

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ



« 04 » 09 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДУЕТНО-КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

III курс

для студентів

спеціальності

024 Хореографія

освітньої програми

Хореографія

освітньо-кваліфікаційного рівня

молодший спеціаліст



Київ - 2021 рік

Розробник: Рой Яна Вікторівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Рой Яна Вікторівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2021 року № 1

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«04» вересня 2021 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	Денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	1	2
Обсяг годин, в тому числі:	30	60
Аудиторні	14	28
Модульний контроль	2	4
Семестровий контроль	-	+
Самостійна робота	14	28
Форма контролю		залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є вивчення основ дуетно-класичного танцю, отримання навичок сценічного спілкування між партнерами під час практичних занять, виховання у студентів високої сценічної культури, розвиток координації в парному танці.

Завданням курсу є:

- оволодіння технікою основних форм та прийомів партерних і повітряних підтримок дуетно-класичного танцю;
- розвиток артистичності, музикальності, пластичної виразності, краси та виконавської індивідуальності майбутніх артистів танцювального ансамблю ;
- формування та розвиток професійних навичок сценічного спілкування у парі: орієнтація в сценічному просторі, координація, почуття ритму, свобода тіла, вміння танцювати в ансамблі;
- виховання почуття стилю, академічної манери виконання в дуеті;
- вивчення основних етапів розвитку дуетного танцю, базових зразків класичної спадщини дуетного танцю.

У результаті вивчення курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Загальні:

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- навички управління інформацією;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;
- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;

- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- володіння методами навчання і виховання засобами хореографічного мистецтва;
- володіння теоретичними основами хореографічного мистецтва, професійною термінологією;
- володіння методами, прийомами і практичними навичками роботи у царині хореографічного мистецтва;
- застосування професійно-профільованих знань у хореографічній діяльності (за видами);
- здатність до творчості.
- здатність раціонально організувати навчальний час в залежності від умов та вимог навчально-виховного процесу;
- здатність аналізувати навчальну літературу, володіння навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, вміння робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел, вміння користуватися періодичними виданнями, здійснення пошуку необхідної педагогічної літератури.
- здатність опрацьовувати додаткову літературу як з питань навчального процесу, так і самоосвіти.

Предметні:

- засвоєння знань з основних етапів формування і розвитку дуетно-класичного танцю;
- володіння категоріальним апаратом, що використовується для визначення основних рухів та елементів дуетно-класичного танцю;
- використання знань з теоретичних основ методики виконання партерних та повітряних підтримок дуетно-класичного танцю;
- відмінність стилів чоловічого і жіночого виконавства, особливості взаємодії з партнерами та сценічного спілкування;
- володіння технікою й пластичною виразністю виконання дуетно-класичного танцю;
- створення навчальних комбінацій (від простих навчальних до розгорнутих танцювальних), композицій, етюдів, танцювальних фрагментів на основі технічних елементів дуетно-класичного танцю;
- здійснення добору музичного матеріалу для проведення занять дуетно-класичного танцю;
- застосування знань з основних прийомів просторового рішення танцювальних композицій на основі елементів дуетно-класичного танцю;
- здійснення запису прикладів навчальних комбінацій та розбору хореографічного тексту по відео-запису;

- здатність опрацьовувати та використовувати навчальну, навчально-методичну та іншу літературу у професійній діяльності.

3. Результати навчання за дисципліною

Очікувані результати навчання за дисципліною:

- здатність дотримуватися норм здорового способу життя, сприймати критику, бути самокритичним, креативним, адаптивним, комунікабельним, наполегливим у досягненні мети й оволодіння знаннями;
- здатність демонструвати базові знання про основи теорії та методики виконання класичного та дуетно-класичного танцю. Рівень цих знань має бути достатнім для формування загальної культури й соціалізації особистості й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;
- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою, до вільного володіння державною мовою України – українською і вміння користуватися нею для комунікацій;
- здатність використовувати знання з дисципліни для здійснення професійної діяльності;
- здатність мати широкі творчі уявлення та володіти різнобічними прийомами виконавства;
- орієнтуватися в основних етапах формування і розвитку дуетного танцю;
- володіння термінологією дуетно-класичного танцю;
- знання основних прийомів і техніки виконання партерної та повітряної підтримки, допоміжних прийомів та з'єднувальних рухів;
- на основі практичних навичок володіння технікою та пластичною виразністю виконання окремих рухів, комбінацій, танцювальних фрагментів дуетно-класичного танцю;
- використання навичок сценічного спілкування в дуеті через принцип візуального контакту людиною та простором;
- застосування засобів акторської виразності у співвідношенні з жанровою й стильовою специфікою виконання дуетно-класичного танцю;
- демонстрація естетичності та скульптурної виразності поз;
- усвідомлення важливості вивчення навчальної дисципліни «Дуетно-класичний танець», широкого пізнання суміжних мистецтв.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Дуетно-класичний танець» відбувається у формі лекційних, практичних занять, виконання модульних контролів. Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: залік у формі показового заняття (демонстрація комбінацій в темпі *adagio*, *andante*, *allegro*, побудованих на партерних та повітряних підтримках різних видів) з дуетно-класичного танцю.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчальної дисципліни «Дуетно-класичний танець»

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					
		Всього	Лекції	Практичні	Модульний контроль	Самостійна робота	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. Основи дуетно-класичного танцю. Методика вивчення прийомів партерної підтримки другого рівня складності.							
1.	Підтримка в дуетно-класичному танці – засіб пластичної виразності. Види прийомів партерної підтримки.	5	4		2		2
2.	Методика вивчення підтримок обома руками за талію партнерки. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.		8		4		4
3.	Методика вивчення підтримок обома руками за дві руки (за кисть, за зап'ястя). Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.		8		4		4
4.	Методика вивчення підтримок однією рукою (за кисть, за зап'ястя, за талію). Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.		8		4		4
	П.М.К.		2			2	
Разом за змістовим модулем І:			30		14	2	14

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

Методика вивчення прийомів повітряної підтримки другого рівня складності.

5.	Види прийомів повітряної підтримки дуетно-класичного танцю. Перегляд відеоматеріалу класичної спадщини, аналіз підтримок в хореографічному тексті, практичний розбір.	6	6	2			4
6.	Методика вивчення маленьких стрибків та невеликих підйомів партнерки до рівня грудей і плеч. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.		12		6		6
7.	Методика вивчення великих стрибків, підйомів партнерки на груди та плечі. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.		12		6		6
8.	Вивчення прикладів навчальних комбінацій на задані прийоми партерної та повітряної підтримки. Практичний показ та розбір.		12		6		6
9.	Вивчення та методичний розбір невеликого фрагменту дуету з класичного репертуару		14		8		6
	П.М.К.		4			4	
Разом за змістовим модулем II:			60	2	26	4	28
Всього:			90	2	40	6	42
Форма контролю - залік							

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Основи дуетно-класичного танцю. Методика вивчення прийомів партерної підтримки другого рівня складності.

Тема 1. Підтримка в дуетно-класичному танці – засіб пластичної виразності. Види прийомів партерної підтримки.

1. Практичний модуль (2 год.)

Загальні питання методики вивчення та виконання партерних підтримок. Темпи. Техніка та розмаїття партерних підтримок.

Індивідуальні особливості класу: вікові та вагові співвідношення юнаків та дівчат; фізичні та професійні можливості юнаків; рівень підготовки дівчат з основної дисципліни - «Класичний танець».

Основні технічні прийоми партерної підтримки:

1. Підтримка партнерки обома руками за талію.
2. Підтримка партнерки обома руками за дві руки:
 - за кисті (долонь в долонь);
 - за зап'ястя обох рук.
3. Підтримка партнерки однією рукою:
 - за талію в хват;
 - за одну руку (за кисть чи за зап'ястя);
 - за талію однією рукою (кистю).
4. Підтримка партнерки в поєднанні різних прийомів (комбінованих).

Наприклад, однією рукою за талію чи під діафрагму, іншою – за руку або однією рукою за обидві руки партнерки, маленькі і великі pirouettes з різноманітних поз, з різних підходів, з різними переходами, обводки, «падаючі» положення, оберти, зв'язуючі та допоміжні рухи і т. п.

Основні прийоми захватів рук: за кисть, зверху чи знизу; «замок»; «глибокий замок». Захвати однойменні, різнойменні; змішані; «плетінка»; захват передпліччя. В різноманітних прийомах підтримки партнер повинен вміти стояти позаду партнерки, поряд з нею, обличчям до неї, опускатися на одне коліно.

Основні поняття: «замок», «глибокий замок», «плетінка», захват

Рекомендовані джерела: основна [3, 4,], додаткова [3, 5,6].

Тема 2. Методика вивчення підтримок обома руками за талію партнерки. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

1. Практичний модуль (4 год.)

(Практична складова, для студентів з патологією, що є протипоказанням до виконання комбінацій екзерсису на пальцях, виконується на високих пів пальцях).

Окрім вдосконалення партерних підтримок, вивчених у минулому році, в програму курсу додаються більш складні елементи, засвоюється техніка виконання різноманітних обертів, продовжується робота над танцювальністю і координацією рухів в парі.

Практичні заняття (№1-2):

Екзерсис дуетно-класичного танцю

1. Grand port de bras різних видів:

- в I, II, III, IV arabesque;
- attitude croisee, effacee.

2. Tour lent – «обводка» по 2-3 обертів, під час яких партнерка декілька разів змінює пози.

Тема 3. Методика вивчення підтримок обома руками за дві руки (за кисть, за зап'ястя). Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

1. Практичний модуль (4 год.)

Практичні заняття (№1-2):

Екзерсис дуетно-класичного танцю

1. Неповний поворот a la seconde на 90° .

2. Основний поворот на 360° з підтримкою за кисті рук.

Тема 4. Методика вивчення підтримок однією рукою (за кисть, за зап'ястя, за талію). Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

1. Практичний модуль (4 год.)

Всі елементи підтримки, що засвоєні обома руками за талію та обома руками за дві руки різними прийомами, вивчаються з підтримкою однією рукою. Підтримка однією рукою є найбільш складною з всіх видів партерної підтримки, тому вивчається і виконується у повільному темпі. Спочатку вивчають цей вид підтримки за кисть та за зап'ястя однієї руки, після – за талію в охват.

Практичні заняття (№1-2):

Екзерсис дуетно-класичного танцю

1. Повільні повороти партнерки за кисть, шляхом переміни позиції її руки, а також зміни положення самої кисті.
2. Tour lent - «обводка» у великих позах класичного танцю за кисть, за зап'ястя.

Форма модульного контролю № 1: практичний показ вивчених комбінацій в темпі *adagio*, побудованих на партерних підтримках різних видів, а також в темпі *andantino*, з використанням різноманітних турів.

Рекомендовані джерела: *основна [3,4,5], додаткова [3, 4,6].*

Змістовий модуль II. Методика вивчення прийомів повітряної підтримки другого рівня складності.

Тема 5. Види прийомів повітряної підтримки дуетно-класичного танцю. Перегляд відео матеріалу класичної спадщини, аналіз підтримок в хореографічному тексті, практичний розбір.

1. Лекційний модуль (2 год.)

Загальні питання методики вивчення та виконання повітряних підтримок. Темпи. Вироблення почуття взаємного темпоритму. Індивідуальні особливості класу: вікові та вагові співвідношення юнаків та дівчат; фізичні та професійні можливості юнаків; рівень підготовки дівчат з основної дисципліни - «Класичний танець». Загальна дисципліна, творча зосередженість, правила техніки безпеки, прийоми страховки у дуеті. Техніка та розмаїття повітряних підтримок.

Основні технічні прийоми повітряної підтримки:

1. Маленькі та середні стрибки (*Allegro*).
2. Невеликі підйоми партнерки до рівня грудей та плечей партнера.
3. Великі стрибки (*Allegro*).
4. Підйоми партнерки з фіксуванням поз на грудях та плечах партнера.
5. Підйоми, великі стрибки партнерки з підкиданням й фіксуванням пози на витягнутих вгору обох чи однієї руки партнера, з обертом та без оберту в повітрі.

Всі великі стрибки класичного танцю вивчаються з підтримкою партнерки обома руками за талію на висоту піднятих вгору рук партнера. Ці

самі стрибки вивчаються з підтримкою обома руками за дві руки, за одну руку та комбінованими прийомами, тобто однією рукою за руку, іншою за талію тощо. Повітряна підтримка означає підйом партнерки у повітря, але цей підйом можна виконати різними прийомами: «жимом», «поштовхом», «темпом» тощо. У повітряній підтримці існує внутрішній взаємний темп партнерів. Всі підйоми та складні підтримки мають відбуватися зв'язаною з боку викладача та інших учасників навчального процесу.

Основні поняття: «повітряна підтримка», «взаємний темп партнерів», «прийоми повітряної підтримки: жимом, поштовхом, темпом».

Рекомендовані джерела: основна [1,2,3,4,], додаткова [3, 5,6].

Тема 6. Методика вивчення невеликих підйомів партнерки до рівня грудей і плеч. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

1. Практичний модуль (6 год.)

Практичні заняття (№1-3):

Екзерсис дуетно-класичного танцю

1. Sissonne із завершенням в позі I arabesque.
2. Підйом в позі I arabesque.
3. Поза «рибка» з підтримкою на руках партнера.

Тема 7. Методика вивчення стрибків, підйомів партнерки на груди та плечі. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

1. Практичний модуль (6 год.)

Практичні заняття (№1-3):

Екзерсис дуетно-класичного танцю

1. Стрибок партнерки на стегно до партнера обома гомілками в положенні «сидячи».
2. Jete entrelace на руки партнера з завершенням в позі «рибка».
3. Підйом партнерки ривком за одну руку з пози «сидячи» на підлозі в позу «рибка».

Тема 8. Вивчення прикладів навчальних комбінацій на задані прийоми партерної та повітряної підтримки. Практичний показ та розбір.

1. Практичний модуль (6 год.)

Студенти курсу починають роботу з вивчення навчальних комбінацій дуетно-класичного танцю, побудованих на партерних підтримках, різноманітних маленьких стрибках класичного танцю та невеликих підйомах у повітряних підтримках.

Практичні заняття (№1-3):

1. Комбінація в темпі *adagio* (32 музичних тактів), побудована тільки на партерних підтримках різних видів.
2. Комбінація в темпі *andante* (32 музичних тактів), побудованих на партерних та невеликих підйомах у повітряних підтримках.
3. Комбінація в темпі *allegro*, побудована на різноманітних маленьких стрибках з підтримкою партнерки обома руками за талію, за дві та одну руку, а також комбінованих прийомах.

Тема 9. Вивчення та методичний розбір невеликого фрагменту дуету з класичного репертуару.

1. Практичний модуль (8 год.)

Студенти курсу переглядають відеозаписи дуетів класичного репертуару. Аналізуючи їх композиційну побудову, техніку виконання різних прийомів підтримки, вивчають та здійснюють методичний розбір одного з фрагментів дуету класичної спадщини, згідно рекомендованого класичного репертуару.

Рекомендований репертуар для дуетів

Дуети із запропонованого матеріалу можна замінити аналогічним за рівнем складності та художньою цінністю. На практичних заняттях допустимо вивчати їх не повністю, а тільки будь-яку частину та в деяких випадках полегшувати складні елементи підтримки.

1. П. Гертель «Марна пересторога», дует Лізи та Колена з I та II актів балету, хореографія Ж. Доберваля, Л. Іванова, М. Петіпа.
2. Й. Байєр «Фея ляльок», вставне *pas de trois* (музика Р. Дріго), хореографія Сергія та Миколи Легат.
3. А. Адан «Жізель», вставне *pas de deux* (музика Ф. Бюргмюллера) з I акту, хореографія Ж. Кораллі, Ж. Перро, М. Петіпа.

4. Б. Асаф'єв «Бахчисарайський фонтан», вальс Марії та Вацлава з I акту, хореографія Р. Захарова.

5. П. Чайковський «Лебедине озеро», adagio з pas de trois (I акт), хореографія М. Петіпа.

Практичні заняття (№1-4):

1. Вивчення та здійснення методичного розбору невеликого фрагменту з дуету класичної спадщини або етюдів, з використанням вивчених видів партерної та повітряної підтримки.
2. Добір музичного матеріалу.
3. Відпрацювання методики виконання рухів, техніки виконання прийомів партерної та повітряної підтримки.
4. Відпрацювання виконавської майстерності, музичної, образної та пластичної виразності в дуєті.

Форма модульного контролю № 2: практичний показ вивчених комбінацій в темпі adagio, andante, allegro, побудованих на різних видах партерної та повітряної підтримки .

Форма модульного контролю № 3: практичний показ фрагментів з дуету класичної спадщини або етюдів, з використанням у ньому різних видів партерних та повітряних підтримок.

Рекомендовані джерела: основна [1,2,3,4,5], додаткова [1,2,3, 4].

6. Контроль навчальних досягнень
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	7	7	13	13
3.	Робота на практичних заняттях	10	7	70	13	130
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	2	50
5.	Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	5	25
	Разом:		-	122	-	219
Максимальна кількість балів: 122+219 = 341						
Коефіцієнт: 341/100= 3,41						

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I . Основи дуетно-класичного танцю. Методика вивчення прийомів партерної підтримки другого рівня складності.		
Тема 1. Підтримка в дуетно-класичному танці – засіб пластичної виразності. Види прийомів партерної підтримки.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Переглянути відеоматеріал. 3. Занотувати у зошит базові аспекти методики вивчення основ дуетно-класичного танцю та види прийомів партерної підтримки другого рівня складності.	5
Тема 2. Методика вивчення підтримок обома руками за талію партнерки. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати у зошит основні правила виконання вивчених рухів та музично-ритмічну розкладку комбінацій екзерсису дуетно-класичного танцю. 3. Відпрацювати техніку виконання партерних підтримок обома руками за талію партнерки.	5
Тема 3. Методика вивчення підтримок обома руками за дві руки (за кисть, за зап'ястя). Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати основні правила виконання вивчених рухів та музично-ритмічну розкладку комбінацій екзерсису дуетно-класичного танцю. 3. Відпрацювати техніку виконання партерних підтримок обома руками за дві руки (за кисть, за зап'ястя).	5
Тема 4. Методика вивчення підтримок однією рукою (за кисть, за зап'ястя, за талію). Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати основні правила виконання вивчених рухів та музично-ритмічну розкладку комбінацій екзерсису дуетно-класичного танцю. 3. Відпрацювати техніку виконання партерних підтримок однією рукою (за кисть, за зап'ястя, за талію).	5
Разом за змістовим модулем I: 14 год.	Разом за змістовим модулем I:	20
Змістовий модуль II. Методика вивчення прийомів повітряної підтримки другого рівня складності.		
Тема 5. Види прийомів повітряної підтримки дуетно-класичного танцю. Перегляд відеоматеріалу класичної спадщини, аналіз підтримок в хореографічному тексті, практичний розбір.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати у зошит для самостійних робіт види прийомів повітряної підтримки другого рівня складності. 3. Переглянути відеоматеріал класичної спадщини (па-де-де, адажіо, концертний номер): проаналізувати фрагмент дуету на вибір студента (назва, автор, музичний супровід, тематика, характер, стиль, композиційна побудова, компоновка та поєднання основних та зв'язуючих рухів, поз, підтримок у дуеті) Оформити аналіз у вигляді презентації.	5

Тема 6. Методика вивчення маленьких стрибків та невеликих підйомів партнерки до рівня грудей і плеч. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати основні правила виконання вивчених рухів та музично-ритмічну розкладку комбінацій екзерсису дуетно-класичного танцю. 3. Відпрацювати техніку виконання невеликих підйомів партнерки до рівня грудей і плеч .	5
Тема 7. Методика вивчення великих стрибків, підйомів партнерки на груди та плечі. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати основні правила виконання вивчених рухів та музично-ритмічну розкладку комбінацій екзерсису дуетно-класичного танцю. 3. Відпрацювати техніку виконання стрибків, підйомів партнерки на груди та плечі.	5
Тема 8. Вивчення прикладів навчальних комбінацій на задані прийоми партерної та повітряної підтримки. Практичний показ та розбір.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Занотувати схеми музично-ритмічних розкладок до навчальних комбінацій дуету в темпі <i>adagio</i> , <i>andante</i> та <i>allegro</i> . 3. Відпрацювати техніку виконання вивчених рухів та прийомів партерної та повітряної підтримки.	5
Тема 9. Вивчення та методичний розбір невеликого фрагменту дуету з класичного репертуару.	1. Опрацювати рекомендовану літературу. 2. Переглянути відеоматеріал. 3. Здійснити методичний розбір фрагменту з дуету класичної спадщини або етюду, з використанням в ньому всіх вивчених видів партерної та повітряної підтримки. 4. Відпрацювати методику виконання рухів, прийомів партерної та повітряної підтримки.	5
Разом за змістовим модулем II: 28 год.	Разом за змістовим модулем II:	25
ВСЬОГО: 42 год.	ВСЬОГО:	45

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі: практичного показу рухів екзерсису дуетно-класичного танцю у комбінаційній побудові в темпі *adagio*, *andantino* та *allegro*.

Максимальна кількість балів - 25	Критерії оцінювання
20 – 25	Завдання виконані технічно якісно і художньо, що відповідає всім вимогам (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
16 – 19	Завдання виконані якісно з достатньо грамотним рівнем виконання, з невеликими недоліками як в технічному так і художньому плані (89% - 75% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).
10 – 15	Завдання виконані з середньою технічною підготовкою та недостатнім знанням з методики вивчених рухів (74% - 50% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).
1– 9	Завдання не виконано: комплекс недоліків, що є наслідком нерегулярних занять, невиконання програми з курсу навчальної дисципліни (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи).

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Залік проводиться у формі показового практичного заняття з курсу навчальної дисципліни «Дуетно-класичний танець». Оцінки виставляються за результатами набраних балів.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 балів -34	Незадовільно, з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 90 год., V сем.: практичні заняття – 14 год., самостійна робота – 14 год., модульний контроль – 2 год., VI сем.: лекції – 2 год., практичні заняття – 26 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.

Семестр	V семестр			
Модуль	Змістовий модуль I			
Назва модулю	Основи дуетно-класичного танцю. Методика вивчення прийомів партерної підтримки другого рівня складності.			
	1	2	3	4
Теми лекційних занять				
Теми практичних занять	Підтримка в дуетно-класичному танці – засіб пластичної виразності. Види прийомів партерної підтримки.	Методика вивчення підтримок обома руками за талію партнерки. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	Методика вивчення підтримок обома руками за дві руки (за кисть, за зап'ястя). Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	Методика вивчення підтримок однією рукою (за кисть, за зап'ястя, за талію). Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.
Самостійна робота	п. 6.2.			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1			

Семестр	VI семестр				
Модуль	Змістовий модуль II				
Назва модулю	Методика вивчення прийомів повітряної підтримки другого рівня складності.				
	5	6	7	8	9
Теми лекційних занять	Види прийомів повітряної підтримки дуетно-класичного танцю. Перегляд відеоматеріалу класичної спадщини, аналіз підтримок в хореографічному тексті, практичний розбір.				
Теми практичних занять		Методика вивчення маленьких стрибків та невеликих підйомів партнерки до рівня грудей і плеч. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	Методика вивчення великих стрибків, підйомів партнерки на груди та плечі. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	Вивчення прикладів навчальних комбінацій на задані прийоми партерної та повітряної підтримки. Практичний показ та розбір.	Вивчення та методичний розбір невеликого фрагменту дуету з класичного репертуару.
Самостійна робота	п. 6.2.				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 2,3				
ПК	Залік				

8. Рекомендована література

Основна (базова) література:

1. Аюханов Б. Г. Вітрижи балету або pas de bouree по життю. Книга 1. – Алмати, 2017. - 384с.
2. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник, Івано-Франківськ, 2019 р.
3. Сушков Д. В. Основні види підтримки дуетно-класичного танцю: навчально-методичний посібник для студентів ВНЗ. – Алмати: КазНАМ ім. Т.К. Жургенова, 2018.-200 с.
4. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2015 р.
5. Яромлович Л. Принципи музичного оформлення уроку класичного танцю/Л. Яромлович. – М.: Мистецтво, 2017.

Додаткова література:

1. Ваганова А. Я. Основи класичного танцю / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2010. – Вид. № 6. – 192с.
2. Дуетно-класичний танець. СПб: Вид-во АРБ, 2020.
3. Костровицька В., Писарєв О. Школа класичного танцю. – Л., «Мистецтво», 2000.
4. Лігус О.М. Музика в хореографії : навч.посіб. /О.М. Лігус. – К. : Київ.ун-т ім. Б.Грінченка, 2021. – 144с.
5. Собінов Б., Суворов М. Підтримка в танці.- М.: Мистецтво, 2019.- 152с.
6. Шевченко Є. П. Методичні рекомендації з дисципліни «Методика викладання дуетного танцю»: методичні рекомендації для студентів заочного відділення Інституту мистецтв.- Саратов, 2016.- 17 с.