

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія образотворчого мистецтва і дизайну



Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ

2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕХНОЛОГІЯ ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ

для студентів

спеціальності **022 Дизайн**
освітньої програми **Графічний дизайн**
освітньої-кваліфікаційного рівня **молодший спеціаліст**

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02130554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № **0349/21**
Сид
(підпис) (протяже, вкл. 03)
« » 20 **21** р.

Розробник:

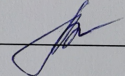
Білик Ярослав Сергійович, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

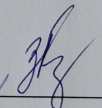
Білик Ярослав Сергійович, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

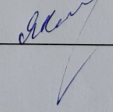
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від «28» серпня 2021 р. № 1

Голова циклової комісії  Ольга ОВЧАРЕНКО

Робочу програму перевірено
«04» вересня 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № __

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3,5 /105	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	2	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	60	45
Аудиторні	28	22
Модульний контроль	4	2
Семестровий контроль	-	+
Самостійна робота	28	21
Форма семестрового контролю	Залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності і самостійного творчого вирішення завдань в технології олійного живопису.

Завдання курсу полягає у формуванні наступних компетентностей:

- навчити студента володіти технологією олійного живопису в зображенні предметів навколишнього середовища, рослинного світу;
- надати знання теоретичних основ з дисципліни «Технологія олійного живопису», особливостей його художньої мови;
- навчити практичних навичок роботи різними техніками олійного живопису;

- надати знання про матеріали, ґрунти, розчинники та ін., які використовуються в олійному живописі;

- навчити застосовувати здобуті знання та навички в галузі образотворчого мистецтва у вирішенні творчих, навчально-виховних, науково-методичних завдань з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей студентів.

- навчити виконувати живописні роботи відповідно до вимог життєдіяльності та охорони праці;
- навчити вірному баченню об'ємної форми предмета та вміння її логічно та послідовно зображати на площині полотна;
- навчити застосовувати принципи перспективного зображення моделі та її компонентів;
- навчити формувати здатність орієнтуватися в історії олійного живопису, вміння аналізувати твори мистецтва;
- навчити виконувати з натури, по пам'яті та за уявою об'ємно-пластичного зображення, спираючись на теоретичні знання з мистецтва живопису та практичні навички ведення роботи.

Основою викладання курсу є виконання постановок з натури та короточасних етюдів. Кожне наступне завдання ускладнюється по зростаючій за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студентів повинні:

- навчитися володіти знаннями та практичними навичками з предмета «Технологія олійного живопису»;
 - навчитися орієнтуватися в теоретичних і методичних питаннях наочності і навчання, володіння тими важливими засобами, які сприяють засвоєнню та закріпленню навчального матеріалу;
 - орієнтуватися в історії олійного живопису, аналізувати твори мистецтва;
 - розрізняти види фарб, пензлів та розчинників;
 - виконувати живописні роботи відповідно до вимог життєдіяльності та охорони праці;
 - застосовувати техніки та технології олійного живопису в процесі роботи над картиною;
 - мати здатність організовувати власну образотворчу діяльність, обирати

типові методи та засоби виконання професійних задач, оцінювати їх ефективність та якість;

- вивчити передовий вітчизняний і світовий досвід у галузі образотворчого мистецтва з метою використання його в практичній діяльності;

- вміти створювати цілісний образ, уміння розкривати основу сутності моделі за допомогою живописної плями при виконанні дизайнерських проектів.

Назва дисципліни	Розуміння	Застосування	Комунікація	Самостійна робота	Взаємодія	Всього
1. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
2. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
3. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
4. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
5. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
6. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
7. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
8. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
9. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
10. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
11. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
12. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
13. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
14. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
15. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
16. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
17. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
18. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
19. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
20. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
21. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
22. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
23. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
24. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
25. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
26. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
27. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
28. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
29. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
30. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
31. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
32. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
33. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
34. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
35. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
36. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
37. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
38. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
39. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
40. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
41. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
42. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
43. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
44. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
45. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
46. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
47. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
48. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
49. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
50. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
51. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
52. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
53. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
54. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
55. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
56. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
57. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
58. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
59. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
60. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
61. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
62. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
63. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
64. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
65. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
66. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
67. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
68. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
69. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
70. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
71. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
72. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
73. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
74. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
75. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
76. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
77. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
78. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
79. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
80. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
81. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
82. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
83. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
84. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
85. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
86. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
87. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
88. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
89. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
90. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
91. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
92. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
93. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
94. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
95. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
96. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
97. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
98. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
99. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
100. Історія мистецтва	10	10	10	10	10	50
Всього годів	100	100	100	100	100	500

* в уривку 4 год ІІМК

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт				
	Усього	Аудиторна:			
		Лекції	Семін.	Практ.	Індивід.
Змістовий модуль 1. Техніка олійного живопису					
1. Знайомство з матеріалами олійного живопису. Показ інструментів художника.	7	2			5
2. Натюрморт з простими предметами побуту в імпресіоністичній манері	13		8		5
3. Натюрморт з предметами домашнього вжитку	17		8		9
4. Закони плановості та перспективи у натюрморті (Абстрактний натюрморт)	19		10		9
Модульний контроль	4				
Разом	60	2	26		28
Змістовий модуль 2. Техніка олійного живопису					
5. Закони плановості та перспективи у натюрморті	9	2			7
6. Малювання квітів та фруктів в натюрморті	17		10		7
7. Вивчення олійного живопису засобами копіювання робіт видатних майстрів (Вінсент Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген)	17		10		7
Модульний контроль	2				
Разом	45	2	20		21
Разом за 7 семестр	60	2	26		28
Разом за 8 семестр	45	2	20		21
Підготовка та проходження контрольних заходів					
Усього годин	105*	4	46		49

* із урахуванням 4 год. ПМК

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Лекція 1: Знайомство з матеріалами олійного живопису. Показ інструментів (2 год.)

Тема 1: Натюрморт з простими предметами побуту в імпресіоністичній манері (8 год.)

Тема 2: Натюрморт з предметами домашнього вжитку (8 год.)

Тема 3: Закони плановості та перспективи в натюрморті (абстрактний натюрморт)(10 год.)

Модуль 2.

Тема 4: Малювання квітів та фруктів в натюрморті (10 год.)

Тема 5: Вивчення олійного живопису засобами копіювання робіт видатних майстрів (Вінсент Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген.) (10 год.)

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять					
Відвідування практичних занять	1	10	10	10	10
Робота на семінарському занятті					
Робота на практичному занятті	10	2	20	2	60
Виконання завдання для самостійної роботи	5	3	15	2	10
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	70	-	105
Максимальна кількість балів: 175					
Розрахунок коефіцієнта: 1,75					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання
Зміст самостійної роботи студентів полягає у виконанні самостійних практичних завдань кожне з яких оцінюється в 5 балів.

Змістовий модуль 1. Техніка олійного живопису

- Самостійна робота 1.** Виконання стилізованого натюрморту
Самостійна робота 2. Натюрморт з предметами різної фактури
Самостійна робота 3. Натюрморт з квітами та фруктами

Змістовий модуль 2. Технологія олійного живопису

- Самостійна робота 5.** Натюрморт на підвіконні контражур
Самостійна робота 6. Виконання складного натюрморту з великою кількістю предметів.

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали
1	Виконання стилізованого натюрморту	10	5
2	Натюрморт з предметами різної фактури	10	5
3	Натюрморт з квітами та фруктами	10	5
4	Натюрморт на підвіконні контр-ажур	10	5
5	Виконання складного натюрморту з великою кількістю предметів.	9	5
	Разом	49	25

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання
Модульний контроль проводиться в формі семестрового перегляду.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання
Форма проведення: практична
Максимальна кількість балів: 25 балів
Умовою успішного складання заліку є виконання повного обсягу навчального плану дисципліни та в сумі з урахуванням коефіцієнта отримання 60 – 100 балів.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою
Відмінно	A	90-100
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	60-68
Незадовільно	Fx	35-59
	F	0-34

7. Навчально – методична картка дисципліни

Разом 105 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 50 год., самостійна робота – 49 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II			
Назва модуля	Технологія олійного живопису				Технологія олійного живопису			
Лекції	1				2			
Дати								
Теми лекцій	Знайомство з матеріалами олійного живопису. Показ інструментів				Закони плановості та перспективи у натюрморті			
Теми практичних занять	Натюрморт з простими предметами побуту в імпресіоністичній манері	Натюрморт з предметами домашнього вжитку	Закони плановості та перспективи у натюрморті (Абстрактний натюрморт)	Малювання квітів та фруктів в натюрморті	Вивчення олійного живопису засобами копіювання робіт видатних майстрів (Вінсент Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген.)			
Самостійна робота	Виконання стилізованого натюрморту	Натюрморт з предметами різної фактури	Натюрморт з квітами та фруктами	Натюрморт на підвіконні контражур	Виконання складного натюрморту з великою кількістю предметів			
Види поточного контролю	Підсумковий семестровий контроль – перегляд				Підсумковий семестровий контроль – перегляд			
Підсумковий контроль					Залік			

8.Рекомендовані джерела

Основна (базова) література:

1. Техніка і технологія олійного живопису : навч. посіб. / Т47 Уклад.: Е. В. Белкіна, О. І. Конопко. - К. : Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. - 92 с.
2. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с.
3. Українське народне мистецтво: ЖИВОПИС / Упор. Б.С.Бутник-Сіверський (керівник), В.Г.Нагай, В.П.Самойлович. Авт.тексту Б.С.Бутник-Сіверський. – К.: Мистецтво, 1967. – 220 с.
4. Вартанова О. Основи живопису. Повний курс живопису і малюнка. - М. : Paragon Ediciones », 1994. - 127с.

Додаткова література:

1. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. Пер. з англ.. – К.: Махаон-Україна, 2007. – 512 с.

9.Додаткові ресурси

1. <http://www.nbuv.gov.ua/>- Національна бібліотека імені І.В. Вернадського
2. <http://www.dnrb.gov.ua/>- Державна науково-педагогічна бібліотека України
3. <http://lib.npu.edu.ua/>- Наукова бібліотека України імені М.П. Драгоманова