

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 09 » 09 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ.  
ФОРТЕПІАНО**

для студентів

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
Освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
Освітньої програми  
025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

Київ - 2021

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02138554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № 1648/21	
<i>Гемма</i> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« » 20 21	0.

Розробник:


**Економова Ольга Серафимівна**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

**Гаркуша Людмила Іванівна**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: **Економова О.С.** старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, **Гаркуша Л.І.** старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка; **Тітович В.І.** доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від «09» вересня 2021 року № 2

Завідувача кафедри  (Катерина ЗАВАЛКО)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівником проектної групи)

025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  (Наталія СВИРИДЕНКО)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021р.  
Заступник директора  (Алла ТАРАННИК)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	28 / 840	
Курс	II	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	4	
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, в тому числі:	90	90
аудиторні	76	72
модульний контроль	6	6
семестровий контроль	8	12
самостійна робота	-	-
форми семестрового контролю	залік	екзамен

**2. Мета курсу** полягає у формуванні індивідуальних інструментально-виконавських навичок і художньо-естетичного світогляду майбутніх висококваліфікованих виконавців на основі залучення до світової та вітчизняної скарбниці музичної культури.

### **Основні завдання навчального курсу:**

1. Формування інтересу до педагогічної діяльності і самостійної роботи у процесі інструментально-виконавської підготовки майбутнього фахівця.
2. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музики засобами вільного володіння грою на музичному інструменті – фортепіано.
3. Оптимізація професійної підготовки вчителя музики в інтегрованій єдності музичного та педагогічного компонентів.
4. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності в шкільних та культурно-освітніх установах.
5. Формування готовності вирішувати питання добору і інтерпретації дидактично-доцільних зразків національного та зарубіжного музичного мистецтва з урахуванням вікових можливостей дітей різних категорій шкільного віку.

Форма роботи – практичні заняття, самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – аудіо, відеоматеріали, навчальні посібники, нотна фортепіанна література, методичні рекомендації.

Формою контролю знань та вмінь студентів є модульний контроль, залік(1 семестр), екзамен (2 семестр).

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва.
Загальна компетентність	ЗК1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 4	Вміння виявляти, ставити і вирішувати проблеми.
	ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК11	Здатність оцінювати та забезпечувати

		якість виконуваних робіт.
	ЗК12	Здатність працювати автономно
	ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового життя.
Спеціальні компетентності	(фахові)	
	СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності
	СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у

	теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13	Здатність використовувати й спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових Комунікацій.
СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської педагогічної діяльності.
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**Програмні результати навчання**

РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
------	--

PH 3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
PH 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
PH 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
PH 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH 12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH 13	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
PH 14	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
PH 15	Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.
PH 16	Здатність до аналізування музичних творів, їх жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції в процесі виконавської та педагогічної діяльності; здійснювати порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій.
PH 17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
PH 18	Володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музично-виконавських стилів та відповідного навчально-концертного репертуару.
PH 19	Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері інструментального виконавства та музичної педагогіки. здатність демонструвати емоційний інтелект, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань
PH 20	Прагнення до особистісно-професійного зростання та успіху; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.



**3. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»**

<b>II курс</b>								
№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекційних	Семестровий контроль	Практичних <i>190 годин</i>	Модульний контроль	
<b>III СЕМЕСТР</b>								
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5: Формування піаністичних та технічних навичок акомпанементу</b>								
5.1	Розвиток професійно-музичних умінь	19	19			19		
5.2	Проблеми звуковидобування та інтонування	19	19			19		
	МКР	3						3
	<b>Разом</b>	<b>41</b>	<b>38</b>			<b>38</b>		<b>3</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6: Розвиток фортепіанної техніки</b>								
6.1	Інтонаційна, динамічна, тембральна, ритмічна функція артикуляції	19	19			19		
6.2	Узагальнення апікатурних формул	19	19			19		
	МКР	3				8		3
	<b>Разом</b>	<b>49</b>	<b>38</b>			<b>8</b>		<b>3</b>
	<b>Усього за III семестр</b>	<b>90</b>	<b>76</b>			<b>8</b>		<b>6</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7: Структура поліфонічної техніки</b>								
7.1	Поліфонічна багатоплановість як властивість фортепіанної фактури	18	18			18		
7.2	Розвиток поліфонічного слуху	18	18			18		
	МКР	3						3
	<b>Разом</b>	<b>39</b>	<b>36</b>			<b>36</b>		<b>3</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8: Мистецтво педалізації як важлива сторона виконавської майстерності</b>								
8.1	Види педалі	18	18			18		
8.2	Функції педалі	18	18			18		
	МКР	3				12		3
	<b>Разом</b>	<b>51</b>	<b>36</b>			<b>12</b>		<b>3</b>
	<b>Усього за IV семестр</b>	<b>90</b>	<b>72</b>			<b>12</b>		<b>6</b>
	<b>УСЬОГО</b>	<b>180</b>	<b>148</b>			<b>20</b>		<b>12</b>

#### **4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»**

##### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5 (II КУРС, III СЕМЕСТР) Формування піаністичних та технічних навичок.**

Тема 5.1. Розвиток професійно-музичних умінь.

Ускладнення технічних завдань для розвитку піаністичного апарату. Робота над творами великої форми: різноманіття прийомів в звуковидобуванні, драматургія контрастних образів.

Тема 5.2.

Проблеми звуковидобування та інтонування. Володіння основами звукоутворення. Використання основних фортепіанних штрихів та прийомів туше. Особливості роботи над кантиленою. Навички здійснення слухового контролю за якістю звучання.

**Основна література: 1-6**

**Додаткова література: 1-9**

##### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6 (II КУРС, III СЕМЕСТР)**

###### **Розвиток фортепіанної техніки**

Тема 6.1. Інтонаційна, динамічна, тембральна, ритмічна функція артикуляції.

Визначення необхідних вимог до інтонування (артикуляція, тембр тощо) та ритмічні труднощі. Постановка піаністичного апарату та організація піаністичних рухів. Здійснювання слухового контролю за координацією рухів та якістю звучання.

Тема 6.2. Узагальнення апікатурних формул.

Опанування технічною досконалістю музичної програми шляхом роботи над окремими видами техніки, які потребують систематичної репетиційної роботи. Аналіз апікатури та виявлення закономірностей.

**Основна література: 1-6**

**Додаткова література: 1-9**

##### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7 (II КУРС, IV СЕМЕСТР)**

###### **Структура поліфонічної техніки**

Тема 7.1. Поліфонічна багатоплановість як властивість фортепіанної фактури.

Формування навичок володіння кантиленою, гнучкість та природність інтонації. Розвиток поліфонічного слуху: вміння почути самостійну виразність кожного голосу. Репетиційна робота над інтонуванням поліфонічної фактури.

Тема 7.2. Розвиток поліфонічного слуху.

Опанування багатоголоссям у творах поліфонічного репертуару. Принципи роботи над поліфонією та розшифровка мелізмів у процесі роботи над різними видами поліфонії.

**Основна література:1-6**

**Додаткова література:1-9**

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8 (II КУРС, IV СЕМЕСТР)

**Мистецтво педалізації як важлива сторона виконавської майстерності**

Тема 8.1. Види педалі.

Специфіка використання педалізації в музичних творах програми, згідно закономірностей жанру, форми, епохи.

Тема 8.2. Функції педалі.

Репетиційна робота над використанням тембральних, ритмічних та гармонічних функцій педалі в творах програмового репертуару.

**Основна література:1-6**

**Додаткова література:1-9**

## 5. Контроль навчальних досягнень

### Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування	1	38	38	38	38	36	36	36	36
Індивідуальні заняття	10	38	380	38	380	36	360	36	360
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25		25	1	25	1	25
Разом		-	443	-	443	-	421	-	421
Максимальна кількість балів:		886				842			
Розрахунок коефіцієнта:		Усього за період роботи до заліку <b>886</b> балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>8,86</b> ).				Усього за період роботи до екзамену <b>842</b> бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – <b>14,03</b> ); екзамен - 40 балів.			

## 6.1 Форми проведення модульного контролю та критерії Оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання: мажорні та мінорні до двох знаків (технічний репертуар)</i>	Піаністична якість виконання	5
2.	<i>Прослуховування під час: роботи в класі і дотримання основних етапів вивчення пасажної та акордової техніки</i>	Повний обсяг виконання	8
3.	<i>Формування навичок піаністичної моторики</i>	Високий рівень дрібної техніки	6
4.	<i>Взаємозв'язок технічних і художньо-музичних завдань</i>	Відображення художнього образу під час виконання етюдів на різні види техніки	6
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання творів, що передбачено індивідуальним робочим планом студента: поліфонічний твір, твори великої форми і п'єси</i>	Піаністична якість виконання	5
5.	<i>Відкрите прослуховування (залік) вільне володіння музичними творами у процесі публічного виступу</i>	Повний обсяг виконання	5
6.	<i>Володіння навичками поліфонічного мислення і його взаємодія з виконавськими вимогами</i>	Інтонаційна структура тематичного матеріалу	5
7.	<i>Опанування драматургією музичного образу і навичками концептуального мислення у творах великої форми</i>	Ритмічна організація	5
8.	<i>Реалізація виконавського задуму інтерпретації музичних творів</i>	Формотворення	5
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 3	Критерії оцінюванн	Бали
1.	<i>Практичне виконання п'єс кантиленного чи віртуозного характеру</i>	Звукова тембральність	8

9.	<i>Прослуховування під час роботи в класі: розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів</i>	Піаністична якість виконання	8
10.	<i>Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату</i>	Педалізація	9
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
<b>№</b>	<b>Модульна контрольна робота 4</b>	<b>Критерії оцінюванн</b>	<b>Бали</b>
1.	<i>Практичне виконання творів з індивідуального плану студентів: поліфонічний твір, твір великої форми, п'єса</i>	Піаністична якість виконання	6
11.	<i>Відкрите прослуховування (екзамен) : опанування рівня володіння музичним інструментом, артистичне виконання музичного твору, оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення</i>	Повний обсяг виконання	6
12.	<i>Відтворення музичного твору у відповідності до стилю художньо-виразної досконалості</i>	Стилістична достовірність виконання	7
13.	<i>Коригування звукового результату</i>	Динамічний план	6
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>

При необхідності модульний контроль відбувається у дистанційному вигляді, студент записує програму та самостійно завантажує її в створену на гугл-диску папку.

## **6.2. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:**

Залік – виконання твору великої форми та п'єси

Екзамен – виконання поліфонічного твору та п'єси

### **Шкала відповідності оцінок.**

<b>Рейтингова оцінка</b>	<b>Оцінка за 100-бальною шкалою</b>	<b>Значення оцінки</b>
<b>A</b>	<b>90-100 балів</b>	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Студент демонструє емоційний відгук на

		музику, сценічну свободу, виконує в характері, відчувається розуміння форми та цілісності музичних творів.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Студент втілює драматургію музичних творів, розуміння виразності музичної мови.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – загалом добрий рівень умінь та навичок із незначною кількістю помилок. Студент доносить зміст твору, але не вистачає якісного звуковидобування, фразування, вистроєності динамічного плану тощо.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень умінь та навичок із значною кількістю недоліків, проте достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент демонструє маловиражені технічні, артистичні можливості, невпевненість у своїх діях.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень умінь та навичок. Студент зіштовхується із технічними зривами, погано інтонує, застосовує брудну педалізацію.
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень умінь та навичок, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

**VII. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ  
«СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»**

**II курс.**

**Індивідуальні заняття – 148 год. Аудиторні години – 148 год. Модульний контроль – 12 год. Семестровий контроль-20 год.**

Модулі Назва модуля	III семестр			IV семестр		
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 4
К-сть балів за модуль	424 бали			434 бали		
Заняття	1 – 19	20 - 38	39 – 47	48 – 66	1 – 1 9	20 – 38
Лекційні						
Семінари						
Практичні	19	19	19	19	18	18
Назва на чального модуля (практичне заняття)	<b>Тема 5.1.</b> Розвиток професійних музичних умінь 1*19=19 10*19=190 209 б.	<b>Тема 5.2.</b> Проблеми звуковидобування та інтонування 1*19=19 10*19=190 209 б.	<b>Тема 6.1.</b> Інноваційна динаміка, тембральна ритмічна функції артикуляції 1*19=19 10*19=190 209 б.	<b>Тема 6.2.</b> Узагальнення аплікатурних форм 1*19=19 10*19=190 209 б.	<b>Тема 7.1.</b> Поліфонічна багатоплановість як властивість фортепіанної фактури 1*18=18 10*18=180 198б.	<b>Тема 7.2.</b> Розвиток поліфонічного слуху 1*18=18 10*18=180 198б.
Сам.робота						
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 б.			Модульна контрольна робота 25 б.		
Усього без урахування коефіцієнту – 886 балів (що привірюється до 100 балів) коефіцієнт – 8,86 (залік)	Модульна контрольна робота 25 б.			Модульна контрольна робота 25 б.		
Усього без урахування коефіцієнту – 842 бали (що привірюється до 60 балів) коефіцієнт – 14,03	Усього без урахування коефіцієнту – 842 бали (що привірюється до 60 балів) коефіцієнт – 14,03			Усього без урахування коефіцієнту – 842 бали (що привірюється до 60 балів) коефіцієнт – 14,03		

## 8. Рекомендовані джерела:

### Основна література

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 287 с. 2екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв.
2. Голубовская Н. И. Искусство педализации. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 96 с.Посилання на електронний варіант: [http// elib.kubg.edu. ua./4871/](http://elib.kubg.edu.ua/4871/)
3. Кабалеvський Д. Б. Про трьох китів та про інші цікаві речі. – К.: Муз. Україна, 1973. – 190 с.(8 екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв).
4. Куришев Є.В. Музичний архів Бориса Грінченка. – 2-е. вид. – К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2011.-104с.(4екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв\_)
5. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Искусство, 1985. – 144с. .Посилання на електронний варіант: [http// elib.kubg.edu.ua./4871/](http://elib.kubg.edu.ua/4871/)
6. Гаркуша Л.І., Економова О.С. ..Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано): навч-метод- посіб. для студент. ВНЗ К.: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. – 100с. (30екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв.)

### Додаткова література

1. Маргулис В. И. Об интерпретации произведений Бетховена. – М.: Музыка, 1991. – 75 с.
2. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. – К.: Муз. Україна, 1982. – 86 с.
3. Милич Б. О. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів. – К.: Муз. Україна, 1971. – 62 с.
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: Музыка, 1982. – 297с.
5. Падалка Г. М. Учитель, музика, діти. – К.: КГПИ, 1982. – 144 с.
6. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1989. – 144 с.
7. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1994. – 176 с.
8. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / Карл Адольф Мартинсен; [ пер. с нем. В. Л. Михелис ]; ред. Л. И. Ройзмана. – М.: Музыка, 1977. – 127 с.
9. Савшинский С. И. Пианист и его работа / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 185 с.



## 9. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР ЕТЮДИ

- Беренс Г. Тв.61.Етюди (більш складні).  
Беркович І. Альбом "Юний музикант". Розд. 4. Етюди: №№ 11- 21. Маленькі етюди: №№ 15- 32.  
Гедіке О. Тв. 6. 20 маленьких п'єс для початківців: № 5.Тв. 32. 40 мелодійних етюдів для початківців: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24. Тв. 46. 50 легких п'єс для фортепіано. Зош.2: №27 Тв. 47. 30 легких етюдів:№№2, 7, 15. Тв. 59. Етюд № 14.  
Гнесіна О. Етюди на стрибки: №№ 1- 4.  
Гуммель Й. Вибрані етюди тв..125.  
Гречанінов О. Тв. 98.Дитячий альбом: Етюд Мі мажор. Тв.123. Намисто: Етюд Соль мажор.  
Зірінг В. Тв. 36. Етюди тв..34.  
Крамер Д. Етюди (за вибором).  
Лекуппе Ф. Тв. 17. Азбука. 25 легких етюдів:№№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.  
Лемуан А. Тв. 37. Етюди №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.  
Лешгорн А. Тв. 65. Вибрані етюди №№ 3, 5-7, 9, 27, 29.  
Мак-ДоуелЕ. Дванадцять етюдів тв..70.  
Пахульський Г. Етюди тв.23  
Пітерсон О. Джазові етюди Зошит 2,3.  
Черні К. Вибрані фортепіанні етюди. Під ред. Г.Гермера. Ч.1:№№ 10, 11, 13- 18, 20, 21, 23-29, 40.  
Шмит Г.Етюди для фортепіано. Вип. 2. Тв.3(за вибором).  
Шольц Е. 5 етюдів.

### ПОЛІФОНІЧНІ ТВОРИ

Бах І.С Нотний зошит Анни Магдалени Бах: Менует Соль мажор, Менует ре мінор, Волинка Ре мажор, Полонец соль мінор № 2.

- Бланжині Ф. Арієта.  
Беркович І. Поліфонічні п'єси.  
Гендель Г. Дві сарабанди: Фа мажор, ре мінор. Менует.  
Гольденвейзер О. Тв. 16. № 13 Фугета.  
Гріг Е. Канон сі бемоль мінор.  
Дюбюк О. Фугета мі мінор.  
Кабалевський Д. Прелюдії та Фуги (за вибором).  
Кореллі А. Сарабанда.  
Кригер І. Менует.  
Кореллі А.Сарабанда мі мінор.  
Льонко Є. Інвенції (за вибором)  
Назарова І. Поліфонічні ескізи. Фугетта.  
Павлюченко В. Фугета.  
Пахульський Г. Канон ля мінор.

Сасько Г. Інвенції мі мінор, Фа мажор.  
Скарлатті Д. Фугета.  
Сорокін К. Прелюдія і фуга тв.75 ре мінор, мі бемоль мінор.  
Хачатурян А. Фуга до мажор. Інвенція фа мінор.  
Щуровський Ю. Канон.  
Юцевич Є. Фуга мі мінор.

### ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Беркович І. Школа гри на фортепіано: Сонатина Соль мажор.  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2. Сонати мі мажор, Соль мажор, до мінор, Фа мажор.  
Благой Д. Альбом п'єс: Маленькі варіації соль мінор.  
Бортнянський Д. Сонати До мажор, Фа мажор.  
Гедіке О. Тв. 36. Сонатина До мажор, Тв. 46. Тема з варіаціями.  
Гайдн Й. Сонати (за вибором). Арієтта з варіаціями Мі мажор.  
Гендель Г. Концерт Соль мажор. Арія з варіаціями.  
Діабеллі А. Сонатина Фа мажор.  
Жилінський А. Сонатина Соль мажор.  
Жупанович Л. Варіації на тему дитячої пісні.  
Кабалевський Д. Тв. 51. Варіації Фа мажор.  
Кулау Ф. Сонатина тв.20  
Клементі М. Тв. 36. №1. Сонатина До мажор.  
Лукомський Л. Сонатина Ре мажор.  
Моцарт В. Сонати (за вибором). Рондо Ре мажор. Варіації та гавот ля мінор.  
Раков М. Сонатина Ре мажор.  
Салютринська Т. Сонатина Соль мажор.  
Сільванський М. Легкий концерт Соль мажор.  
Сорокін К. Тема з варіаціями ля мінор.  
Фоглер Г. Концерт До мажор.  
Чимароза Д. Соната Сі бемоль мажор.

### П'ЄСИ

Аверченко А. Три мініатюри.  
Бах Й.С. Алегро Ля бемоль мажор.  
Бабаджанян Експромт  
Беркович І. Румунська пісня.  
Бетховен Л. Екосези: Мі-бемоль мажор, Соль мажор .  
Благой Д. Альбом п'єс. Зош. 1: Прогулянка, Жарт.  
Бойко Р. Маленька сюїта: Зелені карпати, Стара хата, Думка .  
Виноградов Ю. Танок ляльки.  
Волков В.30 п'єс для фортепіано Вечірня пісня. Чотири п'єси.  
Гайдн І. Менует Соль мажор.

Гедіке А. Тв. 6. №№ 5, 8, 15, 19. Тв. 58. Прелюдія.  
Гендель Г. Арія ре мінор, Менует мі мінор.  
Глієр Р. Арлекін.  
Гнесіна О. П'єси- малюнки: № 10. Казочка.  
Голубєв Є. Тв. 27. Колискова.  
Гречанінов О. Тв. 98. Дитячий альбом ( твори за вибором).  
Гріг Е. Поетичні картинки (за вибором), Прелюдія тв.40. Серце поета.  
Тв. 123. Намисто (за вибором). Юмореска.  
Дваріонас Б. Маленька сюїта: Прелюдія  
Дроздов О. В Башкирії, Українська пісня  
Довженко В. Весна-весниця  
Дремлюга М. Прелюд До мажор.  
Жданов С. Прелюдія до мінор.  
Зноско-Боровський Прелюдія тв.1 № 4.  
Барвинський В. Дощ.  
Барток Б. Вибрані дитячі п'єси (за вибором). Дітям: Зош. 1: №№ 13- 15, Зош.  
2: №№ 23, 26- 28 . Мікрокосмос. Зош. 2, 3 (за вибором).  
Дваріонас Б. Маленька сюїта: Вальс соль мінор, Млин, Прелюдія.  
Живцов А. У печері. Анютини оченята. Вальс  
Кабалєвський Д. Тв. 27. Токатина . Тв. 39. Клоуни.  
Кирвер К. Сонце сідає за море.  
Коломієць А. Козачок. Український танок.  
Колодуб Ж. Народний танок Ре мажор.  
Косенко В. Мазурка.  
Лисенко М. Елегія .Сумний спів. Мрія. Серенада.  
Лядов О. Маленький вальс тв.26. Багатель Ре мажор. Прелюдія ре мін.  
Мендельсон Ф. Пісні без слів тв.38 (за вибором).  
Ніжинський Н. Вальс до дієз мінор.  
Прокоф'єв С. Скерцо Ре мажор. Гавот фа мінор. Тарантела. Казки старої бабусі ( за вибором).  
Ревуцький Л. Прелюдії. Пісня тв.17.  
Сечкін В. Прелюдія фа мінор.  
Сидоренко-Малюков Т Скерцо.  
Скорик М. У народному стилі.  
Скрябін О. Прелюдії (за вибором). Мазурка до дієз мінор.  
Чайковський П. пори року (за вибором). романс Фа мажор. Гумореска Соль ажор.  
Шамо І. Веснянка з «Української сюїти».  
Шуберт Скерцо Сі бемоль мажор. Експромт.