

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра музикознавства та музичної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 21 » _____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2021



Розробник: Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

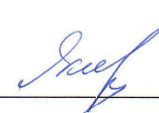
Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від “30” серпня 2021 року № 12

Завідувач кафедри _____  Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

_____. 2021 р.

Гарант освітньої програми _____  Яна КИРИЛЕНКО

Робочу програму перевірено

_____. 2021 р.

Заступник директора _____  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__р., протокол №__

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра музикознавства та музичної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної

та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

« ____ » _____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2021

Розробник: Лігус Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від “30” серпня 2021 року № 12

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

_____. 2021 р.

Гарант освітньої програми _____ Яна КИРИЛЕНКО

Робочу програму перевірено

_____. 2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна		заочна
«Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо»			
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60		
Курс	I		-
Семестр	I		-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2		
Обсяг кредитів	2		-
Обсяг годин, у тому числі:	60		-
Аудиторні	36		-
Модульний контроль	4		-
Семестровий контроль	-		-
Самостійна робота	20		-
Форма семестрового контролю	-		-

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета - формування і розвиток музично-слухового й музично-аналітичного досвіду студента, що передбачає вільне володіння навичками чистого інтонування музичного матеріалу в різних формах, цілісного сприйняття музичного твору, грамотного аналізу окремих елементів музичної мови, глибокого осмислення композиційних, жанрово-стильових та стилістичних особливостей музичного твору як художнього об'єкту.

Завдання:

- формування навичок чистого інтонування та визначення на слух елементів музичної мови;
- формування навички вільного читання з листа одноголосних мелодій, двоголосних фрагментів;
- розвиток внутрішнього слуху (уміння визначати стиль та характер музичного твору без програвання його на інструменті, визначати мелодичні та ладові особливості, функціонально-гармонічну канву хорової партитури, її ладо-тональні, темпові зміни, композиційні особливості);
- розвиток навички ансамблевого виконання;
- розвиток навички аналізу музичних творів та елементів музичної мови;
- формування осмисленого ставлення до музичного мистецтва різних епох;
- формування навичок запису одноголосного диктанту;
- розвиток навички добору функціонального басу / акомпанементу до заданої мелодії (класико-романтичного стилю або естрадно-джазового);

3. Результати навчання за дисципліною

У процесі вивчення курсу студент формує такі **компетентності**:

Загальні:

- здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- навички міжособистісної взаємодії;
- здатність бути критичним і самокритичним;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність спілкуватися іноземною мовою;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- здатність працювати автономно;
- здатність виявляти ініціативу та підприємливість;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові):

- здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;
- здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;
- здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;
- здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;
- здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;
- здатність застосовувати базові знання музично-теоретичних систем та провідних концепцій та отримані знання з педагогіки та психології у педагогічній діяльності з фаху;
- здатність оперувати професійною термінологією;
- здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;
- здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій;
- здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці;
- здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

Програмні результати навчання:

- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності.
- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- демонстрація музично-теоретичних, культурно-історичних знань з музичного мистецтва. знати основи педагогіки та психології та володіти навчальним репертуаром з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.

Вивчення курсу Музично-теоретичні студії: Сольфеджію здійснюється в тісному зв'язку з вивченням таких музично-теоретичних дисциплін як гармонія, поліфонія, аналіз музичних творів (поліфонія) та передбачає створення студентами результативного творчого проекту, який синтезує програмні результати вивчення зазначених дисциплін та презентує рівень навчальних досягнень студентів у творчій формі.

Навчальний матеріал дисципліни побудований на прикладах світової та української класичної та естрадної музики, творів сучасних українських та зарубіжних композиторів, народної української творчості.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
			Аудиторна:	Самостійна
			Практичні	
Змістовий модуль 1. Основи ладо-тональної та метро-ритмічної організації музики				
Тема 1.1.	Діатоніка мажору і мінору. Стійкі та нестійкі ступені	8	6	2
Тема 1.2.	Прості розміри. Схеми диригування	6	4	2
Тема 1.3.	Тональність. Кварто-квінтове коло	6	4	2
Тема 1.4.	Метро-ритмічні особливості: затакт, синкопа, пунктирний ритм	8	6	2
Модульний контроль		2		
Разом		30	20	8
Змістовий модуль 2. Інтервали. Складні розміри				
Тема 2.1.	Прості інтервали: фонізм, величина, склад	8	4	4
Тема 2.2.	Інтервали на ступенях натурального мажору та мінору	8	4	4
Тема 2.3.	Тритони на ступенях натурального мажору та мінору	6	4	2
Тема 2.4.	Складні розміри. Схеми диригування	6	4	2
Модульний контроль		2		
Разом		30	16	12
Усього		60	36	20

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основи ладо-тональної та метро-ритмічної організації музики

Тема 1.1. Діатоніка мажору і мінору. Стійкі та нестійкі ступені

Мета: осмислення поняття ладу як системи взаємодії стійких та нестійких звуків, виховання ладового відчуття тоніки, стійких та нестійких ступенів, формування навичок чистого інтонування ступенів ладового звукоряду, набуття слухового досвіду визначення ладового забарвлення музичного фрагменту.

Джерела: 1-3, 7-9, 11, 15.

Тема 1.2. Прості розміри. Схеми диригування

Мета: усвідомлення рівномірної (дводольної або тридольної) пульсації як закономірності музичного руху, осмислення понять метру і ритму, опанування схем диригування у простих розмірах, набуття досвіду інтонування ступеневих послідовностей, сольфеджування музичних прикладів у простих розмірах з диригуванням, формування навичок запису ритмічних диктантів, засвоєння типових ритмічних формул у простих дводольних і тридольних розмірах.

Джерела: 1, 2, 6, 8, 10, 14

Тема 1.3 Тональність. Кварто-квінтове коло

Мета: осмислення поняття тональності, симетрії кварто-квінтового ряду, засвоєння порядку зростання дізів та бемолів у кварто-квінтовому колі тональностей, формування навичок інтонування, сольфеджування, слухового аналізу та запису диктантів у мажорних та мінорних тональностях 0-4 ключових знаків.

Джерела: 1-3, 7-9, 11, 15.

Тема 1.4. Метро-ритмічні особливості: затакт, синкопа, пунктирний ритм

Мета: засвоєння метро-ритмічних формул з використанням затакту, різновидів синкоп та ритмічних груп із пунктирним ритмом у простих розмірах, набуття практичного досвіду інтонування, сольфеджування, слухового аналізу та запису диктантів з використанням затакту, різновидів синкоп та ритмічних груп із пунктирним ритмом у простих розмірах.

Джерела: 1-3, 7-9, 11, 15.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Інтервали. Складні розміри

Тема 2.1. Прості інтервали: фонізм, величина, склад

Мета: осмислення поняття інтервалу як елемента музичної мови, засвоєння системи простих діатонічних інтервалів, типів їхнього викладу, класифікації інтервалів за акустичними властивостями, кількісною та якісною величинами, усвідомлення принципу обернень інтервалів, набуття слухового досвіду інтонування інтервалів від різних звуків угору і вниз, сольфеджування, аналізу музичних прикладів з використанням простих діатонічних інтервалів.

Джерела: 1-3, 7-9, 11, 15.

Тема 2.2. Інтервали на ступенях натурального мажору та мінору

Мета: усвідомлення ладової стійкості та нестійкості інтервалів, відмінностей між консонантними і стійкими інтервалами, нестійкими та дисонуючими інтервалами, засвоєння особливостей розв'язання дисонуючих та нестійких інтервалів, набуття слухового досвіду інтонування інтервалів від різних ступенів ладу, сольфеджування та аналізу музичних прикладів з погляду виразових якостей інтервалів у мелодичному та гармонічному викладах.

Джерела: 1-3, 7-9, 11, 15.

Тема 2.3. Тритони на ступенях натурального мажору та мінору

Мета: осмислення обумовленості напружено-дисонуючого звучання тритону його нестійким характером у ладі, засвоєння правил розв'язання тритонів, набуття слухового досвіду інтонування тритонів із розв'язанням у натуральному мажорі та мінорі у тональностях 0-2 знаків, визначення тритонів у музичних творах, аналізу образно-емоційного змісту музичних прикладів з використанням тритонів.

Джерела: 1-3, 7-9, 11, 15.

Тема 2.4. Складні розміри. Схеми диригування

Мета: усвідомлення специфіки складних розмірів як суми простих, опанування схем диригування у розмірах (зокрема 4/4, 6/8), засвоєння типових ритмічних формул у цих розмірах, набуття досвіду інтонування ступеневих послідовностей у складних розмірах, сольфеджування музичних прикладів у складних розмірах, формування навичок запису диктантів у складних розмірах.

Джерела: 1-3, 7-9, 11, 15.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	10	10	8	8
Робота на практичних заняттях	10	10	100	8	80
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20
Разом		-	155	-	133
Максимальна кількість балів: 288					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ п/п	Тема	Зміст завдань
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основи ладо-тональної та метро-ритмічної організації музики		
1.1.	Діатоніка мажору і мінору. Стійкі та нестійкі ступені	– інтонування стійких і нестійких ступенів та їх типових комбінацій у натуральному до-мажорі та ля-мінорі; – сольфеджування одноголосних мелодій у натуральному до-мажорі та ля-мінорі; – визначення на слух ладу і тоніки в аудіо-запису музичних фрагментів, пропонованих викладачем; – імпровізація мелодій з використанням заданих комбінацій ступенів; – створення мелодій з використанням заданих комбінацій ступенів; – визначення ладу і тоніки у творах репертуару з фаху.
1.2.	Прості розміри. Схеми диригування	– шумове відтворення ритмічного рисунку мелодій у простих розмірах; – інтонування стійких і нестійких ступенів натурального до-мажору та ля-мінору в заданих простих розмірах з використанням типових ритмічних формул; – сольмізація одноголосних мелодій у простих розмірах із диригуванням; – сольфеджування одноголосних мелодій у простих розмірах з диригуванням; – визначення на слух метру, розміру та жанрового характеру в аудіо-запису музичних творів, запропонованих викладачем; – створення ритмічних партитур у простих розмірах з використанням типових ритмічних формул.
1.3.	Тональність. Кварто-квінтове коло	– інтонування тонічних тризвуків, гам та ступенів натурального мажору та мінору в тональностях 0-2 знаків; – сольфеджування одноголосних мелодій натурального мажору та мінору в тональностях 0-2 знаків; – визначення кількості знаків у тональностях 3-7 знаків шляхом побудови кварто-квінтового кола; – імпровізація мелодій у натуральному мажорі та мінорі в тональностях 0-2 знаків; – створення мелодій у натуральному мажорі та мінорі в тональностях 0-2 знаків.

1.4.	Метро-ритмічні особливості: затакт, синкопа, пунктирний ритм	– шумове відтворення ритмічного рисунку мелодій у простих розмірах з використанням затакту / синкоп / пунктирного ритму; – інтонування стійких і нестійких ступенів натурального мажору та мінору тональностей 0-2 знаків у простих розмірах з використанням затакту / синкоп / пунктирного ритму; – сольмізація з диригуванням у простих розмірах одноголосних мелодій з використанням затакту / синкоп / пунктирного ритму; – сольфеджування одноголосних мелодій з диригуванням у простих розмірах з використанням затакту / синкоп / пунктирного ритму; – визначення на слух вивчених метро-ритмічних особливостей у записах музичних прикладів, запропонованих викладачем; – створення ритмічних партитур у простих розмірах з використанням затакту / синкоп / пунктирного ритму.
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Інтервали. Складні розміри		
2.1.	Прості інтервали: фонізм, величина, склад	– інтонування від звуку вгору і вниз простих інтервалів та їх обернень; – сольфеджування одноголосних мелодій та двоголосних музичних фрагментів з використанням простих інтервалів; – визначення на слух інтервалів та інтервальних послідовностей в аудіо-запису одноголосних та двоголосних музичних прикладів, запропонованих викладачем; – імпровізація мелодій в натуральному мажорі та мінорі тональностей 0-2 знаків з використанням заданих інтервалів; – створення мелодій в натуральному мажорі та мінорі тональностей 0-2 знаків з використанням заданих інтервалів; – письмові справи з побудови простих інтервалів та їх обернень; – аналіз виразових якостей інтервалів, визначення їх впливу на образно-емоційний зміст у творах репертуару з фаху.
2.2.	Інтервали на ступенях натурального мажору та мінору	– інтонування стійких та нестійких інтервалів із розв'язанням у натуральному мажорі та мінорі тональностей 0-2 знаків; – сольфеджування одноголосних мелодій та двоголосних музичних фрагментів з використанням стійких та нестійких інтервалів; – визначення на слух стійких та нестійких інтервалів

		у запису одноголосних та двоголосних музичних прикладів, запропонованих викладачем; – імпровізація мелодій в натуральному мажорі та мінорі тональностей 0-2 знаків з використанням стійких та нестійких інтервалів; – створення мелодій в натуральному мажорі та мінорі тональностей 0-2 знаків з використанням заданих інтервалів; – письмові вправи з побудови стійких на нестійких інтервалів із розв’язанням; – аналіз виразових якостей інтервалів, визначення їх впливу на образно-емоційний зміст у творах репертуару з фаху.
2.3.	Тритони на ступенях натурального мажору та мінору	– інтонування від звуку вгору і вниз тритонів; – сольфеджування одноголосних мелодій та двоголосних музичних фрагментів з використанням тритонів; – визначення на слух тритонів у запису одноголосних та двоголосних музичних прикладів, запропонованих викладачем; – імпровізація мелодій в натуральному мажорі та мінорі тональностей 0-2 знаків з використанням тритонів; – створення мелодій в натуральному мажорі та мінорі тональностей 0-2 знаків з використанням тритонів; – письмові вправи з побудови тритонів із розв’язанням; – аналіз виразових якостей тритонів, визначення їх впливу на образно-емоційний зміст у творах репертуару з фаху.
2.4.	Складні розміри. Схеми диригування	– шумове відтворення ритмічного рисунку одноголосних мелодій у складних розмірах; – інтонування стійких і нестійких ступенів натурального мажору мінору тональностей 0-2 знаків у заданих складних розмірах з використанням типових ритмічних груп; – сольмізація одноголосних мелодій у складних розмірах з диригуванням; – сольфеджування одноголосних мелодій у складних розмірах з диригуванням; – визначення на слух метру, розміру та жанрового характеру музичних прикладів, запропонованих викладачем у запису; – створення ритмічних партитур у складних розмірах з використанням типових ритмічних формул.

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням елементів електронних завдань.

Форма проведення: комбінована

Максимальна кількість балів: 25

Зміст: усний музичний диктант (максимальний бал - 5), слуховий аналіз (максимальний бал - 5), сольфеджування (максимальний бал - 5), інтонаційні вправи (максимальний бал - 5), творчі завдання (максимальний бал - 5)

Критерії оцінювання:

22 – 25 балів - не більше однієї помилки в усному музичному диктанті, чисте інтонування з листа музичного прикладу у класико-романтичній стилістиці, до двох незначних помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, вільне оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

17 – 21 бал - не більше трьох помилок в усному музичному диктанті, до трьох огріхів в інтонуванні з листа музичного прикладу класико-романтичної стилістики за умови дотримання музичного строю, до трьох незначних помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, вправне оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

16 – 11 балів - до чотирьох помилок усному музичному диктанті, до чотирьох помилок у читанні з листа музичного прикладу з класико-романтичної стилістики, до трьох помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, обмеженість оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

1 – 10 балів - більше п'яти грубих помилок усному музичному диктанті, інтонування з листа музичного прикладу з класико-романтичної стилістики із значною кількістю помилок та недотриманням музичного строю, до шести помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, неспроможність оперувати інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Музично-теоретичні студії: Сольфеджіо»

Разом 60 год.: практичні – 36 год., самостійна робота – 20 год., модульний контроль – 4 год.								
Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Назва модуля	Основи ладо-тональної та метро-ритмічної організації музики				Інтервали. Складні розміри			
Кількість балів за модуль	155 балів				133 бали			
Практичні	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.
Теми практичних занять	Діатоніка мажору і мінору. Стійкі та нестійкі ступені (6 год)	Прості розміри. Схеми диригування (4 год)	Тональність. Кварто-квінтове коло (4 год)	Метро-ритмічні особливості: за-такт, синкопа, пунктирний ритм (6 год)	Прості інтервали: фонізм, величина, склад (4 год)	Інтервали на ступенях натурального мажору та мінору (4 год)	Тритони на ступенях натурального мажору та мінору (4 год)	Складні розміри. Схеми диригування (4 год)
Практичні заняття (всього 209 балів)	(1+10)*3	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*3	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*2
Самостійна робота (всього 40 балів)	5	5	5	5	5	5	5	5
Види поточного контролю (всього 50 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)			
Разом	288 балів							

8. Рекомендовані джерела

Основні

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров . – Москва : Музыка, 1991. – 63 с.
2. Калмыков Б. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – Москва, 1962.
3. Красинская Л. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. 4-е изд., доп. / Л. Красинская, В. Уткин. – Москва : Музыка, 1991. – 334 с.
4. Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу / Б. Незванов, А. Лащенко. – Ленинград, 1976.
5. Островский А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – Вып. 2. – Москва, Сов. композитор, 1977. – 176 с.
6. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки / М. Серебряный. – Київ : Музична Україна, 1989.
7. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Київ : Музична Україна, 1987.
8. Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу / О. Скребкова, С. Скребков. – Москва, 1967.
9. Смаглій Г. Основы теории музыки 2. вид., доп. і перероб. / Г. Смаглій, Л. Маловик. – Харків : Факт, 2001. – 384 с.

Додаткові

10. Кириллова В. Сольфеджио. – Ч. 1. / В. Кириллова, В. Попов. – Москва, 1987.
11. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. – Ленинград : Музыка, 1985.
12. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – Москва : Музыка, 1981. – 87 с.
13. Стронько Б. Ю. Диктанты з сольфеджіо (одноголосні, інтервально-акордові, гармонічні), аудіо-диск. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації / Б. Стронько. – Вінниця : Нова Книга, 2008.
14. Фридкин Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – Москва : Музыка, 1981. – 207 с.
15. Якубяк Я. Деякі вправи з сольфеджіо / Я. Якубяк. – Київ : Музична Україна, 1972.

9. Додаткові ресурси

Онлайн-платформи:

<http://www.earbeater.com/online-ear-training>
<https://utheory.com/>
<https://www.musical-u.com/ear-training-exercises/>
<https://practicesightreading.com/>
<http://term.in.ua/>