХ ст.
22. Українське мистецтво початку ХХІ ст.
23. Академічна музика – композитори, визначні твори.
24. Перформанс – специфіка, відомі твори.
25. Сучасне мистецтво і гендер.
26. Сучасне мистецтво та тілесність.
27. Акціонізм – специфіка, визначні акції.
28. Віртуальна реальність як середовище мистецтва.
29. Відеогра як мистецтво.
30. Література постмодерну.
31. Мистецтво популярної культури.
32. Експериментальна музика.

#### **6.6. Шкала відповідності оцінок**

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 7. Навчально-методична карта дисципліни "Сучасне українське і зарубіжне мистецтво"

Разом: 120 год., лекції – 20 год., семінарські заняття – 36 год., самостійна робота – 26 год., 8 год. – модульний контроль, екзамен.

Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II			
Назва модуля	Передумови появи мистецтва в його сучасному стані				Просторові види сучасного мистецтва			
Кількість балів	77 б				87 б			
Бали за лекції	3 б				2 б			
Лекції	Що таке мистецтво. Трансформація уявлень про мистецтво від античності до романтизму. (1 бал)		Трансформації популярного мистецтва у XIX – початку XX ст. (1 бал)		Живопис другої половини XX ст. (1 бал)		Декоративно-прикладне мистецтво та дизайн. (1 бал)	
Семінарські заняття	Класичне мистецтво в сучасному світі, межі сучасного мистецтва (10 + 1 бал)		Видагні постагі класичного світового та українського мистецтва та їх вплив на Художня література модернізму (10 + 1 бал)		Український живопис другої половини XX ст. (10 + 1 бал)		Мода в суспільстві споживання (10 + 1 бал)	
Самостійна робота	5 б				5 б			
Види контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)			

Модулі	Змістовий модуль III			Змістовий модуль IV		
Назва модуля	Часові види сучасного мистецтва			Синтетичні види сучасного мистецтва		
Кількість балів	87 б			77 б		
Бали за лекції	2 б			3 б		
Лекції	Література постмодерну. (1 бал)		Історія сучасної музики. (1 бал)	Сучасний театр перформанс. (1 бал)		Цифрові технології мистецтві. (1 бал)
						Відеогра як мистецтво. (1 бал)

<b>Семінарські заняття</b>	Література та поп-культура – фентезі та фангастика, фан-фікшен (10 + 1 бал)	Постмодерністська сучасна література (10 + 1 бал)		Академічна музика (10 + 1 бал)	Жанрове різноманіття сучасної поп-музики. Рок, хіп-хоп і поп (10 + 1 бал)	Жанрове різноманіття сучасної поп-музики. Електронна музика (10 + 1 бал)	Сучасний театр, опера та балет (10 + 1 бал)	Акціонізм та перформанс (10 + 1 бал)	Цифрове мистецтво (10 + 1 бал)	Відеоігри в Україні та світі (10 + 1 бал)
<b>Самостійна робота</b>	<b>56</b>					<b>56</b>				
<b>Види контролю</b>	Модульна контрольна робота (25 балів)					Модульна контрольна робота (25 балів)				
<b>Разом балів:</b>	<b>328</b>									
<b>Екзамен</b>	<b>40 балів</b>									

## 8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. J Stallabrass J. Contemporary Art: A Very Short Introduction / J. Stallabrass. – Amazon, 2008. - 644 p.
2. Алфьорова З. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва. Харків: ХДАК, 2008. 268 с.
3. Безклубенко С.Д. Вступ до культурології / Сергій Безклубенко. – К.: КНУКіМ, 2014. – 420 с.
4. Бергер Дж. Искусство видеть / Дж. Бергер – Санкт-Петербург: Клаудберри. – 184 с.
5. Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д., Краусс Р., Фостер Х. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм [Текст] : збірник / И.-А. Буа, Б.Х.Д. Бухло, Д. Джослит, Р. Краусс, Х.Фостер. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 816 с.
6. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000-х [Текст] : збірник / В. Бурлака; Фонд підтримки візуальних досліджень. – К.: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. – 205 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
7. Голубець О. Мистецтво ХХ століття: український шлях / Орест Голубець; рецензент: О. К. Федорук, Т. В. Кара-Васильєва, Г. Г. Стельмащук. – Львів : Колір ПРО, 2012. – 200 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
8. Гровьер К. Искусство с 1989 года / Келли Гровьер. – М.: Ad Marginem, 2019. – 216 с.
9. Данто А. Что такое искусство / А. Данто – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. – 168 с.
10. Й. Идема. Как ходить в музей. Советы о том, как сделать посещение по-настоящему запоминающимся / Йохан Идема – М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. – 128 с.
11. Клочко Д. 65 українських шедеврів. Визнані й неявні / Діана Клочко. – К.: ArtHuss, 2019. – 244 с.
12. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України ХХ – початку

XXI століття / Ася Ложкіна. – К.:ArtHuss, 2019. – 544 с.

13. Обрист Х.У. Краткая история новой музыки / Ханс Ульрих Обрист – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 208 с.

14. Паркомуна. Місце. Спільнота. Явище : збірник / Т. Кочубінська. – К.: PublishPro, 2019. – 208 с. – режим доступу: <http://pinchukartcentre.org/files/2020/parcommune.pdf>

15. Пасічний А. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А. Пасічний. – К.: Вид-во «Навчальна книга», 2003. – 216 с.

16. Ріхтер Д. Художники й куратори — конкуренти, співавтори чи колеги?: зб. статей / пер. з англ. Я. Стріха, Т. Родіонова; за ред. К. Носко. Харків: IST Publishing, 2018. – 104 с.

17. С.Филлипс. Измы: как понимать современное искусство / Сэм Филлипс. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2016 – 160 с.

18. Сидоренко В. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ПСМ АМУ. К.: ВХ[студіо], 2008. 188 с.

19. Смирна Л. Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві: монографія / І-нт проблем сучасного мистецтва НАМ України. – К.: Фенікс, 2017. – 480 с.

20. Уильямс Г. Как писать о современном искусстве / Г. Уильямс. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 196 с.

21. Чому в українському мистецтві є великі художниці : збірник / К. Яковленко. – К.: PublishPro, 2019. – 224 с. – Режим доступу: [http://pinchukartcentre.org/files/2020/womenartists\\_ua.pdf](http://pinchukartcentre.org/files/2020/womenartists_ua.pdf)

#### Додаткова література

22. Пруденко Я. Трансформації естетичної теорії: медіамистецтво як щеплення проти технофобії // Духовність. Культура. Нація.: Збірник наукових статей. 2010. № 5. С. 175–186

23. Авер'янова Н. Сучасне українське образотворче мистецтво: входження в європейський художній простір // Українознавчий альманах. 2015. Вип. 18. С. 56–58

24. Баршинова О. Інсталяція: мистецтво об'єкту. Режим доступу:<https://culturalproject.org/lectures/55ad002587cb94c0378b474b>
25. Ukrainian Unofficial: електронний архів українського неофіційного мистецтва. Режим доступу: <http://www.archive-uu.com/ua>
26. Відкритий архів українського медіарту. Режим доступу: <http://mediaartarchive.org.ua/>