

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра музикознавства та музичної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи
 Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 03 » жовтня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2021



Розробник: Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від “30” серпня 2021 року № 12

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

_____. 2021 р.

Гарант освітньої програми _____ Яна КИРИЛЕНКО

Робочу програму перевірено

_____. 2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра музикознавства та музичної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної

та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

« ____ » _____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2021

Розробник: Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від “30” серпня 2021 року № 12

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

___. 2021 р.

Гарант освітньої програми _____ Яна КИРИЛЕНКО

Робочу програму перевірено

___. 2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

ЗМІСТ

1.Опис навчальної дисципліни	6
2. Мета і завдання навчальної дисципліни	6
3. Результати навчання за дисципліною.....	7
4. Структура навчальної дисципліни.....	9
5. Програма навчальної дисципліни	10
6. Контроль навчальних досягнень.....	12
7. Навчально-методична карта дисципліни	2
8. Рекомендовані джерела.....	2
9. Додаткові ресурси.....	2

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна		заочна
«Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо»			
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60		
Курс	2		-
Семестр	3		-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2		
Обсяг кредитів	2		-
Обсяг годин, у тому числі:	60		-
Аудиторні	38		-
Модульний контроль	4		-
Семестровий контроль	-		-
Самостійна робота	18		-
Форма семестрового контролю	-		-

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета - формування і розвиток музично-слухового й музично-аналітичного досвіду студента, що передбачає вільне володіння навичками чистого інтонування музичного матеріалу в різних формах, цілісного сприйняття музичного твору, грамотного аналізу окремих елементів музичної мови, глибокого осмислення композиційних, жанрово-стильових та стилістичних особливостей музичного твору як художнього об'єкту.

Завдання:

- формування навичок чистого інтонування та визначення на слух елементів музичної мови;
- формування навички вільного читання з листа одноголосних мелодій, дво-триголосних фрагментів та хорових партитур;
- розвиток внутрішнього слуху (уміння визначати стиль та характер музичного твору без програвання його на інструменті, визначати мелодичні та ладові особливості, функціонально-гармонічну канву хорової партитури, її ладо-тональні, темпові зміни, композиційні особливості);
- розвиток навички ансамблевого виконання;
- розвиток навички аналізу музичних творів та елементів музичної мови;
- формування осмисленого ставлення до музичного мистецтва різних епох;
- формування навичок запису одноголосного та двоголосного диктанту;
- розвиток навички добору акомпанементу до заданої мелодії (класико-романтичного стилю або естрадно-джазового);

3. Результати навчання за дисципліною

У процесі вивчення курсу студент формує такі **компетентності**:

Загальні:

- здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- навички міжособистісної взаємодії;
- здатність бути критичним і самокритичним;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність спілкуватися іноземною мовою;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- здатність працювати автономно;
- здатність виявляти ініціативу та підприємливість;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові):

- здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;
- здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;
- здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;
- здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;
- здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;
- здатність застосовувати базові знання музично-теоретичних систем та провідних концепцій та отримані знання з педагогіки та психології у педагогічній діяльності з фаху;
- здатність оперувати професійною термінологією;
- здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;
- здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій;
- здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці;

- здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

Програмні результати навчання:

- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності.

- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

- демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

- демонстрація музично-теоретичних, культурно-історичних знань з музичного мистецтва, знати основи педагогіки та психології та володіти навчальним репертуаром з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.

Вивчення курсу Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо здійснюється в тісному зв'язку з вивченням таких музично-теоретичних дисциплін як гармонія, поліфонія, аналіз музичних творів (поліфонія) та передбачає створення студентами результативного творчого проекту, який синтезує програмні результати вивчення зазначених дисциплін та презентує рівень навчальних досягнень студентів у творчій формі.

Навчальний матеріал дисципліни побудований на прикладах світової та української класичної та естрадної музики, творів сучасних українських та зарубіжних композиторів, народної української творчості.

У разі загострення епідеміологічної ситуації, пов'язаної з COVID-19, усі практичні заняття будуть проводитись дистанційно. Виконання усіх видів завдань, запланованих програмою, відбуватиметься в режимі відео-конференцій на платформі Google, Zoom та з використанням ЕНК «Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо» на платформі Moodle.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
			Аудиторна:	Самостійна
			Практичні	
Змістовий модуль 1. Фонізм акордів				
Тема 1.1.	Тризвук, його різновиди	6	4	2
Тема 1.2.	Обернення тризвуків	6	4	2
Тема 1.3.	Септакорд, його різновиди	8	6	2
Тема 1.4.	Обернення септакордів	8	6	2
Модульний контроль		2		
Разом		30	20	8
Змістовий модуль 2. Функціональна основа мажорно-мінорної системи				
Тема 2.1.	Головні тризвуки ладу	6	4	2
Тема 2.2.	Головні септакорди ладу	12	8	4
Тема 2.3.	Домінантсептакорд та його обернення	10	6	4
Модульний контроль		2		
Разом		30	18	10
Усього		60	38	18

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Фонізм акордів

Тема 1.1. Тризвук, його різновиди

Мета: набуття слухового й аналітичного досвіду визначення фонізму мажорного, мінорного, збільшеного та зменшеного тризвуків, усвідомлення відмінностей їхньої структури, осмислення виразності звучання кожного з різновидів тризвуку в музичних творах, розвиток навичок чистого інтонування чотирьох видів тризвуків від різних звуків.

Джерела: 1, 3, 4, 5, 8, 11, 21

Тема 1.2. Обернення тризвуків

Мета: набуття слухового й аналітичного досвіду визначення фонізму обернень мажорного, мінорного, збільшеного та зменшеного тризвуків. обернень, усвідомлення відмінностей їхньої структури, осмислення виразності звучання кожного з обернень певного виду тризвуку в музичних творах, розвиток навичок чистого інтонування чотирьох видів тризвуків та їх обернень, побудованих від різних звуків.

Джерела: 1, 3, 4, 5, 8, 11, 21

Тема 1.3. Септакорд, його різновиди

Мета: набуття слухового й аналітичного досвіду визначення фонізму септакордів різних видів, усвідомлення відмінностей їхньої структури, пріоритету семи різновидів септакордів у художній практиці, осмислення виразових особливостей їхнього звучання у музичних творах, розвиток навичок чистого інтонування семи видів септакордів від різних звуків.

Джерела: 1, 3, 4, 5, 8, 11, 21

Тема 1.4. Обернення септакордів

Мета: набуття слухового й аналітичного досвіду визначення фонізму обернень семи видів септакордів, усвідомлення відмінностей їхньої структури, осмислення виразності їх звучання у музичних творах, розвиток навичок чистого інтонування семи видів септакордів та їх обернень, побудованих від різних звуків.

Джерела: 1, 3, 4, 5, 8, 11, 21

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Функціональна основа мажорно-мінорної системи

Тема 2.1. Головні тризвуки ладу

Мета: усвідомлення функціональної логіки мажорно-мінорної системи, засвоєння типових мелодико-інтонаційних і мелодико-гармонічних формул плагального, автентичного та повного функціонального зворотів за участі головних тризвуків ладу, набуття слухового та аналітичного досвіду визначення типів функціональних зворотів у мелодіях та музичних творах гомофонно-гармонічного викладу, розвиток навичок чистого інтонування головних тризвуків ладу з оберненнями, осмислення ролі функціональної логіки в організації музичної композиції.

Джерела: 1, 3, 4, 5, 8, 11, 21

Тема 2.2. Головні септакорди ладу

Мета: усвідомлення ладових функцій трьох головних септакордів, засвоєння типових мелодико-інтонаційних і мелодико-гармонічних формул плагального, автентичного та повного функціонального зворотів за участі трьох головних септакордів ладу, осмислення відмінностей структури септакордів другого та сьомого ступенів в натуральному та гармонічному мажорі, набуття слухового та аналітичного досвіду визначення типів функціональних зворотів у мелодіях та музичних творах гомофонно-гармонічного викладу, розвиток навичок чистого інтонування головних септакордів ладу.

Джерела: 1, 3, 4, 5, 8, 11, 21

Тема 2.3. Домінантсептакорд та його обернення

Мета: усвідомлення ладо-гармонічної функції доміантсептакорду, засвоєння типових мелодико-інтонаційних і мелодико-гармонічних формул автентичних та повних функціональних зворотів за участі доміантсептакорду та його обернень із розв'язанням, розвиток навичок чистого інтонування вивчених акордів із розв'язанням, набуття слухового та аналітичного досвіду визначення доміантсептакорду та його обернень у мелодіях та музичних творах гомофонно-гармонічного викладу.

Джерела 1, 2, 6, 7, 10, 12, 17.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	10	10	9	9
Робота на практичних заняттях	10	10	100	9	90
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	3	15
Разом		-	155	-	139
Максимальна кількість балів: 294 бали					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ п/п	Тема	Зміст завдань
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Фонізм акордів		
1.1.	Тризвук, його різновиди	– інтонування від звуків вгору та вниз чотирьох видів тризвуків; – сольфеджування одноголосних мелодій та опрацювання триголосних музичних фрагментів з використанням різних видів тризвуків у тональностях 0-5 знаків; – визначення на слух тризвуків у творах, запропонованих викладачем; – аналіз образно-емоційного змісту музичних творів з використанням вивчених акордів. – імпровізація мелодій з використанням вивчених акордів у різних видах мажору й мінору; – створення мелодій з використанням тризвуків різних видів; – пошук вивчених акордів у творах з фаху.
1.2.	Обернення тризвуків	– інтонування від звуків вгору та вниз сектакордів та квартсектакордів чотирьох видів; – сольфеджування одноголосних мелодій та опрацювання триголосних музичних фрагментів з використанням обернень різних видів тризвуків у тональностях 0-5 знаків; – визначення на слух обернень тризвуків у творах, запропонованих викладачем; – аналіз образно-емоційного змісту музичних творів з використанням вивчених акордів; – імпровізація мелодій в різних видах мажору й мінору з використанням вивчених акордів; – створення мелодій з використанням сектакордів та квартсектакордів чотирьох видів тризвуків; – пошук вивчених акордів у творах з фаху.
1.3.	Септакорд, його різновиди	– інтонування від звуків вгору та вниз семи видів септакордів; – сольфеджування одноголосних мелодій та опрацювання чотириголосних музичних фрагментів з використанням різних видів септакордів у тональностях 0-5 знаків; – визначення на слух септакордів у музичних творах, запропонованих викладачем; – аналіз образно-емоційного змісту музичних творів з використанням вивчених акордів; – імпровізація мелодій в різних видах мажору й

		мінору з використанням вивчених акордів; – створення мелодій з використанням різновидів септакордів; – пошук вивчених акордів у творах з фаху.
1.4.	Обернення септакордів	– інтонування від звуків вгору та вниз семи видів септакордів; – сольфеджування одноголосних мелодій та опрацювання чотириголосних музичних фрагментів з використанням різних видів септакордів у тональностях 0-5 знаків; – визначення на слух септакордів у музичних творах, запропонованих викладачем; – аналіз образно-емоційного змісту музичних творів з використанням вивчених акордів; – імпровізація мелодій в різних видах мажору й мінору з використанням вивчених акордів; – створення мелодій з використанням різновидів септакордів; – пошук вивчених акордів у творах з фаху.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Функціональна основа мажорно-мінорної системи		
2.1.	Головні тризвуки ладу	– інтонування головних тризвуків ладу з оберненнями у тональностях 0-5 знаків; – сольфеджування одноголосних мелодій та триголосних музичних фрагментів з використанням головних тризвуків у тональностях 0-5 знаків; – визначення на слух різних типів функціональних зворотів за участі головних тризвуків ладу та їх обернень у творах, запропонованих викладачем; – аналіз (функціонально-гармонічний) музичних творів з використанням вивчених акордів; – добір акомпанементу з використанням головних тризвуків ладу до мелодій, запропонованих викладачем; – імпровізація мелодій в різних видах мажору й мінору з використанням вивчених акордів; – створення мелодій з використанням вивчених акордів; – пошук різних типів функціональних зворотів з використанням головних тризвуків ладу та їх обернень у творах з фаху.
2.2.	Головні септакорди ладу	– інтонування основного виду головних септакордів ладу в тональностях 0-5 знаків; – сольфеджування мелодій та чотириголосних музичних фрагментів з використанням головних септакордів ладу в тональностях 0-5 знаків; – визначення на слух різних типів функціональних зворотів за участі головних септакордів ладу в

		музичних творах, запропонованих викладачем; – аналіз (функціонально-гармонічний) музичних творів з використанням вивчених акордів; – добір акомпанементу з використанням головних септакордів ладу до мелодій, запропонованих викладачем; – імпровізація мелодій в різних видах мажору й мінору з використанням руху по тонах вивчених акордів; – створення мелодій з використанням вивчених акордів; – пошук різних типів функціональних зворотів з використанням головних септакордів у творах з фаху.
7.3.	Домінантсептакорд та його обернення	– інтонування домінінтсептакорду та його обернень із розв’язанням у тональностях 0-5 знаків; – сольфеджування одноголосних мелодій та опрацювання чотириголосних музичних фрагментів з використанням домінінтсептакорду та його обернень у тональностях 0-5 знаків; – визначення на слух функціональних зворотів з використанням домінінтсептакорду та його обернень у творах, запропонованих викладачем; – аналіз (функціонально-гармонічний) музичних творів з використанням вивчених акордів; – добір акомпанементу з використанням доміант септакорду та його обернень до мелодій, запропонованих викладачем; – імпровізація мелодій з використанням руху по тонах доміантсептакорду / його обернень; – створення мелодій з використанням вивчених акордів; – пошук функціональних зворотів з використанням доміантсептакорду / його обернень у творах з фаху.

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням елементів електронних завдань.

Форма проведення: комбінована

Максимальна кількість балів: 25

Зміст: усний музичний диктант (максимальний бал - 5), слуховий аналіз (максимальний бал - 5), сольмізація з листа (максимальний бал - 5), інтонаційні вправи (максимальний бал - 5), творчі завдання (максимальний бал - 5)

Критерії оцінювання:

22 – 25 балів - не більше однієї помилки в усному музичному диктанті, чисте інтонування з листа музичного прикладу у класико-романтичній стилістиці, до двох незначних помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, вільне оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

17 – 21 бал - не більше трьох помилок в усному музичному диктанті, до трьох огріхів в інтонуванні з листа музичного прикладу класико-романтичної стилістики за умови дотримання музичного строю, до трьох незначних помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, вправне оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

16 – 11 балів - до чотирьох помилок усному музичному диктанті, до чотирьох помилок у читанні з листа музичного прикладу з класико-романтичної стилістики, до трьох помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, обмеженість оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

1 – 10 балів - більше п'яти грубих помилок усному музичному диктанті, інтонування з листа музичного прикладу з класико-романтичної стилістики із значною кількістю помилок та недотриманням музичного строю, до шести помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, неспроможність оперувати інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок

C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом 60 год.: практичні – 38 год., самостійна робота – 18 год., модульний контроль – 4 год.							
Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2		
Назва модуля	Фонізм акордів				Функціональна основа мажорно-мінорної системи		
Кількість балів за модуль	155 балів				139 бали		
Практичні	1.1	1.2.	1.3.	1.4.	2.1.	2.2.	2.3.
Теми практичних занять	Тризвук, його різновиди (4 год)	Обернення тризвуків (4 год)	Септакорд, його різновиди (6 год)	Обернення септакордів (6 год)	Головні тризвуки ладу (4 год)	Головні септакорди ладу (8 год)	Домінантсептакорд та його обернення (6 год)
Практичні заняття (всього 209 балів)	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*3	(1+10)*3	(1+10)*2	(1+10)*4	(1+10)*3
Самостійна робота (всього 35 балів)	56	56	56	56	56	56	56
Види поточного контролю (всього 50 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)		
Разом	294 бали						

8. Рекомендовані джерела

Основні

1. Афоніна О. С. Сольфеджіо на основі сучасної джазової та естрадної музики: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / О. Афоніна, В. Баранова. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 148 с.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – М. : Сов. композитор, 1991. – 78 с.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – Москва, 1951.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – Москва : Музыка, 1991. – 63 с.
5. Калмыков Б. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – Москва, 1962.
6. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу / Б. Незванов, А. Лашенкова. – Ленинград, 1976.
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио / А. Островский. – Вып. 2. – Москва, Сов. композитор, 1977. – 176 с.
8. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки / М. Серебряный. – Київ : Музична Україна, 1989.
9. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Київ : Музична Україна, 1987.
10. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу / О. Скребкова, С. Скребков. – Москва, 1967.
11. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основы теории музыки 2. вид., доп. і перероб. / Г. Смаглій, Л. Маловик. – Харків : Факт, 2001. – 384 с.
12. Столова Є. Музичний диктант (двоголосся, триголосся і чотириголосся) / Є. Столова. – Київ : Муз. Україна, 1978.

Додаткові

13. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – Москва : Музыка, 1975.
14. Євпак Є. Хорові розспівки / Є. Євпак. – Київ : Музична Україна, 1975. – 28 с.
15. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. – Ч. 1. / В. Кириллова, В. Попов. – Москва, 1987.
16. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. – Ленинград : Музыка, 1985.
17. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – Москва : Музыка, 1981. – 87 с.
18. Мілка Є., Шевченко М. Гармонічне сольфеджіо / Є. Мілка, М. Шевченко. – Київ, 1978.
19. Стронько Б. Ю. Диктанты з сольфеджіо (одноголосні, інтервально-акордові, гармонічні), аудіо-диск. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації / Б. Стронько. – Вінниця : Нова Книга, 2008.
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – Москва : Музыка, 1981. – 207 с.
21. Якубяк Я. Деякі вправи з сольфеджіо / Я. Якубяк. – Київ : Музична Україна, 1972.

9. Додаткові ресурси

Онлайн-платформи:

<http://www.earbeater.com/online-ear-training>
<https://utheory.com/>
<https://www.musical-u.com/ear-training-exercises/>
<https://practicesightreading.com/>
<http://term.in.ua/>

