

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра музикознавства та музичної освіти

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 21 » 10 2021 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасна українська інструментальна музика

для студентів

спеціальності: 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньої програми: 025.00.01 Музичне мистецтво



Київ – 2021

**Розробник:**

Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

**Викладач:** Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від "30" серпня 2021 року № 12

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми  
\_\_.\_.2021 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму перевірено

\_\_.\_.2021 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ Алла ТАРАННИК

**Пролонговано:**

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.,  
протокол № \_\_\_\_

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра музикознавства та музичної освіти

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 року

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Сучасна українська інструментальна музика**

для студентів

спеціальності: 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньої програми: 025.00.01 Музичне мистецтво

Київ – 2021

**Розробник:**

Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

**Викладач:** Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Протокол від “ 30” серпня 2021 року № 12

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми

\_\_\_.2021 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму перевірено

\_\_\_.2021 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ Алла ТАРАННИК

**Пролонговано:**

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_\_ » 20\_\_ р.,  
протокол № \_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_\_ » 20\_\_ р.,  
протокол № \_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_\_ » 20\_\_ р.,  
протокол № \_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_\_\_\_ » 20\_\_ р.,  
протокол № \_\_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
<b>«Сучасна українська інструментальна музика»</b>		
<i>Вид дисципліни</i>	<i>вибіркова</i>	
<i>Мова викладання, навчання та оцінювання</i>	<i>українська</i>	
<i>Загальний обсяг кредитів/годин</i>	<i>4/120</i>	
<i>Курс</i>	<i>5</i>	<i>-</i>
<i>Семестр</i>	<i>9</i>	<i>-</i>
<i>Кількість змістових модулів з розподілом:</i>	<i>1</i>	
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>2</i>	<i>-</i>
<i>Обсяг годин, у тому числі:</i>	<i>60</i>	<i>-</i>
<i>Аудиторні</i>	<i>16</i>	<i>-</i>
<i>Модульний контроль</i>	<i>4</i>	<i>-</i>
<i>Семестровий контроль</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Самостійна робота</i>	<i>40</i>	<i>-</i>
<i>Форма семестрового контролю</i>	<i>-</i>	<i>-</i>

Викладання курсу «Сучасна українська інструментальна музика» сучасності» здійснюється в аудиторії. У випадку введення локдауну внаслідок масового поширення вірусної інфекції заняття можуть повноцінно проходити у дистанційному форматі з використанням ЕНК, розміщеного на платформі Moodle.

## 2. Мета і завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** полягає в організації процесу пізнання та осмислення тенденцій розвитку української інструментальної музики різних жанрів у композиторській та виконавській творчості другої половини ХХ – початку ХХІ століття.

### Завдання курсу

- розвинути уявлення про невіддільність розвитку музичного мистецтва від суспільно-політичних та соціокультурних процесів ХХ ст. та сьогодення;
- розвинути навички аналітично-пошукової роботи з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
- сформувати спеціальний термінологічно-поняттєвий апарат знань;
- розвинути образно-емоційне ставлення у сприйнятті музичного матеріалу;
- ознайомити з художніми практиками інструментальної музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (стилями, напрямками, жанрами музичного мистецтва та композиторськими техніками);
- стимулювати активну позицію студента-виконавця як інтерпретатора, експерта і пропагандиста сучасного українського інструментального музичного мистецтва;

- розвинути естетичний та музичний смак;
- сформувати критерії самостійної оцінки інструментальних творів сучасних українських композиторів та їхніх виконавських інтерпретацій;
- розвинути навички аналітичного та критичного мислення;
- заохотити до участі в сучасному виконавсько-творчому процесі.

У процесі вивчення курсу Сучасної української інструментальної музики студенти повинні **знати**:

- терміни та поняття, що складають категоріальний апарат курсу;
- періодизацію історії музичного мистецтва другої половини XX – початку XXI ст.;
- соціально-історичний та культурний контекст музичного явища, що вивчається;
- знакові події, явища та персоналії світового та українського інструментального виконавства другої половини XX – початку XXI ст.;
- жанрові пріоритети в інструментальній музиці та виконавстві другої половини XX – початку XXI ст.;
- стилеві тенденції в інструментальних жанрах української музики та виконавстві другої половини XX – початку XXI ст.;
- напрями розвитку українського інструментального виконавства означеного періоду;
- методологію та методику аналізу музичних творів сучасних композиторів.

Студенти повинні **вміти**:

- добре орієнтуватися в соціокультурному та мистецькому просторі;
- визначати пріоритетні явища, події і факти сучасного музичного процесу;
- розпізнавати авторські стилі визначних композиторів та виконавців другої половини XX – початку XXI ст.;
- характеризувати сучасні інструментальні музичні твори українських композиторів з урахуванням знань стилів, жанрів, напрямів та композиторських технік XX та XXI ст.;
- аналізувати інтерпретаційні версії інструментальних творів українських композиторів другої половини XX – початку XXI ст. з погляду на відповідність стилю, жанру, авторському задуму, художньої цінності;
- вміти ідентифікувати за стилевими, жанровими та стилістичними ознаками зразки української інструментальної музики другої половини XX – початку XXI ст.;
- здійснювати пошук необхідних джерел та наукової літератури з тематики курсу.

У процесі вивчення курсу студент формує такі **програмні компетентності**:

#### **Загальні компетентності:**

- Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність до міжособистісної взаємодії
- Здатність працювати автономно.

### **Спеціальні компетентності:**

- Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти
- (по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку)
- Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.
- Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

### **Додаткова спеціальна компетентність:**

- Спроможність естетичного оцінювання і впровадження кращих зразків музичного мистецтва ХХ- ХХІ століття у художньо-педагогічну діяльність

### **Програмні результати навчання:**

- Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
- Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

### **Додатковий програмний результат навчання:**

- Здатність до самостійної виконавської і словесної інтерпретації художніх образів музики ХХ – ХХІ століття.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви модулів і тем	Усього	Види занять та розподіл годин		
			Аудиторні		Самостійна робота
			Лекції	Семінарські заняття	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. Жанрові орієнтири розвитку української інструментальної музики 50 – 80-х років ХХ ст.</b>					
1.1.	Українська симфонічна музика 50 – 80-х років ХХ ст.	14	2	2	10
1.2.	Камерно-інструментальна творчість українських композиторів 50 – 80-х років ХХ ст.	14	2	2	10
1.3.	Тенденції розвитку інструментального виконавства в українській музичній культурі 50 – 80-х років ХХ ст.	14	2	2	10
1.4.	Музика українського кіно 50 – 80-х років ХХ ст.	14	2	2	10
<b>Модульний контроль</b>		4			
<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>40</b>



## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Жанрові орієнтири розвитку української інструментальної музики 50 – 80-х років XX ст.**

#### **Тема 1.1. Українська симфонічна музика 50 – 80-х років XX ст.**

Соціокультурні умови розвитку музичної культури повоєнного періоду. 1950 – 60-ті роки: осмислення в музичному мистецтві наслідків другої світової війни. Жанри симфонічної творчості Б. Лятошинського, Ю. Мейтуса, А. Штогаренка, Р. Сімовича, Г. Майбороди, В. Кирейка, М. Кузана; творчі експерименти молодих композиторів-«шістдесятників»: Л. Грабовського, В. Бібіка, В. Сильвестрова, В. Годзяцького, М. Скорика, Г. Ляшенка. Шляхи жанрової трансформації симфонії, образно-тематичне розмаїття, інноваційні пошуки в галузі музичної стилістики, використання новітніх композиторських технік. Особливості розвитку малих симфонічних жанрів. 1970 – 80-ті роки: симфонічна творчість та оркестрова музика Є. Станковича, І. Карабиця, В. Сильвестрова, Ю. Іщенка, А. Караманова, М. Скорика.

**Література основна:** 3, 4, 9.

**Додаткова:** 1, 10.

#### **Тема 1.2. Камерно-інструментальна творчість українських композиторів 50 – 80-х років XX ст.**

Камерно-інструментальна музика у жанровій системі 1950 – початку 60-х років. Внесок Б. Лятошинського, А. Солтиса, М. Кузана, А. Філіпенка у розвиток цієї царини. Увага до фортепіанної музики (І. Шамо, М. Дремлюга, М. Колесса, А. Кос-Анатольський). Період 1960 – 80-ті роки: камерно-інструментальна музика стає жанровою лабораторією композиторів різних поколінь. До сер. 1970-х переважали історично апробовані жанри і форми, а далі продовжилися пошуки нових складів, тембрових сполучень (Л. Грабовський, В. Годзяцький, В. Сильвестров, М. Скорик, Є. Станкович, А. Караманов, Л. Дичко, Я. Верещагін, Ю. Іщенко). Розвиток фортепіанної музики (І. Шамо, В. Сильвестров, М. Скорик, Л. Грабовський). Увага до органа (Л. Дичко, В. Губа, Л. Грабовський), експерименти з шумовими ефектами.

**Література основна:** 1, 4, 9.

**Додаткова:** 2, 3, 10.

### **Тема 1.3. Тенденції розвитку інструментального виконавства в українській музичній культурі 50 – 80-х років ХХ ст.**

Видатні українські виконавці другої половини ХХ ст.: Б. Архімович, В. Горовиць, Г. Нейгауз, І. Рябов, О. Снегірьов, М. Степаненко, М. Сук (фортепіано), О. Горохов, Б. Которович, О. Криса, (скрипка), М. Різоль, В. Безфамільнов, В. Зубицький, Ю. Федоров, П. Фенюк (баян), Т. Докшицер, В. Апатський, О. Кудряшов (духові). Розвиток виконавських шкіл (київська, львівська, харківська, одеська). Еволюційні процеси у розвитку репертуару для різних інструментів, використання нетрадиційних прийомів гри. Жанрові напрями виконавства 1950 – 80-х років: академічний, естрадно-джазовий, автентичний. Автентичне (історично інформоване) виконавство як тенденція епохи постмодернізму 1970 – 80-х років. Провідні українські виконавці джазового та автентичного напрямів.

**Література основна:** 2, 5, 7.

**Додаткова:** 6, 10, 11.

### **Тема 2.4. Музика українського кіно 50 – 80-х років ХХ ст.**

Робота українських композиторів у царині кінематографа. Вагомі досягнення: Б. Лятошинський («Тарас Шевченко», «Григорій Сковорода»), В. Гомоляка («За двома зайцями», «Анничка»), Ю. Мейтус («Два Федори», «Небо кличе»), П. Майборода («Кров людська – не водиця», «Українська рапсодія»), І. Шамо («Лісова пісня», «Як гартувалась сталь»), В. Сильвестров («Сад Гетсиманський», «Час прощання»), М. Скорик («Тіні забутих предків», «Високий перевал»), В. Губа («Кам'яний хрест», «Захар Беркут»), Є. Станкович («Кармелюк», «Легенда про княгиню Ольгу»), І. Стецюк («Чорнобиль, два кольори часу»), В. Гронський («Фучжоу», «Злочин з багатьма невідомими»), І. Карабиць («Відкрий себе», «Партитура на могильному камені») та ін. Образно-тематичні обрії, специфіка драматургії, темброва палітра музичного супроводу.

**Література основна:** 6, 7, 8.

**Додаткова:** 1, 7, 9.

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Сучасна українська інструментальна музика» оцінюються за кредитно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного та підсумкового оцінювань здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.

Кожний модуль включає бали за відвідування лекцій, відвідування і роботу на семінарських, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом на лекційних, практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдань;
- якість виконання завдань.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

#### Семестр 9

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	4	4
Відвідування семінарських занять	1	4	4
Робота на семінарських заняттях	10	4	40
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20
Разом			93
Максимальна кількість балів: 93			

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ п/п	Тема	Зміст завдань
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Жанрові орієнтири розвитку української інструментальної музики 50 – 80-х років ХХ ст.</b>		
1.1.	Українська симфонічна музика 50 – 80-х років ХХ ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опрацювати пропоновану літературу.</li> <li>2. Занотувати визначення основних понять і термінів з теми.</li> <li>3. Визначити й охарактеризувати провідні напрями розвитку симфонічних жанрів означеного періоду.</li> <li>4. Законспектувати основні відомості творчого шляху видатних авторів симфонічної музики означеного періоду.</li> <li>5. Слухати й аналізувати пропоновані симфонічні твори.</li> </ol>
1.2.	Камерно-інструментальна творчість українських композиторів 50 – 80-х років ХХ ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опрацювати пропоновану літературу.</li> <li>2. Занотувати визначення основних понять і термінів з теми.</li> <li>3. Визначити й охарактеризувати провідні напрями розвитку камерно-інструментальної музики означеного періоду.</li> <li>4. Законспектувати основні відомості творчого шляху видатних авторів камерно-інструментальних творів означеного періоду.</li> <li>5. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.</li> </ol>
1.3.	Тенденції розвитку інструментального виконавства в українській музичній культурі 50 – 80-х років ХХ ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опрацювати пропоновану літературу.</li> <li>2. Занотувати визначення основних понять і термінів з теми.</li> <li>3. Визначити й охарактеризувати провідні тенденції розвитку інструментального виконавства означеного періоду.</li> <li>4. Законспектувати основні відомості творчого шляху видатних українських виконавців означеного періоду.</li> <li>5. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.</li> </ol>
1.4.	Музика українського кіно 50 – 80-х років ХХ ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опрацювати пропоновану літературу.</li> <li>2. Занотувати визначення основних понять і термінів з теми.</li> <li>3. Визначити й охарактеризувати основні напрями роботи композиторів у царині кінематографа означеного періоду.</li> <li>4. Створити таблицю українських кінострічок означеного періоду, які вирізняються яскравою талановитою музикою.</li> <li>5. Слухати й аналізувати пропоновану музику до кінофільмів .</li> </ol>

Якість опрацювання самостійної роботи оцінюється за допомогою тестових завдань, розміщених на платформі Moodle. Результат визначається автоматизованою системою.

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи: 5.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням електронних завдань.

Форма проведення: комп'ютерне тестування Moodle

Максимальна кількість балів: 25 (за кожен правильну відповідь – 1 бал)

### 6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	<b>Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

Разом – 60 год.: лекції – 8 год., семінарські – 8 год., МКР – 2 год.,  
самостійна робота – 28 год.

Модулі	Змістовий модуль 1			
Назва модуля	Музична культура другої половини ХХ ст.			
Кількість балів за модуль	93 бали			
Теми лекцій	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.
Теми лекцій	Українська симфонічна музика 50 – 80-х років ХХ ст.	Камерно-інструментальна творчість українських композиторів 50 – 80-х років ХХ ст.	Тенденції розвитку інструментального виконавства в українській музичній культурі 50 – 80-х років ХХ ст.	Музика українського кіно 50 – 80-х років ХХ ст.
Лекції (4 бали)	1	1	1	1
Семінарські заняття (44 бали)	1+10	1+10	1+10	1+10
Самостійна робота (20 балів)	5	5	5	5
Види поточного контролю (25 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)			
Підсумковий контроль	93 бали			

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна:

1. Берегова О. Діалог культур: образ іншого в музичному універсумі. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2020. 304 с.
2. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ – ХХІ століть: монографія. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2013. 232 с.
3. Грабовський Л. Мій метод – хронологія формування техніки та естетики // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Композитор і сучасність: збірник статей. Вип. 84. К., 2009. С. 165–180.
4. Загайкевич А. Л. Українська електроакустична музика: історія і сучасність // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2015, № 4 (29). С. 75–86.
5. Когут Г. Акустичні феномени як події // Наук. записки Терноп. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 2003. Вип. 1 (10). С. 60–67.
6. Конен В. Третий пласт. Москва, 1994. 157 с.
7. Мартынов В. И. Конец времени композиторов. Москва : Русский путь, 2002. 296 с.
8. Павлишин С. С. Музыка двадцатого столетия : Навчальний посібник. Львів : БаК, 2005. 232 с.
9. Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е. Москва, 2002. 578 с.

### Додаткова:

1. Боднарчук Т. В. Постмодернізм: до питання аналізу дефініції // Наукові записки Терноп. нац. пед. університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2006. № 2 (17). С. 32–37.
2. Берегова О. М. Комунікація в соціокультурному просторі України: технологія чи творчість? Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 388 с.
3. Берегова О. Постмодернізм в українській камерній музиці 80–90-х років ХХ сторіччя. Київ: НПУ, 1999. 141 с.
4. Высоцкая М., Григорьева Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. 440 с.
5. Лалл Дж. Мас-медіа, комунікація, культура: глобальний підхід. Київ : К.І.С., 2002. 264 с.
6. Малий Д. Специфіка композиторського мислення в музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ ст. Дис... канд.. мистецтв-ва. 17.00.03. муз. мистецтво. Харків, 2018. 218 с.
7. Ракунова И. Новые композиторские технологии (на примере творчества Аллы Загайкевич). Київ : Феникс, 2010. 205 с.
8. Сильвестров В. Дочекатися музики. Лекції-бесіди: за матеріалами зустрічей, організованих Сергієм Пілютиковим. К. : Дух і літера, 2011. 376 с.
9. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004. 231 с.
10. Сюта Б. Музична творчість 1970 – 1990-х років: параметри художньої цілісності : монографія. Київ : Грамота, 2006. 256 с.
11. Цукер А. Вступая в ХХІ век. О жанровых мутациях в музыке рубежных периодов // А. Цукер. Единый мир музыки. Избранные статьи. Ростов н/Д : Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2003. С. 255–276.

## 9. Додаткові ресурси

Електронний навчальний курс «Історія музики: українська музика»:  
Режим доступу <http://elearning.kubg.edu.ua/course>

Рівень музики. Режим доступу:  
<https://sites.google.com/site/muzliteratura/>

Словник-довідник музичних термінів: Режим доступу  
<http://term.in.ua/>



## ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Музична культура другої половини ХХ ст.

#### *Тема 1.1. Українська симфонічна музика 50 – 80-х років ХХ ст.*

##### Семінарське заняття № 1 (2 год.)

1. Симфонічна творчість Є. Станковича в соціокультурному контексті 1970 – 80-х років.
2. Українська симфонічна поема другої половини ХХ ст.
3. Нові жанри оркестрової музики в українській культурі 1960 – 80-х років.

Література основна: 2, 5, 7.

Додаткова: 6, 10, 11.

#### *Тема 1.2 Камерно-інструментальна творчість українських композиторів 50 – 80-х років ХХ ст.*

##### Семінарське заняття № 2 (2 год.)

1. Жанрові інновації композиторів 70–80-х років у царині камерно-інструментальної музики.
2. Характеристика камерно-інструментальної творчості В. Сильвестрова.
3. Камерна інструментальна музика для нетрадиційних ансамблевих складів.

Література основна: 2, 5, 7.

Додаткова: 6, 8, 10.

#### *Тема 1.3. Тенденції розвитку інструментального виконавства в українській музичній культурі 50 – 80-х років ХХ ст.*

##### Семінарське заняття № 3 (2 год.)

1. Творчі портрети видатних українських виконавців академічного напрямку (за вибором).
2. Етапи розвитку інструментального джазового виконавства в Україні: репертуар, колективи, персоналії.
3. Зародження історично інформованого виконавства в Україні: репертуар, колективи, персоналії.

Література основна: 6, 7, 8.

Додаткова: 1, 7, 11.

#### *Тема 1.4. Музика українського кіно 50 – 80-х років ХХ ст.*

##### Семінарське заняття № 4 (2 год.)

1. Музика «українського поетичного кіно»: естетичні орієнтири, сюжети, персоналії.
2. Кіномузика М. Скорика в контексті тенденцій неофольклоризму.
3. Роль композитора В. Губи в історії українського кінематографу.

Література основна: 3, 4, 9.

Додаткова: 2, 5, 9.