

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 04 » 09 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКОМПАНеМЕНТ

для студентів 2 курсу

спеціальності

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітньо-професійної програми

Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітньо-професійного ступеня

фаховий молодший бакалавр

|   |                      |
|---|----------------------|
| КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ<br>ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА                                     |                      |
| Ідентифікаційний код 02136554   |                      |
| Начальник відділу<br>моніторингу якості освіти                                      |                      |
| Програма №  | 1086/21              |
|  |                      |
| (підпис)  | (прізвище, ініціали) |
| «    »  | 2021 р.              |

Київ-2021

## Розробники:

Валентина СОКАЛЬСЬКА, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка  
Тетяна ПАВЛОВСЬКА-ЄЖОВА, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

## Викладачі:

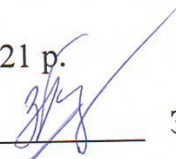
Алієва Е.Ш., Білоус О.О., Дубасюк Е.В., Катченко Т.Т., Кирилюк Г.О., Куцан О.Г., Сокальська В.Ф., Ляшова Г.П. – викладачі циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від « 28 » серпня 2021 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено « 01 » вересня 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни:

|   |  |     |
|---|--|-----|
| Найменування показників                   | Характеристика дисциплін за формами навчання |     |
|   | денна  |     |
| Вид дисципліни                            | обов'язкова                                  |     |
| Мова викладання, навчання та оцінювання   | українська                                   |     |
| Загальний обсяг кредитів (годин)          | 4/120  |     |
| Курс                                      | 2  |     |
| Семестр                                   | 3  | 4   |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 1  | 1   |
| Обсяг кредитів                            | 0,5  | 0,5 |
| Обсяг годин, в тому числі:                | 15   | 15  |
| Аудиторні                                 | 15   | 15  |
| Семестровий контроль                      | -  |     |
| Самостійна робота                         | -  |     |

## 2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: підготовка майбутнього фахівця в галузі музичного мистецтва, який володіє необхідними навичками концертмейстерсько-акомпаніаторської роботи з урахуванням професійної спрямованості та специфіки роботи з дитячим колективом, здатного здійснювати музично-педагогічну діяльність з високим рівнем теоретичного і методичного осмислення суті педагогічної взаємодії; формування навичок успішної особистості: ціннісних орієнтацій, емоційного інтелекту, когнітивної гнучкості, потреби в творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.

### Завдання курсу:

- виховання професійних якостей концертмейстера-акомпаніатора, опанування концертмейстерськими компетенціями, які забезпечать успішність майбутньої професійної діяльності;
- формування у студентів художнього смаку і виконавської культури, почуття стилю, ознайомлення з кращими зразками класичної вітчизняної та зарубіжної музики, народної музичної творчості;
- оволодіння різноманітним музично-педагогічним репертуаром, постійне його розширення, створення репертуарного фонду для майбутньої творчої самостійної роботи;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми шкільного та дошкільного віку;
- розвиток творчих здібностей студентів;
- набуття студентами певної виконавської свободи у виконанні музичних творів;
- формування у студентів вміння застосовувати в навчально-виховному процесі надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- створення у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.

Дисципліна «Акомпанемент», як обов'язкова компонента освітньої програми, забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

| Номер в освітній програмі       | Зміст компетентності  | Номер теми, що розкриває зміст компет. |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Загальні компетентності</b>  |   |  |
| ЗК 3                            | Збереження національних духовних традицій; розуміння значущості історичного досвіду людства; наявність ціннісно-орієнтаційної позиції.  | 1-7(мод.1),<br>1-7(мод.2)              |
| ЗК 4                            | Спроможність самостійно проводити пізнавальну діяльність, здатність до самоорганізації та саморозвитку.   | 3,6 (мод.1),<br>7 (мод.2)              |
| ЗК 5                            | Здатність до спілкування українською та іноземною мовами у професійному середовищі, дотримання етики ділового спілкування; виявлення загальнокультурної ерудиції.   | 1-7(мод.1),<br>1-7(мод.2)              |
| ЗК 6                            | Спроможність співпрацювати у колективі; здатність до особистісно-професійного лідерства та досягнення успіху.   | 1-7(мод.1),<br>1-7(мод.2)              |
| <b>Фахові компетентності</b>    |   |  |
| ФК 5                            | Здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності. Володіння методами роботи над творами різного жанру та стилю. Здатність до ансамблевої гри, спроможність поєднувати акомпаніаторські навички зі співом та елементами диригентської техніки. | 1,2,6(мод.1),<br>2,3,4,6<br>(мод.2)    |
| ФК 8                            | Здатність поширювати знання з історії української та світової культури, літератури, народознавства; формувати повагу до національної мови.  | 1-7(мод.1),<br>1-7(мод.2)              |
| ФК 10                           | Спроможність формувати високі морально-етичні якості особистості, розвивати художньо-естетичний смак, збагачувати інтелектуальний, творчий, культурний потенціал.   | 1-7(мод.1),<br>1-7(мод.2)              |
| <b>Предметні компетентності</b> |   |  |
|                                 | Готовність до високохудожнього виконання музичних творів, володіння мистецтвом інструментального супроводу.   | 1,5,7(мод.1),<br>2,3,4,7(мод.2)        |
|                                 | Здатність акомпанувати солісту, ансамблю та учнівському хору відповідно до конкретних завдань професійної музично-педагогічної діяльності.  | 3,6,7(мод.1)<br>1,3,4,7(мод.2)         |
|                                 | Спроможність застосування законів ансамблевих співвідношень, відчуття єдності і взаємодії між партією соліста і партією акомпанементу.  | 3(мод.1),<br>2,7(мод.2)                |
|                                 | Здатність застосовувати навички читання з листа, підбору на слух, імпровізації в професійній діяльності.  | 4,5,7(мод.1),<br>1,3,4(мод.2)          |
|                                 | Спроможність акомпанувати власному співу, володіючи співвідношенням голосу та супроводу.  | 2,6(мод.2)                             |
|                                 | Готовність до концертно-виконавської діяльності   | 7(мод.2)                               |

### **3. Програмні результати навчання**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, володіти мотивацією для здійснення професійної діяльності (ОПП, ПРН 1);
- володіти основами мовленнєвої професійної культури; нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності (ОПП, ПРН 2);
- проводити музичні заняття / уроки музичного мистецтва в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, аналізувати їх щодо досягнення мети і завдань, ефективності застосованих форм, методів, засобів і технологій (ОПП, ПРН 5);
- інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію) (ОПП, ПРН 12);
- володіти принципами добору музичного репертуару, методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю (ОПП, ПРН 14);
- володіти такими якостями як здатність до критичного мислення, креативність, когнітивна гнучкість, емоційний інтелект; мати постійну потребу в удосконаленні професійної компетентності, педагогічної та виконавської майстерності;
- виявляти здатність до професійного лідерства, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план навчальної дисципліни

| №<br>п/п | Тематика змістових модулів | Всього<br>аудит.<br>год. | Види занять<br>Розподіл годин |                    | Підг. і<br>склад.<br>підс.<br>конр. | Форми<br>контролю |
|----------|----------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------|-------------------------------------|-------------------|
|          |                            |                          | практ.                        | самоств.<br>робота |                                     |                   |

#### **Змістовий модуль № 1. Оволодіння фактурними особливостями класичного романсу та народної пісні**

|   |   |    |    |   |   |   |
|---|---|----|----|---|---|---|
| 1 | Про сутність акомпанементу. Основні концертмейстерські навички. | 2  | 2  |   |   |   |
| 2 | Жанрові особливості класичного романсу                          | 2  | 2  |   |   |   |
| 3 | Аналіз складових елементів фактури романсу                      | 2  | 2  |   |   |   |
| 4 | Способи викладу акомпанементу романсу                           | 2  | 2  |   |   |   |
| 5 | Формування навичок виконання типових фактур                     | 3  | 3  |   |   |   |
| 6 | Жанрово-стильові ознаки української народної пісні              | 2  | 2  |   |   |   |
| 7 | Інструментальні фрагменти в вокальній музиці                    | 2  | 2  |   |   |   |
|   | Всього: 15 год.(0,5 кред.)                                      | 15 | 15 | - | - | - |

## Змістовий модуль № 2. Методика роботи над вивченням музичного твору

|   |  |    |    |   |   |   |
|---|--|----|----|---|---|---|
| 1 | Розбір музичного твору. Метро-ритмічна структура акомпанементу                                     | 2  | 2  |   |   |   |
| 2 | Артикуляція музичного супроводу. Єдність артикуляційного звучання акомпанементу та сольної партії. | 2  | 2  |   |   |   |
| 3 | Подолання технічних труднощів акомпанементу.   | 2  | 2  |   |   |   |
| 4 | Удосконалення навичок педалізації  | 2  | 2  |   |   |   |
| 5 | Темп, як засіб музичної виразності, один із способів втілення художньо-образного змісту            | 2  | 2  |   |   |   |
| 6 | Оволодіння навичками співу під власний супровід. Поєднання музично-виконавських дій.               | 2  | 2  |   |   |   |
| 7 | Емоційно-психологічна підготовка до концертного виконання музичного твору.                         | 3  | 3  |   |   |   |
|   | Всього: 15 год.(0,5 кред.)   | 15 | 15 | - | - | - |



## **5. П Р О Г Р А М А курсу «А К О М П А Н Е М Е Н Т»**

### **Змістовий модуль № 1. Оволодіння фактурними особливостями класичного романсу та народної пісні.**

**Тема № 1.** Про сутність акомпанементу. Основні концертмейстерські навички.

Акомпанемент як навчальна дисципліна. Формування концертмейстерських навичок – одна із складових підготовки вчителя музичного мистецтва, музичного керівника.

Accompanement (фр.) – музичний супровід основної партії вокального чи інструментального твору.

Konzertmeister (нім.) – піаніст, який акомпанує вокалісту чи інструменталісту під час виступу чи підготовки до нього.

Основні концертмейстерські навички: володіння інструментом, піаністична майстерність;

Акомпанування, спів під власний супровід; читання нот з листа; транспонування; об'єднання вокальної партії з супроводом, підбір на слух.

**Тема № 2.** Жанрові особливості класичного романсу.

Романс як жанр вокальної музики. Походження романсу. Основні жанрові ознаки романсу: балада, елегія, баркарола, побутові романси, романси в танцювальних ритмах.

**Тема № 3.** Аналіз складових елементів фактури романсу.

Основні елементи фактури класичного романсу: склад мелодії (інтонація, мелодична лінія), спосіб викладу мелодії.

Виразальні засоби акомпанементу: гармонічна опора, ритмічна пульсація, темп, метр, ритм. Аналізування інструментального супроводу романсу з індивідуальної програми студента. Визначення сольних інструментальних епізодів.

**Тема № 4.** Способи викладу акомпанементу романсу.

Основні типи акомпанементу класичного романсу: гармонічна підтримка, чергування басу і акорду,

гармонічна фігурація, акордова пульсація, акомпанемент мішаного типу. Ознайомлення з різними типами акомпанементу на прикладі творів українських і зарубіжних композиторів.

## Тема № 5. Формування навичок виконання типових фактур.

Опанування навичками виконання типових фактур акомпанементу програмових творів: акордова опора в речитативних формах, подолання технічних труднощів виконання різноманітних танцювальних ритмів, акордовий супровід, гармонічна фігурація, вправи на різні види техніки.

## Тема № 6. Жанрово-стильові ознаки української народної пісні.

Витоки та початковий період розвитку української пісні. Народно-пісенна творчість. Жанрове розмаїття української пісні: обрядові пісні та ігри, родинно-обрядові, побутові, історичні, ліричні пісні, балади. Лірники, кобзарі – виконавці народних пісень.

Типові ознаки українського романсу: народні мотиви, яскраве вираження почуттів і настроїв.

Українські композитори – засновники національної камерно-вокальної музики.

Солоспів М. Лисенка, К. Стеценка, Я. Степового. Сучасна українська лірична пісня.

## Тема № 7. Інструментальні фрагменти в вокальній музиці.

Аналітичний розбір партитури : усвідомлення елементів музичної мови, ритмічного малюнку, артикуляції, агогіки, тощо.

Смислова функція інструментального вступу–прелюдії: фактура, характер, динаміка, темп викладу.

Інтерлюдії – інструментальні епізоди між вокальними фразами, що зв'язують, розділяють, створюють інший психологічний стан.

Кода – завершальний інструментальний епізод. Залежно від змісту і загального настрою твору може бути емоційно напруженим або заспокійливим.

Опрацювання інструментальних фрагментів у програмових творах: класичний романс, дитяча пісня.

## **Змістовий модуль № 2. Методика роботи над вивченням музичного твору.**

### Тема № 1. Розбір музичного твору. Метро-ритмічна структура акомпанементу .

Аналіз загальних виконавських завдань, що стоять перед концертмейстером, і шляхи їх вирішення. Коротка характеристика творчості композитора і автора тексту, а також змісту твору. Визначення стилю і жанру. Аналіз ритмічних, динамічних та темпових особливостей.

Ознайомлення з нотним текстом твору. Використання навичок читання нот з листа.

Програвання окремо сольної партії і читання слів. Усунення текстових помилок. Аналіз ритмічних та метричних труднощів, способи їх подолання. Підбір та робота над

ритмічними вправами: простукування заданого ритмічного малюнку; відбивання такту ногою або лівою рукою з одночасним програванням правою рукою мелодичної лінії, звертаючи увагу на синкопи, ноти з крапкою, паузи та інше. Виховання внутрішньої метро-ритмічної пульсації.

**Тема № 2.** Артикуляція музичного супроводу. Єдність артикуляційного звучання акомпанементу та сольної партії.

Поняття артикуляції. Робота над звуковою вимовою: бездоганне виконання зазначених штрихів, усвідомлення залежності звучання від характеру музики. Динамічна та смислова єдність звучання акомпанементу та сольної партії.

**Тема № 3.** Подолання технічних труднощів акомпанементу. Принципи технічної роботи: від розуміння музики до технічного опрацювання, від технічного опрацювання до ще більш високого розуміння музики. Визначення технічних місць, які викликають у студента труднощі при виконанні. Робота над вправами, що допомагають студенту подолати конкретні технічні проблеми, використовуючи навички, набуті на заняттях з основного інструменту. Програвання акомпанементу в повільному темпі, активізація пальців.

**Тема № 4.** Удосконалення навичок педалізації.

Педаль – як важлива складова в роботі музиканта – виконавця. Види та завдання педалі. Робота над прийомами взяття прямої та запізнюючої педалі. Особливості педалізації при виконанні інструментальних ансамблів.

**Тема № 5.** Темп, як засіб музичної виразності, один із способів втілення художньо – образного змісту.

Поняття про темп. Музичні терміни визначення темпу. Завдання темпу. Формування умінь та відчуття точного відтворення необхідного темпу в залежності від характеру музичного твору, його жанру та виду.

**Тема № 6.** Оволодіння навичками співу під власний супровід. Поєднання музично–виконавських дій.

Формування навичок співу під власний супровід шляхом підбору вокальних творів у такій послідовності:

- акомпанемент дублює вокальну партію;
- акомпанемент містить невеликі відхилення від вокальної партії;
- акомпанемент включає лише окремі звуки вокальної партії, створює гармонічну підтримку;
- мелодія вокальної партії не входить до акомпанементу.

Програвання мелодійної лінії та підспівування. Визначення напрямку мелодії, її теситури та цезур, динамічного діапазону, кульмінаційних пунктів. Виховання навичок слухового контролю за правильним співвідношенням свого голосу і акомпанементу. Уміння розділяти увагу між виконанням музичного твору і спілкуванням з учнівською аудиторією за допомогою виразної міміки для підсилення емоційного сприйняття музики. Виконання акомпанементу з показом моментів вступу соліста або ансамблю рухом голови.

**Тема № 7.** Емоційно-психологічна підготовка до концертного виконання музичного твору.

Формування практичних навичок виконання творів для слухацької аудиторії, уміння перебороти хвилювання, внутрішньо зібратись, мобілізувати витримку для гри на публіці. Шляхи подолання проблеми:

- виконання творів в присутності невеликої аудиторії: друзів, однокурсників, батьків;
- обговорення достоїнств і недоліків виконання;
- виконання творів на заняттях з педагогічної практики, контрольних заняттях і заліках;
- участь в позакласних заходах коледжу, конкурсах, концертах.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| № п/п | Види діяльності                          | Макс. кількість балів за одиницю | Модуль 1          |                  | Модуль 2          |                  |
|-------|--|----------------------------------|-------------------|------------------|-------------------|------------------|
|       |  |                                  | Кількість одиниць | Макс. к-ть балів | Кількість одиниць | Макс. к-ть балів |
| 1.    | Робота на практичному занятті            | 10                               | 15                | 150              | 15                | 150              |
| 3.    | Виконання завдань для самостійної роботи | –                                | –                 | –                | –                 | –                |
| 4.    | Відвідування практичних занять           | 1                                | 15                | 15               | 15                | 15               |
|       | Разом                                    |                                  | –                 | 165              | –                 | 165              |
|       | Максимальна кількість балів: 330         |                                  |                   |                  |                   |                  |

### 6.2. Програмні вимоги

#### *II курс*

Модуль 1: Оволодіння фактурними особливостями класичного романсу та народної пісні.

Розвиток піаністичних навичок, слухового контролю. Засвоєння професійних навичок акомпанементу, ознайомлення з фактурними особливостями класичного романсу, українських вокальних творів, особливостями акомпанементу дитячої пісні. Навички співу під власний супровід.

Модуль 2: Методика роботи над вивченням музичного твору.

Продовження засвоєння фактурних навиків на прикладі романсів, народних пісень, пісень шкільного репертуару. Специфіка читання з листа сольних та ансамблевих творів.

Засвоєння методики поетапного вивчення твору. Використання педалізації з урахуванням характеру, жанру та особливостей музичних творів. Ознайомлення з основними закономірностями підбору на слух.

### 6.3.Форми контролю та критерії оцінювання

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом **поточного** контролю.

**Поточний** контроль оцінює роботу студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки і самоконтролю.

#### 6.4.Шкала оцінювання поточного контролю

| №п/п | Рейтингові бали<br>(визначає викладач) | Критерії оцінювання   |
|------|--|---|
| 1    | 9 - 10                                 | Високий рівень самостійної підготовки. Активність і результативність роботи студента протягом заняття. Здатність виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно поєднувати теоретичні і практичні знання.    |
| 2    | 7 - 8                                  | Якісна самостійна підготовка з незначними недоліками. Розуміння змісту практичних завдань. Недостатня активність, ініціативність та результативність студента в процесі заняття.  |
| 3    | 5 - 6                                  | Середній рівень самостійної підготовки. Пасивність на занятті, неспроможність до обґрунтування, аргументації, самоаналізу та самоконтролю. В практичній роботі допускаються суттєві неточності та помилки. Недостатня результативність праці. |
| 4    | 3 - 4                                  | Низький рівень самостійної підготовки. Недостатність теоретичних знань і практичних умінь. Пасивність на занятті, нездатність до опанування проблемних завдань.   |
| 5    | 1 - 2                                  | Відсутність самостійної підготовки, активності та результативності роботи студента протягом заняття. Неспроможність виконувати необхідні практичні завдання, невміння робити узагальнення і висновки.   |

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Акомпанемент»

| Модулі                        | Змістовий модуль № 1   |   |  |   |  |   |                                       |   |   |    |   |    |  |    |    |
|-------------------------------|--|---|--|---|--|---|---------------------------------------|---|---|----|---|----|--|----|----|
| Назва модуля                  | Оволодіння фактурними особливостями класичного романсу та народної пісні |   |  |   |  |   |                                       |   |   |    |   |    |  |    |    |
| Заняття                       | 1  | 2 | 3                                      | 4 | 5  | 6 | 7                                     | 8 | 9   | 10 | 11  | 12 | 13   | 14 | 15 |
| Практичні заняття (по 1 год.) | 1  | 2 | 3                                      | 4 | 5  | 6 | 7                                     | 8 | 9   | 10 | 11  | 12 | 13   | 14 | 15 |
| Теми практичних занять        | Про сутність акомпанементу. Основні концертмейстерські навички           |   | Жанрові особливості класичного романсу |   | Аналіз складових елементів фактури романсу |   | Способи викладу акомпанементу романсу |   | Формування навичок виконання типових фактур |    | Жанрово - стилеві ознаки української народної пісні |    | Інструментальні фрагменти в вокальній музиці |    |    |



| Модулі                        | Змістовий модуль № 2  |   |   |   |   |   |   |                                   |   |   |    |   |    |   |    |  |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------------------|---|---|----|---|----|---|----|--|
| Назва модуля                  | Засвоєння методики поетапного вивчення твору                      |   |   |   |   |   |   |                                   |   |   |    |   |    |   |    |  |
| Заняття                       | 1   | 2 | 3 | 4   | 5 | 6   | 7 | 8                                 | 9 | 10  | 11 | 12  | 13 | 14  | 15 |  |
| Практичні заняття (по 1 год.) | 1   | 2 | 3 | 4   | 5 | 6   | 7 | 8                                 | 9 | 10  | 11 | 12  | 13 | 14  | 15 |  |
| Теми практичних занять        | Розбір музичного твору.<br>Метро-ритмічна структура акомпанементу |   |   | Артикуляція муз. супроводу.<br>Єдність артикуляційного звучання акомпанементу та сольної партії |   | Подолання технічних труднощів акомпанементу |   | Удосконалення навиків педалізації |   | Темп, як засіб музичної виразності, один із способів втілення художньо-образного змісту |    | Оволодіння навичками співу під власний супровід. Поєднання музично-виконавських дій |    | Емоційно-психологічна підготовка до концертного виконання музичного твору |    |  |

## 8. Рекомендована література

### Основна

1. Михалюк А.М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва: навчально-методичний посібник / А.М.Михалюк.-К.:Видавництво Ліра-К, 2016.-220с.
2. Опарик Л.М. Теорія і методика читання музики з листа в класі фортепіано. Методичні рекомендації. – Київ, 2010.
3. Шелестова Е, Чикаренко М. "Перлини українського фортепіанного ансамблю".-К., Музична Україна, 2016.-80с.
4. Теорія і практика акомпанементу: [навчально-методичний посібник до курсу «Концертмейстерський клас» та «Основи праці в студії» для студентів мистецьких спеціальностей ] /Уклад.: І.Г.Стотика, Е.А.Власенко, Я.В.Сопіна, О.В.Стотика / Заг. ред. Стотики І.Г.- Мелітополь: МДПУ, 2018. - .127 с.
5. Основи акомпанементу: [навчально-методичний посібник] / Укладач С.М. Буркало. – Мукачєво: МДУ, 2016. - с.53

### Додаткова

1. Вишинський В. В. Пісні вечірньої Зорі : камер.-вок. твори : до 150-річчя від дня народж. Б. Грінченка та 200-ліття від дня народж. Т. Шевченка : навч.- репертуар. посіб. для студентів ВНЗ : [для голосу з фп.] / Віталій Вишинський ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, Ін-т мистецтв. — Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. — 39 с/
2. Мітлицька В.А., Гердова Т.С. Типологізація навчальних програм для студентів музично-педагогічних факультетів: Методичні рекомендації до практичних занять курсу «Концертмейстерський клас». – Мелітополь, 2003р.
3. Стотика І. Г. Діяльність концертмейстера та акомпаніатора: Методичні вказівки. - Мелітополь, 2000р.
4. Я у світі. Програма розвитку дитини від народження до шести років /О.П.Аксьонова, А.М.Анішук, Л.В.Артемова [та інші]; наук.кер. О.Л.Кононенко. – Київ: ТОВ «МЦФЕР-Україна», 2019. – 488 с.
5. Державний стандарт початкової освіти (затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. №87).
6. Концертмейстерська діяльність: історія, теорія, практика./ Львівська Державна музична академія ім. М.Лисенка. -Львів: Сполох., 2005.-108с.
7. Типова освітня програма НУШ 1-2 кл, 3-4кл. Мистецтво(Музичне мистецтво). Наказ Міністерства освіти і науки України від 08.10.2019 р. №№ 1272,1273