

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут філології
Кафедра світової літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи



О.Б. Жильцов

2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА: ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
для студентів

спеціальності 035 Філологія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми: Мова і література (англійська)

освітньої програми: Мова і література (німецька)

освітньої програми: Мова і література (іспанська)

освітньої програми: Мова і література (італійська)

освітньої програми: Мова і література (французька)

спеціалізації:

035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша –
англійська

035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька

035.051 Романські мови і літератури (переклад включно) – перша іспанська

035.052 Романські мови і літератури (переклад включно) – перша італійська

035.055 Романські мови і літератури (переклад включно) – перша французька



Київ-2021

Розробник: *Ю. В. Вишницька*,
доктор філологічних наук, доцент;

Викладачі: *Ю. В. Вишницька*,
доктор філологічних наук, доцент;
Г.Є.Шовкопляс, доцент кафедри світової літератури,
кандидат філологічних наук, доцент.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури
Протокол від 03 вересня 2021 року № 1
Завідувач кафедри _____ (*Г.В.Бітківська*)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної) програми:
Мова і література (англійська), Мова і література (німецька),
Мова і література (італійська),
Мова і література (іспанська), Мова і література (французька) _____ 2021
р.

Гарант освітньої (професійної) програми (керівник проектної групи)

Мова і література (англійська) _____ (*В.В. Якуба*)

Мова і література (німецька) _____ (*О.В. Шапочкіна*)

Мова і література (італійська) _____ (*Т.В. Лазер*)

Мова і література (іспанська) _____ (*Ю.Г. Підпригора*)

Мова і література (французька) _____ (*І.В. Ласка*)

Робочу програму перевірено
08. Вересня 2021 р.

Заступник директора Інституту філології
з науково-методичної та навчальної роботи _____ (*Заяць Л.І.*)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __20__ р., протокол №

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __20__ р., протокол №

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __20__ р., протокол №

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __20__ р., протокол №

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут філології
Кафедра світової літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

«__» _____ 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА: ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
для студентів

спеціальності 035 Філологія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми: Мова і література (англійська)
освітньої програми: Мова і література (німецька)
освітньої програми: Мова і література (іспанська)
освітньої програми: Мова і література (італійська)
освітньої програми: Мова і література (французька)
спеціалізації:
035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша –
англійська
035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька
035.051 Романські мови і літератури (переклад включно) – перша іспанська
035.052 Романські мови і літератури (переклад включно) – перша італійська
035.055 Романські мови і літератури (переклад включно) – перша французька

Київ-2021

Розробник: *Ю. В. Вишницька,*

доктор філологічних наук, доцент;

Викладачі: *Ю. В. Вишницька,*

доктор філологічних наук, доцент;

Г.Є.Шовкопляс, доцент кафедри світової літератури,

кандидат філологічних наук, доцент.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури

Протокол від 03 вересня 2021 року № 1

Завідувач кафедри _____ (Г.В.Бітківська)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної) програми:

Мова і література (англійська), Мова і література (німецька),

Мова і література (італійська),

Мова і література (іспанська), Мова і література (французька) _____ 2021 р.

Гарант освітньої (професійної) програми (керівник проектної групи)

Мова і література (англійська) _____ (В.В. Якуба)

Мова і література (німецька) _____ (О.В. Шапочкіна)

Мова і література (італійська) _____ (Т.В. Лазер)

Мова і література (іспанська) _____ (Ю.Г. Підпригора)

Мова і література (французька) _____ (І.В. Ласка)

Робочу програму перевірено

_____ 2021 р.

Заступник директора Інституту філології

з науково-методичної та навчальної роботи _____ (Заяць Л.І.)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол №

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	денна
Світова література: Історія зарубіжної літератури	
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	8кр. / 240 год.
Курс	I – II
Семестр	II – VI
Кількість змістових модулів з розподілом	
Обсяг кредитів	8
Обсяг годин, у тому числі:	240
Аудиторні	112
Модульний контроль	16
Семестровий контроль	30
Самостійна робота	82
Форма семестрового контролю	заліки, іспит
Змістовий модуль: Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX ст.	
Курс	II
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розподілом	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, у тому числі:	60
Аудиторні	28
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	15
Самостійна робота	13
Форма семестрового контролю	іспит

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни – розкрити закономірності світового літературного процесу межі XIX–XX ст., епох модернізму й постмодернізму, національну своєрідність літературних процесів у різних країнах Європи, США та Латинської Америки, художні особливості творчості письменників зазначеного періоду. **Завдання курсу** –

**Формування компетентностей у студентів
освітньої програми Мова і література (англійська):**

Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 4	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 5	Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 6	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7	Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК9	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
ЗК11	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
ЗК13	Здатність проведення досліджень на належному рівні.
Фахові компетентності (ФК)	
ФК 1	Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ
ФК 5	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
ФК 7	Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).
ФК 9	Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.
ФК 10	Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів
ФК 13	Лексико-граматична компетентність передбачає: володіння лексичними, граматичними, орфографічними мовними знаннями і навичками; знання семантики, словотворчої й синтаксичної структури, функції в реченні й тексті, лексичної полісемії, антонімії, особливостей фразеології для структурної організації тексту та вираження комунікативної інтенції;
ФК 14	Мовленнєво-фонетична компетенція передбачає: знання про звуки мови і закономірності їх поєднання; про фонетичні процеси (наголос, інтонацію, чергування звуків) знання фонетичної транскрипції та сформованість фонематичних навичок мовлення (рецептивних і репродуктивних); уміння сприймати на слух різножанрові та різнопредметні автентичні тексти.
ФК 19	Методична і психолого-педагогічна компетенція: знання закономірностей розвитку особистості, формування психічних процесів пам’яті, мислення, уяви, почуттів і психічних основ вивчення мови;
ФК 20	Лінгвоприкладна компетенція передбачає: володіння лінгводидактичними уміннями, методичними прийомами та організаційними технологіями, необхідними для ефективної роботи в освітніх закладах.

**Формування компетентностей
у студентів освітньої програми: Мова і література (німецька)**

Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 4	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 5	Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 6	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7	Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК9	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
ЗК11	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
ЗК13	Здатність проведення досліджень на належному рівні.
Фахові компетентності (ФК)	
ФК 1	Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ
ФК 5	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
ФК 7	Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).
ФК 9	Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.
ФК 10	Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів
ФК 13	Лексико-граматична компетентність передбачає: володіння лексичними, граматичними, орфографічними мовними знаннями і навичками; знання семантики, словотворчої й синтаксичної структури, функції в реченні й тексті, лексичної полісемії, антонімії, особливостей фразеології для структурної організації тексту та вираження комунікативної інтенції;
ФК 14	Мовленнєво-фонетична компетенція передбачає: знання про звуки мови і закономірності їх поєднання; про фонетичні процеси (наголос, інтонацію, чергування звуків) знання фонетичної транскрипції та сформованість фонематичних навичок мовлення (рецептивних і репродуктивних); уміння сприймати на слух різножанрові та різнопредметні автентичні тексти.
ФК 19	Методична і психолого-педагогічна компетенція: знання закономірностей розвитку особистості, формування психічних процесів пам'яті, мислення, уяви, почуттів і психічних основ вивчення мови;
ФК 20	Лінгвоприкладна компетенція передбачає: володіння лінгводидактичними уміннями, методичними прийомами та організаційними технологіями, необхідними для ефективної роботи в освітніх закладах.

**Формування компетентностей
у студентів освітньої програми: Мова і література (італійська)
освітньої програми: Мова і література (іспанська)
освітньої програми: Мова і література (французька)**

Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 4	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 5	Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 6	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7	Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК9	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
ЗК11	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
ЗК13	Здатність проведення досліджень на належному рівні.
Фахові компетентності (ФК)	
ФК 1	Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ
ФК 5	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
ФК 7	Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).
ФК 9	Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.
ФК 10	Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів
ФК 13	Лексико-граматична компетентність передбачає: володіння лексичними, граматичними, орфографічними мовними знаннями і навичками; знання семантики, словотворчої й синтаксичної структури, функції в реченні й тексті, лексичної полісемії, антонімії, особливостей фразеології для структурної організації тексту та вираження комунікативної інтенції;
ФК 14	Мовленнєво-фонетична компетенція передбачає: знання про звуки мови і закономірності їх поєднання; про фонетичні процеси (наголос, інтонацію, чергування звуків) знання фонетичної транскрипції та сформованість фонематичних навичок мовлення (рецептивних і репродуктивних); уміння сприймати на слух різножанрові та різнопредметні автентичні тексти.
ФК 19	Методична і психолого-педагогічна компетенція: знання закономірностей розвитку особистості, формування психічних процесів пам'яті, мислення, уяви, почуттів і психічних основ вивчення мови;
ФК 20	Лінгвоприкладна компетенція передбачає: володіння лінгводидактичними уміннями, методичними прийомами та організаційними технологіями, необхідними для ефективної роботи в освітніх закладах.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ для студентів освітньої програми Мова і література (англійська):

ПРН 1 Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та англійською мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 2 Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3 Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 4 Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 5 Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

ПРН 7 Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8 Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію англійської мови і літератури, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 10 Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 11 Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.

ПРН 12 Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПРН 13 Аналізувати й інтерпретувати твори української та англійської художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 14 Використовувати англійську мову в усній та письмовій формі, у різних жанровостильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 15 Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (перекладацький) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16 Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 19 Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

ПРН 20 Володіти мовою фаху на рівні C1 для вільного письмового й усного перекладу, здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування та якісного професійного використання;

ПРН 21 Перенести знання та вміння у перекладацьку практику з використанням новітніх перекладознавчих теорій та їх інтерпретацій; володіти практичними навичками моделювання процесу перекладу; організовувати процес перекладу.

ПРН 22 Застосовувати теорії і володіти практичними навичками проектування, конструювання, моделювання освітнього процесу закладу загальної середньої освіти, складати різні види планів для організації процесу навчання англійською мовою, враховувати психолого-педагогічні основи навчального процесу у закладах та специфіку професійної педагогічної діяльності.

**Програмні результати навчання
для студентів освітньої програми Мова і література (німецька):**

- ПРН 1 Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та англійською мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.
- ПРН 2 Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
- ПРН 3 Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.
- ПРН 4 Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.
- ПРН 5 Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.
- ПРН 7 Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
- ПРН 8 Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію англійської мови і літератури, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
- ПРН 10 Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.
- ПРН 11 Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.
- ПРН 12 Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.
- ПРН 13 Аналізувати й інтерпретувати твори української та англійської художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.
- ПРН 14 Використовувати англійську мову в усній та письмовій формі, у різних жанровостильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.
- ПРН 15 Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (перекладацький) аналіз текстів різних стилів і жанрів.
- ПРН 16 Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.
- ПРН 19 Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.
- ПРН 20 Володіти мовою фаху на рівні C1 для вільного письмового й усного перекладу, здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування та якісного професійного використання;
- ПРН 21 Перенести знання та вміння у перекладацьку практику з використанням новітніх перекладознавчих теорій та їх інтерпретацій; володіти практичними навичками моделювання процесу перекладу; організовувати процес перекладу.
- ПРН 22 Застосовувати теорії і володіти практичними навичками проєктування, конструювання, моделювання освітнього процесу закладу загальної середньої освіти, складати різні види планів для організації процесу навчання англійською мовою, враховувати психолого-педагогічні основи навчального процесу у закладах та специфіку професійної педагогічної діяльності.

**Програмні результати навчання для студентів
освітньої програми: Мова і література (італійська)
освітньої програми: Мова і література (іспанська)
освітньої програми: Мова і література (французька)**

- ПРН 1 Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та англійською мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.
- ПРН 2 Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
- ПРН 3 Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.
- ПРН 4 Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.
- ПРН 5 Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.
- ПРН 7 Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
- ПРН 8 Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію англійської мови і літератури, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
- ПРН 10 Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.
- ПРН 11 Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.
- ПРН 12 Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.
- ПРН 13 Аналізувати й інтерпретувати твори української та англійської художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.
- ПРН 14 Використовувати англійську мову в усній та письмовій формі, у різних жанровостильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.
- ПРН 15 Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (перекладацький) аналіз текстів різних стилів і жанрів.
- ПРН 16 Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.
- ПРН 19 Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.
- ПРН 20 Володіти мовою фаху на рівні C1 для вільного письмового й усного перекладу, здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування та якісного професійного використання;
- ПРН 21 Перенести знання та вміння у перекладацьку практику з використанням новітніх перекладознавчих теорій та їх інтерпретацій; володіти практичними навичками моделювання процесу перекладу; організовувати процес перекладу.
- ПРН 22 Застосовувати теорії і володіти практичними навичками проєктування, конструювання, моделювання освітнього процесу закладу загальної середньої освіти, складати різні види планів для організації процесу навчання англійською мовою, враховувати психолого-педагогічні основи навчального процесу у закладах та специфіку професійної педагогічної діяльності.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна форма навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:				Самостійна	Модульний контроль
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні		
Модуль 1. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX ст.							
Етико-естетична унікальність літератури порубіжжя		2					
Е.Золя як теоретик і письменник французького натуралізму				2			
Волт Вітмен – реформатор американської поезії				2			
Новаторство драматургії Г.Ібсена і М. Метерлінка				2			
Новелістика Томаса Манна				2			
Літературний процес межі століть у різноманітті художніх текстів						5	
Разом		2		8		5	2
Модуль 2. Історія зарубіжної літератури XX ст.							
Літературний процес у Західній Європі й Америці першої половини XX ст., його особливості. Поєднання "традиційних" і "новаторських" течій і стилів.		2					
Своєрідність світобачення і його художнього вираження Ф. Кафки.				2			
Б. Брехт. Теорія «епічного театру».				2			
Літературно-філософська течія екзистенціалізму. Ж.П. Сартр. А. Камю.				2			
Літературний процес у розмаїтті художніх текстів: модернізм						4	
Основні тенденції розвитку західноєвропейської та американської літератури другої половини XX ст. Література постмодернізму.		2					
Драматургія абсурду як явище театрального авангарду.				2			
Прояви постмодернізму в англійській літературі. Дж. Фаулз. Дж. Барнс.				2			
Риси постмодернізму у творчості І.Кальвіно та У.Еко.				2			
Постмодернізм у літературі США.				2			
Літературний процес у розмаїтті художніх текстів: постмодернізм						4	
Разом		4		14		8	2
Разом за навчальним планом	60	6		22		15	4

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ І

Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ ст.

Лекція 1. Етико-естетична унікальність літератури порубіжжя (2 год.).

Складність літературного розвитку перехідного періоду. Множинність літературних напрямів і течій кінця ХІХ - початку ХХ століть. Модернізм та декаданс: особливості, основні риси, літературні течії. М.Метерлінк – представник бельгійського символізму, засновник символістської драми. Ш.Бодлер як предтеча символізму. Символізм та імпресіонізм у поезії: П.Верлен, А.Рембо, С. Малларме.

Основні поняття теми: абстракціонізм, авангардизм, декаданс, егофутуризм, екзистенціалізм, експресіонізм, імажинізм, імпресіонізм, кубофутуризм, метод, модернізм, напрям літературний, натуралізм, позитивізм, символізм, футуризм, нова європейська драма.

Практичне заняття № 1

Тема: Е.Золя як теоретик і письменник французького натуралізму (2 год.)

Завдання:

1.Опрацювати статті:

Косило Н. Поетика натуралізму в дискурсі світового та національних літературних процесів / Н. Косило, Н. Венгринович // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : збірник наукових праць / Мін. освіти і науки України; Ужгородський нац. ун-т; НАНУ, Ін-т укр. мови. – Ужгород, 2011. – Вип. 16. – С. 166-170;

Шахова К.О. Романтизм - реалізм - натуралізм / К.О. Шахова // Літературознавчі студії : збірник наукових праць / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т філол. – Київ, 2004. – Вип. 7. – С. 341-347.

2. Законспектувати основні засади натуралізму з теоретичної праці Еміля Золя «Експериментальний роман».

3. Намалювати схему родинного дерева Ругонів із короткою характеристикою кожного члена цієї родини, використавши пообразний аналіз тексту роману «Кар'єра Ругонів».

4. Проаналізувати текстові стратегії поєднання в «Кар'єрі Ругонів» ненатуралістичних елементів.

5. Описати художні засоби творення образів персонажів у «Череві Парижа».

Питання для обговорення:

1. Е.Золя як теоретик натуралізму. Еволюція естетичних поглядів письменника.

2. Цикл романів «Ругон-Маккари» - природнича й соціальна історія однієї родини в добу Другої імперії. Історія створення, тематика, проблематика, специфіка жанру.

3. Роман «Кар'єра Ругонів» як інтродукція до циклу, визначення в ньому провідних тем і мотивів усього циклу.

4. Історична основа та соціальна панорама роману.

5. Теорія спадкового впливу в контексті дослідження родоводу Ругон-Маккарів.

6. Художні особливості твору.

7. Гастрономічний код у створенні характерів персонажів та розкритті ідейно-тематичних особливостей роману «Череві Парижу».

І. Тексти для читання:

Золя Е. Експериментальний роман. Кар'єра Ругонів. Череві Парижа.

ІІ. Обов'язкова література:

Кебало, М. С. Проблеми теорії та історії натуралізму останньої третини ХІХ століття в порівняльно-літературному аспекті / Терноп. держ. пед. ун-т ім. В.Гнатюка. — Тернопіль, 2002. — 90, [1] с. — Бібліогр. в підряд. приміт.

Кобзей Н. Натуралізм як генетико-типологічна проблема / Н. Кобзей // Мандрівець :

всеукраїнський науковий журнал гуманітарних студій / Національний університет "Кієво-Могилянська академія". – Тернопіль, 2009. – № 6 (84). – С. 62-67. – Бібліогр.: Літ.: с. 67; 18 назв.

Косило Н. Поетика натуралізму в дискурсі світового та національних літературних процесів / Н. Косило, Н. Венгринович // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : збірник наукових праць / Мін. освіти і науки України; Ужгородський нац. ун-т; НАНУ, Ін-т укр. мови. – Ужгород, 2011. – Вип. 16. – С. 166-170.

Хоменко Тетяна Іванівна Філософсько-естетичні основи натуралізму : Автореф... канд. філософ. наук: 09.00.04 / Хоменко Тетяна Іванівна; КУ ім. Т.Шевченка. – К., 1993. – 19л.

Шахова К.О. Романтизм - реалізм - натуралізм / К.О. Шахова // Літературознавчі студії : збірник наукових праць / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т філол. – Київ, 2004. – Вип. 7. – С. 341-347.

III. Додаткова література:

Гусев В.А. Типологические схождения в теории натуралистического романа // Зарубежный роман в системе литературного направления. – Днепропетровск, 1989.

Іващук, Оксана Анатоліївна. Проза І. Франка й Е. Золя: історико-типологічні паралелі : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.05 / Іващук Оксана Анатоліївна; Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. — Д., 2011. — 19 с. — Бібліогр.: с. 15-16.

Манн Г. Речь о Золя в Праге // Манн Г. Полн.собр.соч.: в 8-ми т. Т.8.- М., 1958.

Потапова З.М. Натурализм. Эмиль Золя // История всемирной литературы: В 9 т. – Т.7. – М., 1990. – С. 288-296.

Франко І. Еміль Золя і його твори. Еміль Золя (життєпис) // Франко І.Я. Зібрання творів: У 50 т. – Т.26. – К., 1980.

Якубіна В.Л. Опісля "Полемики Гарта/Дворкіна": правовий позитивізм, правовий реалізм, правовий натуралізм // Дні науки філософського факультету - 2014 : міжнар. наук. конф. (15–16 квіт. 2014 р) : матеріали доп. та виступів / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка ; [редкол.: А.Є. Конверський (голова) та ін.]. – Київ : Київський університет, 2014. – Ч. 3. – С. 184-186.

Практичне заняття № 2

Тема: Волт Вітмен як реформатор американської поезії (2 год.)

Завдання:

1. Опрацювати статтю:

Дуброва О. Міфосимволіка часопростору у ліриці Волта Вітмена та Богдана-Ігоря Антонича // Літературознавчі обрії Праці молодих учених : збірник наукових праць / Ін-т літератури ім. Т.Г. Шевченка ; Нац. акад. наук України. – Київ, 2014. – Вип. 20. – С. 186-190.

2. Із «Літературознавчого словника-довідника» виписати й розтлумачити поняття верлібру, білого вірша.

3. Зробити художній та метричний аналіз вірша «О капітане!» (письмово).

4. Дослідити образ ліричного героя в програмному творі «Пісня про себе» Вольта Вітмена» (індивідуальне завдання).

5. Підготувати доповідь-дослідження «Українська вітменіана» (колективний проект).

Питання для обговорення:

1. Загальна характеристика життєвого і творчого шляху В.Вітмена.

2. Історія створення книги «Листя трави», її провідні теми й мотиви.

3. «Пісня про себе» як програмний твір поета.

4. Новаторство віршування В.Вітмена.

I.Тексти для читання:

Вітмен В. Я співаю про тіло електричне. Для тебе, о Демократіє... На березі морському уночі. О капітане мій, капітане! Діти Адама. Себе я оспівую.

II.Обов'язкова література:

Гуляєва А. Уолт Уїтмен. «Листя трави» // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. № 5, 1999. – с. 59-60.

Дуброва О. Міфосимволіка часопростору у ліриці Волта Вітмена та Богдана-Ігоря Антонича // Літературознавчі обрії Праці молодих учених : збірник наукових праць / Ін-т літератури ім. Т.Г. Шевченка ; Нац. акад. наук України. – Київ, 2014. – Вип. 20. – С. 186-190.

Султанов Ю.І. «О капитан! Мой капитан! Сквозь бурю мы прошли...»: Поэзия У.Уитмена // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2000. – №10. – с. 35-37.

III.Додаткова література:

Назарець В.М., Є.М. Васильєв, Ю.В.Пелех. Життєве та поетичне кредо Волта Вітмена // Зарубіжна література в школах України. – 2005. – №12. – с. 5-8.

Рада І.М. «Уолт Уїтмен, космос, Манхеттена син». Урок за творчістю американського поета. // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2000. – №5. – с. 37-46.

Практичне заняття № 3

Тема: Новаторство драматургії Г.Ібсена і М. Метерлінка (2 год.)

Завдання :

1. Опрацювати статті:

Блок А. От Ибсена к Стриндбергу. – Собр. соч. в 8-ми т. Т.5. – М., 1962. – с.455-463.

Шоу Б. Квінтесенція ібсенізму.

2. Виписати з «Літературного енциклопедичного словника» визначення драми, конфлікту, композиції.

3. Навести приклади фіналів кожного акту п'єси «Ляльковий дім» і співвіднести їх з особливостями структури твору.

4. Навести приклади підтексту в «Ляльковому домі» і показати їхню роль в розкритті внутрішнього світу діючих осіб.

5. Зробити компаративне дослідження п'єс «Синій птах» Моріса Метерлінка і «Ляльковий дім» Генріка Ібсена, визначивши спорідненість і відмінність тематики, проблематики та художніх особливостей «нової драми» (груповий проект).

Питання для обговорення:

1. Еволюція естетичних поглядів Г.Ібсена, пошуки власного стилю.«Бранд» та «Пер Гюнт» як початок «справжнього» Ібсена. Роль Ібсена в розвитку нової європейської драматургії. Ібсен і ібсенізм.

2. Соціально-психологічний характер драми «Ляльковий дім». Композиційний аналіз твору.

3. Образ Нори і проблеми фемінізму. Роль підтексту в розкритті внутрішнього світу діючих осіб. Складність і неоднозначність психологічних і соціальних характеристик героїв п'єси.

4. Семантичні доміанти п'єси М.Метерлінка «Синій птах».

5. Перехресні координати «Синього птаха» Моріса Метерлінка і «Лялькового дому» Генріка Ібсена: компаративний аналіз

I.Тексти для читання:

Ібсен Г. Ляльковий дім. Бранд. Пер Гюнт.

Шоу Б. Квінтесенція ібсенізму.

Метерлінк М. Синій птах

II.Обов'язкова література:

Блок А. От Ибсена к Стриндбергу. – Собр. соч. в 8-ми т. Т.5. – М., 1962. – с.455-463.

Фісун В. Генрік Ібсен та Володимир Винниченко як новатори європейської психологічної драми // Літературознавчі студії : збірник наукових праць / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т філол. – Київ, 2001. – [Вип. 1]. – С. 259-263.

III.Додаткова література:

Гладишев В.В. Твір як звернення автора до суспільства? (Г. Ібсен і фінал "Лялькового дому") // Зарубіжна література в школах України / Прикарпатський нац. ун. ім. Василя Стефаника та ТОВ "Антросвіт". – Київ, 2011. – № 7/8. – С. 41-40

Градовський А.В. Картковий дім Торвальда: Вивчення п'єси Г.Ібсена «Ляльковий дім» // Зарубіжна література в навчальних закладах – 2001. - № 2. – С.34-36.

Євтушенко С.О. Художня рецепція тематичних мотивів драматургії Г. Ібсена у творчості Б. Грінченка // Літературознавчі студії: збірник наукових праць / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Ін-т філол. – Київ, 2013. – Вип. 37, ч. 1. – С. 259-264

Конева Т.М. Загадка женской души: Генрик Ибсен «Кукольный дом» // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2000. - № 6. – С.36-38.

Практичне заняття № 4

Тема: Новелістика Томаса Манна (2 год.)

Завдання:

1. Опрацювати розділ монографії Євгенії Волошук про прозу Томаса Манна
2. Проаналізувати ключові образи і мотиви в новелах Томаса Манна.

Питання для обговорення:

1. Тема художника у новелах «Трістан», «Тоніо Крегер», «Маріо-чарівник».
2. Розкриття декадентського світосприйняття в новелі «Смерть у Венеції».
3. Композиція новели «Смерть у Венеції», пантеїзм та символізм у тексті твору.

І.Тексти для читання:

Манн Т. Тоніо Крегер. Трістан. Смерть у Венеції. Маріо-чарівник.

II.Обов'язкова література:

Волошук Є. В. Чарівна флейта Модерну : духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури ХХ ст. у ліриці Р. М. Рільке, прозі Т. Манна, драматургії М. Фріша: монографія / Євгенія Валентинівна Волошук; В.о. НАН України. Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка.– К. : ВД Дмитра Бураго, 2008.– 528 с.

Волошук Є.В. Доба "ізмів": модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття / Євгенія Волошук, Борис Бігун ; [НАН України, Ін-т літ. ім. Т.Г. Шевченка НАН України]. – Київ : Академперіодика, 2014. – 320, [4] с. : фотоіл. – На обкл. також зазнач.: Наука для всіх. – Бібліогр.: с. 317-321 та в підрядк. прим.

III.Додаткова література:

Адмони В.Г., Сильман Т.И. Томас Манн: Очерк творчества. – Л., 1960.

МОДУЛЬ II

Історія зарубіжної літератури ХХ ст.

Лекція 2.

Літературний процес у Західній Європі й Америці першої половини ХХ ст., його особливості. Періодизація. Поєднання "традиційних" і "новаторських" течій і стилів. Глибокий структурний переворот в естетичній свідомості й художній творчості. Модернізм як найбільш послідовне його вираження. Соціально-історичні та науково-філософські витоки модернізму. Світоглядні та естетичні засади модернізму. Авангардизм 10-20-х рр. та здійснювана ним "революція в мистецтві". Основні авангардистські течії в літературі. Доля реалізму у західноєвропейських національних літературах, його еволюція і різновиди.

Практичне заняття № 5

Своєрідність світобачення і його художнього вираження Ф. Кафки.

Ф.Кафка, життя і творчість. Своєрідність світобачення і його художнього вираження. Поєднання буденного і фантазмагоричного. Відображення глибинних суперечностей і колізій буття людини в умовах високорозвиненої цивілізації /романи "Процес", "Замок",

оповідання/. Проблема міфологізму Кафки.

Література:

Вишницкая Ю. "Превращение" Ф.Кафки через призму мифомиров универсума: образы-символы: Урок в 11 кл. // Зарубіжна література. – 1998. – 39(103), жовт. – С. 6.

Вовк Я.Г. Жорстокий світ самотності: Матеріали по вивч. новели Ф.Кафки "Перевтілення". 11 кл. // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 1998. – №4. – С. 28–30.

Вознюк В. Художній світ Ф. Кафки в новелі "Перевтілення" // Зарубіжна література. – 2001. – Ч. 1. – С. 2.

Волощук Е. Хроника странствий духа: (О творчестве Франца Кафки) // Вікно в світ. – 2000. – №2. – С. 42–72.

Волощук Е. Франц Кафка – Томас Манн: два типа модернистского сознания // Русская словесность в школах Украины. – 2006. – №1. – С. 53–63.

Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени– М., 1979.

Затонский Д. Австрийский литературный феномен: [Литературная критика] // Вопросы литературы. – 1983. – №2. – С. 45–90.

Затонський Д.В. Передмова до вид.: Кафка Ф. Процес: роман та оповідання.- К., 1998.

Клод Д. Франц Кафка / А.Д. Михилев (пер.). – Х. : Фолио, 1998. – 383 с.

Мирська Л. "Перша ознака розпочатого прозріння – бажання вмерти...": 11 кл.: новела Ф. Кафки "Перевтілення" // Зарубіжна література. – 1998. – 39(103), жовт. – С. 7–8.

Мінькова А. Контекстологічний аналіз концептів роману Ф. Кафки "Замок" // Вісник ЗНУ. – Філол. науки. – 2005. – №2. – С. 85–91.

Рудаківська С.В. "Привести світ до чистоти, правди, сталості...": За новелою Кафки "Перевтілення" // Зарубіжна література в сер. навч. закладах України. – 2000. – №1. – С. 18–27.

Практичне заняття № 6

Б. Брехт. Теорія «епічного театру».

Творчість Б.Брехта як вузловий момент у розвитку західного театру 20-х-50-х рр. Своєрідність художнього методу. Теорія "епічного театру". Злет драматургії Брехта у 2-й половині 20-х- на початку 30-х рр. Драма-притча "Добра людина з Сичуані" як завершене втілення принципів епічного театру. Антивоєнна драма "Матінка Кураж та її діти".

Література:

Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. – М., 1979.

Шумахер Э. Жизнь Брехта. – М., 1988.

Волощук Е. Драматургия Бертольда Брехта // Зарубіжна література в навчальних закладах.—2001. – №9. – С. 41 – 47.

Фрадкин И. Брехт. Путь и метод. – М., 1965.

Практичне заняття № 7

Літературно-філософська течія екзистенціалізму. Ж. П. Сартр. А. Камю.

Світоглядні та естетичні засади екзистенціалізму. Поняття екзистенції. Момент вибору. Вплив екзистенціалізму на літературу 2-ї пол. XX ст. Ж.-П.Сартр. Бунтівний характер творчості. Основні теми художніх творів самотність, пошук абсолютної свободи, абсурдність буття. Концепція героя у творчості Сартра. Роман "Нудота". Творчість А.Камю. Основні теми: пошук сенсу буття у царині моралі, абсурдність життєвих явищ, неможливість ствердження розумної дійсності. Проблема свободи у розумінні Камю. Стоїчний характер світовідчуття Камю. Творчість як смисл життя. Еволюція естетико-філософської системи Камю. Повість "Сторонній". Роман-притча "Чума" як центральний твір у творчості Камю.

Література:

- Великовский С. Грани “несчастливого сознания”. Театр, проза, философ. эссеистика, эстетика А. Камю. – М., 1973.
- Волощук Є. Духовні й художні здобутки екзистенціалізму // Зарубіжна література. – 2000. – № 20 (180). – С. 1 – 8.
- Наливайко Д.С. Передмова до вид.: А. Камю. Зібр. тв. у 3 т. - Харків., 1998.
- Семенова С. Преодоление трагедии. – М., 1989.
- Якимович Т.К. Драматургия и театр современной Франции. – К., 1968.
- Штейнбук Ф. Человек как символ не только жизни, но и смерти. Об особенностях изучения романа А. Камю “Чума” // Всесвітня література. – 1996. – №4.

Лекція 3.

Основні тенденції розвитку західноєвропейської та американської літератури другої половини ХХ ст. Характеристика літературного процесу та специфіка національного самовираження цього періоду. Модернізм та постмодернізм як характерні напрями творчого пошуку митця ХХ ст.

Практичне заняття № 8

Драматургія абсурду як інтернаціональне явище театрального авангарду. Передумови виникнення «антидрами». Творчість Е.Йонеско (аналіз п'єс «Голомоза співачка», «Носороги», «Урок», «Стільці»). Драматургія С.Беккета (аналіз п'єс «Чекаючи на Годо», «Ендшпіль»).

Література:

- Зарубежная литература второго тысячелетия. Под ред. Л.Г.Андреева. – М., 2001.
- Скуратівський В. Французька драма в нашому столітті // Французька п'єса ХХ століття. – К., 1993. – С. 5-15.
- Токарев Д. Курс на худшее. Абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэля Беккета. М., 2002-387 с.
- Эсслин М. Театр абсурда. – СПб., 2010.
- Якимович Т. Драматургия и театр современной Франции. -К., 1968.
- Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины ХХ века. – М, 2012.
- От Беккета к Стоппарду: экзистенциализм, смерть и абсурд. // <http://pinbr.narod.ru/sb/bstop.html>

Практичне заняття № 9

Постмодернізм в англійській літературі. Прояви постмодерністських тенденцій у романах Дж.Барнса “Історія світу у 10½ розділі” та „Папуга Флобера”. Філософсько-психологічна та історично-культурологічна спрямованість творів Дж.Фаулза (“Маг”, “Подруга французького лейтенанта”, “Вежа чорного дерева”, “Даніель Мартін”).

Література

- Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
- Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. - М., 1998.
- Зарубежная литература ХХ века: Учебник для вузов / Л.Г.Андреев, А.В.Каельский, Н.С.Павлова и др. Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд.испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2003.
- Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и не изящных искусств. — Харьков, 2000. - 256 с.
- Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Енквіста, В.Е. Тейлора / Пер. з англ. – Київ: Основи, 2003. – 504 с.
- Киченко О. Європейський постмодернізм: витоки і сучасна літературна традиція. - Всесвіт. — 2004. — № 5 — 6. — С. 24—26.

Киченко О. Міфологічний простір постмодерністського роману: “Маг” Джона Фаулза у контексті традиції. // Всесвіт. - 2003. - № 5. - С. 146-148.

Круглий стол «Феномен Джуліана Барнса»: Е. Тарасова, М. Табак, Д. Бондарчук, С. Фрумкіна, М. Горбачёва, А. Романова // Иностранная литература. — 2002. — № 7. Література Англії ХХ ст /Під ред. К.О. Шахової. – К.: Либідь, 1993.

Практичне заняття № 10

Постмодернізм в італійській літературі.

Читання як артефакт у творчості І.Кальвіно. Композиція та система образів роману І.Кальвіно “Коли однієї зимової ночі мандрівник ...”. У.Еко як вчений і письменник, теоретик і практик постмодернізму. Поліжанрова природа романів У.Еко «Il nome della Rosa». Твір і коментар у постмодерністському романі (на прикладі «Il nome della Rosa» та авторського коментаря до роману “Нотатки на берегах «Il nome della Rosa»).

Література:

Еко У. Поетика відкритого твору // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред Марії Зубрицької. - Львів, 2002. - С. 525-538.

Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Енkvіста, В.Е. Тейлора / Пер. з англ. – Київ: Основи, 2003. – 504 с.

Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Л.Г.Андреев, А.В.Каельский, Н.С.Павлова и др. Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд.испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2003. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и не изящных искусств. - Харьков, 2000. - 256 с.

Киченко О. Європейський постмодернізм: витоки і сучасна літературна традиція. //Всесвіт. - 2004. - № 5 - 6. - С. 24-26.

Лотман Ю.М. Выход из лабиринта // Еко У. Имя розы. - Спб., 2000. - С. 650-670.

Помаранська О. Італо Кальвіно: біо-бібліографічний нарис // Всесвіт. - 2002. - № 11 - 12. - С. 32-33.

Практичне заняття № 11

Основні тенденції розвитку літератури США другої половини ХХ ст.

«Розбите покоління» як соціокультурне явище 1950-1960 рр. у США. Роль «бітників» у розвитку американської і європейської культури.

Творчість Дж.Д. Селінджера. Романістика Д.Апдайка. Постмодернізм та його прояви у творчості Дж.Барта (на прикладі роману «Химера»).

Література:

Вікно в світ. (Література США). – 1999. - №№ 5-6.

Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ ст. - К., 2002.

Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2012. – 486 с.

Денисова Т. Н. Плутані стежки Дж. Апдайка // Всесвіт. - 1973. - № 10. - С. 53—58.

Денисова Т. Н. Проза Дж. Апдайка // Всесвіт. - 1967. - № 7. - С. 30 - 32.

Денисова Т. Н. Роман і романісти США ХХ ст. - К., 1990. - С. 80 - 86.

Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Енkvіста, В.Е. Тейлора / Пер. з англ. – Київ: Основи, 2003. – 504 с.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	Модуль 2	Разом
1	Відвідування лекцій	1	1	1×2=2	3
3.	Відвідування практичних занять	1	1×4=4	1×7=7	11
4.	Робота на практичному занятті	10	10×4=40	10×7=70	110
	Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	5×2=10	15
5.	Модульна контрольна робота	25	25	25	50
Разом			75	114	189
Максимальна кількість балів - 189					
Розрахунок коефіцієнта – 3, 15					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Згідно з навчальним планом, на самостійну роботу курсу «Світова література: Історія зарубіжної літератури» виділено 13 годин. За робочою програмою курсу це 6 тем, вивчення яких дає можливість збалансувати й розширити отриману під час лекцій інформацію і здобути на практичних заняттях навички фахового аналізу текстів різних національних літератур, історико-літературних періодів, літературних систем тощо.

ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ (13 годин)

Студентам пропонується обрати три теми для самостійного опрацювання: одну тему з Модуля 1 і дві - з Модуля 2.

МОДУЛЬ 1. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX ст. (5 год.).

Тема 1. Літературний процес межі століть у різноманітні художніх текстів (5 год.).

1. Особливості французького символізму (2 год.)

Завдання:

1. Опрацювати статті:

Костюк М.М. Процес семантизації графічних знаків у поезії французьких символістів / М. М. Костюк // Мовні і концептуальні картини світу : наукове видання : [збірник] / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Б-ка Ін-ту філології. – Київ, 2013. – Вип. 43, ч. 2. – С. 240-246.

Крушинська О.Г. Відтворення особливостей дискурсу французького символізму у перекладі П. Тичини / О.Г. Крушинська // Проблеми семантики слова, речення та тексту : збірник наукових праць / М-во освіти і науки України ; Київ. нац. лінгвістичний ун-т. – Київ, 2014. – Вип. 32. – С. 136-144.

2. Вивчити напам'ять «Альбатрос» Ш.Бодлера, вірш П.Верлена, А. Рембо, С. Малларме (за вибором).

3. Зробити текстуальний аналіз віршів та аналіз методом тематичної сітки: «Осіння пісня» П.Верлена, «П'яний корабель» А.Рембо, «Лебідь» С.Малларме (письмово).
4. Підготувати повідомлення/презентацію «Шарль Бодлер як предтеча французьких символістів».
5. Підготувати доповідь-дослідження «Французькі символісти в українських перекладах» (груповий проект).

Питання для самоконтролю:

1. Шарль Бодлер як предтеча французьких символістів: загальна характеристика творчого шляху, наскрізні мотиви поетичної збірки «Квіти зла», особливості «бодлерівського символізму».
2. Символізм як напрям у французькій літературі. Філософські засади та естетичні принципи. Загальні ознаки символізму.
3. Творчий шлях П.Верлена. Характерні особливості лірики поета: мотивний аналіз збірок «Сатурнічні поезії», «Романси без слів», «Мудрість», «Колишнє і недавнє». Ритмомелодика вірша і «пейзажі душі». Проблема художнього методу Верлена.
4. Життя та творчість А.Рембо. Провідні мотиви ранньої творчості («Мої мандри», «Вечірня молитва», «Коваль» та ін.). Символістська поетика вірша «П'яний корабель», образ ліричного героя. Новаційні художні принципи в сонеті «Голосівки» та збірці «Осяяння». Теорія яснобачення А.Рембо і модель розвитку європейського символізму.
5. Естетичні пошуки та етапи творчості С.Малларме.
6. Українські переклади віршів французьких символістів.

I. Тексти для читання:

Бодлер Ш. Альбатрос. Відповідності. Гімн красі. Людина і море. Moesta et errabunda. Confiteor. Подорож.

Верлен П. Сентиментальна прогулянка. Півголосом. Осіння пісня. Так тихо серце плаче. Поетичне мистецтво. Томління. Шарлеруа. Тихе небо понад дахом.

Малларме С. Дар поезії. Блакить. Надгробок. Едгару По. Лебідь. На йменні Пафос я заклав свої книжки...

Рембо А. Відчуття. Моя циганерія. П'яний корабель. Голосівки. Що поетові кажуть про квіти... Вічність.

II. Обов'язкова література:

Великовский С.И. Верлен. «Проклятые поэты». Рембо. Малларме и символизм // История всемирной литературы: В 9 т. – Т.7. – М., 1990. – С.315-324.

Верлен. А.Рембо. С.Малларме. Матеріали до вивчення творчості // Тема. – 2001.- №2.

Вишницкая Ю.В. Семантическое декодирование французской поэзии рубежа XIX – XX веков / Ю. В. Вишницкая // Зарубіжна література в школах України. № 1, січень 2010. – С. 20-21.

Костюк М.М. Процес семантизації графічних знаків у поезії французьких символістів / М. М. Костюк // Мовні і концептуальні картини світу : наукове видання : [збірник] / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Б-ка Ін-ту філології. – Київ, 2013. – Вип. 43, ч. 2. – С. 240-246.

Крушинська О.Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі XIX-XX століть // Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики : збірник наукових праць / М-во освіти і науки України ; Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ, 2014. – Вип. 25. – С. 219-231

III. Додаткова література:

Кисельова Т. Розум + праця = успіх: Верлен і «верлібри» Верлена // Зарубіжна література, 2001. - № 4. – С.8-11.

Костюк М.М. Лінгвопоетичні особливості французького символізму кінця XIX - початку XX століття : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.05 / Костюк Марина Миколаївна ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України ; КНУТШ. – Київ, 2012. – 20 с.

Наливайко Д.С. Французький символізм як зміна метамови європейської поезії // Слово і час. – 1998. - № 7.

Ніколенко О.М. Від Флобера до Аполлінера. Французька література другої половини XIX-поч. XX ст. // Тема. – 2005. - № 3-4.

2. Інтелектуальний роман О.Уайльда «Портрет Доріана Грея» (1 год.)

Завдання:

- 1.Виписати з «Літературознавчого словника-довідника» визначення естетизму, інтелектуального роману.
- 2.Підготувати повідомлення «Естетичні погляди англійських прерафаелітів як предтечі естетизму О.Вайльда (індивідуальне повідомлення).
- 3.Визначити роль афоризмів із передмови до роману «Портрет Доріана Грея».
- 4.Розкрити символічний спектр портрета та інші міфологічні зрізи цього образу в тексті роману.
5. Подивитися фільм німецького режисера Ганса Еверса "Празький студент" епохи німого кіно (1913 рік) та зробити компаративний аналіз текстів двох семіотичних систем: тексту роману й кінотексту.й дослідити романтичний мотив двійника у семіотичній системі фільму й художньому творі.

Питання для самоконтролю:

- 1.Естетизм як основа світогляду і філософія життя О.Уайльда. Теорія естетизму в творчості («Занепад мистецтва брехні», «Пензль, перо і отрута», передмова до «Портрету Доріана Грея»).
- 2.Основна ідея роману «Портрет Доріана Грея» та її втілення в образах лорда Генрі, Безіла Голуорда, Доріана Грея. Моральна проблематика твору.
- 3.Сенс життя і життєва поразка Доріана Грея.
- 4.Портрет – центральний образ роману. Міфологічні зрізи образу портрета в романі.
5. Художні особливості твору. Парадоксальний гумор Вайльда.
6. Романтичні традиції: мотив дзеркального двійника в романі Оскара Вайльда та фільмі Ганса Еверса "Празький студент" (1913 рік).

І.Тексти для читання:

Вайльд О. Занепад мистецтва брехні. Портрет Доріана Грея.

ІІ.Обов'язкова література:

Битківська Г.В. Інтермедіальний образ художника в літературному журналі // Zbiór raportów naukowych. „Literatura i kulturoznawstwo. Najnowsze badania naukowe. Teoria, praktyka,» (30.03.2015 - 31.03.2015) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2015. - 80 str. - ss.16-21.

Вишницька Юлія. Мотив дзеркального двійника: символічний аспект (на матеріалі роману Оскара Уайльда "Портрет Доріана Грея" та фільму Ганса Еверса "Празький студент" (1913 р.)). // Наукові записки. – Випуск 111. – Серія: Філологічні науки (літературознавство). – Кіровоград: РВВ КТПУ ім. В. Винниченка, 2012. – 284 с. – 45-58.

Ганіч Н. Конфлікт між етичними й естетичними початками: Роман Оскара Вайльда "Портрет Доріана Грея" і п'єса Володимира Винниченка "Чорна Пантера і Білий Медвідь" // Дивослово : українська мова й література в навчальних закладах. Щомісячний науково-методичний журнал / Міністерство освіти і науки України. – Київ, 2010. – № 4 (637). – С. 21-26.

Шахова К.О. Оскар Вайльд // Зарубіжна література, 2004. - № 6-7. – С.29-35.

ІІІ.Додаткова література:

Бітківська Г.В. «Роман про художника» в сучасному літературному журналі: інтермедіальні зв'язки // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна: Серія «Філологія». – Харків, 2013. – Вип.69. – С. 115-119.

Михайлюк Н. Типи фокалізації в англійському "романі про митця" кінця XIX - поч. XX ст. (за романом О. Вайльда "Портрет Доріана Грея", Р. Кіплінга "Світло згасло", Дж. Голсуорсі "Вілла Рубен", С. Моема "Місяць і шеляг"// Іноземна філологія / Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. – Львів, 2014. – Вип. 126, ч. 1. – С. 274-280.

Міщук В. Своєрідність естетизму Оскара Уайльда і його роман «Портрет Доріана Грея» // Відродження. – 1994. - №8. – С.21-27.

3. «Срібна доба» російської поезії (2 год.)

Завдання:

1. Виписати з літературознавчого словника поняття «акмеїзм», «імажинізм», «модернізм», «символізм», «футуризм».
2. Познайомитися з літературними маніфестами символістів, акмеїстів, футуристів, імажиністів.
3. Підготувати повідомлення про творчість поетів «Срібної доби»: Іннокентія Анненського, Валерія Брюсова, Костянтина Бальмонта, Андрія Белого, Олександра Блока, Миколи Гумільова, Анни Ахматової, Осипа Мандельштама, Володимира Маяковського, Велимира Хлебнікова, Давида Бурлюка, Сергія Єсеніна, Марини Цвєтаєвої (індивідуальне завдання – за вибором студентів). Вивчити напам'ять улюблені поезії.
4. Проаналізувати вірш одного з представників літературних течій та напрямів російського модернізму (за вибором студента).

Питання для самоконтролю:

1. Філософсько-естетична концепція російського модернізму. Значення Іннокентія Анненського для розвитку поезії російського модерну.
2. Творчість Андрія Белого, Костянтина Бальмонта та Валерія Брюсова як представників младосимволізму.
3. Олександр Блок – «пронзительный тенор эпохи» (Анна Ахматова).
4. Естетичні маніфести та художня творчість акмеїстів. Микола Гумільов, Анна Ахматова, Осип Мандельштам.
5. Футуризм як літературний напрям початку 20 століття. Кубо- та егофутуризм. Володимир Маяковський, Велимир Хлебніков, Ігор Северянін, Давид Бурлюк.
6. Імажинізм. Поезія Сергія Єсеніна.
7. Філософсько-естетичні засади творчості Бориса Пастернака.
8. Марина Цвєтаєва. Поетика внутрішнього «я».

І.Тексти для читання:

Анненский И.Ф. Тоска. Свечку внесли. Смычок и струны. Среди миров. Бабочка газа.

Ахматова Анна. ...А там мой мраморный двойник... Смуглый отрок бродил по аллеям... Сжала руки под темной вуалью... Я пришла к поэту в гости... Молитва. Я гибель накликала милым... Все души милых на высоких звездах. Последний тост. Реквием.

Белый Андрей. В полях. Родина. Другьям. Родине.

Блок Александр. Предчувствую Тебя. Года проходят мимо... Фабрика. Девушка пела в церковном хоре... Незнакомка. О, весна без конца и без краю... Как тяжело ходить среди людей... Ночь, улица, фонарь, аптека... О доблестях, о подвигах, о славе... О, я хочу безумно жить... Превратила все в шутку сначала... Россия. Грешить бесстыдно, непробудно... Скифы. Двенадцать. Пушкинскому Дому.

Брюсов Валерий. Юному поэту. В дни запустений. Поэт – Музе.

Волошин Максимилян. Осень...осень... Весь Париж... К этим гулким морским берегам... Я полуднем объятый... На вокзале.

Гумилев Николай. Волшебная скрипка. К синей звезде. Память. Шестое чувство. Заблудившийся трамвай.

Есенин Сергей. Отговорила роща золотая. Клен ты мой опавший. Песнь о собаке. Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ ты моя, Шаганэ! Письмо к матери. Мне осталась одна забава... Мы теперь уходим понемногу... Собаке Качалова. Несказанное, синее, нежное...

Мандельштам Осип. На блендо-голубой эмали... Образ твой, мучительный и зыбкий... Петербургские строфы. Tristia. Ленинград. Мы с тобой на кухне посидим... За гремучую доблесть грядущих веков... Мы живем, под собою не чуя страны... Куда мне деться в этом январе?

Маяковский Владимир Послушайте! Я. Облако в штанах. А вы могли бы? Стихи о советском паспорте.

Пастернак Борис. Сестра моя-жизнь и сегодня в разливе... О, знал бы я, что так бывает... Быть знаменитым некрасиво... Стихотворения Юрия Живаго. Зимняя ночь. Разлука. Гефсиманский сад. Об искусстве. «Охранная грамота» и заметки о художественном творчестве.

Хлебников Велимир. Там, где жили свиристели... Времыши-камышы... Свобода приходит нагая... В этот день голубых медведей... Точит деревья и тихо течет... Сыновей ночей синева...

Фет Афанасий. Шепот, робкое дыханье... Как беден наш язык! - Хочу и не могу...Шопену. Я долго стоял неподвижно...Только встречу улыбку твою...

Цветаева Марина. Имя твое – птица в руке... Идешь, на меня похожий... Мне нравится, что вы больны не мной... Красною кистью рябина зажглась...Рас-ставание – версты, дали...Молитва. Поэма Горы. Поэма Конца.

II. Основна література:

Вышницкая Ю.В. Мифологема "Дом" в языковой картине мира Александра Блока // Актуальні проблеми слов'янської філології. серія: лінгвістика і літературознавство: міжвуз.зб.наук.ст. - Бердянськ: БДПУ, 2012. - Вип.ХХVI. - Ч.3. - С. 80-88.

Вишницка Ю.В., Гусизаде Мехин Мушфиг киз. Урбаністична поезія Михайля Семенка та Давида Бурлюка: компаративний аспект словотвірної семантики // Manuscript: Класична спадщина і сучасний літературний процес / Редкол: Ю. І. Ковбасенко (голов. ред.), В. І. Кузьменко (заступник голов. ред.), Гальчук О.В. (ред.) та ін. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2015. – № 1. – 132 с. – укр., рос. - С. 84-97.

Казарин В. Ахматова. Данте. Крым. (К постановке проблемы) / В. Казарин, М. Новикова // Султанівські читання : збірник статей / Мін-во освіти і науки України, Прикарпатський нац. ун-т ім. Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2016. – Вип. 5. – С. 72-88.

Лаврова Е.Л. Андрогинная природа любви в художественном мире Марины Цветаевой // Актуальні проблеми слов'янської філології: міжвузівський збірник наукових статей / М-во освіти і науки, молоді та спорту України; Нац. акад. наук України; Бердянський держ. пед. ун-т; Ін-т літератури ім. Т.Г. Шевченка НАНУ. – Бердянськ, 2013. – С. 70-82. – (Серія "Лінгвістика і літературознавство"; вип. 27, ч. 4)

Малевич К. Кубо-футуризм // Хроніка - 2000 : Український культурологічний альманах. / Колектив редакції "Хроніка - 2000". – Київ, 2007. – Вип. 65/66 : Документи українського авангарду. – С. 637-646.

Петриченко О.А. До питання про поезію російського футуризму у вимірі лінгвоетнокультурною парадигмою // Мовні і концептуальні картини світу: збірник наукових праць / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Б-ка ін-ту філології. – Київ, 2004. – Вип. 12, ч. 2. – С. 163-167

Степаненко М. Анна Ахматова. Київ. Україна // Всесвіт: журнал іноземної літератури: незалежний літературно-мистецький та громадсько-політичний журнал: спеціальний польський номер / ТОВ "Журнал "Всесвіт". – Київ, 2014. – № 7/8 (1027/1028). – С. 197-206.

Томбулатова І. Літературний маніфест: діалог постмодернізму та футуризму // Філологічні семінари / Київ. нац. ун-т ім.Тараса Шевченка, Б-ка Ін-ту філології. – Київ, 2015. – Вип. 18 : Постмодерні жанри: фікція чи полілог із традицією?. – С. 31-36.

Михайлова Т.М. Василь Стус та Борис Пастернак: особливості поетики та світосприйняття (на матеріалі віршів про музику) // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур: збірник наукових праць / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ, 2014. – Вип. 24 : Пам'яті академіка Леоніда Булаховського. – С. 342-347. – ISSN 2075-437X

III. Додаткова література:

Заярная И.С. Поэтика русского футуризма: трансформация барочных моделей художественного обобщения // Русская литература. Исследования: сборник научных трудов / Киевский нац. ун. им. Тараса Шевченко. – Киев, 2006. – Вып. 10. – С. 168-182

Мищур Т.Л. Рецепция ренессансной культуры в творчестве М.И. Цветаевой // Від бароко до постмодернізму : збірник наукових праць / М-во освіти і науки України ; Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара, Каф. зарубіжної літератури. – Дніпропетровськ, 2014. – Вип. 18. – С. 82-88.

Поберезкина П.Ф. Вокруг Ахматовой / Полина Поберезкина. – Москва : Азбуковник, 2015. – 319, [1] с. – Указ. имен: с. 301-319. – Библиогр.: с. 235-300 и в подстроч. примеч.

МОДУЛЬ II Історія зарубіжної літератури ХХ ст. (8 год.).

Тема 2. Літературний процес у розмаїтті художніх текстів: модернізм (4 год.)

1. Модерністський роман в англійській та ірландській літературах (2 год.).

Творчість В. Вулф. Психологічний імпресіонізм прози ("Місіс Деллоуей"). Проблема часу. Митець і мистецтво ("До маяка"). Пізні романи Вулф ("Хвилі").

Еволюція творчості Дж.Джойса. Джойс як класик модернізму. Роман "Улісс": потік свідомості, дезестетизація зображуваного, міфологічні паралелі й алегорії, елементи пародійності. Вплив Джойса на літературу ХХ ст.

Література

Бігун Б. Історія та міф у творах письменника-модерніста (До 120 річчя від дня народження Джеймса Джойса) // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2001. – №5.

Гарин И. Век Джойса. – М., 2002.

Гончаренко Э.П. Творчество Джойса и модернизм 1900-1930 гг. – Днепропетровск, 2000.

Жантеева Д.Г. Английский роман XX века. 1918-1939. – М., 1965.

Жантеева Д.Г. Джейм Джойс. – М., 1967.

Жлуктенко Н. Английский психологический роман XX века. – К., 1998.

Ивашева В.В. Английская литература XX века. – М., 1984.

Эко У. Поэтика Джойса. – СПб., 2003.

Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920 – 1930-х годов. – М., 1966.

2. В. Фолкнер і "південна школа" американського роману (2 год.).

Провідні теми і мотиви творчості Фолкнера. Цикл про Йокнамапатофу.

Тема розладу людських зв'язків у творчості Фолкнера.

Роман "Світло у серпні", його місце у творчості Фолкнера.

Конфлікт особистості і суспільства у романі, своєрідність його інтерпретації.

Основні образи роману, засоби їх створення."

Композиція роману.

Характерні риси стилю Фолкнера, їх втілення у романі.

Трилогія про сноупсів. Феномен "сноупсизму".

Література

Анастасьев Н. Фолкнер.- М.,1976.

Палиевский П.В. Путь Фолкнера к реализму. Америка Фолкнера. Фолкнер и Камю. // Пути реализма.- М., 1974.

Пашевская Ю.В. Уильям Фолкнер.- М.,1970.

Мендельсон М. Современный роман.- М.,1964

Тема 3. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. в розмаїтті художніх текстів: постмодернізм (4 год.)

1. Тема «світу як тексту» у постмодернізмі (2 год.).

Розгляд основних понять постмодерністської естетики («смерть автора», «текст», «інтертекст», «метатекст», «ризом», «симулякр», «фрагментарність оповіді» та ін.). Міфопоетичні тенденції творчості австрійського письменника К.Рансмайра. Проблематика та художня поетика роману "Останній світ".

Література:

Бігун Б. «Останній світ» К.Рансмайра: звільнення від тексту чи непозбутність тексту? // Зарубіжна література. — 2000. — № 29 — 32. — С. 24—34.

Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Енkvіста, В.Е. Тейлора / Пер. з англ. – Київ: Основи, 2003. – 504 с.

Лексикон загального та порівняльного літературознавства. - Чернівці, 2001. – 636 с.

Ліхоманова Н.О. Метаморфози мотиву пошуку в романі К.Рансмайра «Останній світ» // Науковий вісник Чернівецького університету. Германська філологія. – 1999. – Випуск 68. – С. 27-34.

Стамат Т. В. Метаморфози як вихід з хаосу буття. Спроба інтерпретації роману Крістофа Рансмайра «Останній світ» // Всесвітня література та культура. - 2003. - № 12. - С. 17.

Цибенко Л. Крістоф Рансмайр і його роман «Останній світ» // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 2002. - № 5. - С. 105.

2. Світове значення літератури Латинської Америки другої половини ХХ ст. (2 год.)

Латинська Америка як особливе культурне середовище.

Інтелектуальна основа, співвідношення тексту та реальності у творчості Х. Л. Борхеса. Характерні риси „магічного реалізму”. Магічний реалізм у творчості Г. Гарсія Маркеса. Міфопоетика роману «Сто років самотності».

Гра як об'єкт опису, як життєствердний та структуроутворюючий принцип прози Х. Кортасара.

Література:

Грищенко Л. «Від історії людства до історії духовності». Матеріали до вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності» // Всесвітня література та культура. - 2001. - № 5. - С. 41 - 44.

Дітькова С.Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності» // Всесвітня література та культура. - 2005. - № 9. - С. 13-18.

Кабкова О.В. Коли відлітають ангели... (Проблемний аналіз новели Г. Г. Маркеса «Стариган з крилами») // Всесвітня література. - 1998. - № 12. - С. 15-17.

Нев'ярович Н. Ю. Основні риси поетики «магічного реалізму» (На матеріалі оповідання Г. Г. Маркеса «Стариган з крилами») // Всесвітня література. - 2006. - № 6. - С. 4-7.

Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза. - К., 1978.- 210 с.

Степанов Г. В. Поучительный эксперимент Х. Л. Борхеса // Степанов Г. В. Язык. Литература. Поэтика. - М., 1988. - С. 154-159.

Фуэнтес К. Новый латиноамериканский роман // Писатели Латинской Америки о литературе. - М., 1982.

Чистяков Г. Для него рай был похож на библиотеку... // Зарубіжна література. - 2002. - № 20. - С. 7.

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ п/п	Критерії оцінювання самостійної роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Критичний аналіз суті та змісту художніх творів. Виклад цитат у логічній послідовності.	2 бали
2.	Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, літературні стилі.	2 бали
3.	Наявність власної позиції	1 бал
Разом		5 балів

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться за допомогою контрольного тестування з використанням:

ЕНК «Світова література: Історія зарубіжної літератури» (1-2 курс, ФН, денна)

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=16917>

Студент виконує 30 тестових завдань, за які може отримати максимально 25 балів.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

	Оцінка
Відмінно 25-23	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
Дуже добре 22-20	Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (рівень вище середнього)
Добре 19-17	Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
Задовільно 16-15	Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (рівень нижче середнього)
Достатньо 14-10	Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання (рівень нижче середнього)
Незадовільно 9-7	Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю (низький рівень)
Незадовільно 6-1	З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до робочого навчального плану у формі письмового іспиту в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою.

Максимальну кількість балів 189, набрану студентом за семестр, за допомогою коефіцієнта 3,15 переводимо в показник допуску до іспиту (до 60 балів). Під час іспиту студент може отримати до 40 балів.

Критерії оцінювання знань студентів на екзамені (письмова форма):

Екзаменаційний білет містить 3 теоретичні питання.

Відповідь на кожне питання оцінюється за 40-бальною шкалою залежно від рівня знань. Результат письмового іспиту визначається шляхом ділення суми балів, отриманих за всі питання, на їхню кількість.

Рівень знань	Оцінка за 40-бальною шкалою	Критерії оцінювання відповіді
Відмінний рівень	30 – 40	Відповідь студента: - містить повний, розгорнутий, правильний виклад матеріалу з поставленого питання; - демонструє знання основних понять і категорій та взаємозв'язку між ними, вірно розуміння змісту основних теоретичних положень; - вказує на вміння давати змістовний та логічний аналіз матеріалу з поставленого питання; - демонструє здатність самостійно оцінювати різноманітні ситуації та робити власні висновки в разі неоднозначності характеру поставленого питання чи проблеми.
Добрий рівень	20 – 29	Студент дав досить повну та логічно обґрунтовану відповідь на

		Поставлене питання, але є недоліки: - незначні неточності при поясненні; - недостатньо розкритий предмет запитання, Основні поняття мають тезисний характер; - оформлення екзаменаційної роботи в цілому є акуратним, але містить виправлення; - окремі формулювання є нечіткими; є наявність інформації, що не відповідає змісту екзаменаційного питання.
Задовільний рівень	10 – 19	Студент дав відповідь на поставлене питання, однак допустив суттєві помилки як змістовного характеру, так і при оформленні відповіді на питання, а саме: - зміст відповіді свідчить про невірне розуміння окремих аспектів поставленого питання; - відповідь елементарна, свідчить про недостатню обізнаність з основними науковими теоріями і концепціями, що стосуються питання; - відповідь викладена недостатньо аргументовано, не містить аналізу проблемних аспектів поставленого питання; - у роботі багато грубих орфографічних помилок.
Незадовільний рівень	0 – 9	Студент взагалі не відповів на питання або його відповідь є неправильною, тобто містить грубі змістовні помилки щодо принципових аспектів поставленого питання. Аргументація відсутня взагалі або ж є абсолютно алогічною.

Отриманий показник успішності за 100-бальною шкалою оцінювання переводимо в рейтингову шкалу оцінювання.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю (іспиту)

- 6 Загальна характеристика літератури межі століть: особливості розвитку, основні літературні течії та напрямки, представники.
- 7 Філософські засади та естетичні принципи натуралізму. Е.Золя як теоретик натуралізму.
- 8 Структура циклу Е.Золя «Ругон-Маккари», проблематика, поетика, проблема художнього методу. Роман «Кар'єра Ругонів» як інтродукція до циклу.
- 9 Роман Е.та Ж.Гонкурів «Жерміні Ласерте»: особливості композиції, «артистична» манера письма, вплив стилістики на літературу декадансу.
- 10 Творчість Ш.Бодлера – пізнього романтика і зачинателя символізму. Амбівалентність внутрішнього світу поета, символістські риси в збірці «Квіти зла».
- 11 Філософські засади та естетичні принципи символізму.
- 12 Творчість П.Верлена. «Поетичне мистецтво» як маніфест творчості поета. Особливості художнього методу.
- 13 Творчість А.Рембо – представника французького символізму. Символіка та основний смисл поезії «П'яний корабель».
- 14 С.Малларме як теоретик і практик символізму: виступи, статті, поезія.
- 15 Волт Вітмен – видатний американський поет-новатор. Романтична «філософія тотожності», єдності свідомості й світу, особистого і вселенського життя як світоглядно-естетична парадигма збірки «Листя трави».
- 16 Втілення принципів символістської драми у п'єсі М. Метерлінка «Синій птах».
- 17 Розмаїття творчого доробку Джека Лондона. Риси неоромантизму утворах Джека Лондона. Проблематика «Північних оповідань».
- 18 Естетизм як концепція творчості і філософія життя О.Вайльда.
- 19 Риси інтелектуального роману в «Портреті Доріана Грея» О.Вайльда. Філософсько-естетичні та моральні проблеми твору.
- 20 Символічний спектр образу портрета у романі Вайльда «Портрет Доріана Грея».
- 21 Г.Ібсен як зачинатель європейської «нової драми». «Ляльковий дім»: тематика, проблематика, аналітична композиція, система образів. Ібсен та ібсенізм.
- 22 Співвідношення реалізму, натуралізму та символізму в творчості Августа Стріндберга.
- 23 Неоромантичні образи та мотиви у романі Кнута Гамсуна «Пан».
- 24 Тема митця, алегоризм та паралелізм у новелістиці Томаса Манна.
- 25 Тенденції неоромантизму в англійській літературі межі століть: пригодницькі романи Р.Л.Стівенсона. Майстерність психологічної характеристики, гуманістичний пафос.
- 26 «Срібна доба» російської поезії: основні літературні напрями, течії.
- 27 Літературний процес у Західній Європі й Америці першої половини ХХ ст., його особливості. Періодизація.
- 28 Авангардизм 10-20-х рр. та здійснювана ним "революція в мистецтві". Основні авангардистські течії в літературі.
- 29 Дадаїзм і сюрреалізм. Світоглядні засади, естетика та художня практика сюрреалізму. Творчість Г.Аполлінера.
- 30 М.Пруст і психологічна проза першої половини ХХ ст.
- 31 Ф.Кафка, життя і творчість. Своєрідність світобачення і його художнього вираження.
- 32 Творчість Б.Брехта як вузловий момент у розвитку західного театру 20-х-50-х рр. Теорія "епічного театру".
- 33 "Інтелектуальна" драматургія Б.Шоу як явище нової драматургії.
- 34 Модерністський роман в англійській літературі.
- 35 Творчість Д.Джойса. Вплив Джойса на літературу ХХ ст.
- 36 Т.С.Еліот - поет і теоретик модернізму.
- 37 Е.Хемінгуей і проза ХХ ст. Хемінгуей як письменник "втраченого покоління".
- 38 Літературно-філософська течія екзистенціалізму.
- 39 Ж.-П.Сартр. Бунтівний характер творчості.

- 40 Проблема свободи у розумінні А. Камю.
- 41 Постмодернізм як тип світосприйняття і художня система.
- 42 Філософська проблематика “антидрами” С.Беккета (на прикладі п’єс «Чекаючи на Годо», «Ендшпіль»).
- 43 Характерні риси “драматургії абсурду” (на прикладі творчості Е.Іонеско).
- 44 Творчість Е.Олбі, аналіз однієї з п’єс автора.
- 45 Проблематика повісті Дж.Д.Селінджера “Ловець у житті”.
- 46 Інтерпретація давньогрецької міфології у романі Дж.Апдайка “Кентавр”.
- 47 Поєднання міфологічної свідомості і модерністської поетики у літературі “магічного реалізму”. Жанрова своєрідність роману Г.Гарсія Маркеса “Сто років самотності”.
- 48 Образи Слова, Книги, Бібліотеки як метафори культури у творчості Х.Л.Борхеса та вплив прози автора на сучасний літературний процес.
- 49 Експериментальний характер та інтелектуальна основа творчості Х.Кортасара.
- 50 Американська література “чорного гумору” (К.Кізі, Дж.Барт, К.Воннегут).
- 51 Аналіз роману Дж.Барта “Кінець шляху”.
- 52 Система образів, проблематика, особливості нарації роману К.Кізі “Політ над гніздом зозулі”.
- 53 Постмодерні ознаки творчості У.Еко.
- 54 Композиція та система образів роману І.Кальвіно “Якщо однієї зимої ночі подорожній”.
- 55 Елементи гумору, пародіювання, жанрового синтезу у романі Дж.Барнса “Історія світу у 10 ½ розділах”.
- 56 Гра як художній прийом у романі Дж.Фаулза “Маг”.
- 57 Елементи інтертекстуальності у творах Дж.Фаулза. Аналіз одного з романів.
- 58 Міфопоетика роману К.Рансмайра “Останній світ”.

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

до Модуля 1

Основна:

- Верлен. А.Рембо. С.Малларме. Матеріали до вивчення творчості // Тема. – 2001.- №2.
- Волощук Є.В. Доба "ізмів": модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття / Євгенія Волощук, Борис Бігун ; [НАН України, Ін-т літ. ім. Т.Г. Шевченка НАН України]. – Київ : Академперіодика, 2014. – 320, [4] с. : фотоіл. – На обкл. також зазнач.: Наука для всіх. – Бібліогр.: с. 317-321 та в підрядк. прим.
- Затонский Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств – М.: Эпицентр –Х.: Фолио, 2000.
- Наливайко Д.С. Французский символизм як зміна метамови європейської поезії // Слово і час. – 1998. - № 7.
- Стріха М. Кіплінг реальний і вигаданий // Всесвіт. – 1989. - № 5. – С.81-86.
- Шахова К.О. Романтизм - реалізм - натуралізм / К.О. Шахова // Літературознавчі студії : збірник наукових праць / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т філол. – Київ, 2004. – Вип. 7. – С. 341-347.

Додаткова:

- Битковская Г.В. Фаустовская тема в творчестве А. Чехова // Зарубіжна література в школах України. — 2011. — № 2. — С. 15–17.
- Вишницька Ю.В. Семантическое декодирование французской поэзии рубежа XIX – XX веков / Ю. В. Вишницька // Зарубіжна література в школах України. № 1, січень 2010. – С. 20-21.
- Вишницька Юлія. Мотив дзеркального двійника: символічний аспект (на матеріалі роману Оскара Уайльда "Портрет Доріана Грея" та фільму Ганса Еверса "Празький студент" (1913 р.)). // Наукові записки. – Випуск 111. – Серія: Філологічні науки (літературознавство). – Кіровоград: РВВ КТПУ ім. В. Винниченка, 2012. – 284 с. – 45-58.
- Вишницька Ю.В., Гусизаде Мехин Мушфиг киз. Урбаністична поезія Михайля Семенка та Давида Бурлюка: компаративний аспект словотвірної семантики // Manuscript: Класична спадщина і сучасний літературний процес / Редкол: Ю. І. Ковбасенко (голов. ред.), В. І. Кузьменко (заступник голов. ред.), Гальчук О.В. (ред.) та ін. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2015. – № 1. – 132 с. – укр., рос. - С. 84-97.
- Волощук Є.В. Аполлінер і розвиток французької та європейської авангардистської поезії. // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2003. - №10. – с.40-48.
- Гальчук О.В. Міфопоетика як модус метатексту англійського неоромантизму / Оксана Гальчук // Мова і культура. – Вип. 18. – Т. V (180). – К., 2016. – С. 12 – 18.
- Гузь О. Осмислення трагедії війни у поезії Г.Аполлінера «Зарізана голубка і водограй» // Зарубіжна література. – 2004. - №33. – с.13-14.
- Гуляєва А. Уолт Уїтмен. «Листя трави» // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. № 5, 1999. – с. 59-60.
- Поліщук Я. Письменник у культурному дискурсі раннього модернізму // Українське слово і сучасність : науково-методичний журнал / ТОВ "Вид-во "Білий тигр". – Київ, 2015. – № 1 (5). – С. 29-32
- Крушинська О.Г. Поезія французького модернізму у перекладах Миколи Лукаша // Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики : збірник наукових праць / М-во освіти і науки України ; Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. – Київ, 2014. – Вип. 26. – С. 153-160
- Кисельова Т. Розум + праця = успіх: Верлен і «верлібри» Верлена // Зарубіжна література, 2001. - № 4. – С.8-11.
- Євтушенко С.О. Художня рецепція тематичних мотивів драматургії Г. Ібсена у творчості Б. Грінченка // Літературознавчі студії : збірник наукових праць / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Ін-т філол. – Київ, 2013. – Вип. 37, ч. 1. – С. 259-264

Міщук В. Філософський зміст пошуку щастя в п'єсі Моріса Метерлінка "Синій птах" // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України : щомісячний всеукраїнський науково-методичний журнал / Івано-Франк. обл. пед. ін-т післядипл. пед. освіти та вид-во "Антросвіт". – Київ, 2010. – № 2 : Нобелівські лауреати. – С. 2-5

Костюк М.М. Лінгвопоетичні особливості французького символізму кінця XIX - початку XX століття : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.05 / Костюк Марина Миколаївна ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України ; КНУТШ. – Київ, 2012. – 20 с. – Бібліогр.: 10 назв

Ніколенко О.М. Від Флобера до Аполлінера. Французька література другої половини XIX-поч. XX ст. // Тема. – 2005. - № 3-4.

Пригодій, Сергій Михайлович. Фронтирний неоромантизм у літературі США : Різноманітність / Пригодій С. М.; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. — К. : Вид-во Європ. ун-ту, 2010. — 230 с. : іл., табл. — Бібліогр. наприкінці глав.

Соколова В. Коло та лабіринт як хронотопні параметри ранньої драматургії М. Метерлінка // Волинська філологічна: текст і контекст : збірник наукових праць / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Л. Українки, Ін-т філології та журналістики. – Луцьк, 2015. – Вип. 20 : Аналіз та інтерпретація тексту. – С. 263-273.

Томбулатова І. Літературний маніфест: діалог постмодернізму та футуризму // Філологічні семінари / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Б-ка Ін-ту філології. – Київ, 2015. – Вип. 18 : Постмодерні жанри: фікція чи полілог із традицією?. – С. 31-36.

Тверитинова Т.И. Чехов и Б. Акунин: пастыш-сиквел «Чайка» / Т.И. Тверитинова // *Język literature i kultura Rosji w XXI wieku. Teoria i praktyka.* – Kielce, 2011. – S. 355-360

Тверитинова Т.И. Г. Флобер и Г. де Мопассан: лекарство от боваризма / Т.И. Тверитинова // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: лінгвістика і літературознавство: міжвуз. зб. наук. статей; [гол. ред. В.А. Зарва]. – Бердянськ: БДПУ, 2013. – Вип. XXVII. – Част. 3. – С. 398-406.

Фісун В. Генрік Ібсен та Володимир Винниченко як новатори європейської психологічної драми // Літературознавчі студії : збірник наукових праць / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т філол. – Київ, 2001. – [Вип. 1]. – С. 259-263.

Франко І. Еміль Золя і його твори. Еміль Золя (життєпис) // Франко І.Я. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 26. – К., 1980.

Чистяк Д.О. Функціонування міфопоетичної картини світу в ранній драматургії М. Метерлінка // Літературознавчі студії : збірник наукових праць / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Ін-т філол. – Київ, 2013. – Вип. 40, ч. 2. – С. 325-333

Шахова К.О. Оскар Вайльд // Зарубіжна література, 2004. - № 6-7. – С. 29-35.

Halchuk Oksana. Poetic Parameters of the Polylogue of Ukrainian Lyrics of Late Modernism With the Antique Heritage // *National Literatures and the Process of Cultural Globalization.* – Volume II. – Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature, 2014. – P. 317 – 330.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

до Модуля 2

Основна:

Американська література на рубежі XX-XXI ст. Матеріали II Міжнародної конференції з літератури США. Київ, 24-26 вересня 2002 р. - К., 2004.

Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. За ред. М. Зубрицької. - Львів, 2002.

Вікно в світ. (Література США). – 1999. - №№ 5-6.

Вікно в світ. (Література Франції). – 1999. - № 1.

Вікно в світ. (Література Німеччини). – 1999. - № 2.

Денисова Т.Н. Історія американської літератури XX століття. - К., 2012.

Джеймисон Ф. Постмодернізм, або Логіка культури пізнього капіталізму. - К., 2008.

Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Енkvіста, В.Е. Тейлора / Пер. з англ. - Київ: Основи, 2003.

Затонский Д. Австрийская литература в XX столетии. - М., 1985.

Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. - М., 1973.

Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. - Харьков, 2000.

Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.

Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. - М., 1998.

Ковбасенко Ю. І. Література постмодернізму: По той бік різних боків. — 2004. [Електронний ресурс] Режим доступу: http://ae-lib.org.ua/texts/kovbasenko__postmodernism__ua.htm

Додаткова:

Бігун Б. «Останній світ» К. Рансмайра: звільнення від тексту чи непозбутність тексту? // Зарубіжна література. — 2000. — № 29 — 32. — С. 24—34.

Бульвінська О. І. «Новий роман» Мілана Кундери: теорія і практика // Зарубіжна література в навч. закладах. — 2003. — № 11. — С. 28—35.

Бульвінська О. І. Перший письменник третього тисячоліття, або Милорад Павич і гіпертекст // Зарубіжна література. — 2003. — № 5. — С. 35—40.

Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література к. XX — поч. XXI ст. у контексті культурного плюралізму. - К.: ВЦ КНЛУ, 2010.

Внутренняя сторона света (Проза М. Павича) // Вопросы литературы. — 2003. — № 11—12.

Грищенко Л. «Від історії людства до історії духовності». Матеріали до вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності» // Всесвітня література та культура. — 2001. — № 5. — С. 41 — 44.

Денисова Т. Н. Плутані стежки Дж. Апдайка // Всесвіт. — 1973. — № 10. — С. 53—58.

Дітькова С.Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності» // Всесвітня література та культура. — 2005. — № 9. — С. 13—18.

Зарубіжна література XX століття // За ред. М. І. Борецького. — Львів, 2000.

Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. — Тернопіль: Навч. кн. — Богдан, 2005.

Кабкова О. Істинність магічного простору мистецтва (за романом Дж. Фаулза «Маг») // Всесвіт. — 2006. — № 11 — 12. — С. 52—54.

Квіт С. Борхес, що косить галявинки // Зарубіжна література. — 2002. — № 20. — С. 5.

Киченко О. Міфологічний простір постмодерністського роману: «Маг» Дж. Фаулза у контексті традицій // Всесвіт. — 2003. — № 5 — 6. — С. 5—8.

Круглый стол «Феномен Джулиана Барнса»: Е. Тарасова, М. Табак, Д. Бондарчук, С. Фрумкина, М. Горбачёва, А. Романова // Иностранная литература. — 2002. — № 7.

Ненько І. Я. Відображаючи життя як хаос... (Про зумовленість ідейного змісту та поетики роману К. Рансмайра «Останній світ» постмодерністською світоглядною позицією його автора) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. — 2002. — № 5 — 6. — С. 109.

Павлова Н.С. Що таке театр «абсурду»? — М., 1968.

Палій О. Проблема самоідентифікації людини в оповіданнях Мілана Кундери // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. Вип. 4. — К., 2003. — С. 277—281.

Шахова К. О. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури: Г. Гауптман, Т. Манн, Г. Гессе, Г. Белль, Г. Грасс: Посібник. — К.: Юніверс, 2001.

7. Навчально-методична картка дисципліни

«Світова література: Історія зарубіжної літератури» для студентів **денної** форми навчання
Разом: 60 год., із них 6 год. – лекцій, 22 год. – практичні заняття, 13 год. – самостійна робота,
 4 год. – МК, семестровий контроль –15 год, іспит.

	Модуль 1. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX ст.					
К-сть балів за модуль	75 балів					
Теми лекційних / практичних занять /самостійна робота	Лекція 1. Етико-естетична унікальність літератури порубіжжя (1 б.)	Практичне заняття 1. Е.Золя як теоретик і письменник французького символізму (1+10 б.)	Практичне заняття 2. Волт Вітмен – реформатор американської поезії (1 +10 б.)	Практичне заняття 3. Новаторство драматургії Г.Ібсена і М. Метерлінка (1 +10 б.)	Практичне заняття 4. Новелістика Томаса Манна (1 +10 б.)	Самостійна робота 1. Французький символізм: Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме. Інтелектуальний роман О. Вайльда «Портрет Доріана Грея». «Срібна доба» російської поезії (5 б.)
МКР 1	25 б.					
	Модуль 2. Історія зарубіжної літератури XX ст.					
К-сть балів за модуль	114 балів					
Теми лекційних / практичних занять /самостійна робота	Лекція 2 Літературний процес у Західній Європі й Америці першої половини XX ст., його особливості. Поєднання "традиційних" і "новаторських" течій і стилів. (1 б.)	Практичне заняття 5. Своєрідність світобачення і його художнього вираження Ф. Кафки. (1+10 б.)	Практичне заняття 6. Б. Брехт. Теорія «епічного театру». (1+10 б.)	Практичне заняття 7. Літературно-філософська течія екзистенціалізму. Ж. П. Сартр. А. Камю. (1+10 б.)	Практичне заняття 8. Драматургія абсурду як явище театрального авангарду. (1+10 б.)	Самостійна робота 2. Модерністський роман в англійській та ірландській літературах. В. Фолкнер і "південна школа" американського роману. (5 б.)

Теми лекційних / практичних занять /самостійна робота	Лекція 3 Основні тенденції розвитку західноєвропейської та американської літератури другої половини XX ст. Література постмодернізму. (1 б.)	Практичне заняття 9. Прояви постмодернізму в англійській літературі. Дж. Фаулз. Дж. Барнс. (1+10 б.)	Практичне заняття 10. Риси постмодернізму у творчості І.Кальвіно та У.Еко. (1+10 б.)	Практичне заняття 11. Постмодернізм у літературі США. (1+10 б.)	Самостійна робота 3. Магічний реалізм у творчості латиноамериканських авторів. Творчість К. Рансмайра (5 б.)
МКР 2	25 б.				
Загальна кількість балів - 189 коефіцієнт 3, 15					
Підсумковий контроль	Іспит - 40 б.				