

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« _____ » 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

для студентів 3-4 курсу

спеціальності
освітньої програми
освітньо-кваліфікаційного рівня

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Середня освіта (Музичне мистецтво)
молодший спеціаліст

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>14/24/20</u>	
<u>Силь</u> (підпис)	(прізвище, ініціали)
« _____ »	20 <u>20</u> р.

Розробник:

Теряєва Лариса Анатоліївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі:

Теряєва Лариса Анатоліївна, Кифенко Анна Миколаївна, Лопуга Тетяна Валентинівна - викладачі циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від « 27 » серпня 2020 р. № 1

Голова циклової комісії Тетяна Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« 28 » серпня 2020 р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи Зоя Гейхман Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи Яніна Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. (_____), « ____ » _____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни (3 курс)

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	30	30
Аудиторні	22	22
Модульний контроль	2	2
Підготовка і складання семестрового контролю	6	6
Самостійна робота		
Форма семестрового контролю	-	Залік

1. Опис навчальної дисципліни (4 курс)

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/62	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	0,5	1,5
Обсяг годин, в тому числі:	17	45
Аудиторні	14	26
Модульний контроль	1	4
Семестровий контроль		
Самостійна робота	2	15
Форма семестрового контролю	-	Іспит

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.1. **Мета курсу** – якісна підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю; набуття знань, умінь і диригентських навичок; розвиток хорової культури, формування творчого підходу до професії.

2.2. **Основними завданнями** вивчення дисципліни «Хорове диригування» є:

- формування умінь і навичок хорового диригування;
- розвиток вокально-хорових технічних та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом;
- ознайомлення з методичними прийомами роботи з хором та їх практичне опанування;
- вміння свідомо сприймати і аналізувати звучання багатоголосного хору;
- набуття диригентських навичок, необхідних для керування хором у закладах загальної середньої освіти.

2.3. В процесі вивчення дисципліни «Хорове диригування» студенти мають набути такі компетентності:

Загальні:

- здатність застосовувати набуті знання, уміння та навички у практичній діяльності;
- формування національно-культурних цінностей;
- здатність застосовувати інноваційні методи та технології навчання;
- розвиток навичок самостійної роботи та професійного самовдосконалення;
- підвищення результатів якісної підготовки шляхом мотивації навчання;
- формування здатності до самостійно-пошукової діяльності;
- здатність до прийняття самостійних рішень при вирішенні проблемних питань;
- розвиток особистісно-комунікативних відносин.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості майбутньої педагогічної професії;
- здатність оволодівати новими знаннями на основі міждисциплінарних зв'язків музичних дисциплін з психолого-педагогічними навчальними дисциплінами;
- уміння використовувати набуті знання, уміння та навички під час проходження педагогічної практики;
- спрямованість до покращення кінцевих результатів навчання;
- розвиток особистісних якостей і музичних здібностей;
- здатність до систематичного фахового самовдосконалення.

Предметні:

- уміння читати хорову партитуру з листа;
- здатність до написання анотацій на хорові твори;
- готовність до гри партитури напам'ять;
- здатність до співу окремих хорових партій;

- уміння диригувати твори різних жанрів та стилів;
- розвиток хорознавчого тезаурусу;
- здатність до художнього виконання пісень шкільного репертуару;
- уміння самостійно здійснювати добір вокально-хорових творів;
- розвиток артистичності та виконавсько-диригентських якостей;
- здатність до диригентсько-виконавської інтерпретації хорових творів;
- уміння створювати власний супровід до шкільних пісень;
- розвиток організаторських здібностей для проведення репетицій з хором;
- набуття диригентської майстерності керування хором.

3. Результати навчання за дисципліною

Після вивчення дисципліни «Хорове диригування», згідно з вимогами освітньо-професійної програми, студенти повинні:

- знати провідну мету і завдання музично-педагогічної діяльності;
- усвідомлювати ціннісне значення добору вокально-хорових творів для естетичного та духовного розвитку дітей;
- володіти методикою розучування хорових творів;
- знати закономірності сприйняття хорових творів;
- грати хорову партитуру розкривати ідейно-художнє значення творів;
- чисто інтонувати окремі хорові партії;
- диригувати хорові твори з акомпанементом та без супроводу;
- володіти грою на фортепіано та голосом під час виконання пісень шкільного репертуару.

4. Структура навчальної дисципліни (3 курс)

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна			
		Практ.	Мод. Контр	Підг. і склад. сем. контр.	Сам. робота
Змістовий модуль 5. Удосконалення виразності диригентського жесту					
Тема 1. Складні розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний. Диригування у різних темпах.	5	4		1	
Тема2. Диригування несиметричних розмірів (5-дольних, 7-дольних)	5	4		1	
Тема3. Складні динамічні зміни. Показ динамічних відтінків у жесті.	6	4	1	1	
Тема 4. Види штрихів. Написання анотацій на хорові твори.	6	5		1	

Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур,спів партій. Виконання пісень шкільного репертуару (3 клас).	8	5	1	2	
Разом за змістовим модулем 5	30	22	2	6	
Змістовий модуль 6. Диригування багатоголосних творів					
Тема1. Поліфонія. Прийоми поліфонічного хорового письма. Імітаційна поліфонія.	5	4	1	1	
Тема2. Підголосна поліфонія. Визначення функцій рук.	5	4		1	
Тема 3. Канони. Гра партитур поліфонічного складу. Фактура твору.	6	4		1	
Тема 4. Ритмічні труднощі. Використання «робочих жестів». Вміння працювати над розучуванням окремих партій у багатоголосних творах.	6	5		1	
Тема 5. Застосування комп'ютерної програми «Нотатор» для запису нотами вокально-хорових творів.	8	5	1	2	
Разом за змістовим модулем 6	30	22	2	6	
Усього годин за 3 курс	60	44	4	12	

4.Структура навчальної дисципліни (4 курс)

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна		
		Практичні	Модульн. контроль	Сам. роб.
Змістовий модуль 7. Удосконалення навичок та знань, набутих у попередні роки навчання. Застосування різної диригентської техніки.				
Тема 1. Складні розміри:3/2.Несиметричні розміри: 5/4.	2	2		
Тема 2. Змінні розміри.Диригування у різних темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі.	3	3		
Тема 3. Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та a cappella.	4	3		1
Тема 4. Методика розучування хорового твору. Підготовка до репетиційної роботи з хором.	4	3		1

Тема 5. Вибір програми до Підсумкової атестації. Транспонування вокальної партії. Володіння прийомами роботи над шкільною піснею (4 клас).	4	3	1	
Разом за змістовим модулем 7	17	14	1	2
Змістовий модуль 8. Твори Підсумкової атестації				
Тема1. Розучування творів Підсумкової атестації. Сучасні музичні комп'ютерні програми для створення та аранжування музичних творів.	8	5		3
Тема2. Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором.	10	6	1	3
Тема 3. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Підсумкової атестації.	9	5	1	3
Тема 4. Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором.	9	5	1	3
Тема5. Навички роботи з хором. Підготовка до практичної діяльності. Застосування музичних комп'ютерних програм у практичній діяльності.	9	5	1	3
Разом за змістовим модулем 8	45	26	4	15
Усього годин за 4 курс	62	40	5	17

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 5. Удосконалення виразності диригентського жесту

Тема 1. Складні розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний. Диригування у різних темпах. Вивчення складних розмірів: 3/2, 9-дольних, 12-дольних у різних темпах.

Тема 2. Диригування несиметричних розмірів (5-дольних, 7-дольних). Вивчення складно-змішаних розмірів (5-дольних, 7-дольних). Залежність диригентської схеми від групування у середині такту та темпу у розмірах 5/4, 5/8, 7/4, 7/8.

Тема 3. Складні динамічні зміни. Показ динамічних відтінків у жесті. Динамічні зміни. Динамічні відтінки. Диригування творів зі складними динамічними змінами.

Тема 4. Види штрихів. Написання анотацій на хорові твори. Штрихи. Аналіз хорових творів. План написання анотацій.

Тема 5. Диригування творів. Гра хорових партитур, спів хорових партій. Виконання пісень шкільного репертуару (3 клас). Робота над хоровою партитурою. Вивчення багатоголосних партитур. Уміння виконати хорову партитуру, враховуючи художньо-стильові особливості твору.

Ключові слова: складні розміри, несиметричні розміри, динамічні відтінки, штрихи, анотація.

Рекомендована література:

Основна: 1,4, 5.

Додаткова: 1.

Змістовий модуль 6. Диригування багатоголосних творів

Тема 1. Поліфонія. Прийоми поліфонічного хорового письма. Імітаційна поліфонія. Засвоєння прийомів поліфонічного хорового письма (імітаційна, підголосна поліфонія, канони).

Тема 2. Підголосна поліфонія.Визначення функцій рук. Робота над хоровою партитурою творів з елементами поліфонії.

Тема 3. Канони. Гра партитур поліфонічного складу.Фактура твору.Поняття «канон», «фактура твору». Види фактур.

Тема 4. Ритмічні труднощі. Використання «робочих жестів». Вміння працювати над розучуванням окремих партій у багатоголосних творах. Володіння прийомами роботи над піснею. Використання "робочих жестів". Розучування окремих партій у багатоголосних піснях. Транспонування вокальної партії.

Тема 5. Застосування комп'ютерної програми «Нотатор» для запису нотами вокально-хорових творів. Сучасні комп'ютерні програми для запису нот. Принципи використання програм-нотаторів.

Ключові слова: поліфонія, функції рук, фактура твору, канон, ритмічні труднощі, програми-нотатори.

Рекомендована література:

Основна: 1; 2; 3.

Додаткова: 1; 2.

Змістовий модуль 7. Удосконалення навичок та знань, набутих у попередні роки навчання. Застосування різної диригентської техніки

Тема 1. Складні розміри: 3/2 . Несиметричні розміри: 5/4. Удосконалення техніки диригування. Закріплення складних розмірів: 3/2, 9-дольних, 12-дольних та складно-змішаних розмірів (5-дольних, 7-дольних). Залежність диригентської схеми від групування у середині такту та темпу у розмірах 5/4, 5/8, 7/4, 7/8.

Тема 2. Змінні розміри. Диригування у різних темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі. Своєчасна виконавська підготовка диригента до змінних розмірів. Диригування творів у повільному та жвавому темпах.

Тема 3. Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та a cappella. Визначення музичної форми хорових творів. Уміння виконати багатоголосну хорову партитуру, враховуючи художньо-стильові особливості твору.

Тема 4. Методика розучування хорового твору. Підготовка до репетиційної роботи з хором. Володіння хоровим репертуаром та методикою розучування хорового твору Складання плану практичних занять з хором. Методика репетиційної роботи з хором.

Тема 5. Вибір програми до Підсумкової атестації. Транспонування вокальної партії. Володіння прийомами роботи над шкільною піснею (4 клас). Робота над хоровою партитурою, творами, більш складними за фактурою, з елементами поліфонії. Транспозиція. Удосконалення навичок самостійної роботи над пісенним репертуаром.

Ключові слова: складні розміри, несиметричні розміри, змінні розміри, складна форма, методика розучування хорового твору.

Рекомендована література:

Основна: 1; 2; 3.

Додаткова: 2.

Змістовий модуль 8. Твори Підсумкової атестації

Тема 1. Розучування творів Підсумкової атестації. Сучасні музичні комп'ютерні програми для створення та аранжування музичних творів. Методика поетапного розучування творів. Музичні комп'ютерні технології.

Тема 2. Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором. Написання анотації на хоровий твір. Методика практичної роботи з хором.

Тема 3. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Підсумкової атестації. Самостійний пошук подолання вокально-технічних труднощів. Проведення практичної роботи над усуненням вокально-хорових труднощів.

Тема 4. Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором. Пошук та визначення ефективних методів роботи. Проведення репетиційної роботи над вокально-хоровим твором.

Тема 5. Навички роботи з хором. Підготовка до практичної діяльності. Застосування музичних комп'ютерних програм у практичній діяльності. Розвиток і удосконалення самостійних навичок роботи з хором. Застосування інноваційних технологій навчання у практичній роботі з хором.

Ключові слова: музичні комп'ютерні програми, вокально-хоровий аналіз, методи роботи, практична робота з хором.

Рекомендована література:

Основна: 3; 4.

Додаткова: 1; 2.

6. Контроль навчальних досягнень.

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (3 курс)

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 5		Модуль 6	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	22	22	22	22
Робота на практичному занятті	10	22	220	22	220
Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
Разом			292		292
Максимальна кількість балів	584				

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (4 курс)

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 7		Модуль 8	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	14	14	26	26
Робота на практичному занятті	10	14	140	26	260
Виконання модульної роботи	25	1	25	4	100
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	15	75
Разом			189		461
Максимальна кількість балів	650				
Розрахунок коефіцієнта	10,83				

6.2. Завдання для самостійної роботи і критерії її оцінювання

Змістовий модуль 7. Удосконалення навичок та знань, набутих у попередні роки навчання. Застосування різної диригентської техніки

Тема 3. Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та а capella (1 год).

Завдання:

1. Визначити музичну форму хорових творів.
2. Уміти виконати багатоголосну хорову партитуру, враховуючи художньо-стильові особливості твору.

Тема 4. Методика розучування хорового твору. Підготовка до репетиційної роботи з хором (1 год).

Завдання:

1. Досконало вивчити хоровий репертуар.
2. Знати методику розучування хорового твору.
3. Скласти план практичних занять з хором.
4. Запропонувати методику репетиційної роботи з хором.

Змістовий модуль 8. Твори Підсумкової атестації

Тема 1. Розучування творів Підсумкової атестації. Сучасні музичні комп'ютерні програми для створення та аранжування музичних творів (3 год).

Завдання:

1. Продиригувати два хорових твори різного характеру.
2. Виконати спів окремих партій одночасно із виконанням усієї хорової партитури.
3. Створити власну пісню для учнів з використанням сучасних музичних комп'ютерних програм Adobe Audition, Sound Forge, Cubase.

Тема 2. Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором (3 год).

Завдання:

1. Здійснити добір вокальних вправ для розвитку дикції та артикуляції співаків.
2. Знайти у нотних збірниках електронної бібліотеки хоровий твір a cappella.
3. Провести вокально-хоровий аналіз твору a cappella.
4. Виконати на фортепіано партитуру хорового твору a cappella.

Тема 3. Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Підсумкової атестації (3 год).

Завдання:

1. Визначити вокально-технічні труднощі твору та запропонувати шляхи їх подолання.
 2. Провести роботу з камертоном: дати настройку від камертону “ля” кожній хоровій партії, згідно з акордовим розташуванням.
 3. Виконати спів окремих хорових партій з тактуванням однією рукою.
- Продемонструвати диригентську техніку виконання акцентів на різні долі такту.

Тема 4. Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором (3 год).

Завдання:

1. Добрати для хору вокальні вправи на розвиток «ланцюгового дихання».
2. Скласти план проведення репетиційної роботи з хором.
3. Провести роботу над розучуванням хорових партій.
4. Продемонструвати диригентські прийоми показу змінних динамічних відтінків (крещендо, дімінуендо, морендо).
5. Створити власну інтерпретацію хорового твору.

Тема 5. Навички роботи з хором. Підготовка до практичної діяльності. Застосування музичних комп'ютерних програм у практичній діяльності (3 год).

Завдання:

1. Добрати вокально-хоровий твір в mp3-форматі із застосуванням мережі Інтернет.

2. Продиригувати напам'ять два контрастних за характером твори (із супроводом і a cappella), у яких використовуються різні прийоми диригентської техніки).
3. Транспонувати мелодію вокально-хорового твору на велику секунду вниз.
4. Здійснити показ штрихів легато, нон-легато, стаккато.
5. Виконати запис вокально-хорового твору нотами із застосуванням музичних комп'ютерних програм Finale, Encore, Cakewalk Overture.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснюється з використанням таких форм роботи, як: аналіз та написання анотацій на хорові твори; виконання студентом відповідних диригентських схем та прийомів; диригування хорових творів; застосування мережі Інтернет, електронної нотної бібліотеки, електронної пошти; прослуховування хорових творів у виконанні відомих хорових колективів; методичних рекомендацій з хорового диригування; консультацій викладача; виконання пісень шкільного репертуару.

6.3.1. Критерії і рівні поточного оцінювання знань, умінь і навичок з хорового диригування

Підсумкова кількість балів (макс-10)	Критерії оцінювання
9-10 (високий рівень)	Уміння самостійного використання методичної і спеціальної музичної літератури. Здатність до написання анотацій з детальним аналізом хорових творів. Створення власних інтерпретацій вокально-хорових творів. Професійне виконання пісень шкільного репертуару.
7-8 (достатній рівень)	Достатні методичні знання з хорового диригування. Не зовсім виразне виконання вокально-хорових творів. Середній рівень досконалості у створенні власних інтерпретацій хорових творів. Здатність до самоаналізу та самовдосконалення.
4-6 (середній рівень)	Поверхові теоретичні знання та практичні навички з хорового диригування. Недостатні навички володіння методичною літературою. Задовільне виконання самостійних тематичних і творчих завдань. Не емоційне виконання вокально-хорових творів. Неготовність до створення власних інтерпретацій хорових творів. Помірні здатності до самоаналізу та самовдосконалення.
1-3 (низький рівень)	Нездатність до самостійного опрацювання методичної літератури з хорового диригування і виконання творчих самостійних завдань. Неспроможність до створення власних диригентських інтерпретацій. Наявність помилок під час

	виконання вокально-хорових творів і детального аналізу хорових творів різних стилів і жанрів. Нездатність виконання пісень шкільного репертуару під власний супровід.
--	---

6.3.2. Критерії підсумкового оцінювання знань, умінь і навичок з хорового диригування

Підсумкова кількість балів (макс-25)	Критерії підсумкового оцінювання знань, умінь і навичок з хорового диригування
23-25	Професійне диригування вокально-хорових творів. Власна диригентсько-виконавська інтерпретація творів різних жанрів і стилів. Емоційне виконання на музичному інструменті пісень шкільного і дошкільного репертуару під власний супровід.
21-22	Здатність майбутніх учителів музики володіти спеціальними диригентськими вміннями і навичками (репертуарними, виконавськими, фаховими). Готовність застосовувати набуті на заняттях з хорового диригування знання і вміння у практичній роботі з хором.
19-20	Самостійне виконання тематичних і творчих завдань. Достатній рівень теоретичних і практичних знань з хорового диригування. Емоційне виконання пісень шкільного репертуару. Достатні знання з методики по розучуванню вокально-хорових творів.
17-18	Задовільне виконання тематичних і творчих завдань для самостійної роботи. Посередні знання з методики по розучуванню пісень шкільного репертуару. Не емоційне виконання вокально-хорових творів або виконання з великою кількістю технічних помилок.
15-16	Помірні методичні знання з хорового диригування. Не виразне диригування вокально-хорових творів. Середній рівень досконалості у створенні власних інтерпретацій хорових творів. Помірні здатності до самоаналізу та самовдосконалення.
9-14	Виконання хорових творів зі значними художньо-технічними недоліками. Неспроможність до створення власних диригентських інтерпретацій. Наявність помилок під час виконання хорової партитури, співу хорових партій та шкільних пісень. Нездатність до самостійної роботи.
1-8	Неспроможність до диригування творами різних стилів і жанрів, гри партитури, співу хорових партій та пісень. Неготовність до практичної роботи з хоровим колективом.

Підсумковий модульний контроль студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля у формі прослуховування та виконання студентом двох хорових творів (а cappella та з супроводом) з використанням власної

диригентської інтерпретації, визначення музичної термінології, усного аналізу хорових творів, гри хорової партитури, співу окремих хорових партій, виразного виконання пісень шкільного репертуару.

Критерії оцінювання іспиту з хорового диригування

Оцінювання роботи студентів 3 курсу здійснюється шляхом семестрового контролю (заліку). Залік. Виставляється за результатами набраних балів.

Оцінювання роботи студентів 4 курсу проводиться шляхом підсумкового контролю (іспиту). Форма проведення: усна (виконання практичних завдань: диригування студентом двох хорових творів, більш складних за фактурою, оперні хори; гра багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма; спів напам'ять усіх хорових партій; виразне виконання пісень шкільного репертуару). Максимальна кількість балів – 40 балів.

Підсумкова к-сть балів (макс-40)	Критерії оцінювання іспиту з хорового диригування
37-40	Професійне диригування двох хорових творів різних жанрів і стилів з власною диригентсько-виконавською інтерпретацією. Досконала гра багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма. Професійний спів напам'ять усіх хорових партій. Емоційне виконання на музичному інструменті пісень шкільного і дошкільного репертуару під власний супровід.
34-36	Професійна готовність застосовувати набуті знання і уміння у практичній роботі з хором. Наявність достатньо високого рівня оволодіння особливостями творчої імпровізації хорових творів різних стилів і жанрів. Професійне диригування двох хорових творів (з супроводом та а cappella). Оволодіння грою хорової партитури і співом хорових партій на достатньо високому рівні. Художньо-виразне виконання пісень шкільного репертуару.
31-33	Достатній рівень досконалості у створенні інтерпретацій хорових творів. Середній рівень професійного диригування хорових творів різних стилів і жанрів. Добре володіння музичним інструментом під час гри партитури хорового твору а cappella. Достатні знання напам'ять усіх хорових партій. Готовність до практичної роботи з хором. Емоційне виконання пісень шкільного репертуару.

28-30	Недостатні навички володіння диригентською технікою та імпровізацією під час виконання хорових творів. Гра хорової партитури з великою кількістю технічних помилок. Спів хорових партій по нотах. Недостатня готовність до практичної роботи з хором. Помірні здатності до самостійного вирішення вокально-хорових проблем. Задовільне виконання пісень шкільного репертуару.
25-27	Помірні фахові знання з хорового диригування. Не виразне диригування вокально-хорових творів. Низький рівень досконалості у створенні власних інтерпретацій хорових творів. Гра хорової партитури з великою кількістю технічних помилок. Не емоційне виконання пісень.
19-24	Виконання хорових творів зі значними художньо-технічними недоліками. Неспроможність до створення власних диригентських інтерпретацій. Наявність помилок під час виконання хорової партитури, співу хорових партій та шкільних пісень. Нездатність до самостійної роботи.
1-18	Неспроможність до диригування творами різних стилів і жанрів, гри партитури, співу хорових партій та пісень. Неготовність до практичної роботи з хором колективом.

6.4. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Навчально-методична картка дисципліни (3 курс)

Навчально-методична карта дисципліни «Хорове диригування».

Разом за 3 курс: 60 годин, практичні заняття –44 год., підсумковий контроль –4год., підготовка і складання семестрового контролю –12 год.

Назва модуля	Змістовий модуль 5 Удосконалення виразності диригентського жесту					Змістовий модуль 6 Диригування багатоголосних творів				
Теми практичних занять	Складній розміри: 3/2, 9-дольний, 12-дольний. Диригування у різних темпах.	Диригування несиметричних розмірів (5-дольних, 7-дольних)	Складні динамічні зміни. Показ динамічних відтінків у жесті.	Види штрихів. Написання анотацій на хорові твори	Диригування творів. Гра хорових партитур, спів партій. Виконання пісень шкільного репертуару(3 клас).	Знайомство з поліфонією. Прийоми поліфонічного хорового письма. Імітаційна поліфонія.	Підголосна п. оліфонія. Визначення функцій рук	Канони. Гра партитур поліфонічного складу. Фактура твору	Ритмічні труднощі. Використання «робочих жестів». Вміння працювати над розучуванням окремих партій у багатоголосних творах.	Застосування комп'ютерної програми «Нотатор» для запису нотами вокально-хорових творів.
Форми поточного контролю	Індивідуальний підхід до кожного студента; усний аналіз хорових творів; творчі завдання з хорового диригування; робота на практичному занятті (виконання студентом відповідних диригентських вправ, схем та прийомів; диригування хорових творів, виконання пісень шкільного репертуару).									
Підготовка і складання семестрового контролю	Написання анотацій на хорові твори; виконання студентом двох хорових творів (а саррелла та з супроводом), створення власної диригентської інтерпретації вокально-хорових творів; визначення музичної термінології; підготовка мультимедійної презентації; гра хорової партитури, спів окремих хорових партій, виразне виконання пісень шкільного репертуару.									

Навчально-методична картка дисципліни (4 курс)

Навчально-методична карта дисципліни «Хорове диригування».				
Разом за 4 курс: 62 годин, практичні заняття –40 год., підсумковий контроль –5год., самостійна робота –17 год.				
Назва модуля	Змістовий модуль 7 Удосконалення навичок та знань, набутих в попередні роки навчання. Застосування різної диригентської техніки			Змістовий модуль 8 Твори Підсумкової атестації
Теми практичних занять	Складні розміри: 3/2 .Несиметричні розміри: 5/4	Змінні розміри.Диригування у різних темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі	Складна форма. Вивчення багатоголосних партитур з супроводом та a capella	Методика розучування хорового твору. Підготовка до репетиційної роботи з хором.
			Вибір програми до Підсумкової атестації. Транспонування вокальної партії. Володіння прийомами роботи над шкільною піснею (4 клас).	Розучування творів Підсумкової атестації. Сучасні музичні комп'ютерні програми для створення та аранжування музичних творів.
				Вокально-хоровий аналіз творів, репетиційна робота з хором.
				Визначення шляхів роботи над технічними труднощами творів хорової практики Підсумкової атестації.
				Удосконалення методів і прийомів репетиційної роботи над вокально-хоровим твором
				Навички роботи з хором..Підготовка до практичної діяльності. Застосування музичних комп'ютерних програм у практичній діяльності.
Форми поточного контролю	Індивідуальний підхід до кожного студента; усний аналіз хорових творів; творчі завдання з хорового диригування; робота на практичному занятті, виконання студентом відповідних диригентських вправ, схем та прийомів; прослуховування хорових творів, виконання пісень шкільного репертуару тощо.			
Підсумковий контроль	Написання анотації на хоровий твір, диригування студентом двох хорових творів, більш складних за фактурою, та оперні хори; гра багатоголосної хорової партитури в поліфонічному та мішаному складі хорового письма; спів напам'ять всіх хорових партій; виразне виконання пісень шкільного репертуару.			
Самостійна робота	Карта самостійної роботи студента.			

7. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Теряєва Л.А. Оцінювання ефективності застосування методів, форм, видів та засобів навчання на заняттях з хорового диригування Освітологічний дискурс, 2020, № 2 (29).
2. Теряєва Л.А. Застосування музичних інформаційних технологій при вивченні навчальної дисципліни «Хорове диригування» Освітологічний дискурс, 2019, № 1-2 (24-25), стор.272-285.
3. Теряєва Л.А. Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2019. 20 с.
4. Теряєва Л.А. Методичні рекомендації до формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 32 с.
5. Теряєва Л.А. Формування методичної компетентності студентів коледжу на заняттях з хорового диригування. Модернізація змісту професійної освіти – умова підготовки компетентного фахівця нової формації: збірник матеріалів конференції /ред. Г.Л. Губарев. Житомир: вид. О.О.Євенок, 2017. С. 212-215.
6. Теряєва Л.А. Етапи формування методичної компетентності майбутніх учителів музики на заняттях з хорового диригування. Наукові записки / ред. В.Ф. Черкасов, В.В. Радул. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. Вип. 150. С. 262-264 (Серія «Педагогічні науки»).
7. Теряєва Л.А. Формування методичної компетентності майбутніх учителів музики через емоційне сприйняття творів хорового мистецтва. Наукові записки. / Ніжин. держ. ун-т імені Миколи Гоголя; ред. проф. Є. І. Коваленко. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. № 1. С. 171-173. (Серія "Психолого-педагогічні науки").
8. Теряєва Л.А. Педагогічні умови та інноваційні технології в процесі вивчення дисципліни «Хорове диригування» Науковий збірник «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»/ Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М., Хоружа Л.Л., Бондаренко Л.А., Кевішас І. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. №2. С. 141-144.

Додаткова:

1. Прокулевич. О. Основи хорового диригування : навчальний посібник / [уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич] ; – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 140 с.
2. Теряєва Л.А. Духовний розвиток майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з хорового диригування/ Л.А. Теряєва // Духовність особистості в системі мистецької освіти: зб. пр. наук. шк. д-ра пед. наук, проф. О.М. Олексюк. Вип.2 / Київський ун-т ім. Б. Грінченка. – К : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 58-62 с.
3. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск III (у шести частинах). Частина друга: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / уклад. Н. В. Стефіна. – Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2015. – 290 с.

8. Додаткові ресурси

1. Топорівська Я.В. Використання комп'ютерних технологій у професійній підготовці майбутніх учителів музики. URL: <http://www.jurnal.org/articles/2014/ped48.html>
2. Гончаров М.С. Організація самостійної роботи студентів у коледжах засобами інформаційних технологій.
URL:http://umo.edu.ua/images/content/nashi_vydanya/stud_almanah/11_.pdf.