

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 01 » _____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНСТРУЮВАННЯ ТА МАКЕТУВАННЯ
ДИЗАЙН-ОБ'ЄКТІВ

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 022.00.02 Графічний дизайн

Київ – 2021

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02186554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 1540/21
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 2021 р.

Розробник:

Олена СВІТЛИЧНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі:

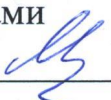
Олена СВІТЛИЧНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
Руслан ЧЕРНИШ, старший викладач кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 18 від « 31 » серпня 2020 року


Завідувач кафедри дизайну  Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»


« ____ » _____ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»  Віктор МИХАЙЛЕВИЧ

Робочу програму перевірено
 « ____ » _____ 2020 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р.  (підпис) (Кравченко Н.І.) (ПІБ), « 30 » 08 20 21 р., протокол № 17

На 20 ___ /20 ___ н.р. _____ (_____) (ПІБ), « ____ » ___ 20 ___ р., протокол № ___

На 20 ___ /20 ___ н.р. _____ (_____) (ПІБ), « ____ » ___ 20 ___ р., протокол № ___

На 20 ___ /20 ___ н.р. _____ (_____) (ПІБ), « ____ » ___ 20 ___ р., протокол № ___

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ _____ ” _____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНСТРУЮВАННЯ ТА МАКЕТУВАННЯ
ДИЗАЙН-ОБ'ЄКТІВ

для студентів спеціальність 022 «Дизайн»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 022.00.02 Графічний дизайн

Розробник:

Олена СВІТЛИЧНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі:

Олена СВІТЛИЧНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Руслан ЧЕРНИШ, викладач кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Протокол № 18 від « 31 » серпня 2020 року

Завідувач кафедри дизайну _____ Наталія КРАВЧЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

« ____ » _____ 2020 р.

Гарант освітньо-професійної програми

022.00.01 «Графічний дизайн» _____ Віктор МИХАЛЕВИЧ

Робочу програму перевірено

« ____ » _____ 2020 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	8/240	
Курс	2	-
Семестр	3	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	5	-
Обсяг кредитів	8	-
Обсяг годин, в тому числі:	240	-
<i>Аудиторні</i>	<i>152</i>	-
<i>Модульний контроль</i>	<i>16</i>	-
<i>Семестровий контроль</i>	<i>30</i>	-
<i>Самостійна робота</i>	<i>42</i>	-
Форма семестрового контролю	екзамен	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни «Конструювання та макетування дизайн-об'єктів» є оволодіння принципами композиційно-пластичної організації тривимірного середовища на основі взаємодії різних видів пластики та типів композиційного простору.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами практичних навичок у роботі з різними матеріалами, формами, об'ємами та простором як одним з засобів розвитку художньо - пластичної культури.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

3. Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 4	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 7	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1	Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.
СК 2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.
СК 3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
СК 5	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
СК 6	Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
СК 8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
СК 10	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
СК 11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН 1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
ПРН 3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
ПРН 4	Визначати мету, завдання та етапи проектування.
ПРН 6	Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
ПРН 11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 12	Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
ПРН 16	Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
ПРН 18	Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
ПРН 19	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин				
		усього	денна форма			
			у тому числі			
		л.	прак	МК Р.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.						
Трансформація площини у незамкнений об'єм.						
1	Види рельєфів Тема 1. Лекція 1. Вступ до дисципліни. Прикладні властивості різних видів паперу та картону для роботи з об'ємними формами	4	4			
2	Тема 2. Геометрична, скульптурна, структурна пластика. Робота із різними видами паперу та картону. Вправи на копіювання зразків.	10		8		2
3	Тема 3. Структурно-декоративні властивості рельєфів. Вправи на створення рельєфних форм за власними розробками та кресленнями	12		10		2
4	Трансформація площини. Витинанка. Кірігамі. Тема 4. Технічні прийоми витинанки.	12		10		2
5	Тема 5. Площинна стилізація. Графічні прийоми.	12		10		2
6	Тема 6. Технічні прийоми кірігамі. Особливості	12		10		2

	підготовки шаблонів для розшарування аркушу.					
7	Тема 7. Листівки у техніці кірігамі.	12		10		2
8	МКР 1	8			8	
9	<i>Усього за ЗМ 1</i>	82	4	58	8	12
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Різновиди об'ємів						
10	Незамкнений об'єм. «Карнавальна маска» Тема 8. Модуль, комбінаторика та формально-композиційні повторності (метр та ритм) у паперопластиці на прикладі карнавальної маски. Ескізний об'ємно-просторовий пошук концепції образу форми. Чернеткове макетування.	12		10		2
11	Тема 9. Виконання чистового макету карнавальної маски.	12		10		2
12	Дизайнерська ялинка – як дизайн-об'єкт Тема 10. Об'ємно-просторова форма рослини у паперопластиці на прикладі умовного дерева. Дизайнерська ялинка – як дизайн-об'єкт. Пошук графічної концепції ідеї форми.	14		10		4
13	Тема 11. Дизайнерська ялинка. Об'ємно-просторове ескізування форми. Чернеткове макетування.	14		10		4
14	Тема 12. Виконання чистового макету дизайнерської ялинки.	24		20		4
15	Біонічна форма у паперопластиці Тема 13. Особливості формотворення біонічних форм із паперових матеріалів на прикладі тварини (за вибором студента). Пошук графічної концепції ідеї форми тварини.	14		10		4
16	Тема 14. Замкові з'єднання. Об'ємно-просторове ескізування форми. Чернеткове макетування.	14		10		4
17	Тема 15. Трансформація площини у біонічну форму (тварина). Виконання чистового макету обраної стилізованої форми тварини	16		10		6
18	МКР 2	8			8	
19	<i>Усього за ЗМ 2</i>	128		90	8	30

20	Семестровий контроль	30				
21	<i>Усього за 3 семестр</i>	240	4	148	16	42
22	Усього	240	4	148	16	42

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Трансформація площини у незамкнений об'єм.

Види рельєфів.

Тема 1. Вступ до дисципліни. Паперопластика як різновид дизайнерської діяльності. Прикладні властивості різних видів паперу та картону для роботи з об'ємними формами. **Лекція 1 (4 год.).**

- Класифікація основних паперових матеріалів для дизайнерської практики (різні види картону та паперу).
- Прикладні властивості основних паперових матеріалів для дизайнерського макетування та конструювання (товщина, щільність, фактурність, пластичність тощо).
- Фізичні можливості трансформації площини із розмаїтих паперових матеріалів.
- Колористика: нюанс, контраст, монохромність дизайнерських паперових матеріалів.
- Особливості стилізації при роботі з об'ємними формами із дизайнерських паперових матеріалів.
- Визначення "замок" у паперопластиці. Класифікація замкових з'єднань.

Тема 2. Геометрична, скульптурна, структурна пластика. Робота із різними видами паперу та картону (за фактурою, товщиною, кольором). Їхні декоративні властивості.

Практична робота 1. Вправи на копіювання зразків. На основі простих геометричних форм графічна розробка метричних повторів для створення рельєфних форм. Формат близький до А4 – 3 шт.

Тема 3. Структурно-декоративні властивості рельєфів.

Практична робота 2. Вправи на створення рельєфних форм за власними розробками та кресленнями. Формат близький до А4 – 3 шт.

Тема 4. Трансформація площини. Витинанка. Кірігамі.

Технічні прийоми та особливості технік витинання та вирізування. Членування поверхні прямолінійним геометричним орнаментом.

Практична робота 3. Створити власні орнаментальні зразки креслень геометричного орнаменту. Використовуючи техніку вирізування та відгинання створити макет умовно-рельєфної площини за власними розробками.

Тема 5. Площинна стилізація. Графічні прийоми стилізації – як основа кірігамі.

Практична робота 4. На основі начерків відомих архітектурних об'єктів різного рівня складності та просторової рельєфності розробка стилізованої графічної форми для подальшого застосування у різних техніках вирізування. Освоєння прийомів вирізування з паперу. Особливості витинанкової техніки. Формат А4 – 3 шт.

Тема 6. Технічні прийоми кірігамі. Розшарування площини. Виготовлення шаблонів.

Практична робота 5. Основні технічні прийоми: надріз, проріз, згин, елементи витинанкової техніки, що застосовуються при виготовленні кірігамі. Особливості підготовки шаблонів для розшарування аркушу. Формат А4 – 2 шт.

Тема 7. Листівки у техніці кірігамі.

Практична робота 6. Декоративна композиція у стилі кірігамі. (декоративна або сюжетно-декоративна, наприклад різдвяно-новорічної тематики – за вибором студента). Формат А4 (за вибором студента А3) – 1 шт.

МКР 1. Членування поверхні складним геометрично-скульптурним орнаментом.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Різновиди об'ємів.

Тема 8. Незамкнений об'єм. «Карнавальна маска». Об'ємно-просторовий пошук концепції образу форми. Модуль, комбінаторика та формально-композиційні повторності (метр та ритм) у паперопластиці на прикладі карнавальної маски.

Практична робота 7. Чернетковий пошук об'ємної форми карнавальної маски. Пошук декоративних елементів. Сомаштабність форми та декору. Створення чернеткового макету. Формат вільний (наближений до реальних параметрів голови людини) – варіації образів до 5 шт.

Тема 9. Виконання чистового макету карнавальної маски.

Практична робота 8. Вибір різних видів паперу та картону для виконання чистового макетування. Розробка креслень та розгорток основного та декоративних елементів маски. Поєднання різних елементів об'ємної декоративної форми маски. Формат вільний (наближений до реальних параметрів голови людини) – 1 шт.

Тема 10. Дизайнерська ялинка – як дизайн-об'єкт. Пошук графічної концепції образу. Об'ємно-просторова форма рослини у паперопластиці на прикладі умовного дерева.

Практична робота 9. Пошук графічної концепції образу дизайнерської ялинки та об'ємно-конструктивного рішення її форми. На основі конуса (або куба, піраміди, паралелепіпеда та їх можливих взаємоперетинів) створити цілісну, але пластично перетворену об'ємно-конструктивну біонічну форму з різноманітною просторовою активністю із застосуванням замкнених та незамкнених елементів. Кількість графічних чернеткових пошукових варіантів – 10 шт.

Тема 11. Дизайнерська ялинка: чернеткові макетні пошуки конструктивного та об'ємно-просторового рішення форми ялинки.

Практична робота 10. Варіативний чернетковий пошук об'ємної форми новорічної ялинки. Пошук декоративних елементів. Сомаштабність форми та декору. Створення чернеткового макету в масштабі. Кількість чернеткових пошукових варіантів – 5-7 шт.

Тема 12. Дизайнерська ялинка: виконання чистового макету.

Практична робота 11. Вибір різних видів паперу та картону для виконання чистового макетування. Розробка креслень та розгорток основного та декоративних елементів ялинки в натуральну величину. Поєднання різних елементів об'ємної декоративної форми. Матеріал - будь-які види картонів та паперів. Висота об'ємної форми (дизайнерської ялинки) – 75-100 см., кількість – 1 шт. (Під час дистанційного навчання та створення віртуальної звітної виставки на порталі університету висота чистового макету дизайнерської ялинки повинна бути не менше 40 см.)

Тема 13. Біонічна форма у паперопластиці. Об'ємна стилізація біонічної форми. Особливості формотворення біонічних форм із паперових матеріалів на прикладі тварини (за вибором студента)

Практична робота 12. Об'ємно-конструктивні та технологічні властивості формотворення. Ескізний графічний об'ємно-просторовий пошук з використанням технологічних прийомів формоутворення – надріз, виріз, згин. Формат вільний – 3-5 об'єктів стилізації.

Тема 14. Замкові з'єднання. Об'ємно-просторове ескізування форми. Чернеткове макетування. Особливості безклеєвого з'єднання елементів напівзамкненого та замкненого об'єму.

Практична робота 13. Створити об'ємно-пластичну біонічну форму із цільного аркушу паперу (дизайнерського картону) з різноманітною просторовою активністю, що втілює особливості формоутворення геометричної, скульптурної або структурної пластики з урахуванням вимог формально-композиційної організації та образного вираження замкненого, обмеженого або необмеженого простору при вияві особливостей біонічної форми. Біонічну форму студент обирає самостійно.

Тема 15. Виконання чистового макету обраної стилізованої форми тварини. Трансформація площини у незамкнену об'ємну форму.

Практична робота 14. Виготовлення викройки обраної стилізованої біонічної форми. Безклейове складання готового зразка біонічної форми з цілого аркушу паперу за допомогою розмаїтих замків. Формат вільний – 1 шт. (умовна висота (або ширина) макету у зібраному стані близько 25 см.)

МКР 2. Створення напізамкненої форми зі складним рельєфом поверхні.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю 3 семестр

№	Вид діяльності	ЗМ №1		ЗМ №2	
		К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	2	-	-
2	Відвідування практич. занять	1	29	1	45
3	Виконання завдання практич. заняття	6	60	8	80
4	Виконання завдання для самостійної роботи	6	30	8	40
5	МКР	1	25	1	25
6	Максимальна кількість балів за модуль	146		190	
7	Максимальна кількість балів без урахування коефіцієнта	336			
8	Коефіцієнт визначення успішності	5,6			
9	Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту (екзамен)	60			
10	Екзамен	40			
11	Підсумковий рейтинговий бал	100			

Критерії оцінювання рівня виконання практичних завдань:

№з/п	Якість, що оцінюється у практичній роботі	балів
1.	Своєчасність виконання	1
2.	Повнота обсягу виконання	1
3.	Якість виконання	2
4.	Самостійність (оригінальність трактовки) авторського задуму	2
5.	Складність концептуального рішення	4
6.	Загальна кількість балів за практичне завдання	10

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання 2 курс, 3 семестр

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Бали
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.		
1. Вправи на копіювання простих геометричних рельєфів.	2	5
2. Вправи на копіювання простих криволінійно-пластичних та циркульних рельєфів	2	5
3. Вправи на копіювання простих витинанок. Засвоєння технології вирізування	2	5
4. Вправи на копіювання фрагментів та елементів розшарування площини у техніці кірігамі	2	5
5. Виготовлення чернеткових шаблонів листівки без декоративних елементів у техніці кірігамі.	2	5
6. Етапи збирання вручну листівки-кірігамі.	2	5
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.		
7. Чернетковий пошук макету образу об'ємної форми карнавальної маски та її декоративної складової	2	5
8. Етапи самостійного виконання чистового макету вручну.	2	5
9. Ескізний пошук об'ємно-конструктивного рішення окремих декоративної композиції на тему «Дизайнерська ялинка». ». Графічний пошук образної форми	4	5
10. Чернеткове макетування. Пошук об'ємної форми та декоративних елементів.	4	5
11. Етапи самостійного виконання чистового макету вручну. Можливе застосування кольорового рішення (за вибором студента).	4	5
12. Ескізний пошук геометричної стилізації складної форми (на прикладі тварини за вибором студента) для подальшого виготовлення напівзамкненого об'єму, що складається-розкладається з одного аркушу паперу безклеєвим способом за допомогою «замків».	4	5
13. Варіативний пошук та розрахунок викройки-розкладки напівзамкненої об'ємно-конструктивної форми тварини.	4	5
14. Етапи самостійного виконання чистового	6	5

макету вручну.		
Всього:	42 год.	70

Критерії оцінювання рівня виконання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстровано високу складність структури об'єкта макетування; самостійність, старанність, творче ставлення та високу виконавську майстерність у процесі чистового макетування; – чистовий макет виконано в зазначений термін і на високому якісному рівні відповідно до програми курсу 	5
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстровано певну складність структури об'єкта макетування; самостійність, старанність, доволі високу виконавську майстерність у процесі чистового макетування; – чистовий макет виконано в зазначений термін і на високому якісному рівні, але з незначними недоліками відповідно до програми курсу 	4
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстровано посередність структури об'єкта макетування, старанність, доволі високу виконавську майстерність у процесі чистового макетування, <u>але із застосуванням великих елементів схем залучених із відкритих джерел (без відповідної інтерпретації)</u>; – чистовий макет виконано в зазначений термін і на певному якісному рівні, з незначними недоліками відповідно до програми курсу 	3
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстровано посередність структури об'єкта макетування в неповному обсязі <u>із застосуванням великих елементів схем залучених з відкритих джерел (без відповідної інтерпретації)</u>, умовну майстерність у процесі чистового макетування; – чистовий макет виконано на низькому якісному рівні, з явними недоліками відповідно до програми курсу 	2
<ul style="list-style-type: none"> – завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; – продемонстрована <u>структура об'єкта макетування повністю виконана за схемами, залученими із відкритих джерел</u>, відсутність майстерності у процесі чистового макетування; – чистовий макет виконано неохайно з великою кількістю недоліків 	1
<ul style="list-style-type: none"> – завдання не відповідають вимогам; – продемонстрована <u>структура об'єкта макетування повністю виконана за схемами, залученими із відкритих джерел</u>, відсутність практичних навичок у макетуванні 	0

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Конструювання та

макетування дизайн-об'єктів» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Завдання модульних контрольних робіт

№ з/п	Зміст завдання	Формат аркуша	Кількість аркушів	Вимоги	Матеріали/інструменти	Техніка виконання
МКР 1	Членування поверхні складним геометричним та пластичним орнаментом	A4	1	без застосування комп'ютера	різнофактурні монохромні паперові матеріали (папір); (пластикові) дошка (для вирізання паперових елементів макету), ніж, лінійка, ножиці, олівць, клей. У ході чернеткового пошукового ескізування можливе застосування скотчу., картон),	Виключно ручна
МКР 2	Створення напізамкненої форми зі складним рельєфом поверхні	A4	1			

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці

Критерії оцінювання	К-ть балів
Продемонстровано: <ul style="list-style-type: none"> • виконання всього обсягу роботи, відповідно до програми курсу • самостійність авторського задуму та оригінальність макетного рішення • складність композиційної структури об'єкта • високу якість виконання макету • застосування невеликих елементів схем залучених із відкритих джерел зі значною відповідною інтерпретацією 	21 – 25
Продемонстровано: <ul style="list-style-type: none"> • виконання всього обсягу роботи, відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; • оригінальність макетного рішення та майже самостійність авторського задуму; • складність композиційної структури об'єкта, але з певною невірноваженістю частин 	17 – 20

<ul style="list-style-type: none"> • високу якість виконання макету • застосування невеликих елементів схем залучених із відкритих джерел зі значною відповідною інтерпретацією 	
<p>Продемонстровано:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання без недоліків не повного обсягу роботи, відповідно до програми курсу, • оригінальність макетного рішення та майже самостійність авторського задуму; • складність композиційної структури об'єкта, але з певною неврівноваженістю частин • певну якість виконання макету • застосування явних елементів схем залучених із відкритих джерел зі значною відповідною інтерпретацією 	13 – 16
<p>Продемонстровано:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання з певними недоліками не повного обсягу роботи, відповідно до програми курсу, • оригінальність макетного рішення та майже самостійність авторського задуму; • складність композиційної структури об'єкта, але з певною неврівноваженістю частин • певну якість виконання макету • застосування явних елементів схем залучених із відкритих джерел з невеликими інтерпретаціями 	9 – 12
<p>Продемонстровано:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання зі значними недоліками не повного обсягу роботи, відповідно до програми курсу, • слабку оригінальність макетного рішення та запозиченість авторського задуму із відкритих джерел; • простоту композиційної структури об'єкта з певною неврівноваженістю частин • низьку якість виконання макету • застосування явних елементів схем залучених із відкритих джерел з невеликими інтерпретаціями 	5 – 8
<p>Продемонстровано:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання зі значними недоліками не повного обсягу роботи, відповідно до програми курсу, • дуже низьку оригінальність макетного рішення та візуальну запозиченість авторського задуму із відкритих джерел; • простоту композиційної структури об'єкта зі значною неврівноваженістю частин • низьку якість виконання макету • застосування явних елементів схем залучених із відкритих джерел без інтерпретацій 	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форми проведення семестрового контролю: виконання практичного завдання без застосування комп'ютера.

Порядок проведення семестрового контролю

Тривалість проведення	4 години
Максимальна кількість балів	40 балів
Орієнтовний перелік питань	На основі простої геометричної форми створити відкрити об'ємну структуру за допомогою вигинів, згинів, площинних рельєфів. Початкова геометрична форма визначається студентом довільно. Розміри кінцевого результату: Ф – А4.
Перелік допоміжних матеріалів	Матеріали та інструменти: папір, картон, ножиці, ніж, клей, скотч, лінійка, олівець.

Критерії оцінювання семестрового контролю і екзамену наведено у таблиці.

Оцінка за шкалою університету	Критерії оцінювання
36 – 40 балів	виставляється за відмінний рівень знань основних прийомів композиції, вміння організувати площину із використанням різних засобів виділення головного та другорядного, гармонійне поєднання різних форм та видів рельєфу не переобтяжуючи просторову композицію, неординарне креативне вирішення конструкції, виразність, розуміння стильової єдності між темою, образом, об'ємом; фаховий стильовий підбір засобів та матеріалів для макетування та конструювання відповідно до тематики та стилю об'єкту проектування.
33 – 35 балів	виставляється за добрий рівень знань основних прийомів композиції, вміння організувати великий інформативний шрифтовий блок із використанням різних засобів виділення головного змісту тексту, поєднання шрифту та фотозображення не переобтяжуючи композицію, виразність, стильовий підбір шрифтових гарнітур відповідно до тематики та стилю зображення.
30 – 32 балів	виставляється за знання основних прийомів композиції, навички організувати великий інформативний шрифтовий блок проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне поєднання шрифту та фотозображення, не узгодженість стилю шрифтових гарнітур та тематики зображення

24 – 29 балів	виставляється за знання основних прийомів композиції, навички організувати великий інформативний шрифтовий блок проте не досконале використання засобів виділення головного змісту тексту, не виразне поєднання шрифту та фотозображення, не узгодженість стилю шрифтових гарнітур та тематики зображення
0 – 23 балів	виставляється за незадовільний рівень знання прийомів композиції, відсутність навичок у доборі матеріалів для макетування та конструювання відповідно до поставлених задач, погане володіння засобами макетування.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82=89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
« КОНСТРУЮВАННЯ ТА МАКЕТУВАННЯ ДИЗАЙН-ОБ'ЄКТІВ »**

3 семестр - разом: 240 год., з них: лекції – 4, практичних – 148 год., самостійна робота – 42 год., МКР – 16 год., семестровий контроль – 30 год.

3 семестр

Модулі	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 Трансформація площини у незамкнений об'єм.		ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 Трансформація площини у напівзамкнений об'єм		
	Види рельєфів	Трансформація площини Витинанка. Кірігамі.	Незамкнений об'єм. «Карнавальна маска»	Дизайнерська ялинка – як дизайн-об'єкт.	Біонічна форма у паперопластиці
бали	146		190		
Лекція 1	Т 1. Паперопластика як різновид дизайнерської діяльності				
бали	2				
Практичні (відвідування)					
бали	9	20	10	20	15
Теми практичних занять	Т 2. Геометрична, скульптурна, структурна пластика. Вправи на копіювання	Т 4. Прийоми витинання та вирізування.	Т 8. Чернеткове макетування. карнавальної маски	Т 10. Об'ємно-просторова форма рослини у паперопластиці	Т 13. Особливості формотворення біонічних форм.
	Т 3. Структурно-декоративні властивості рельєфів. Рельєф за власними ескізами	Т 5. Площинна стилізація.	Т 9. Виконання чистового макету карнавальної маски.	Т 11. Дизайнерська ялинка. Об'ємно-просторове ескізування форми.	Т 14. Замкові з'єднання. Чернеткове макетування.
		Т 6. Технічні прийоми кірігамі. Особливості підготовки шаблонів.		Т 12. Виконання чистового макету дизайнерської ялинки	Т 15. Трансформація площини у біонічну форму
		Т 7. Листівки у техніці кірігамі			
бали	20	40	20	30	30
Самостійні роботи	Завдання №1	Завдання №3	Завдання №7	Завдання №9	Завдання №12
	Завдання №2	Завдання №4	Завдання №8	Завдання №10	Завдання №13
		Завдання №5		Завдання №11	Завдання №14
		Завдання №6			
бали	10	20	10	15	15
Поточний контроль (бали)	МКР - 25		МКР - 25		
Разом за семестр – 336 бали. (коефіцієнт визначення успішності – 5,6)					

6. Рекомендовані джерела

1. Основна література

1. Божко Ю.Г. Основы архитектуроники и комбинаторики формообразования. Харьков, 1984г.
2. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. Киев.: Вища школа, 1986г.
3. Габричевский А.Г. Пространство и масса в архитектуре. – Искусство, 1923, № 1.
4. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л.: 1974г.
5. Глазычев В.А. Функция – конструкция – форма. – Декоративное искусство СССР, 1965г., № 4.
8. Даниленко В. Основи дизайну. – Київ, 1996р.
9. Колейчук В.Ф. О комбинаторном формообразовании / комбинаторные проблемы формообразования. – М.: ВНИИТЭ., С.14-17. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. Вып. 20.
8. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М.: 1927г.
9. Лейзеров Н.Л. Образность в объёмно-пространственной композиции. – М. 1974г.
- 10.Макаров К.М. О художественной форме в дизайне. – в сб.: Эстетика и производство. – М.: МГУ, 1969г.
10. Русакова С.Г. Архитектоника и композиция. – Томск, 1928г.
11. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: 1977г.
12. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М.: 1973г.
- 13.Устин В.Б. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве. – М.: 2006г. 239с.

2. Допоміжна

1. Колейчук В.Ф. О комбинаторном формообразовании / комбинаторные проблемы формообразования. – М.: ВНИИТЭ., С.14-17. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. Вып. 20.

2. 2.Русакова С.Г. Архитектоника и композиция. – Томск, 1928г.
3. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: 1977г.
4. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М.: 1973г
Методична література
5. Глазычев В.А. Функция-конструкция- форма. – Дкор. Искусство СССР, 1965г., № 4,8.
6. Кракиновская В.Д. Объемно-пространственная композиция. – В.сб.:
Архитектурная композиция. – М.: 1970г.
7. Лейзеров Н.Л. Образность в объемно-пространственной композиции. –
М.: 1974г
8. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М.: 1968г.
9. Макаров К.С. О художественной форме в дизайне. – В.сб.: Эстетика и
производство. – М.: МГУ, 1979г.